

**Nuove scoperte e progressi nelle
metodologie di rilievo e analisi
dell'arte rupestre post-paleolitica
in Italia**

**New discoveries and progress in the
tracing and analysis methodologies
of the post-Paleolithic rock art in
Italy**

A cura di

Anna Maria Tosatti

Francesco Marco Paolo Carrera

Renata Grifoni Cremonesi

Dario Sigari

Access Archaeology



About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



*Atti del XII Incontri Annuali di Preistoria e Protostoria
Proceedings of XII Annual Meetings of Prehistory and Protohistory*



**Nuove scoperte e progressi nelle metodologie
di rilievo e analisi dell'arte rupestre
post-paleolitica in Italia**

**New discoveries and progress in the tracing and
analysis methodologies of the post-Palaeolithic
rock art in Italy**

Museo Civico Archeologico di Camaiore (LU) 19-20 maggio 2023

A cura di
**Anna Maria Tosatti
Francesco Marco Paolo Carrera
Renata Grifoni Cremonesi
Dario Sigari**



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
13-14 Market Square
Bicester
Oxfordshire OX26 6AD
United Kingdom
www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80583-346-8
ISBN 978-1-80583-347-5 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2026

Cover: Vista notturna del sito di Trojna (Stazzema, LU) (foto di Stefano Pucci)

Il Comitato Organizzatore non è responsabile per le dichiarazioni e le opinioni presenti in questo libro. Gli autori sono responsabili di tutte le informazioni contenute nei loro interventi. Gli interventi sono stati pubblicati nel modo in cui sono stati consegnati alla redazione.

The Organising Committee is not responsible for statements or opinions contained in this book. Therefore, the authors are fully responsible for all information contained in their papers. The papers are published in the way they have been delivered to the publisher.

Impaginazione ed editing: Francesco M. P. Carrera

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Trop longtemps minoré en regard des manifestations iconographiques pléistocènes, l'art rupestre « post-paléolithique » s'affiche toujours davantage comme une composante déterminante des cultures protohistoriques (du Néolithique à l'âge du Fer) et historiques. Il serait temps d'ailleurs qu'il abandonne ce qualificatif de « post-paléolithique » pour se définir lui-même et éviter de se présenter comme une sorte d'épiphénomène. En tout cas, les nombreux auteurs de cet ouvrage, coordonné par A.-M. Tosatti, F.M.P. Carrera, R. Grifoni, D. Sigari, l'ont bien compris qui nous offrent un panorama très éclectique de toutes les oeuvres rupestres qui ont fleuri tout au long des temps holocènes sur la presque totalité de la péninsule italienne, en Sicile et en Sardaigne. Car la diversité des productions est étonnante. D'abord par les techniques mises en œuvre sur les parois rocheuses - peinture, incision, piquetage, martelage, etc. - parfois en superposition ce qui contraint les chercheurs à définir de subtiles périodisations grâce à des approches méthodologiques dont plusieurs sont présentées dans les pages de ce livre. Ensuite par le large panel des motifs figurés. À côté de thèmes traités par une schématisation ou géométrisation poussée jusqu'à l'abstraction se rencontrent des scènes à compositions réalistes ou naturalistes dont les humains sont parfois partie prenante. On doit souligner aussi l'effort tenté par la plupart des contributeurs pour insérer les sites évoqués dans leur contexte environnemental et archéologique immédiat, les œuvres s'exprimant très souvent dans des milieux volontairement éloignés des localités, dans des secteurs difficiles d'accès ou dans des cavités à la topographie singulière : autant de critères recherchés pour engendrer affects, émotions et interrogations auprès des visiteurs. Ce choix de l'isolement n'est pas fortuit et répond à des objectifs déterminés – politiques, économiques, sociaux – que les chercheurs n'ont de cesse de décoder. Certes donner sens à ces œuvres n'est pas aisé et les archéologues sont trop souvent poussés à les cataloguer dans le domaine du cultuel alors que l'intention de leurs auteurs pouvait être d'ordre beaucoup plus matérialiste : lien avec le pastoralisme, bornages de territoires, marques d'orientation, évocation d'événements, lieux initiatiques. Ces difficultés, qu'on ne saurait taire, se doublent souvent de problèmes de datation, la schématisation notamment de certaines représentations accentuant les handicaps en ce domaine. Mais tout ceci nous dit en même temps la richesse, le foisonnement de ces expressions qui sont autant de témoignages archéologiques des populations rurales qui se sont épanouies du Néolithique jusqu'à nos jours. C'est pourquoi cet ouvrage qui n'occulte aucun des problèmes posés par l'iconographie rupestre, outre qu'il synthétise une solide documentation dispersée sur tout le territoire de l'Italie, constitue une excellente porte d'entrée sur un champ de recherche qui n'a pas fini d'interroger les chercheurs d'aujourd'hui et de demain.

