

Estudios sobre el África Romana II



ARCHAEOPRESS ROMAN ARCHAEOLOGY 111

Estudios sobre el África Romana II

LAS *DOMUS* DE
BULLA REGIA
(TÚNEZ)

ARQUITECTURA Y
DECORACIÓN MUSIVA

RAQUEL RUBIO GONZÁLEZ

ARCHAEOPRESS ARCHAEOLOGY



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion

18-24 Middle Way

Summertown

Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

978-1-80327-723-3

978-1-80327-724-0 (e-Pdf)

© Archaeopress and Raquel Rubio González 2024

Cover: Bulla Regia. “Casa de la Caza”. Piso subterráneo. Vista del peristilo (Fotografía cortesía E. Benito)

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

A mi amado padre,
A mi abuelo Bernardo,
por siempre
In memoriam

Índice

Listado de figuras.....	iii
Agradecimientos.....	vii
Abreviaturas.....	viii
Prólogo.....	x
Introducción.....	xi
Introduction.....	xiv
Capítulo I. La ciudad de Bulla Regia.....	1
Bulla Regia y el territorio del valle del Medjerda.....	2
El desarrollo histórico de Bulla Regia.....	4
La evolución urbanística de la ciudad de Bulla Regia en época romana.....	7
Capítulo II. Las investigaciones arqueológicas en los espacios domésticos de Bulla Regia.....	13
El hallazgo de los primeros espacios domésticos.....	14
Roger Hanoune, estudio y catalogación de los pavimentos musivos en Bulla Regia.....	19
Yvon Thébert y la misión Franco-Tunecina (1971-1992).....	19
Capítulo III. La arquitectura doméstica en Bulla Regia: problemática y consideraciones.....	21
La <i>domus</i> subterránea en Bulla Regia: consideraciones terminológicas.....	22
Función y organización de los espacios privados en Bulla Regia.....	30
El desarrollo cronológico de las <i>domus</i> de Bulla Regia.....	36
Capítulo IV. Estudio arquitectónico y decorativo de las <i>domus</i> en Bulla Regia.....	38
La Casa del Triunfo de Venus Marina.....	39
La Casa de <i>Venantii</i>	47
La Casa de la Pesca.....	50
La Casa nº 8.....	58
La Casa nº 9.....	62
La Casa nº 10.....	65
La <i>Insula</i> de la Caza.....	68
A. La Casa de la Caza.....	68
B. La Casa de la Nueva Caza.....	77
La Casa del Pavo Real.....	83
La <i>Insula</i> de la Casa nº 1.....	87
A. La Casa nº 1 (norte).....	87
B. La Casa nº 1 (sur).....	90
La Casa nº 2.....	94
La Casa nº 7.....	97
A. La Casa nº 7 (oeste).....	97
B. La Casa nº 7 (noroeste).....	100
C. La Casa nº 7 (este).....	101
La Casa nº 3.....	103

La Casa del Tesoro.....	108
La Casa nº 4.....	113
La Casa nº 5.....	117
Otros espacios domésticos documentados	119
Capítulo V. La decoración musiva: tipología y cuestiones generales.....	122
Introducción a la decoración musiva en los espacios privados de Bulla Regia.....	123
La decoración musiva figurativa	128
La decoración geométrica y el repertorio ornamental.....	131
Catálogo: Los mosaicos en las domus de Bulla Regia	157
Índice del catálogo.....	158
Introducción al catálogo.....	159
Conclusiones.....	307
Bibliografía.....	312
Fuentes literarias	323
Fuentes epigráficas.....	323
Recursos web	324

