

Bajo la sombra del volcán: Vestigios de los antiguos pobladores de
Los Guachimontones, Jalisco

About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).

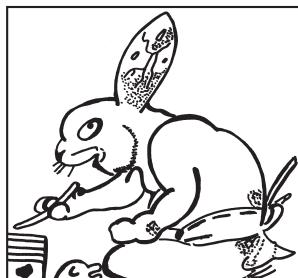


Bajo la sombra del volcán:

Vestigios de los antiguos pobladores de Los Guachimontones, Jalisco

Coordinadores

Verenice Y. Heredia Espinoza
Héctor J. Cardona Machado
Joshua D. Englehardt



PARIS MONOGRAPHS IN
AMERICAN ARCHAEOLOGY 62

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

13-14 Market Square

Bicester

Oxfordshire

OX26 6AD

United Kingdom

www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80583-052-8

ISBN 978-1-80583-053-5 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2025

Imagen de portada: Los Guachimontones Círculo 2 (La Iguana). Foto de Matt Gush.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Dedicado a la memoria de

Cynthia Michelle Hernández Furlong (1986-2021)

Por su dedicación y pasión por la arqueología de los valles centrales de Jalisco

Índice

Lista de autores	iii
Lista de figuras y tablas.....	vi
Agradecimientos	xiii
Prólogo.....	xv
Ligia Sofía Sánchez Morton	
Introducción: la arqueología en Los Guachimontones	1
Verenice Y. Heredia Espinoza, Joshua D. Englehardt y Héctor J. Cardona Machado	
La arquitectura	10
David Arturo Muñiz García y Kimberly Sumano Ortega	
Un asentamiento con una larga ocupación	25
Verenice Y. Heredia Espinoza	
Los objetos de obsidiana	35
Camilo Mireles	
La cerámica.....	66
Catherine Johns y Christopher S. Beekman	
Figuras y figurillas.....	95
Christopher S. Beekman	
Las tecnologías del metal y la joyería.....	120
Blanca Maldonado	
Iconografía, ritual y cosmovisión	140
Joshua D. Englehardt	
Conclusiones: el volcán como testigo	156
Ma. Ángeles Olay Barrientos	

Lista de autores

Christopher S. Beekman recibió su doctorado de la Universidad de Vanderbilt en 1996. Decidió enfocar su carrera en el occidente de México por la falta de investigación sostenida en la zona. Ha llevado a cabo proyectos de recorrido y excavación en las zonas de La Venta del Astillero (1993-1994), Llano Grande (2000), Navajas (2002-2003) y la Ex-Laguna de Magdalena (2013). En la actualidad trabaja en estudios de laboratorio con la Dra. Verenice Heredia en el sitio de Los Guachimontones. Ha publicado artículos y libros en los Estados Unidos y México, siempre con un interés particular en entender la política antigua y la identidad social. Es profesor en el departamento de antropología en la Universidad de Colorado en Denver.

Héctor J. Cardona Machado es antropólogo por la Universidad Central de Venezuela (2005). Realizó estudios de posgrado en la Universidad de Alicante donde obtuvo un máster en gestión del patrimonio cultural (2008) y como maestro en arqueología por El Colegio de Michoacán (2016). Con su tesis de maestría Las Narrativas de la Autoridad: Activación del Pasado en el Sitio Arqueológico Los Guachimontones, Teuchitlán, Jalisco, debatió sobre prácticas, actores y discursos en torno a la arqueología y el patrimonio, lo que culminó con la apertura del sitio. Profundizó sobre estas relaciones en su trabajo doctoral Patrimonio antes del patrimonio: una genealogía del pensamiento patrimonialista y la arqueología mexicana en un amplio siglo XIX (2022) donde propone vínculos de larga profundidad histórica entre la praxis arqueológica mexicana y el patrimonio cultural. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en el Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán, desarrollando investigaciones transculturales controladas sobre las relaciones entre la organización política y la configuración de las unidades habitacionales.

Joshua D. Englehardt recibió su doctorado de la Universidad Estatal de Florida en el 2011. Es profesor investigador titular en el Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Se especializa en arqueología mesoamericana y sus investigaciones se enfocan en el desarrollo de sistemas simbólicos en el periodo Formativo, particularmente las escrituras mesoamericanas. Es codirector del Proyecto interdisciplinario The Origins of Writing in Early Mesoamerica. Sus publicaciones recientes incluyen el volumen Interregional Interaction in Ancient Mesoamerica (University Press of Colorado, 2019), Ancient West Mexico: Time, Space, and Diversity (University Press of Florida, 2020) y Under the Shade of Thipaak: The Etnnoecology of Cycads in Mesoamerica and the Caribbean (University Press of Florida, 2022). Actualmente trabaja sobre las relaciones entre seres humanos y cíadas en México y Japón.

