

**Proyectando la diversidad familiar desde la Antigüedad.
Entre la vulnerabilidad y el empoderamiento**



About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



Proyectando la diversidad familiar desde la Antigüedad

**Entre la vulnerabilidad y el
empoderamiento**

Editado por

Rosa M^a Marina Sáez

Almudena Domínguez Arranz

Adrián Gordón Zan

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
13-14 Market Square
Bicester
Oxfordshire OX26 6AD
United Kingdom
www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80583-194-5
ISBN 978-1-80583-195-2 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2025

Cover: Terracotta head of a woman, 3rd–2nd c. BCE. The Metropolitan Museum of Art, Acc. No. 23.160.95. Public Domain.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Contenidos

Presentación.....	iii
-------------------	-----

I. MATERNIDADES, AGENCIA FEMENINA EN EL PODER Y VULNERABILIDAD POLÍTICA

Familias en el poder: reinas, concordia y conflicto en las monarquías helenísticas de Pérgamo y Seleucia.....	3
María Dolores Mirón Pérez	
Exaltación y marginación familiar en la moneda hispánica: las <i>domus</i> de Germánico y Druso el Menor.....	14
Alberto Aguilera Hernández	
Maternidad, poder y vulnerabilidad en la dinastía Julio-Claudia: memorias y discursos de Agripina la Menor.....	27
Rosa M ^a Marina Sáez	
<i>Matres, aviae et uxores</i> . Las Augustas a través de los reversos de las acuñaciones imperiales del siglo III d.C.	38
Adrián Gordón Zan	

II. MUJERES QUE DESAFÍAN LOS LÍMITES NORMATIVOS

Presence of Etruscan Women Far from Etruria. Marriages and Funerals	55
Jean Gran-Aymerich and Almudena Domínguez-Arranz	
Porcia, de filósofa a heroína trágica suicida	74
Cristina Martín Puente	
Relazioni familiari ed empowerment femminile nella prospettiva di Ausonio di Bordeaux: fra tradizionalismo di modelli e timidi indizi di cambiamento	82
Ida Gilda Mastrorosa	

III. FAMILIAS NO HEGEMÓNICAS Y DIVERSIDAD ESTRUCTURAL

En los márgenes de la familia en Roma: esclavos domésticos (<i>vernae</i>) en Marcial	95
José Antonio Beltrán Cebollada	
Familias atípicas en Hispania: algunos ejemplos de la epigrafía lusitana	106
Mercedes Oria Segura	
Honor funerario y parentesco en la familia romana: <i>Domitia Saturnina</i> , <i>adfinis</i> en Tarraco.....	116
M ^a Carmen Delia Gregorio Navarro	

IV. GÉNERO, CLASE Y EDAD EN LA REPRESENTACIÓN LITERARIA

Maternidad, género, clase y edad en la comedia latina. Una propuesta de método	127
Rosario López Gregoris	
Madres, esposas, esclavas en las Troyanas de Eurípides.....	143
José Vela Tejada	

La familia en los <i>carmina</i> de Catulo. Recepción y relecturas	155
Luna Clavero Agustín	
Peleo, Tetis y su anfibológica descendencia (comentario al sistema familiar de la <i>Aquileida</i>).....	166
Eduardo A. Gallego Cebollada	

Presentación

La presente monografía, de carácter inter y multidisciplinar, reúne una serie de estudios a cargo de especialistas en Filología Clásica, Historia Antigua y Arqueología, centrados en el análisis de distintos modelos normativos y no normativos de organización doméstica en el Mundo Antiguo, pertenecientes a la realidad histórica y a la ficción literaria. En el marco de la complejidad y diversidad de las familias antiguas, el volumen presta especial atención a las situaciones de vulnerabilidad a las que se enfrentaban las personas dentro de las mismas debidas a cuestiones de género, condición social o edad, o por verse involucradas en situaciones como la lucha por el poder político o los conflictos bélicos. Asimismo, se analizarán los mecanismos de resistencia ante dichas situaciones. Otra cuestión abordada es la representación y autorrepresentación pública de las familias en las fuentes literarias, la arqueología, la epigrafía y la numismática.