Listado de figuras

Capítulo I.	
Figura 1.	Mapa del <i>Africa Proconsularis</i> con los principales yacimientos que lo conforman..... 2
Figura 2.	Mapa geográfico realizado a partir del uso de la plataforma <i>Google maps</i> , en el cual se localizan los principales lugares de interés mencionados en este capítulo..... 3
Figura 3.	Fragmento de la <i>Tabula Peutingeriana</i> . Copia. Localización de la ciudad romana de <i>Bulla Regia</i> 3
Figura 4.	Retrato de Vespasiano hallado en un pozo en el Templo de Apolo en <i>Bulla Regia</i> 5
Figura 5.	Inscripción que hace referencia a <i>Bulla Regia</i> como “ <i>Colonia Aelia Hadriana Augusta Bulla Regia</i> ” 5
Figura 6.	División primitiva de la “ <i>Insula de la Caza</i> en cuatro lotes rectangulares en época helenística 7
Figura 7.	Planimetría de la ciudad de <i>Bulla Regia</i> . Elaborado por H. Broise a partir del propuesto por Y. Thébert en 1991..... 9
Figura 8.	Fotografía de la vista aérea del yacimiento de <i>Bulla Regia</i> 10
Figura 9.	Reelaboración de la planimetría propuesta en Ksouri 2012 11
Capítulo II.	
Figura 10.	<i>Bulla Regia</i> . Fotografía del yacimiento en 1885 y realizada por August Winkler. Al fondo, las Termas de <i>Iulia Memmia</i> 14
Figura 11.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Caza”. Fotografía de las excavaciones realizada por Lafon en 1904 15
Figura 12.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Piso subterráneo 16
Figura 13.	<i>Bulla Regia</i> . Diseño elaborado a partir de la planimetría propuesta por L. Carton. Las principales <i>domus</i> están identificadas como “ <i>palais</i> ” y otras como “ <i>maison souterrain</i> ” 17
Figura 14.	<i>Bulla Regia</i> . Planimetría de la ciudad en 1911. Con el círculo rojo se distingue las tres <i>domus</i> conocidas en ese momento: con la “F” la “Casa de la Caza”, con la “G” la “Casa del Triunfo de Venus Marina” y con la “H” la <i>domus</i> excavada por el capitán Nicolas, la cual se corresponde con la “Casa de la Pesca” 18
Figura 15.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa nº 10”. Fotografía realizada a finales de los años cincuenta del s. XX. Peristilo. Sobre la tumba se dispone una baldosa en mármol actualmente retirada 18
Figura 16.	<i>Bulla Regia</i> . Vista general del sector norte de la “ <i>Insula de la Caza</i> ”. Trabajos de excavación y limpieza en la que posteriormente sería conocida como “Casa de la Nueva Caza”. Se distingue: 1) escombros de piedras; 2) escombros de tierra; 3) ambiente nº 12 20
Figura 17.	<i>Bulla Regia</i> . “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Nueva Caza”. “Mosaico de la caza”. Las tumbas tardías fueron desmontadas, pero se conservaron las paredes que quedaban incrustadas en el mosaico (nº 1)..... 20
Capítulo III.	
Figura 18.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Nueva caza”. Piso subterráneo 22
Figura 19.	Thugga. “Casa del <i>Triforium</i> ”. Escalera de descenso a la casa desde el ingreso principal 26
Figura 20.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Pavo Real”. Vista del piso subterráneo desde el piso superior 27
Figura 21.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Caza”. Piso subterráneo. <i>Triclinium</i> 28
Figura 22.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Caza”. Piso subterráneo. Peristilo 28
Figura 23.	Thugga. “Casa <i>Omnia Tibi Felicia</i> ”. Peristilo con pavimento de mosaico rodeado de jardineras..... 31
Figura 24.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Caza”. Piso superior. <i>Cubiculum</i> nº 7 32
Tabla I.	Tabla que recopila los espacios domésticos registrados en <i>Bulla Regia</i> con la presencia de un complejo termal privado 33
Figura 25.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Caza”. Piso superior. Letrinas 34
Figura 26.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Pasillo. Orificio de desagüe..... 35
Tabla II.	Tabla en la que se clasifican los edificios pertenecientes tanto a ámbito privado como público de <i>Bulla Regia</i> y su correspondiente cronología..... 37
Capítulo IV.	
Figura 27.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Planimetría. Piso superior. Reelaboración de la autora a partir de la planimetría recogida en Ghedini <i>et al.</i> 2003 40
Figura 28.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Planimetría. Piso superior. Reelaboración de la autora propuesta a partir del plano recogido en Beschaouch <i>et al.</i> 1977 41
Figura 29.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Piso superior. Pórtico del peristilo. Vestigios de pavimento musivo geométrico 42
Figura 30.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Planimetría. Piso superior. Se enumeran los ambientes documentados en la casa por F. Ghedini <i>et al.</i> 2003: 37, nº 1 43
Figura 31.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración de la autora propuesta a partir del plano recogido en Beschaouch <i>et al.</i> 1977: fig. 66..... 43
Figura 32.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Piso subterráneo. <i>Cubiculum</i> nº 27 44
Figura 33.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Piso subterráneo. <i>Cubiculum</i> nº 3 44
Figura 34.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. <i>Triclinium</i> nº 26..... 45
Figura 35.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Fuente. Decoración pictórica a imitación de mármoles 45
Figura 36.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Piso subterráneo. Pozo de entrada de luz desde el nivel superior 45
Figura 37.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de <i>Venantii</i> ”. Reelaboración de la planimetría propuesta en Beschaouch <i>et al.</i> 1977 48
Figura 38.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de <i>Venantii</i> ”. Reelaboración de la planimetría propuesta en Beschaouch <i>et al.</i> 1977 48
Figura 39.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de <i>Venantii</i> ”. Termas. Vista general. Al fondo, la “Casa del Triunfo de Venus Marina” 48
Figura 40.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de <i>Venantii</i> ”. Termas. Ambiente nº 3 49
Figura 41.	<i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Pesca”. Entrada a la <i>domus</i> desde la calle 51