Verenice Y. Heredia Espinoza recibió su doctorado de la Universidad de Purdue en el 2005. Es profesora investigadora titular en el Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias. Sus intereses principales se encuentran en los caminos alternativos al desarrollo de la complejidad social en Mesoamérica y en los estudios transculturales comparativos. Su principal enfoque metodológico es estudiar la relación de la cultura material y los patrones de asentamiento para entender diversos procesos en el desarrollo de la complejidad social. Dirigió el proyecto de recorrido arqueológico dentro de la poligonal del Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones de Tequila y el Proyecto Arqueológico Teuchitlán (Los Guachimontones, Jalisco) entre 2012 y 2022. Ha codirigido proyectos en Tlaxcallan (la antigua capital de la república Tlaxcalteca) y en la Cuenca de la ex-Laguna de Magdalena (en codirección con Chris S. Beekman). Sus proyectos más recientes incluyen la excavación de unidades habitacionales en Los Guachimontones, recorridos y excavaciones en El Campanillo. Ha publicado libros y artículos tanto en los Estados Unidos como en México sobre diversas áreas de Mesoamérica.

Catherine Johns es maestra en antropología por la Universidad de Colorado en Denver y licenciada en historia por Brevard College en Carolina del Norte. En su tesis de maestría, Ceramic Activity Analysis of Navajas Circle 5 and the Need for Practice Theory in Unusual Monumental Architecture, analizó la cerámica de un sitio incorporado en la cultura Teuchitlán . Además, ha trabajado con las colecciones cerámicas de Los Guachimontones. Sus investigaciones involucran el análisis espacial y la teoría de práctica, centrándose en el uso de la cerámica y cambios diacrónicos en la tecnología de la producción alfarera.

Blanca E. Maldonado Alvarez es arqueóloga especializada en metalurgia antigua y procesos productivos. Sus áreas de interés específicas incluyen la metalurgia precolombina y la metalurgia en el Nuevo Mundo, la metalurgia preindustrial no ferrosa y las dinámicas culturales de las prácticas tecnológicas. Sus investigaciones se han centrado principalmente en dos áreas geográficas: Mesoamérica y los Andes sur centrales. Obtuvo un doctorado en Antropología con especialidad en Arqueología de The Pennsylvania State University. Sus estudios de posgrado incluyen formación en ciencia arqueológica y arqueometalurgia en University of Oxford y University College London, en Reino Unido. Ha recibido varias becas y premios de investigación, incluida una beca otorgada por el DAAD para realizar una estancia académica en la Universidad de Bonn, Alemania, así como el patrocinio de la Fundación Alexander von Humboldt para realizar un posdoctorado de dos años y medio en el Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie, también en Alemania. Actualmente se desempeña como profesora investigadora titular en el Centro de Estudios Arqueológicos de El Colegio de Michoacán, además, ejerce el cargo de Secretaria General Administrativa y Académica de dicha institución. Adicionalmente, funge como Editora en Jefe de la revista Ancient Mesoamerica.

Camilo Mireles Salcedo obtuvo su maestría en arqueología por El Colegio de Michoacán en 2021. Es candidato a doctor en antropología por la Universidad de McGill y beneficiario de la Beca Doctoral Richard H. Tomlinson (2023-2025). Su investigación se centra en la vida cotidiana de la gente común, especialmente a través del estudio de herramientas de piedra en Los Guachimontones y otras áreas de Mesoamérica. Ha dado a conocer sus investigaciones en Jalisco, Michoacán e Hidalgo en diversas publicaciones académicas reconocidas. Actualmente, busca integrar metodologías colaborativas para promover una arqueología con la gente y para la gente, destacando la diversidad de identidades en Tlaxcala que han sido oscurecidas por una narrativa nacional simplista.

David Muñiz García recibió su doctorado en Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en el 2023. Es profesor investigador titular en el Departamento de Humanidades de la misma Universidad y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Es Arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en donde también ha sido profesor. Cuenta con estudios de licenciatura en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó su maestría en arqueología en El Colegio de Michoacán, recibiendo el grado con la tesis: El entorno construido en Los Guachimontones, Jalisco. Un acercamiento desde las plazas y los patios, en el 2017. Ha colaborado en proyectos arqueológicos, históricos y museográficos en la zona centro, norte y occidente de México para diversas instituciones, incluyendo los centros regionales del INAH en Durango, Michoacán y la Dirección de Salvamento Arqueológico. Su principal interés es en la arquitectura y distribución espacial.

Ángeles Olay Barrientos es arqueóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en historia por la Universidad de Colima y doctora en antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Investigadora titular C del Instituto Nacional de Antropología e Historia adscrita al Centro INAH Colima. Presidente del Consejo de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia entre enero 2013 a agosto 2016. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación arqueológica, principalmente de salvamento y rescate en la costa de Jalisco, en el Distrito Federal, en Veracruz y Chiapas. Los últimos tiempos los ha dedicado al estudio de las dinámicas culturales de los pueblos prehispánicos de Colima, tanto del valle donde se encuentra la

capital del estado, como de la costa alrededor de la Laguna de Cuyutlán. Procuró el estudio y protección del sitio El Chanal y estuvo a cargo del Proyecto Comala destinado a profundizar las características de la cultura Teuchitlán en el valle de Colima.