JEAN GUILAINE
Professeur émérite au Collège de France, Paris

Il volume “Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell’arte rupestre post-paleolitica in Italia”, edito a cura di Anna Maria Tosatti, Francesco Marco Paolo Carrera, Renata Grifoni Cremonesi e Dario Sigari pubblica i contributi presentati in occasione dell’Incontro Annuale di Preistoria e Protostoria tenutosi il 19 e 20 maggio 2023 presso il Museo Civico Archeologico di Camaiore (LU).

L’incontro di studio, il dodicesimo da quando l’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria ha promosso l’organizzazione di questi momenti di aggiornamento e di scambio di idee, centrati sull’attualità della ricerca e su tematiche specifiche, ha inteso approfondire e analizzare il tema dell’arte rupestre di età post-paleolitica in Italia, allargando i confini degli studi anche ad altri paesi europei ed extra-europei.

Un argomento molto ampio, come ricorda nella sua introduzione Renata Grifoni Cremonesi, relativo ad un patrimonio artistico ancora poco conosciuto in Italia, ma oggetto in questo ultimo decennio di rinnovato interesse da parte degli studiosi.

Grazie al Comitato Scientifico, composto da Andrea Arcà, Marzia Bonato, Francesco M.P. Carrera, Stefania Casini, Fabio Cavulli, Angelo Fossati, Renata Grifoni Cremonesi, Dario Sigari e Anna Maria Tosatti e all’alto livello di partecipazione, l’Incontro ha mantenuto le promesse, restituendo alla comunità degli studiosi un quadro di stimolante approfondimento sulla tematica scelta.

Il volume che ne è scaturito, preceduto da un’ampia prefazione scritta a quattro mani da Anna Maria Tosatti e Dario Sigari, ha diversi meriti. Innanzitutto, come nella tradizione degli IAPP, ampio spazio è dato alla presentazione delle novità, pubblicando scoperte ancora inedite e permettendo agli studiosi di condividere dati aggiornati: importante è, in questa prospettiva, ricordare la fragilità dei contesti e la necessità di documentazione e monitoraggio tempestivo. In secondo luogo, e di conseguenza, grande attenzione è data al dibattito sulle nuove frontiere tecnologiche e digitali applicate alle metodologie di analisi e rilievo e al loro utilizzo finalizzato alla mappatura del degrado e alla tutela dei siti. Altrettanto interessante la presentazione di progetti specifici di indagini chimico-fisiche e petrologiche.

In ultimo, non è da trascurare l’attenzione all’inquadramento delle evidenze di arte rupestre nei diversi contesti territoriali e lo sviluppo delle relative ipotesi interpretative.

Un’opera che ben si inserisce, quindi, nel solco della tradizione di studi tracciata del fondatore dell’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Paolo Graziosi, a cinquant’anni dalla pubblicazione della sua monografia *L’arte preistorica in Italia*.

MONICA MIARI

già Presidente dell’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria

Prefazione

Il XII Incontro Annuale di Preistoria e Protostoria-IAPP è stato concepito come un'occasione di celebrazione del grande studioso Paolo Graziosi a cinquant'anni dalla pubblicazione della monografia *L'arte preistorica in Italia*. Il Convegno raccoglie l'eredità dell'archeologo ed etnologo fiorentino negli studi sull'arte rupestre post-paleolitica, dando vita a una manifestazione dal duplice intento di comunicare le ultime novità dai territori della penisola italiana (incluse le isole), e fornire possibili future linee di ricerca. L'evento si è tenuto in linea con altre due giornate di studio svoltesi rispettivamente a Pisa (nel 2015, con pubblicazione degli Atti nel 2017¹) e in Valcamonica (IFRAO 2018, con Atti editi nel 2021)².

Il Convegno *Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell'arte rupestre post-paleolitica in Italia / New discoveries and progress in the tracing and analysis methodologies of the post-palaeolithic rock art in Italy*, i cui Atti sono raccolti in questo volume, è stato ospitato dal Civico Museo Archeologico di Camaiore il 19 e 20 maggio 2023.