Figura 42.	Bulla Regia. “Casa de la Pesca”. Piso superior. Planimetría. Reelaboración de la planimetría a partir del plano propuesto en Thébert 1972.....	52
Figura 43.	Bulla Regia. “Casa de la Pesca”. Planimetría. Piso superior. Reelaboración del plano recogido en Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	53
Figura 44.	Bulla Regia. “Casa de la Pesca”. Vista de las cuencas de agua del piso superior.....	54
Figura 45.	Bulla Regia. “Casa de la Pesca”. Planimetría. Piso subterráneo. Se enumeran y reinterpretan los ambientes documentados en el piso subterráneo a partir de la planimetría propuesta por Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	54
Figura 46.	Bulla Regia. “Casa de la Pesca”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración de la autora propuesta a partir del plano realizado por G. Hallier y recogido en Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	55
Figura 47.	Bulla Regia. “Casa de la Pesca”. Piso subterráneo. Vista del peristilo y del ambiente nº 35.....	56
Figura 48.	Bulla Regia. “Casa nº 8”. Planimetría. Reelaboración a partir de la planimetría propuesta en Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	59
Figura 49.	Bulla Regia. “Casa nº 8”. Planimetría. Reelaboración propuesta a partir del plano recogido en Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	60
Figura 50.	Bulla Regia. “Casa nº 8”. Vista general de la casa hacia el sur.....	60
Figura 51.	Bulla Regia. “Casa nº 8”. Termas. <i>Frigidarium</i> . Vista general de la decoración musiva y pictórica.....	61
Figura 52.	Bulla Regia. “Casa nº 9”. Planimetría.....	62
Figura 53.	Bulla Regia. “Casa nº 9”. Planimetría. Se enumeran los pavimentos musivos objeto de estudio e incluidos en el catálogo propuesto en el presente trabajo.....	63
Figura 54.	Bulla Regia. “Casa nº 9”. Vista general del peristilo.....	63
Figura 55.	Bulla Regia. “Casa nº 9”. Ambiente nº 9.....	64
Figura 56.	Bulla Regia. “Casa nº 10”. Planimetría elaborada por A. Sayidi y R. Rubio. Se distinguen los siguientes espacios....	65
Figura 57.	Bulla Regia. “Casa nº 10”. Planimetría elaborada por A. Sayidi y R. Rubio. Se enumeran los pavimentos musivos objeto de estudio e incluidos en el catálogo propuesto en el presente trabajo.....	66
Figura 58.	Bulla Regia. “Casa nº 10”. Vista general de la casa desde el noroeste.....	67
Figura 59.	Bulla Regia. “Casa nº 10”. Vista de los ambientes nºs 8 y 9 desde el peristilo.....	67
Figura 60.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. Vista general desde el mirador. La flecha indica el ingreso principal a la “Casa de la Caza”.....	68
Figura 61.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Caza”. Planimetría. Reelaboración a partir de la planimetría propuesta en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	69
Figura 62.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Caza”. Planimetría. Reelaboración a partir de la planimetría propuesta en Hanoune 1980.....	71
Figura 63.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Caza”. Piso superior. Peristilo.....	72
Figura 64.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Caza”. Piso superior. Ambiente nº 20.....	72
Figura 65.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Caza”. Escalera de acceso al piso subterráneo.....	73
Figura 66.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Caza”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración propuesta a partir del plano recogido en Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	74
Figura 67.	Bulla Regia. “Casa de la Caza”. Piso subterráneo. Vista del peristilo.....	75
Figura 68.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Caza”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración propuesta a partir del plano recogido en Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	76
Figura 69.	Bulla Regia. “Casa de la Caza”. Piso subterráneo. <i>Triclinium</i>	76
Figura 70.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Nueva Caza”. Planimetría. Piso superior. Se enumeran los ambientes documentados en la casa. Reelaboración de la planimetría propuesta en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	77
Figura 71.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Nueva Caza”. Planimetría. Piso superior. Se marca en negro la planimetría del piso subterráneo. Reelaboración propuesta a partir del plano recogido en Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	78
Figura 72.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Nueva Caza”. Vista general del piso superior desde el pórtico este y del piso subterráneo. Al fondo, el <i>triclinium</i> principal decorado con el mosaico que da nombre a la casa.....	79
Figura 73.	Bulla Regia. “Casa de la Nueva Caza”. Ambiente nº 16.....	80
Figura 74.	Bulla Regia. Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Nueva Caza”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración de la planimetría propuesta por Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	81
Figura 75.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Nueva Caza”. Piso subterráneo. Se observan los vestigios del pavimento correspondientes a una fase anterior.....	81
Figura 76.	Bulla Regia. “ <i>Insula de la Caza</i> ”. “Casa de la Nueva Caza”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración de la autora propuesta a partir del plano recogido en Beschouch <i>et al.</i> 1977.....	81
Figura 77.	Bulla Regia. “Casa del Pavo Real”. Vista desde el nivel superior del piso subterráneo.....	83
Figura 78.	Bulla Regia. “Casa del Pavo Real”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración por la autora de la planimetría propuesta en Hanoune 1980.....	84
Figura 79.	Bulla Regia. “Casa del Pavo Real”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración a partir de la planimetría recogida en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	85
Figura 80.	Bulla Regia. “Casa del Pavo Real”. Vista desde el piso superior de los ambientes nº 4, 5 y 6 del piso subterráneo.....	85
Figura 81.	Bulla Regia. “Casa del Pavo Real”. Piso subterráneo. Reelaboración del diseño propuesto en Carton 1919.....	86
Figura 82.	Bulla Regia. Vista “Casa nº 1” (norte). Piso superior. A la izquierda, el peristilo del piso superior.....	87
Figura 83.	Bulla Regia. “ <i>Insula nº 1</i> ”. “Casa nº 1 (norte)”. Planimetría. Piso superior. Reelaboración a partir de la planimetría propuesta en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	88
Figura 84.	Bulla Regia. “ <i>Insula nº 1</i> ”. “Casa nº 1 (norte)”. Planimetría. Piso superior. Reelaboración de la autora a partir de la planimetría propuesta en Hanoune 1980.....	89
Figura 85.	Bulla Regia. “ <i>Insula nº 1</i> ”. “Casa nº 1” (norte). Planimetría. Piso subterráneo. Se enumeran los ambientes documentados en la casa por la reelaboración de la planimetría propuesta en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	90