Ligia Sánchez Morton es arqueóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra y doctora en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Funge como profesora de asignatura en la licenciatura en arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, así como en la especialidad en arqueología de la licenciatura en antropología del Centro de Estudios Antropológicos y de la licenciatura de desarrollo y gestión intercultural de la Facultad de Filosofía y Letras, ambas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con trayectoria en investigación arqueológica en los estados de Nayarit, Oaxaca, Colima y en la Zona Arqueológica de Teotihuacán. Ha colaborado en el registro e inscripción pública de bienes patrimoniales, como las colecciones arqueológicas del Museo Nacional de Antropología y las colecciones de diversos museos en todo el país. Tiene una trayectoria de más de diez años de investigación en el occidente de Mesoamérica, con especial énfasis en el territorio de Colima. Sus intereses se centran en el estudio de las relaciones entre las culturas prehispánicas y la sociedad actual (pueblos originarios y grupos urbano-rurales), con miras a lograr una socialización del conocimiento producido desde la arqueología, su divulgación significativa y sus repercusiones en la protección del patrimonio, el paisaje y el territorio. Actualmente participa en el proyecto de registro de Lugares Sagrados en la Sierra del Nayar.

Kimberly Sumano Ortega es licenciada en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México y se tituló con la tesis Semiótica de la Narración de Arquitectura. Cuatro Descripciones de Paquimé. Cuatro Concepciones de sus Habitantes, en 2015. Posteriormente, realizó sus estudios de maestría en arqueología en El Colegio de Michoacán, recibiendo el grado con la tesis Los Guachimontones, Jalisco. Hacia una caracterización sociopolítica desde la arquitectura, en 2016. Actualmente es doctorante en Historia de las Fronteras por The University of Texas at El Paso, en donde también realizó un Master en Borderland History, desde el 2022 trabaja para el Institute of Oral History de la misma universidad. Ha colaborado en múltiples proyectos de investigación, tanto de historia como de arqueología, con especial énfasis en el norte y occidente de México, también en zonas de la Sierra de Durango, la Ciénega michoacana y los valles centrales de Jalisco. Actualmente, sus intereses están centrados en la percepción del espacio y la proyección del uso y apropiación del entorno a través de la arquitectura y las manifestaciones gráficas rupestres, especialmente en sitios aledaños al Volcán de Tequila y el Camino Real de Tierra Adentro.

Lista de figuras y tablas

Tabla 1.1.	Secuencia cronológica de la cultura Teuchitlán.....	4
Figura 1.1	Mapa de Mesoamérica detallando áreas culturales y algunos sitios importantes	5
Figura 1.2	Vista panorámica del pueblo de Teuchitlán y la presa La Vega.....	5
Figura 1.3	Vista panorámica del sector Loma Alta con el Volcán de Tequila al fondo	6
Figura 1.4	Mapa de Los Guachimontones indicando los distintos sectores que lo componen.....	6
Figura 1.5	Extensión de la cultura Teuchitlán en el occidente mesoamericano	7
Figura 1.6	Sector Nuclear de Los Guachimontones mostrando el Círculo 2, el Juego de Pelota 1 , el Círculo 4 y el Círculo 1.....	8
Figura 1.7	Centro Interpretativo Guachimontones “Phil C. Weigand”	9
Figura 1.8	Centro Interpretativo Guachimontones “Phil C. Weigand”	9
Figura 2.1	Panorámica del conjunto arquitectónico La Iguana, visto desde el conjunto El Gran Guachi	16
Figura 2.2	Un guachimontón en el sector Loma Alta.....	17
Figura 2.3	El sistema constructivo del Juego de Pelota 1.....	17
Figura 2.4	Diferentes tipos de guachimontones	18
Figura 2.5	Mapa 3D de Los Guachimontones	18
Figura 2.6	El Gran Guachi.....	19
Figura 2.7	El guachimontón conocido como La Iguana, visto desde Juego de Pelota 1	19
Figura 2.8	Círculo 3 en Los Guachimontones, visto desde La Iguana	20
Figura 2.9	Una plataforma construida en el sector Loma Alta	21
Figura 2.10	Vista panorámica del sector Loma Alta, con un guachimontón en el centro y un juego de pelota a la izquierda.....	21
Figura 2.11	Juego de Pelota 1	22
Figura 2.12	Sector Nuclear del sitio	22
Figura 2.13	Panorámica del medio alrededor de Los Guachimontones, con el Volcán de Tequila al fondo	23
Figura 2.14	Plataforma construida en zona habitacional del Sector Nuclear	23
Figura 2.15	Panorámica del paisaje alrededor de Los Guachimontones	24
Figura 2.16	Panorámica del sitio de Los Guachimontones, la presa La Vega, el pueblo de Teuchitlán y la Sierra Ameca, vistos desde el sector Loma Alta	24
Figura 3.1	Mapa de Los Guachimontones mostrando los distintos sectores y las principales construcciones..	31
Figura 3.2	Mapa de Los Guachimontones durante el Formativo tardío al Clásico (fases Tequila II-IV).....	31
Figura 3.3	Sector Nuclear con el Círculo 1, Juego de Pelota 1 y Círculo 4, Círculo 6 y Círculo 2	32
Figura 3.4	Sector Loma Alta con Círculo 12, Círculo 13 y Patio IV	32
Figura 3.5	Mapa de Los Guachimontones durante el Epiclásico.....	33
Figura 3.6	Mapa de Los Guachimontones durante el Posclásico	33
Figura 3.7	Loma terraceda en Los Guachimontones	34