Svoltosi sotto l'egida dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, l'incontro si promuoveva di marcare un nuovo passo in avanti circa la nostra conoscenza delle manifestazioni grafiche della Preistoria recente italiana e, al contempo, di discutere di metodi innovativi di documentazione e studio delle testimonianze già emerse in passato. I contributi inclusi in quest'ultima sezione riflettono i temi caldi dell'ampio dibattito internazionale, alimentatosi negli anni con l'introduzione e lo sviluppo delle tecnologie digitali e il perfezionamento delle tecniche non invasive di analisi. Viceversa, la prima parte del Convegno intendeva celebrare la ricchezza del patrimonio rupestre nostrano, sottolineando sia l'importanza di portare avanti le ricerche di sempre nuove evidenze sia la necessità di elaborare nuove chiavi di lettura. Entrambi gli sforzi trovano un punto di convergenza nel raggiungimento di una migliore comprensione dei comportamenti delle popolazioni preistoriche che hanno lasciato traccia sui supporti litici.

L'ampio respiro dei due temi trattati, osmotici tra loro, ha garantito a questa giornata di studi un'ampia partecipazione³, riflessa dalla corposità del volume qui presentato al pubblico. L'opera rappresenta il terzo capitolo della serie di volumi dedicata all'arte post-paleolitica italiana, proseguendo idealmente i lavori coraggiosamente avviati nel 2015 a Pisa, e sviluppati nel Congresso Internazionale IFRAO, tenutosi a Darfo Boario Terme (BS).

La maggior parte dei contributi presentati in occasione del XII IAPP sono stati pubblicati in questa sede, la cui struttura ricalca la suddivisione della giornata di studi in due momenti distinti secondo i temi di riferimento: le novità dai territori e gli aspetti più propriamente metodologici.

L'apertura a territori esterni alla dorsale appenninica, identificata ormai dieci anni orsono come la *core zone* di interesse di questa triplice serie di giornate, rispecchia l'esigenza di mantenere uno sguardo geograficamente ampio, includendo anche le isole maggiori e l'area alpina nel panorama complessivo dei siti indagati. Questo procedimento di espansione dell'areale preso in esame si è reso indispensabile non solo in virtù delle evidenti affinità iconografiche e tecniche riscontrate nelle evidenze rupestri di luoghi anche molto distanti, ma anche per le analogie funzionali emerse tra i diversi siti. Inoltre rimarca la centralità del bacino del Mediterraneo come crocevia e/o via di collegamento per le culture che lo hanno attraversato, approdando sulle sue sponde ed esplorandone l'entroterra. L'aggiornamento circa i siti noti contribuisce a tratteggiare un quadro sempre più dettagliato delle pitture e incisioni rupestri post-paleolitiche in Italia, impostando un valido punto di partenza dal quale elaborare cronologie e interpretazioni sempre più precise, unitamente ad analisi più accurate dei siti.

¹ GRIFONI CREMONESI, TOSATTI 2017.

² CARRERA, GRIFONI CREMONESI, TOSATTI 2021.

³ Si veda l'Abstract Book SIGARI, TOSATTI, GRIFONI CREMONESI 2023.

Altra tematica nodale trattata nei contributi raccolti riguarda la centralità dell'analisi del paesaggio naturale e antropico nello studio delle evidenze rupestri, attività contestuale all'esame della mobilità umana come dell'organizzazione, gestione e trasformazione del territorio. Una duplice funzione dei contesti presi in esame, delineatosi già nei lavori precedentemente editi della serie, li identifica *“non solo come luoghi cerimoniali ma anche [...] [come] luoghi funzionali agli aspetti socio-economici e di potere delle comunità che occupavano tali territori”*⁴.

La necessità di una documentazione completa e sistematica si coniuga ad un approccio di matrice interdisciplinare, indicato in numerosi contributi qui presentati come leitmotiv delle nuove esigenze di ricerca. I nuovi approcci analitici e di registro appaiono oggi determinanti nei lavori di revisione e nei casi di studio futuri; i recenti sviluppi tecnologici dimostrano la possibilità persino di lavorare da remoto e/o in condizioni limitate, restituendo risultati sorprendenti e soprattutto validi ed utili per immaginare anche pratiche volte alla tutela dei siti indagati; le nuove proposte organiche di interpretazione ci invitano (e sfidano?) ad osservare ed interpretare in maniera coerente quei segni lasciati sulle rocce migliaia di anni fa.

Queste sfide metodologiche, così come quelle legate alle nuove scoperte, appaiono fortunatamente in mani sicure. La costanza nel mantenere vive queste occasioni di confronto tra specialisti dediti agli studi sull'arte rupestre ha infatti dimostrato la straordinaria vivacità di questo campo di indagine archeologica, nel quale trovano spazio anche giovani ricercatrici e ricercatori, impegnati a portare avanti gli studi sulle evidenze rupestri in Italia e non solo.