Figura 86.	Bulla Regia. “ <i>Insula</i> nº 1”. “Casa nº 1” (sur). Parcialmente excavada. Planimetría. Piso superior. Se enumeran los ambientes documentados en la casa por la reelaboración de la planimetría propuesta en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	91
Figura 87.	Bulla Regia. “ <i>Insula</i> nº 1”. “Casa nº 1” (sur). Reelaboración de la planimetría propuesta por H. Broise.....	92
Figura 88.	Bulla Regia. “Casa nº 1” (sur). Antecámara nº 3 y, al fondo, el ambiente nº 4.....	93
Figura 89.	Bulla Regia. “Casa nº 2”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración de la autora propuesta a partir del plano recogido en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	94
Figura 90.	Bulla Regia. “Casa nº 2”. Planimetría. Piso superior. Parcialmente excavado. En negro se marca el piso subterráneo. Reelaboración propuesta a partir del diseño presentado por H. Broise y recogido en Hanoune 1980.....	95
Figura 91.	Bulla Regia. “Casa nº 2”. Piso subterráneo.....	95
Figura 92.	Bulla Regia. “Casa nº 2”. Parcialmente excavada. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración a partir de la planimetría publicada en Beschaouch <i>et al.</i> 1977.....	96
Figura 93.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (oeste). Vista general de la casa dispuesta adaptándose a la pendiente natural del terreno ..	97
Figura 94.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (oeste). Reelaboración propuesta a partir del plano recogido en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	98
Figura 95.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (oeste). Reelaboración a partir del diseño propuesto por H. Broise en Hanoune 1980.....	99
Figura 96.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (oeste). Peristilo. Las flechas señalan la apertura del pozo que queda cubierta con una piedra, así como la escalinata que da acceso desde el ambiente nº 3 al peristilo principal situado a un nivel más elevado.....	100
Figura 97.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (noroeste). Cuenca rectangular y vista de la casa parcialmente excavada.....	100
Figura 98.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (noroeste). Planimetría. Reelaboración de la planimetría propuesta en Ghedini <i>et al.</i> 2003 .	101
Figura 99.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (noroeste). Planimetría. Reelaboración de la planimetría a partir del plano propuesto en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	101
Figura 100.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (este). Planimetría. Reelaboración de la planimetría propuesto en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	102
Figura 101.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (este). Planimetría. Reelaboración de la planimetría a partir del plano propuesto en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	102
Figura 102.	Bulla Regia. “Casa nº 3”. Planimetría. Piso superior. Reelaboración de la planimetría propuesta en Ghedini <i>et al.</i> 2003.....	104
Figura 103.	Bulla Regia. “Casa nº 3”. Planimetría. Piso superior. En oscuro se evidencia la planimetría del piso subterráneo. Reelaboración propuesta a partir del plano recogido en Beschaouch <i>et al.</i> 1977.....	105
Figura 104.	Bulla Regia. “Casa nº 3”. Planimetría. Piso subterráneo. Reelaboración del diseño de la planimetría propuesto por H. Broise en Beschaouch <i>et al.</i> 1977.....	106
Figura 105.	Bulla Regia. “Casa nº 3”. Piso subterráneo. Escalera de acceso desde el peristilo del piso superior al piso subterráneo.....	107
