

MARCADORES GRÁFICOS Y TERRITORIOS MEGALÍTICOS EN LA CUENCA INTERIOR DEL TAJO: TOLEDO, MADRID Y GUADALAJARA

M^a Ángeles Lancharro Gutiérrez

Access Archaeology



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 797 5
ISBN 978 1 78491 798 2 (e-Pdf)

© Archaeopress and M^a Ángeles Lancharro Gutiérrez 2018

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted,
in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise,
without the prior written permission of the copyright owners.

Índice

Agradecimientos

Prólogo

Introducción

Introduction

Capítulo I. Historiografía, debate y recorrido del Arte Holocénico. Los territorios interiores en el marco de la Península Ibérica 1

- 1.1 El Arte Esquemático en el panorama peninsular. Primeros debates y síntesis 1
- 1.2 El desarrollo en los años 80 y 90. Los congresos como plataforma y puesta al día del lenguaje holocénico 11
- 1.3 Las aportaciones del arte megalítico. Los congresos de Dublín, Niza y la Coruña. E. Shee Thowig: determinismo geográfico y técnico en el arte megalítico 14
 - 1.3.1 Arte Megalítico y Arte Esquemático: una perspectiva actual de las grafías posglaciares 16

Capítulo II. Metodología: Bases de Datos, Sistemas de Información Geográfica y corpus iconográfico en el interior del Tajo 21

- 2.1 Cuestiones introductorias 21
- 2.2 Catálogos, Inventarios y Bases de Datos 22
- 2.3 Fuentes de cartografiado y análisis 26
- 2.4 El uso de los sistemas de información geográfica (SIG). Procesos y criterios en el análisis con nuevas tecnologías 28
 - 2.4.1 SIG y Arqueología: algunos apuntes 28
 - 2.4.2 Definición y funciones. Aplicación de la herramienta en nuestro caso de estudio 30
 - 2.4.3 Herramientas. La cercanía: zonas de influencia o buffers y rutas tradicionales 31
 - 2.4.4 Variable de visibilidad. Cuenca visual, percepción visual, Higuchi: tramos de cuenca visual, visibilidad acumulada 33
 - 2.4.5 Variable topográfica: prominencia y altitud relativa 36
- 2.5 Organización de la base de datos AETA (Arte Esquemático en el Tajo) 38
 - 2.5.1 Presentación de datos de los yacimientos inventariados en el AETA 40
- 2.6 El lenguaje esquemático 44
 - 2.6.1 Grupos tipológicos en el AETA 50

Capítulo III. Contexto geográfico y geológico. Aproximaciones al paleoambiente y los recursos en la Prehistoria Reciente peninsular 64

3.1 Aspectos generales del medio físico	64
3.2 Reconstrucción de un modelo paleoclimático: aspectos y debate	71
3.2.1 Recreación cronológico-medioambiental	75
3.3 Economía, contextos y recursos en el registro arqueológico del tajo meseteño	76
3.3.1 Los ecosistemas del agua	77
3.3.2 Recursos abióticos y vías de comunicación	79

Capítulo IV. Estudio de los yacimientos del AETA: Arte Esquemático en el Tajo. Agrupaciones, distribución y análisis 89

4.1 Introducción. Listados generales y agrupaciones. Distribución por provincias	89
4.1.1 Soportes parietales	89
4.1.2 Soportes mobiliarios	92
4.2 Cómputos generales y provinciales	93
4.3 Pinturas: distribución y análisis de grupos: geografía, paisaje y factores geoestratégicos	99
4.3.1 Análisis de los abrigos: Toledo	100
4.3.1.1 Comarca de Montes de Toledo orientales	100
4.3.1.2 Comarca de Montes de Toledo-Centro	109
4.3.1.3 El Martinete	119
4.3.2 Análisis de los abrigos: Madrid	125
4.3.2.1 Noroeste-Cerro San Esteban	125
4.3.2.2 Manzanares-La Pedriza	135
4.3.2.3 Sierra de Patones	144
4.3.2.4 Embalse de Pedrezuela	156
4.3.2.5 Buitrago-Cerro Picazuelo	165
4.3.3 Análisis de los abrigos: Guadalajara	169
4.3.3.1 Noroeste de Guadalajara	169
4.3.3.2 Pico Ocejón	180
4.3.3.3 Villacadima	186
4.3.3.4 Rillo de Gallo	192
4.3.3.5 Sierra de Caldereros: Peñahíta	200
4.3.3.6 Sierra de Caldereros: Los Casares III	207

Capítulo V. Pautas de análisis en los conjuntos de abrigos del AETA. Síntesis de las variables estudiadas	214
5.1 Variables medioambientales	214
5.1.1 Geología	215
5.1.2 Recursos hídricos: proximidad y relación con la red fluvial, humedales y salinas	218
5.1.3 Recursos mineros y rocas	222
5.1.4 Vías pecuarias, pasos tradicionales y naturales	224
5.1.5 Factores geoestratégicos	225
5.2 Variables culturales. Paradigmas de implantación en el territorio	234
5.2.1 Lugares decorados, de habitación y espacios funerarios	234
5.2.2 El paisaje de la muerte: dólmenes, túmulos y menhires en las provincias interiores	246
5.2.3 Paisajes visuales en los territorios megalíticos de Madrid, Toledo y Guadalajara	255
5.2.4 Territorios de tradición en el Tajo, grabados en el agua	271
5.2.5 Otras expresiones al aire libre: rocas visibles y rocas desapercibidas	274
Capítulo VI. Lecturas para un territorio integral de los grupos megalíticos en el interior del Tajo	278
6.1 Enfoques actuales de los marcadores gráficos en las provincias interiores peninsulares	278
6.2 Síntesis y aportación del AETA al panorama peninsular	290
Bibliografía	292
Anexo	324

About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest.

All *Access Archaeology* publications are available in open-access e-pdf format and in (on-demand) print format. The open-access model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the chance to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is professionally refereed, but not peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available in open-access). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

This model works for us as a publisher because we are able to publish specialist work with relatively little editorial investment. Our core effort goes into promoting the material, both in open-access and print, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as our core peer-reviewed imprint by being included in marketing e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences and more, supported by professional distribution worldwide.

Open-access allows for greater dissemination of the academic work than traditional print models, even lithographic printing, could ever hope to support. It is common for a new open-access e-pdf to be downloaded several hundred times in its first month since appearing on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed it ever would.

By printing 'on-demand', meanwhile, (or, as is generally the case, maintaining minimum stock quantities as small as two), we are able to ensure orders for print copies can be fulfilled without having to invest in great quantities of stock in advance. The quality of such printing has moved forward radically, even in the last few years, vastly increasing the fidelity of images (highly important in archaeology) and making colour printing more economical.

Access Archaeology is a vehicle that allows us to publish useful research, be it a PhD thesis, a catalogue of archaeological material or data, in a model that does not cost more than the income it generates.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).