Il XII IAPP - *Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell'arte rupestre post-paleolitica in Italia / New discoveries and progress in the tracing and analysis methodologies of the post-palaeolithic rock art in Italy* si è configurato dunque come un momento essenziale, fondamentale e anche di successo per fare il punto sullo stato dell'arte in questo campo. Tale successo si è certamente ottenuto grazie alla proficua collaborazione tra tanti soggetti intervenuti che è nostra premura infine ricordare. Sentiti e doverosi i ringraziamenti rivolti a quanti hanno contribuito all'esito positivo di questo evento scientifico. Per l'IAPP, la dr.ssa Monica Miari (allora Presidente) e la dr.ssa Silvia Florindi, a cui va l'apprezzamento per l'ottimo lavoro nell'effettuazione delle riprese video, pubblicate in YouTube sul canale dell'Istituto⁵. Si ringraziano altresì l'Amministrazione Comunale di Camaiore e la direttrice del Museo Civico Archeologico dr.ssa Marzia Bonato, che ha gentilmente messo a disposizione lo spazio e contribuito all'organizzazione del convegno nelle sue varie fasi. Grazie al MIC per il patrocinio del Ministro e la Soprintendenza ABAP di Lucca e alla dr.ssa Giulia Picchi, che è intervenuta all'apertura dei lavori e ha promosso l'idea del convegno stesso. Si ringrazia l'Associazione Il Segno APS di Massa per la fornitura del merchandising.

Un particolare ringraziamento alla dr.ssa Esther Lopez Montalvo per la prolusione finale che ha presentato nuovi metodi di documentazione grafica dell'arte preistorica con casi studio specifici dalla Penisola Iberica e dalla Francia, allargando così i confini degli studi anche ad altri paesi europei.

Grazie agli oltre 70 ricercatori e ricercatrici provenienti da Istituzioni italiane - tra cui le Università di Pisa, Trento, Napoli “Federico II” e l’“Orientale”, del Salento, La Sapienza di Roma, il MUSE di Trento, il Centro Camuno di Studi Preistorici, la Cooperativa Archeologica “Le Orme dell’Uomo - ed europee, soprattutto Francia, Spagna e Portogallo, che hanno presentato le loro ricerche (19 comunicazioni orali e

⁴ CARRERA, GRIFONI CREMONESI, TOSATTI 2021, p. 3

⁵ Sezione I, mattino: <https://www.youtube.com/watch?v=tI39SrbwwWk>

Sezione I.I, mattino: <https://www.youtube.com/watch?v=94qPui1p0Vc>

Sezione II.I, pomeriggio: <https://www.youtube.com/watch?v=6-3V-08k11Q>

Sezione II.II, pomeriggio: <https://www.youtube.com/watch?v=mQiltCWxSwo>

10 poster), tra le quali hanno trovato un importante spazio quelle relative al territorio apuano-versiliese, che si conferma come luogo ricco di siti di arte rupestre.

Si ringraziano infine per il sostegno e la collaborazione: Società Toscana di Scienze Naturali, Associazione Nazionale Piccoli Musei, Sistema Museale Territoriale della Provincia di Lucca, Associazione Musei Archeologici della Toscana, e il Gruppo Archeologico di Camaiore.

DARIO SIGARI, ANNA MARIA TOSATTI

Bibliografia

CARRERA F.M.P., GRIFONI CREMONESI R., TOSATTI A.M. 2021. Prefazione, in CARRERA F.M.P., GRIFONI CREMONESI R., TOSATTI A.M. (*a cura di*), L'Arte Rupestre nella Penisola e nelle Isole Italiane: rapporti tra rocce incise e dipinte, simboli, aree montane e viabilità, Atti 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 - Sessione H2, Oxford, p. 3.

CARRERA F.M.P., GRIFONI CREMONESI R., TOSATTI A.M. (*a cura di*) 2021. L'Arte Rupestre nella Penisola e nelle Isole Italiane: rapporti tra rocce incise e dipinte, simboli, aree montane e viabilità, Atti 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018 - Sessione H2, Oxford.

GRIFONI CREMONESI R., TOSATTI A.M. (*a cura di*) 2017. L'Arte Rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative, Atti della Tavola Rotonda (Pisa, 5 giugno 2015), Oxford.

SIGARI D., TOSATTI A.M., GRIFONI CREMONESI R. (*a cura di*) 2023. Abstract Book, Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell'arte rupestre post-paleolitica in Italia / New discoveries and progress in the tracing and analysis methodologies of the post-palaeolithic rock art in Italy, 12° Incontri Annuali di Preistoria e Protostoria / 12th Annual Meetings of Prehistory and Protohistory, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.

