

**El tesoro de *Regina*
Turdulorum
(Casas de Reina, Badajoz)**

David Martínez Chico

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978-1-78969-940-1

ISBN 978-1-78969-941-8 (e-Pdf)

© David Martínez Chico and Archaeopress 2021

Cover image: Regina forum (courtesy of www.reginaturdulorum.com)



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Índice

Prólogo	1
1. Introducción	3
1.1. Sinopsis.....	3
1.2. Agradecimientos	3
2. Regina, Reina de los Túrdulos	5
2.1. Contexto arqueológico del tesoro	6
3. Análisis numismático	10
3.1. Tipologías y grupos estilísticos.....	11
3.2. Diámetros, metrología y ejes de acuñación	14
4. Conclusiones	18
5. Catálogo	20
6. Bibliografía	55
7. Láminas	58

Prólogo

Cuando el autor me pidió esta presentación, le confesé sin ambages mi total ignorancia sobre el tema del que trataba, siendo la numismática uno de tantos aspectos de la arqueología de las que no tengo más que una demasiado somera formación. Su réplica fue inapelable, pues acudía a mí como director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, donde se custodian estas monedas que él ha estudiado. Esa circunstancia, también inapelablemente, me confería responsabilidad sobre el tema y su gestión. Heme aquí, pues, abordando esta presentación en tanto y cuanto que director del museo.

Por tanto, se me impone una reflexión sobre qué debe decir un director de museo en esta circunstancia. Debo empezar, deber que asumo con gusto, por felicitar al Dr. David Martínez Chico por el trabajo realizado y el interés mostrado por un lote de piezas que forman parte de los fondos de esta institución. Esto es tanto más digno de alabanza pues no son suficientes los investigadores que tengan la iniciativa de salir de sus torres de marfil, viajar, conocer las piezas custodiadas en otros lugares donde ellos no residan, y basar en tales exploraciones físicas su investigación. El autor lo ha hecho, brillantemente. El trabajo resultante está, considero, a la altura del esfuerzo invertido. Enhorabuena.

Gracias a este trabajo, un lote de monedas que permanecía inédito y del que solo podíamos saber que existía, se ha convertido por mor de la investigación del autor, en conocimiento transmisible, en parte del discurso científico y cultural. Ahora todo el mundo podrá saber de estas monedas en concreto, y entender mejor cuanto puedan aportar al conocimiento general de la numismática del tardío Imperio Romano, tanto en el contexto de las redes locales de circulación, como de esta misma circulación dentro del contexto de todo el Imperio. El autor apunta estas posibilidades, y sabiamente deja su total resolución para estudios de mayor ámbito. Pero el primer paso está dado, ampliamente, que es esta publicación que lo da a conocer.

Porque la difusión del patrimonio cultural, sea la que fuere, es una de las funciones básicas del trabajo de los museos, y nos cabe a los directores promover esta difusión. Obviamente, no es algo que pueda hacerse solo con los recursos siempre escasos de cada museo, y es imprescindible la concurrencia de otros ámbitos de la investigación y de las administraciones. Otras personas y equipos que aporten distintos puntos de vista y variadas maneras de abordar los estudios. Todos los directores de museo, digan las leyendas negras al respecto lo que digan (no siempre injustamente), sabemos esto y duele, porque uno de los grandes desastres de la museología española y europea es constatar la enorme cantidad de piezas que se custodian y se almacenan en espera de que algún investigador, sea propio, universitario o de cualquier otro ámbito, las tenga en cuenta, las incorpore a la ciencia y las convierta en información cultural. De lo contrario, solo son cosas que acumulan polvo, mucho polvo.

Una parte importante del trabajo en el museo es, pues, el apoyo a la investigación, la realice quien la realice. Por ello, es muy satisfactorio para mí tener en las manos este trabajo del Dr. David Martínez Chico sobre las monedas del tesoro de Regina, que como personajes pirandellianos llevaban demasiado tiempo (treinta y tantos años largos) esperando a su autor. Lo encontraron, y éste les presenta los resultados de su trabajo. Hay más piezas esperando en el museo el poder salir a la luz, tanto monedas de nuestro amplio numario como todo tipo de objetos de las más variadas especies. Animo a otros investigadores a seguir el ejemplo del Dr. David Martínez Chico, venir a estudiar aquello que les pueda ser de interés, que para eso está el museo.