Figura 106.	Bulla Regia. “Casa del Tesoro”. Planimetría. Piso superior y piso subterráneo (en oscuro). Reelaboración de la autora a partir de la planimetría propuesta por H. Broise y recogida en Hanoune 1980.....	109
Figura 107.	Bulla Regia. “Casa del Tesoro”. Piso superior. Se observa que la planimetría del piso subterráneo reproduce, en parte, aquella del piso superior. Al fondo, las Termas de <i>Iulia Memmia</i>	109
Figura 108.	Bulla Regia. “Casa del Tesoro”. Piso superior. Reelaboración de la autora a partir de la reconstrucción del estado de los mosaicos en 1978 propuesto por Cl. Vibert-Guigue.....	110
Figura 109.	Bulla Regia. “Casa del Tesoro”. Piso subterráneo. Reelaboración a partir de la planimetría propuesta por Beschaouch <i>et al.</i> 1977.....	111
Figura 110.	Figura 110..... Bulla Regia. “Casa del Tesoro”. Piso subterráneo. Reelaboración de la planimetría propuesta a partir del plano presentado en Beschaouch <i>et al.</i> 1977: 38, fig. 26.....	111
Figura 111.	Bulla Regia. “Casa del Tesoro”. Piso subterráneo. Vista desde el piso superior del pasillo y el umbral de ingreso al <i>cubiculum</i> nº 4.....	112
Figura 112.	Bulla Regia. “Casa nº 4”. Vista general de la casa hacia el norte desde la “Casa nº 5”.....	113
Figura 113.	Bulla Regia. “Casa nº 4”. Planimetría. Reelaboración de la planimetría propuesta por Beschaouch <i>et al.</i> 1977.....	114
Figura 114.	Bulla Regia. “Casa nº 4”. Planimetría. Reelaboración a partir del plano recogido en Beschaouch <i>et al.</i> 1977.....	115
Figura 115.	Bulla Regia. “Casa nº 4”. Piscina en el centro del peristilo.....	116
Figura 116.	Bulla Regia. “Casa nº 5”. Planimetría. Reelaboración de la planimetría propuesta en Beschaouch <i>et al.</i> 1977.....	117
Figura 117.	Bulla Regia. “Casa nº 5”. Planimetría. Reelaboración a partir del plano recogido en Beschaouch <i>et al.</i> 1977.....	118
Figura 118.	Bulla Regia. “Casa nº 5”. Peristilo. Se puede apreciar el desnivel con respecto al ambiente nº 7 de la “Casa nº 4” con la que delimita.....	118
Figura 119.	Bulla Regia. Fotografía realizada desde el mirador de algunas de las estructuras domésticas que se corresponden con las denominadas “Casas nº 11, 12, 13 y 14”.....	119
Figura 120.	Bulla Regia. Casa no determinada localizada en las inmediaciones de la “Casa nº 3”. Planimetría. Permanece excavada incompletamente. Reelaboración a partir del plano propuesto por H. Broise en Hanoune 1980.....	120
Figura 121.	Bulla Regia. “Casa del Peristilo”. Vista general del peristilo.....	120
Figura 122.	Bulla Regia. <i>Domus n.d.</i> Cuenca en forma de herradura. Detalle de pavimento en <i>opus figlinum</i>	121
Capítulo V.		
Figura 123.	Bulla Regia. “Casa nº 1 (sur)”. Detalle del pavimento musivo del umbral del ambiente nº 14.....	123
Figura 124.	Bulla Regia. Basílica cristiana. Detalle del pavimento musivo de los pavos reales con cratera.....	124
Figura 125.	Bulla Regia. “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Detalle de rostro femenino no de interpretación dudosa.....	124
Figura 126.	Bulla Regia. <i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Nueva Caza”. Piso superior. <i>Triclinium</i> . “Mosaico de la caza”.....	125
Tabla IV.	Tabla que recopila los motivos figurativos registrados en los pavimentos musivos de ámbito privado en Bulla Regia.....	129
Figura 127.	Bulla Regia. Gráfico que recopila y contabiliza los temas figurativos documentados en los mosaicos de ámbito privado en Bulla Regia.....	130
Figura 128.	Bulla Regia. “Casa de la Caza”. Piso subterráneo. <i>Cubiculum</i> nº 3. Detalle del pavimento musivo.....	131