Figura 3.8	Desecho de talla de obsidiana hallada en Los Guachimontones	34
Figura 4.1	La geología del occidente mexicano.....	41
Figura 4.2	Núcleo de obsidiana de Loma Alta. Sin fecha.....	41
Figura 4.3	Núcleo de obsidiana. Sin contexto.....	42
Figura 4.4	Restos de un posible taller de lítica en Los Guachimontones	43
Figura 4.5	Restos de un posible taller de lítica en Los Guachimontones	43
Figura 4.6	Macronavaja encontrada en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV.....	44
Figura 4.7	Macronavaja encontrada en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV.....	45
Figura 4.8	Navajilla prismática encontrada en el sector Loma Alta, Círculo E, Ofrenda 1. Obsidiana. Fase Tequila II-III.....	46
Figura 4.9	Navajilla prismática encontrada en el sector Loma Alta, Círculo E, Ofrenda 1. Obsidiana. Fase Tequila II-III.....	47
Figura 4.10	Raspador espigado, de una estructura residencial (ER-7) en el centro del sitio. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	48
Figura 4.11	Raspador ovoide de obsidiana roja, encontrado en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV.....	49
Figura 4.12	Raspador ovoide encontrado en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	50
Figura 4.13	Raspador ovoide encontrado en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	51
Figura 4.14	Raspador espigado, encontrado en el sector Loma Alta, Juego de Pelota. Obsidiana. Fase Tequila II-III	52
Figura 4.15	Punta de proyectil. Obsidiana. Sin contexto	53
Figura 4.16	Punta de proyectil de obsidiana verde mate encontrada en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	54
Figura 4.17	Punta de flecha miniatura gris veteada . Obsidiana. Sin contexto	55
Figura 4.18	Punta de proyectil de obsidiana azul encontrada en el sector La Joyita A. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	56
Figura 4.19	Punta de proyectil de obsidiana roja encontrada en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	57
Figura 4.20	Punta de proyectil sobre macronavaja encontrada en el sector Talleres 3, Ofrenda 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	58
Figura 4.21	Cuchillo bifacial de obsidiana roja encontrado en el sector Talleres 2. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	59
Figura 4.22	Cuchillo encontrado en el sector Talleres 2. Obsidiana. Fase Tequila II-IV.....	60
Figura 4.23	Cuchillo encontrado en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV.....	61
Figura 4.24	Punzón encontrado en el Círculo 4. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	62
Figura 4.25	Joyería, pendiente de piedra encontrado en el sector La Joyita A, Estructura 8. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	63
Figura 4.26	Joyería, disco encontrado en el Círculo 6, Tumba 4, Collar 1. Obsidiana. Fase Tequila II-IV.....	64
Figura 4.27	Joyería, figuras antropomorfas, encontradas en el sector Talleres 3. Obsidiana. Fase Tequila II-IV	65
Figura 5.1	Jarro rojo de silueta compuesta, loza Colorines fina, Círculo 6, Ofrenda 7. Barro. Fase Tequila II-IV....	72

Figura 5.2	Cuenco negro pulido restringido, loza Colorines fina, Círculo 6, Tumba 1. Barro. Fase Tequila II-IV ...	72
Figura 5.3	Olla sin contexto, posiblemente Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina. Barro. Fase Tequila II-IV	73
Figura 5.4	Olla Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 3, Entierro 2. Barro. Fase Tequila II-IV.....	73
Figura 5.5	Jarra rojo sobre crema con asas, loza Colorines Burdo. Barro. Fase Tequila II-IV	74
Figura 5.6	Jarra Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina . Barro. Fase Tequila II-IV	74
Figura 5.7	Jarra Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 6, Ofrenda 1 . Barro. Fase Tequila II-IV.....	75
Figura 5.8	Cuenco (o tecomate) negro-gris, loza Colorines fina, Círculo 6, Tumba 1. Barro. Fase Tequila II-IV 75	
Figura 5.9	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Talleres 3, Entierro 5. Barro. Fase Tequila II-IV	76
Figura 5.10	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Talleres 3, Entierro 5. Barro. Fase Tequila II-IV	76
Figura 5.11	Cajete Oconahua rojo sobre crema, loza Tabachines, Círculo 1, Plataforma A, Ofrenda 1. Barro. Fase Tequila II-III	77
Figura 5.12	Olla Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, La Joyita A. Estructura 8. Barro. Fase Tequila II-IV	77
Figura 5.13	Olla Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 6, plaza exterior. Barro. Fase Tequila II-IV	78
Figura 5.14	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, La Joyita A, Entierro 2. Barro. Fase Tequila II-IV	78
Figura 5.15	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 6, Ofrenda 5. Barro. Fase Tequila II-IV	79
Figura 5.16	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Talleres 3, Entierro 5. Barro. Fase Tequila II-IV	79
Figura 5.17	Cajete Oconahua rojo sobre crema, loza Tabachines, Círculo 1, Plataforma A, Ofrenda 1. Barro. Fase Tequila II-III	80
Figura 5.18	Olla Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 6, Tumba 2. Barro. Fase Tequila III-IV.....	80
Figura 5.19	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 6, Ofrenda 5. Barro. Fase Tequila II	81
Figura 5.20	Jarra de boca ancha negro pulido, loza Colorines fina, Círculo 3, Entierro 3. Barro. Fase Tequila II-IV	81
Figura 5.21	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 6, Tumba 2. Barro. Fase Tequila II-IV	82
Figura 5.22	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 6, Tumba 2. Barro. Fase Tequila II-IV	82
Figura 5.23	Plato rojo sobre crema. Barro. Fase Tequila II-IV	83
Figura 5.24	Platos negro-café y crema, loza Colorines fina, La Joyita A, Ofrenda 1. Barro. Fase Tequila II-IV	83
Figura 5.25	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina. Barro. Fase Tequila II-IV	84
Figura 5.26	Cuenco Ahualulco rojo sobre crema, loza Colorines fina, Círculo 6, Tumba 2. Barro. Fase Tequila II-IV	84