Quiero terminar manifestando mis mejores deseos para el futuro, tanto de este libro, como de su autor, y mi esperanza de que este tesoro de monedas tardías de Regina contribuya positivamente al mejor conocimiento y comprensión de ese interesante mundo de la Tardoantigüedad.

Guillermo S. Kurtz Schaefer
Director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

1. Introducción

En 2018, con motivo de nuestra tesis doctoral, pudimos estudiar este tesoro, compuesto por antoninianos de cobre. Hoy sabemos que es el conjunto monetario con moneda de imitación divoclaudiana más destacado de Hispania. Pese a la antigüedad del hallazgo, sucedido durante unas excavaciones de 1986, las monedas nunca habían sido estudiadas ni publicadas monográficamente. Con esta publicación deseamos haber cumplido dichas expectativas. En la actualidad todo el tesoro se encuentra conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz (nº inv. D.1100).

1.1. Sinopsis

Ciertamente el tesoro de la ciudad hispano-romana de *Regina Turdulorum* (Casas de Reina, Badajoz), en la Bética, despierta más preguntas que respuestas. Como hemos avanzado, apareció durante el transcurso de unas excavaciones realizadas en 1986. El contexto arqueológico del tesoro, aunque dudoso, se asocia con los niveles tardoantiguos del foro de *Regina Turdulorum*, y donde posiblemente hubieron tabernas o tiendas. Originariamente se trataba de una bolsa de lino, tela o cuero, cerrada con una fíbula de los siglos II-III d.C. y estudiada también en este trabajo. Las monedas y la fíbula conforman un descubrimiento de interés, ya que Hispania y el resto del Occidente romano no contaban con algo así. La fíbula de bronce es de tipo simétrico y posee una bonita policromía proporcionada mediante esmalte de colores vivos.

El tesoro se compone de 818 antoninianos de imitación, fundamentalmente del tipo *Divo Claudio*, acuñados en cobre. La inmensa mayoría de las monedas tiene en el reverso la característica leyenda CONSECRATIO. Esta cifra convierte al tesoro de *Regina Turdulorum* como de los más importantes en España y Portugal. A nivel numismático, la tipología de reverso más común es la de pira funeraria, frente a la de águila. Junto a este principal grupo se añade otro segundo, donde hay curiosas imitaciones que siguen varios prototipos para la confección de los reversos. El lector debe ser consciente que el estudio de las acuñaciones póstumas de Claudio II y sus imitaciones representa una de las tareas más complejas en numismática antigua. La labor se complica considerablemente por el hecho de ser monedas muy copiadas, de tal modo que las emisiones regulares son muy difíciles de distinguir de las imitaciones. En este sentido, el tesoro aporta una información vital para la circulación monetaria occidental del Imperio Romano, contribuyendo al debate de las imitaciones galas y africanas. Y abriendo paso a la hipótesis de que Hispania pudo ser otro centro emisor de imitaciones divoclaudianas. Aunque esto último estaría por demostrarse, el carácter provisional y abierto de este libro brinda la oportunidad de abrir nuevas líneas de estudio, con la esperanza de que se resuelvan más pronto que tarde.

1.2. Agradecimientos

En este sentido, agradecemos las facilidades prestadas en las instalaciones del Museo Arqueológico de Badajoz, tanto a su director, Guillermo S. Kurtz Schaefer, como a su conservador, Andrés F. Silva Cordero. De igual modo, agradecer a José Antonio Castellanos Vargas por ayudarnos con las miles de fotografías un caluroso agosto de 2018 en dicha institución. Asimismo, nuestros más sinceros agradecimientos a los arqueólogos José María Álvarez Martínez, Juan José Chamizo de Castro, Roberto Carlos Fernández Sánchez, Francisco Germán Rodríguez Martín y Samuel Pérez Rodríguez, ya

que nos orientaron en numerosas ocasiones a raíz de las descripciones existentes en la antigua memoria arqueológica. Nuestros agradecimientos también deben dirigirse a Jérémie Chameroy por asesorarnos con los estilos de las monedas. Aunque se ha trabajado y ampliado considerablemente, parte mínima del texto aquí presentado, fotografías y láminas se incorporaron como anexo 1 en *Los tesoros imperiales de Hispania*. Nuestra tesis doctoral, dirigida por Pere Pau Ripollès Alegre, finalmente se leyó en la Universitat de València el día 10 de noviembre de 2020, ante un tribunal formado por Bartolomé Mora Serrano, Alicia Arévalo González y José da Silva Ruivo.