Figura 129.	Bulla Regia. <i>Bulla Regia</i> . “Casa de la Caza”. Piso subterráneo. Detalle del pavimento del pórtico del peristilo.....	132
Tabla V.	Motivos geométricos y vegetales	133

Catálogo

Figura 130.	Bulla Regia. “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Piso superior. <i>Triclinium</i> . Detalle del “Mosaico de la liberación de Andrómeda por Perseo”	164
Figura 131.	Mosaico de la liberación de Andrómeda hallado en Alexandria, calle Sultan Husein. S. IV d.C.....	164
Figura 132.	Estabia. Detalle pintura mural con la representación de Perseo y Andrómeda	164
Figura 133.	Lod (Israel). Villa romana. Sala de representación. Pavimento musivo. Finales del s. III-comienzos del s. IV d. C ...	165
Figura 134.	Bulla Regia. Fragmento de mosaico en <i>opus sectile</i> inédito. Actualmente en el fortín bizantino.....	168
Figura 135.	Kourion. “Casa de <i>Eustolios</i> ”. <i>Frigidarium</i> . Detalle representación de Ktisis	170
Figura 136.	<i>Althiburos</i> . Mosaico de las musas y las estaciones. Musa Clío	170
Figura 137.	<i>Sepphoris</i> . “Casa de Dioniso”. “Mona Lisa de Galilea” o Venus.....	170
Figura 138.	Bulla Regia. “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Piso subterráneo. <i>Triclinium</i> . “Mosaico del Triunfo de Venus Marina”. Segunda mitad del s. III d. C.	172
Figura 139.	a) . Bulla Regia. “Casa del Triunfo de Venus Marina”. Piso subterráneo; b) Elles. Detalle coronación de Venus. S. III d. C.; c) Cartago. “Casa de Ariadna”. Detalle coronación de Venus. S. IV d. C.; d) <i>Theveste</i> . Procedente de las termas. Detalle de la coronación de Venus; e) Zeugma. <i>Domus. Cubiculum</i> . Mosaico. Detalle de la representación de la coronación de Venus. ¿Finales del s. III d.C.?	172
Tabla VI.	Tabla en la que se propone la clasificación de los tipos de bivalvos y gasterópodos representados en el Mosaico del Triunfo de Venus marina	173
Figura 140.	Bulla Regia. “Casa de <i>Venantii</i> ”. ¿ <i>Frigidarium</i> ? Piscina. Detalle de la decoración e inscripción musiva	178
Figura 141.	<i>Thysdrus</i> . Mosaico de estilo <i>jonchée</i>	187
Figura 142.	Cartago. “Casa de la Pajarera”. Comienzos del s. III d. C. Senado de la República francesa.....	187
Figura 143.	<i>Althiburos</i> . Mosaico de naves. Dibujo de una de las naves.....	204
Figura 144.	Bulla Regia. “Casa nº 10”. Peristilo. Cuenca. Mosaico del caballo “ <i>EGDA/NEI</i> ”	205
Figura 145.	Cartago. Mosaico de la caza al leopardo. s. III d. C	206
Figura 146.	Bulla Regia. “Casa nº 10”. “Mosaico de los vendimiadores”. Detalle de jóven vendimiador	207
Figura 147.	Mosaico de tema báquico, Fragmento con erote vendimiador s. IV d. C.....	207
Figura 148.	<i>Augusta Emerita</i> . “Casa del Anfiteatro”. Mosaico de vendimiadores y pisa de uva	207
Figura 149.	Bulla Regia. “Casa nº 10”. “Mosaico de los caballos vencedores”. Detalle del corcel “ <i>Invictvs</i> ”. Únicamente se puede entrever las iniciales “ <i>IN</i> ”, mientras la figura del caballo se muestra perdida.....	208
Figura 150.	Procedente de Roma. Parte inferior de un vaso de vidrio dorado. Segunda mitad s. IV d. C	209
Figura 151.	Torre la Palma. Mosaico de los caballos.....	209
Figura 152.	Ohrid (Macedonia). Baptisterio de la Basílica de Plaoshnik. Mosaico de los cuatro ríos del paraíso.....	211