La obra se articula de manera coherente en torno a una perspectiva de género y diversidad, destacando cuatro ejes principales: las estrategias de empoderamiento femenino, las formas de resistencia y transgresión, los modelos familiares alternativos y las representaciones literarias interseccionales, dentro de las cuales se integra la construcción mítica de las masculinidades. Esta estructura visibiliza cómo cada capítulo contribuye a cuestionar y deconstruir la visión hegemónica del entramado doméstico en la Antigüedad, al tiempo que revela la riqueza y pluralidad de las vivencias familiares, situadas entre la fragilidad y la afirmación identitaria.

El primer bloque, titulado ‘Maternidades, agencia femenina en el poder y vulnerabilidad política’, reúne cuatro capítulos en torno a las complejas relaciones que se establecen en las familias reinantes, desde el período helenístico hasta la Roma del siglo III d.C., en las cuales las mujeres gozaron de posiciones de privilegio y de capacidad de agencia, pero también podían incurrir en situaciones de extrema vulnerabilidad, con peligro de su vida o de la de su descendencia. El primero de estos trabajos, titulado ‘*Familias en el poder: reinas, concordia y conflicto en las monarquías helenísticas de Pérgamo y Seleucia*’ corre a cargo de M^a Dolores Mirón Pérez, y en él se establece una comparación entre dos modelos de familia real, la atálida, presentada por las fuentes como modélica, y la seleúcida, que contrasta por su imagen disruptiva. En ambos casos destaca la agencia política femenina, ya sea en primer o segundo plano, así como los riesgos que implicaba. Los tres capítulos siguientes tratan sobre las familias imperiales romanas. Alberto Aguilera Hernández, en ‘*Exaltación y marginación familiar en la moneda hispánica: las domus de Germánico y Druso el Menor*’ analiza la representación monetaria de los dos candidatos a la sucesión de Tiberio, Germánico y Druso, en el marco de una política dinástica vacilante y que oscilaba entre las tensiones de los linajes Julio y Claudio. Rosa M^a Marina Sáez dedica su trabajo ‘*Maternidad, poder y vulnerabilidad en la dinastía Julio-Claudia: memorias y discursos de Agripina la Menor*’ a la construcción de la imagen de esta controvertida emperatriz a través de los escasos fragmentos de sus memorias y de los discursos e intervenciones que le atribuye el historiador Tácito. Finalmente, Adrián Gordón Zan en ‘*Matres, aviae et uxores. Las augustas a través de los reversos de las acuñaciones imperiales del siglo III d.C.*’ recurre al análisis de los fondos numismáticos para evidenciar el papel desempeñado por las mujeres imperiales del siglo III d.C. en los procesos de legitimación y representación del poder de los príncipes mediante su imagen pública.

En el bloque II, titulado ‘Mujeres que desafían los límites normativos’ se incluyen tres trabajos dedicados a modelos femeninos que trasgreden las limitaciones impuestas por el pensamiento hegemónico romano sobre la condición de la mujer. En primer lugar, Jean Gran-Aymerich y Almodena Domínguez-Arranz en ‘*Presence of Etruscan Women far from Etruria. Marriages and Funerals*’, recurren a la evidencia arqueológica para demostrar la presencia de mujeres etruscas fuera de su territorio de origen, no como fundadoras ni esposas de soberanos, sino probablemente como consortes o hijas

de comerciantes vinculadas a redes y enclaves mediterráneos. Cristina Martín Puente, en *‘Porcia, de filósofa a heroína trágica suicida’* reivindica la figura de Porcia como filósofa reconocida en las fuentes, más allá de su identificación como hija de Catón de Útica y esposa de Marco Junio Bruto, y analiza sus representaciones desde la Edad Media hasta épocas posteriores. Por su parte, Ida Gilda Mastrorosa en *‘Relazioni familiari ed empowerment femminile nella prospettiva di Ausonio di Bordeaux: fra tradizionalismo di modelli e timidi indizi di cambiamento’*, examina a través de la mirada del poeta Ausonio, las transformaciones en la institución familiar que se producen en la Roma siglo IV d.C. y los nuevos roles adoptados por algunas mujeres de las élites, más allá del matrimonio y la maternidad.