Figura 5.27	Cajete Atemajac polícromo, posible importación. Barro. Fase Atemajac	85
Figura 5.28	Cajete importado, probablemente del área de Ixtlán del Río. Barro. Fase Ixtlán temprano	85
Figura 5.29	Cajete importado, probablemente del área de Ixtlán del Río. Barro. Fase Ixtlán temprano	86
Figura 5.30	Cuenco trípode rojo sobre café. Barro. Fase El Grillo	86
Figura 5.31	Jarra miniatura sin decoración. Barro. Fase El Grillo	87
Figura 5.32	Olla miniatura. Barro. Fase El Grillo	87
Figura 5.33	Olla miniatura con decoración negro sobre rojo, Talleres 3, Entierro 12. Barro. Fase El Grillo	88
Figura 5.34	Olla miniatura con decoración negro sobre rojo, Talleres 3, Entierro 12. Barro. Fase El Grillo	88
Figura 5.35	Jarra miniatura sin decoración, Talleres 3, Entierro 5. Barro. Fase El Grillo	89
Figura 5.36	Olla trípode burdo con decoración rojo sobre café. Barro. Fase El Grillo	89
Figura 5.37	Copa sin base anular. Barro. Fase El Grillo	90
Figura 5.38	Copa sin decoración, Talleres 3, Entierro 12. Barro. Fase El Grillo	90
Figura 5.39	Jarra miniatura incisa, Talleres 3, Entierro 8. Barro. Fase El Grillo	91
Figura 5.40	Copa miniatura con decoración negro sobre rojo, Talleres 3, Entierro 12. Barro. Fase El Grillo	91
Figura 5.41	Olla pseudo-Cloissoné, Talleres 3. Barro. Fase El Grillo	92
Figura 5.42	Huistla bicromo molcajete trípode, Círculo 2, Plataforma 3. Barro. Fase Atemajac	92
Figura 5.43	Huistla bicromo molcajete trípode, Círculo 2, Plataforma 3. Barro. Fase Atemajac	93
Figura 5.44	Huistla policromo molcajete trípode, Talleres 1. Barro. Fase Atemajac II	93
Figura 5.45	Cuenco trípode pintada e incisa. Barro. Fase Atemajac II	94
Figura 5.46	Cuenco trípode pintada e incisa. Barro. Fase Atemajac II	94
Figura 6.1	Fragmentos de figurillas y soportes. Barro. Varios contextos	99
Figura 6.2	Fragmento de figurilla antropomorfa . Barro. Sin contexto	99
Figura 6.3	Fragmento de figurilla antropomorfa con rostro. Barro. Fase El Grillo	100
Figura 6.4	Fragmento de figurilla antropomorfa con rostro. Barro. Fase Tequila II-IV	101
Figura 6.5	Fragmento de figurilla antropomorfa con rostro. Barro. Fase Tequila II-IV	102
Figura 6.6	Figurilla femenina. Barro. Fase Tequila II-III	103
Figura 6.7	Figurilla masculina, estilo no definido, Talleres 3, Entierro 5. Barro. Fase Tequila II-III	104
Figura 6.8	Figurilla femenina, estilo no definido, Talleres 3, Entierro 5. Barro. Fase Tequila II-III	105
Figura 6.9	Figurilla femenina, estilo San Juanito, Círculo 6, Ofrenda 4. Barro. Fase Tequila II	106
Figura 6.10	Figurilla masculina, estilo San Juanito, Círculo 6, Tumba 2. Barro. Fase Tequila II	107
Figura 6.11	Figurilla, estilo San Juanito. Barro. Fase Tequila II	108
Figura 6.12	Cabeza de figurilla, estilo San Juanito. Barro. Fase Tequila II	109
Figura 6.13	Cabeza de figurilla masculina, estilo Ameca-Etzatlán (B-5). Barro. Fase Tequila II-III	110
Figura 6.14	Figura masculina, estilo Ameca-Etzatlán, sin contexto. Barro. Fase Tequila II-III	111
Figura 6.15	Cabeza de figurilla, estilo Tala-Tonalá (E-1), Talleres 3. Barro. Fase Tequila II-III	112
Figura 6.16	Figura, estilo Chapala (F-2). Barro. Fase Tequila II-III	113
Figura 6.17	Figura, estilo Chapala (F-2). Barro. Fase Tequila II-III	114