Figura 153.	<i>Acholla</i> . “Casa del Triunfo de Neptuno”. 160-170 d. C	213
Figura 154.	El-Djem. Mosaico de <i>xenia</i>	214
Figura 155.	Composición ejecutada a partir de las fotografías realizadas por M. Lafon que permiten observar el estado de conservación del <i>Mosaico de los erotes cazadores</i> en el momento de su descubrimiento en 1903.....	226
Figura 156.	Bulla Regia. “Casa de la Caza”. <i>Triclinium</i> . Motivo de emblema de la corona de cinco puntas.....	227
Figura 157.	<i>Sepphoris</i> . “Casa del Festival del Nilo”. H. s.V d. C	237
Figura 158.	<i>Thugga</i> . “Casa de la Caza”. Mosaico con representación de roleos y volátiles	239
Figura 159.	<i>Hadrumentum</i> . Villa romana. Mosaico de un umbral.....	250
Figura 160.	Israel. Detalle mosaico de delfines y tridente	252
Figura 161.	Antioquía. Casa del “mal de ojo”. Mosaico en el umbral de entrada. s. II d. C	252
Figura 162.	<i>Mactaris</i> . Mosaico con fauna acuática	254
Figura 163.	<i>Thuburbo Maius</i> . “Casa de Neptuno”. <i>Triclinium</i> . Mosaico de los pájaros	254
Figura 164.	Bulla Regia. “Casa nº 1 (sur)”. Detalle mosaico con figura femenina en julio de 2017.....	256
Figura 165.	Gerasa. Detalle mosaico de la Musa Clío. ss. II-III d. C	259
Figura 166.	<i>Thysdrus</i> . “Casa de las Musas”. Mosaico de las Nueve Musas.....	259
Figura 167.	Procedente de Roma. Sarcófago de las Musas. H. 250 d. C.	260
Figura 168.	Bulla Regia. Procedente de la basílica en las inmediaciones del ninfeo	262
Figura 169.	Bulla Regia. Basílica cristiana. Pavimento con medallones y volátiles	262
Figura 170.	Cartago. “Casa de la Caza del Jabalí”. Mosaico de <i>xenia</i> . Detalle de un pato.....	265
Figura 171.	<i>Privernum</i> . “Casa del Umbral Nilótico”. Detalle del mosaico del umbral del <i>tablinum</i> . 70-50 a. C.....	265
Figura 172.	<i>Ostia Antica</i> . <i>Schola</i> de Trajano. Detalle mosaico.....	267
Figura 173.	Bulla Regia. <i>Insula</i> nº 1. “Casa nº 1” (sur). Ambiente nº 11. Detalle del pavimento.....	268
Figura 174.	<i>Acholla</i> . Termas de Trajano. <i>Frigidarium</i> . Mosaico del Triunfo de Dioniso con <i>thiasos</i> y dos estaciones, la primavera y el invierno. Detalle de este último. 120-130 d. C.	269
Figura 175.	Quintanilla de la Cueva. Villa “La Tejada”. Detalle personificación del invierno.....	269
Figura 176.	<i>Thysdrus</i> . Mosaico de las estaciones. S. III d. C	269
Figura 177.	<i>Volubilis</i> . “Casa de los Trabajos de Hércules”. Representación de las cuatro estaciones en las esquinas de la composición	269
Figura 178.	<i>Hadrumentum</i>	274
Figura 179.	<i>Acholla</i> . “Casa del Triunfo de Neptuno”. Cuenca. Detalle de un mosaico con fauna marina	275
Figura 180.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (oeste). Ambiente nº 2. Mosaico con medallón de Medusa.....	277
Figura 181.	<i>Reggium</i> . Mosaico con escudo de triángulos y ave en el centro Museo Arqueológico de Reggio Emilia.....	277
Figura 182.	<i>Tarraco</i> . Mosaico con emblema de Medusa. Finales del s. II y primer tercio del s. III d. C	278
Figura 183.	Bulla Regia. “Casa nº 7” (noreste). Espacio <i>n.d.</i> Detalle mosaico con crateras y conchas.....	280
Figura 184.	Ténès. Mosaico con motivos geométricos y conchas.....	281
Figura 185.	Cartago. <i>Domus</i> próxima al Odeón. “Casa de la Pajarera”. Mosaico de <i>jonchée</i>	283