En el bloque III, titulado *‘Familias no hegemónicas y diversidad estructural’*, se aborda la pluralidad de formas familiares en la Roma antigua mediante el análisis de dos tipos de fuentes: el epigrama literario y la epigrafía funeraria e institucional. Este enfoque permite visibilizar modelos familiares alternativos o periféricos al ideal normativo patriarcal. José Antonio Beltrán Cebollada, en el capítulo *‘En los márgenes de la familia en Roma: esclavos domésticos (uernae) en Marcial’*, teniendo en cuenta la amplitud de la familia romana, que incluye a todas las personas sometidas a la autoridad del *paterfamilias*, examina la caracterización de los esclavos domésticos o *uernae* en el poeta Marcial. Mercedes Oria Segura en *‘Familias atípicas en Hispania: algunos ejemplos de la epigrafía lusitana’*, analiza inscripciones que documentan formas familiares alejadas del modelo patrilineal dominante. A través de casos como madres con hijos de diferentes padres, el uso del gentilicio materno o incluso una pareja de mujeres que conmemora a un hijo fallecido, se evidencian prácticas sociales y afectivas más flexibles en las provincias. M^a Carmen Delia Gregorio Navarro, en *‘Honor funerario y parentesco en la familia romana: Domitia Saturnina, adfinis en Tarraco’*, presenta un estudio de caso, el de *Domitia Saturnina*, identificada como *adfinis* en un epitafio de *Tarraco*. Este testimonio excepcional ofrece claves sobre el reconocimiento social y jurídico de los lazos familiares establecidos a través del matrimonio de descendientes.

El bloque IV ‘Género, clase y edad en la representación literaria’ integra cuatro capítulos dedicados al estudio de las familias en la literatura griega y latina desde enfoques interseccionales. El primero de ellos, *‘Maternidad, género, clase y edad en la comedia latina. Una propuesta de método’*, a cargo de Rosario López Gregoris, proporciona recursos metodológicos desde una perspectiva de género e interseccional para identificar marcadores que permitan indagar en las relaciones de poder y los conflictos dentro de la familia en los textos latinos, en su caso, en las comedias de Plauto y Terencio. Pasando al género trágico y al mundo helénico, José Vela Tejada en *‘Madres, esposas, esclavas en las Troyanas de Eurípides’*, profundiza en un drama que sigue interpelando a la sensibilidad contemporánea: las consecuencias de la guerra y de la derrota en sus víctimas más vulnerables, las mujeres y los niños. Por su parte, Luna Clavero Agustín en *‘La familia en los carmina de Catulo. Recepción y relecturas’*, se centra en los poemas que abordan la temática familiar mediante el análisis del vocabulario empleado, para concluir con un recorrido por la recepción y reinterpretaciones de estos textos, con especial atención a los siglos XX y XXI. El bloque se cierra con el trabajo de Eduardo A. Gallego Cebollada con *‘Peleo, Tetis y su anfibológica descendencia (comentario al sistema familiar de la Aquileida)’* en el que se examina la estructura familiar disfuncional que describe Estacio en torno a la figura de Aquiles: una ausencia paterna, una madre insatisfecha conyugalmente y un hijo travestido, cuya identidad queda marcada por la ambigüedad.

La edición de este volumen no hubiera sido posible sin la financiación del Grupo de Investigación de Referencia Bybllion H17-20R del Gobierno de Aragón. Asimismo ha recibido el apoyo del Grupo de Investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP) del Gobierno de Aragón; Grupo de Investigación Acreditado Deméter: Maternidad, Género y Familia, de la Universidad de Oviedo; y del Proyecto I+D+I cofinanciado por la Comunidad Europea: PCG Tipo B ‘Vulnerabilidad Intrafamiliar y Política en el Mundo Antiguo’, coordinado por Susana Reboreda y Rosa M^a Cid, PID2020-116349GB-I00 / AEI /10.13039/501100011033, de las universidades de Vigo y Oviedo.

No queremos dejar de agradecer la labor de revisión llevada a cabo por el Comité Científico, formado por las y los siguientes especialistas: Dr. Pedro David Conesa Navarro, Profesor Ayudante Doctor del área de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid, Dr. José Antonio González Marrero, Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de La Laguna, Dra. Delia Macías Fuentes, Profesora Ayudante Doctora del área de Filología Latina de la Universidad de Málaga, Dra. M^a Ángeles Magallón Botaya, Catedrática de Arqueología, jubilada, de la Universidad de Zaragoza, Dra. M^a Teresa Muñoz García de Iturrospe, Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad del País Vasco, Dra. Sara Palermo, Profesora Honoraria de Filología Latina de la Universidad Autónoma de Madrid, Dra. Carmen M^a Ruiz Vivas, Profesora Ayudante Doctora de Historia Antigua de la Universidad de Granada.