Figura 6.18	Fragmento de figurilla zoomorfa, Talleres 3. Barro. Fase Tequila II-III	115
Figura 6.19	Fragmento de figurilla zoomorfa, Talleres 3. Barro. Fase Tequila II-III	116
Figura 6.20	Fragmento de figurilla zoomorfa, Talleres 3. Basalto. Fase Tequila II-III	117
Figura 6.21	Pendiente de figura antropomorfa, Círculo 3, plaza exterior. Concha. Fase Tequila II-IV	118
Figura 6.22	Figurilla masculina miniatura, Círculo 6, Cámara 1. Barro. Fase Tequila II-III	118
Figura 6.23	Figurilla femenina, estilo Cerro de García. Barro. Fase El Grillo	119
Figura 7.1	Aguja de cobre tipo 'loop eye', Talleres 2. Metal. Fase Atemajac	124
Figura 7.2	Aguja de cobre tipo 'loop eye', fragmentada, Talleres 2. Metal. Fase Atemajac	124
Figura 7.3	Punzón de cobre, posiblemente una lezna, Talleres 2. Metal. Fase Atemajac	124
Figura 7.4	Aro de cobre asociado a restos de textil, Talleres 2, Ofrenda 2. Metal. Fase Atemajac.....	125
Figura 7.5	Tres aros de cobre asociados a restos de textil, Talleres 2, Ofrenda 2. Metal. Fase Atemajac	125
Figura 7.6	Tres aros de cobre, Talleres 2, Ofrenda 2. Metal. Fase Atemajac.....	126
Figura 7.7	Aro de cobre con cuenta de piedra verde, Talleres 2. Metal. Fase Atemajac	126
Figura 7.8	Tres cascabeles de cobre, del Juego de Pelota 2. Metal. Fase Atemajac	127
Figura 7.9	Placa/Pendiente metálica con perforación superior, Talleres 3. Metal. Fase Atemajac	127
Figura 7.10	Pendiente en lítica tallada con perforación superior, de procedencia desconocida. Lítica. Sin contexto.....	128
Figura 7.11	Collar con pendiente en lítica tallada y cuentas tubulares de cerámica, Círculo 3. Lítica. y cerámica Fase Tequila II-IV	128
Figura 7.12	Dos cuentas de piedra verde con incisiones, encontrada en una tumba de tiro en Loma Alta. Lítica. Fase Tequila II.....	129
Figura 7.13	Dos cuentas de piedra verde lisas, encontrada en una tumba de tiro en Loma Alta. Lítica. Fase Tequila II	129
Figura 7.14	Diez cuentas de lítica tallada, presumiblemente pizarra, Círculo 6, Cámara 1. Lítica. Fase Tequila II-III	130
Figura 7.15	Ocho cuentas de lítica tallada, presumiblemente pizarra, Círculo 6, Cámara 1. Lítica. Fase Tequila II-III	131
Figura 7.16	Lítica pulida (mano y metate), Talleres 3, Entierro 5. Lítica. Fase El Grillo.....	131
Figura 7.17	Collar de cuentas discoideas de cerámica, Círculo 6. Barro. Fase Tequila II-IV	132
Figura 7.18	Collar de cuentas antropomorfas de cerámica, Círculo 6, Tumba 5. Barro. Fase Tequila II-IV	132
Figura 7.19	Cuentas tubulares de cerámica y de concha, Círculo 3, Entierro 3. Barro/Concha. Fase Tequila II-IV	133
Figura 7.20	Sello de cerámica con figura antropomorfa, Talleres 1. Barro. Fase Tequila II-IV	133
Figura 7.21	Un fragmento de molde y uno de sello, ambos de cerámica y de procedencia desconocida. Barro. Sin contexto	134
Figura 7.22	Sello fitomorfo de cerámica, Talleres 3. Barro. Fase El Grillo.....	134
Figura 7.23	Malacate decorado (cerámica), Talleres 1. Barro. Fase Tequila II-IV	135
Figura 7.24	Descripción: Seis malacates de cerámica incisa, de procedencia desconocida. Barro. Sin contexto	135