INDICE

Prefazione	7
INDICE	11
XII incontro annuale di preistoria e protostoria Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell'arte rupestre post-paleolitica in Italia.....	14
<i>R. Grifoni Cremonesi</i> . Introduzione	18
<i>A. M. Tosatti</i> . Postazioni di controllo e incisioni rupestri nel territorio apuano. Nuove acquisizioni	24
<i>F. M. P. Carrera, A. M. Tosatti</i> . Grotta di Diana (Canossa di Mulazzo, MS): la parete est	42
<i>S. Villa, M. Bonato</i> . Alpi Apuane: un possibile legame tra le tombe a cassetta liguri e le incisioni rupestri pennatiformi	58
<i>F. Cavulli</i> . Nel segno della roncola. Le incisioni rupestri alle pendici del gruppo montuoso Stivo-Bondone (Trento) tra cultura figurativa e paesaggio	75
<i>M. Peterlini, M. Avanzini</i> . Una microstoria sulla roccia tra simboli arcaici e cristianità (Pozzacchio di Trambileno, Trentino meridionale)	114
<i>D. Sigari, A. Vescio, L. Forti, G. Gaglianese</i> . Calabria rupestre. Per un nuovo aggiornamento sullo stato della ricerca delle evidenze rupestri in Calabria.....	133
<i>A. Filippi</i> . L'arte rupestre post-paleolitica in Sicilia: inquadramento generale alla luce di nuove indagini	148
<i>A. Arcà, P. E. Bagnoli</i> . 3D e documentazione dell'arte rupestre, quali metodi, quali utilizzi	163
<i>F. Cavulli</i> . Incisioni lineari e pitture preistoriche ai Ripari di San Giovanni, Sambuca di Sicilia (Agrigento, Italia)	180
<i>G. Palmerini, L. Benk, G. Xavier, M. Lebon, E. Nicoud</i> . Maiella Rock Art Project: nuove acquisizioni e prime indagini chimico-fisiche sull'arte schematica del Parco Nazionale della Maiella	197
<i>T. Scarano, G. Lago, I. Spada, A. Luparelli</i> . DigiRock: Recognizing, Digitizing, and Analysing the Rock Art of 'Grotta Poesia' with Artificial Intelligence.....	211
<i>A. Arcà, F. Rubat Borel</i> . Arte rupestre ed epigrafia, sinergie da affinare	230
<i>M. L. Parlato, D. Sigari, B. E. Barich, G. Lucarini</i> . Grotta dei Nuotatori, Gilf Kebir, Egitto: documentazione e studio di un sito di arte rupestre divenuto inaccessibile	254
<i>M. Del Soldato, A. Traverso</i> . Analisi petrologica quale possibile discriminante per la distinzione fra lineazioni naturali o antropiche	273
<i>D. Giannessi, L. Baldi, A. Torselli, N. Biagi, P. Cinquegrani</i> . Rock Art Recent Discoveries in Upper Versilia – Cardoso (NW Tuscany, Italy)	282
<i>S. Busnelli</i> . Studio di cinque settori della roccia 1 di Dos Costapeta (Paspardo, Valcamonica).....	295
<i>F. Cavulli</i> . Le incisioni rupestri di Manzano, loc. Rampion (Trento): segnalazione e analisi preliminare del complesso iconografico	308
<i>T. Di Fraia, G. Palmerini</i> . La Pietra coppedata di Lettopalena (CH). Studio preliminare	332
<i>A. Gravina</i> . Nuovi dati sull'arte rupestre post-paleolitica del Gargano	342
<i>G. Pessina</i> . <i>Il trapassar del segno</i> : la liminalità come strumento interpretativo dell'arte rupestre preistorica....	359

<i>G. Pignocchi, A. Montanari.</i> Nuove considerazioni sull'area delle incisioni rupestri del Monte Conero.....	374
<i>E. Torrisi, C. Portaro, S. Battiato, E. Varotto, L. Sineo, F. M. Galassi.</i> Le figure umane nei graffiti dell'Addaura: una rilettura multidisciplinare delle interpretazioni fisiologiche.....	389
<i>A.M. Tosatti, G. Giusti, M. Armanini.</i> Codolo (Zeri, MS). Rinvenimento di un frammento litico inciso.....	396
<i>A. M. Tosatti, S. Tonarelli.</i> Il masso "Santa Croce" di Montignoso (Massa): un nuovo punto di controllo del territorio.	407

Regioni trattate nel presente volume