Figura 7.25	Aro de cerámica con dos prominencias conoidales; presumiblemente una sonaja, de procedencia desconocida. Barro. Sin contexto	136
Figura 7.26	Una cuenta de cerámica y una de concha, Círculo 6, Tumba 5. Barro/Concha. Fase Tequila II–IV	136
Figura 7.27	Cuentas de concha (4) y lítica (1), Círculo 6, Tumba 5 Lítica/Concha Fase Tequila II–IV	137
Figura 7.28	Fragmento de concha procedente de Círculo 6, Tumba 5 . Concha. Fase Tequila II–IV	137
Figura 7.29	Punzón de hueso, Talleres 3 . Hueso. Fase Tequila II–IV	138
Figura 7.30	Punzón de hueso, Talleres 1 . Hueso. Fase Tequila II–IV	138
Figura 7.31	Aguja de hueso, Talleres 1 . Hueso. Fase Tequila II–IV	139
Figura 7.32	Flauta de hueso esgrafiado, Talleres 1 . Hueso. Fase Tequila II–IV	139
Figura 8.1	Ejemplos del motivo Lazy-S en el corpus cerámico Teuchitlán.....	146
Figura 8.2	Elementos quincunx en la cerámica Teuchitlán	146
Figura 8.3	División composicional en ocho campos visuales en la cerámica Teuchitlán.....	147
Figura 8.4	Planes típicos de conjuntos de guachimontones, comparado con una sección transversal del maíz harinoso de ocho.....	147
Figura 8.5	Modelo cerámico de una escena ceremonial o ritual de palo, Nayarit, ca. 200 a.n.e.–500 n.e	148
Figura 8.6	Modelo cerámico de una escena ceremonial o ritual de palo, terracota pintada, Nayarit, ca. 200 a.n.e.–500 n.e	149
Figura 8.7	Representaciones de la ceremonia Xocotl Huetzi en el registro etnohistórico	150
Figura 8.8	El juego de pelota mesoamericano	151
Figura 8.9	Dos vasijas mayas con iconografía del juego de pelota.....	152
Figura 8.10	Modelo cerámico del juego de pelota	153
Figura 8.11	Dibujos de personas jugando un deporte con pelota en Teotihuacan.....	154
Figura 8.12	Possible fenómeno arqueoastronómico en Los Guachimontones.....	155

Agradecimientos

Los trabajos de investigación en Los Guachimontones fueron realizados por Phil C. Weigand y su equipo entre 1999-2010. Durante estos años el proyecto fue financiado y apoyado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, el Municipio de Teuchitlán y El Colegio de Michoacán. Este catálogo es el resultado también de los trabajos de organización, sistematización y conservación realizados desde el 2012 hasta 2022. Dicho proyecto de conservaduría se realizó bajo la dirección de Verenice Y. Heredia Espinoza con el apoyo de Chris S. Beekman, Gwenn Gallenstein y un gran equipo de arqueólogas/os y miembros de las poblaciones de Teuchitlán, La Mora y rancherías aledañas. El trabajo de laboratorio fue auspiciado por El Colegio de Michoacán, La Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONACYT (hoy Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación, SECIHTI). Los trabajos de excavación, laboratorio y mapeo se realizaron bajo la autorización del Consejo de Arqueología (Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH). Los coordinadores agradecen la participación de todas/os las/los autores, su interés y apoyo en realizar este catálogo. Extendemos agradecimientos especiales a nuestros fotógrafos Lesha María Rodríguez, Edwin Carungaray y Matt Gush, quienes produjeron la mayoría de las imágenes en esta obra. También deseamos agradecer a Pearl Lau, Martha A. Soto López, Mario Rétiz, Jesús Medina Rodríguez y Juan José Cortés Guzmán por su apoyo en la preparación de mapas e ilustraciones. Además, agradecemos al equipo del Proyecto Arqueológico Teuchitlán y el Centro Interpretativo Guachimontones.

Prólogo

Ligia Sofía Sánchez Morton

Una de las finalidades del quehacer arqueológico es el divulgar el conocimiento generado. Este parte de los trabajos en campo, que implican una serie de exploraciones y excavaciones, para posteriormente analizar e interpretar los objetos y datos recuperados, y que en su conjunto, cobran sentido después de un proceso analítico.

La publicación *Bajo la sombra del volcán: Vestigios de los antiguos pobladores de Los Guachimontones*, Jalisco, presenta de manera sencilla, pero no por ello poco profunda, los resultados de más de un lustro de trabajos en el sitio arqueológico Los Guachimontones, Jalisco, México. Estos objetos, vestigios emblemáticos de una gran colección de piezas reunida a lo largo de los años, son aquí interpretados por voces expertas que han sido parte de la historia desde sus primeras exploraciones.

Tanto los artículos como los objetos presentados en este libro reflejan la necesidad de traducir un gran acervo de datos en un primer catálogo sobre la cultura, la historia, los estilos de vida y los vestigios materiales provenientes de uno de los sitios arqueológicos más relevantes del estado de Jalisco y el occidente mesoamericano.

Como se apunta desde el inicio, una de las intenciones centrales fue poner en relevancia los trabajos realizados desde 1999 hasta 2020, en el marco del Proyecto Arqueológico Teuchitlán (PAT), que fue inicialmente encabezado por Phil Weigand, y desde 2012 por Verenice Heredia Espinoza. Entre sus objetivos principales estuvo replantear la posición del occidente en Mesoamérica, aportando datos e interpretaciones que permitieran dejar de lado el estigma de una región carente de “civilización” y atrasada respecto de las otras.

A través de los textos es posible apreciar de forma clara la intención de cada autor por mostrar sus comprensiones sobre la cultura de la zona, resaltando sus particularidades, pero también estableciendo aquellos aspectos que se pueden ligar con otras sociedades con las que tuvieron contacto.

Es importante mencionar que, a lo largo de cada contribución, los autores buscaron acompañar sus interpretaciones con explicaciones sobre los procesos analíticos que los arqueólogos emplean para reconstruir el pasado, por lo que un texto como este, permite al lector no especializado comprender que la labor arqueológica no es una fuente inagotable de respuestas, y que la información se construye a partir de evidencias y de un arduo trabajo de análisis. Al hablar de la relevancia del sitio, se presentan de forma precisa las fases o momentos de ocupación cultural, señalando los elementos más característicos en cada uno; enfatizando en las etapas de construcción de los 25 complejos circulares detectados en un área de aproximadamente cinco km², y que estuvieron ocupados en un largo periodo de más de 1800 años.

Este catálogo inicia con una introducción por parte de sus coordinadores, a la que siguen siete capítulos que permiten conocer la ubicación, las características generales del sitio, la relevancia de su estudio, la particular disposición de su arquitectura, cuyo patrón es el círculo, sus objetos y las ideas sobre la cosmovisión de sus habitantes; todos acompañados de cuadros, mapas y fotografías que permiten comprenderlos de forma didáctica. Inician este recorrido David Muñiz y Kimberly Sumano respondiendo una pregunta relevante: ¿Qué son los guachimontones? Al contestarla, los autores explican los tres elementos que caracterizan estos complejos, detallan sobre las estructuras que los componen, exponen las ideas más relevantes sobre sus usos y funciones, así como las técnicas constructivas. Igualmente comentan sobre la asociación entre los círculos con los juegos de pelota, con la presencia de entierros y la relación que hay entre el tamaño y el número de estructuras en cada círculo; sugiriendo con su importancia para las sociedades del pasado.

Prosigue Verenice Heredia, mostrándonos cómo fue la historia de la ocupación humana en Los Guachimontones. A través de la evidencia arqueológica, nos cuenta sobre las primeras poblaciones, su ascenso y ocaso, para volver a ocuparse el área nuevamente, pero, con rasgos culturales que fueron difiriendo poco a poco con aquellos que son reconocidos para la cultura Teuchitlán.

Posteriormente, Camilo Mireles nos presenta un texto sobre los objetos de piedra, particularmente aquellos elaborados en obsidiana. Como una forma de acercar al lector a este tipo de material, se describe el proceso geológico mediante el cual se formó este material, y se señalan los yacimientos cercanos al sitio, de los cuales sus habitantes pudieron haber obtenido este preciado bien. Es ilustrativa la explicación del proceso de talla y la división de actividades que es posible inferir a partir del estudio de los talleres detectados y de algunos artefactos de la colección. De unas 5020 piezas se presentan algunas muestras como una forma de plantear la existencia de especialización artesanal.

Catherine Johns y Christopher S. Beekman nos adentran al mundo de la cerámica como una de las evidencias más importantes para conocer la forma de vida en Los Guachimontones. Desde pequeños fragmentos hasta piezas completas, es posible inferir formas, usos, ubicación y antigüedad; proponiendo así maneras de ordenarlos en categorías (tipos). Con ello, los autores presentan una secuencia cronológica que va desde el 1000 a.n.e. hasta el 1600 n.e. basada en los cambios que es posible observar en la cerámica.

Por su parte, Christopher S. Beekman, en el capítulo de figuras y figurillas, expone todas aquellas piezas recuperadas en el sitio; que en su mayoría son de barro, pero sin dejar de mencionar algunas manufacturadas en concha y piedra. Un gran porcentaje procede de la época de esplendor de Los Guachimontones y su análisis ha permitido proponer sus posibles usos rituales, la forma en la que estaban asociadas a los entierros y tumbas, su manufactura y el hecho de que aún fragmentadas, pudieron estar cumpliendo un fin social o ritual.

Blanca Maldonado ofrece algunas interpretaciones en el capítulo sobre metal y la joyería. A través de la descripción de la tecnología utilizada y de algunas imágenes, observamos un conjunto de objetos de uso suntuario, que pudieron denotar estatus o relaciones de intercambio con otras regiones mesoamericanas. La autora presenta diversos bienes manufacturados en cobre y aleaciones, piedras verdes, cerámica, concha y hueso, haciendo referencia a sus técnicas de fabricación y a los posibles usos y significados que tuvieron dentro de la sociedad que habitó el sitio.

Por último, este catálogo concluye con un capítulo dedicado a la iconografía, el ritual y la cosmovisión. Joshua D. Englehardt inicia con una excelente explicación sobre cómo la cultura material nos permite inferir sistemas de valores y creencias de la sociedad que habitó Los Guachimontones. Algunas de sus propuestas ponen en el centro las relaciones entre la ideología y la arquitectura, pues estas estructuran en parte la disposición y forma de los edificios. También nos refiere a la carga simbólica que pueden contener los artefactos, en cuanto a su decoración y forma. A través de un recorrido que incluye el análisis de elementos decorativos en la cerámica, el orden arquitectónico del sitio, los rituales que pudieron realizarse en los altares y la relevancia del juego de pelota, se presentan una serie de interpretaciones que pretenden demostrar que esta sociedad pudo estar integrada al sistema simbólico panmesoamericano.

Como vemos, se trata de una obra que en su conjunto describe, explica e interpreta la cultura de Los Guachimontones, de una forma gráfica y de un modo accesible. Se trata de un formato nuevo dentro de los estudios del occidente de México y con una clara intención de divulgar lo que se sabe del pasado de esta región y cómo los arqueólogos producen estos saberes.