Agradecimientos

Este libro no habría sido posible sin todas las personas que lo han respaldado de forma directa o indirecta.

En primer lugar, mi mayor gratitud a la profesora Fabiola Salcedo Garcés, mi maestra. Su apoyo científico y humano han sido fundamentales para que este trabajo esté vivo. Su dedicación, su transmisión de conocimientos, la revisión minuciosa, sus sabias sugerencias, todo un ejemplo de esfuerzo y del trabajo bien hecho.

También quiero mostrar mi más sincero agradecimiento y un respecto muy especial a Béchir Yazidi, Samia Yazidi Zeghal, Ahmed Sayadi y Samira Sehili sin su apoyo logístico y académico, incondicional desde Túnez, hubiera sido imposible desarrollar mi investigación. Personas de una calidad humana ejemplar, grandes compañeros y amantes de la arqueología, capaces de sacrificar parte de su tiempo libre para ponerse a disposición del otro. Gracias a ellos he logrado conseguir los permisos necesarios para poder visitar el yacimiento y los archivos tunecinos.

Agradezco a mis compañeros y queridos amigos Estefanía Benito Lázaro y Sergio España Chamorro, quienes me han acogido desde el primer momento y han dado el mundo por ayudarme en todo. Formamos un gran equipo. A Jorge García Sánchez por sus sabios consejos en cuestiones de bibliografía, por acompañarme en mi viaje a Túnez y llevar con tanta paciencia todos mis nervios por querer hacer muchas cosas perfectas en poco tiempo.

Un sincero agradecimiento a mis profesores y tutores durante mis estancias en Italia, el profesor Silvio Fioriello, Antonella Coralini, Stefano Tortorella, Luigi Sperti y Laura Minarini.

A Claude Vibert-Guigue y a Roger Hanoune por sus sugerencias durante mi estancia en el École Normale Supérieure de París.

Al profesor José María Luzón Nogué por facilitarme un gran repertorio fotográfico de mosaicos y por el viaje de estudios inolvidable a Pompeya del que tanto aprendí. A la profesora Isabel Rodríguez López, por

su generosa disponibilidad y su valiosa ayuda en mi trabajo académico.

Mi sincero agradecimiento al equipo bibliotecario de la Universidad Complutense de Madrid por su paciencia y el trabajo bien hecho que aportan a los estudiantes. Elogiar el trabajo de Amaya, Rocío, José y Raquel por buscarme todos los artículos y enviármelos en el menor tiempo posible. A la persona de Natascha, encargada del Préstamo Interbibliotecario de la Universidad de Bolonia. Igualmente, dentro de este grupo de profesionales no quiero dejar de mencionar a M. ^a Dolores Pro del DAI que siempre ha respondido a mis necesidades de forma entregada. Afortunada de vivir en Madrid y tener esta biblioteca cerca.

A Irene Mañas Romero por mostrarse disponible para cualquier duda. A Karin Faber por ayudarme con la interpretación de carácter ornitológico de algunos mosaicos. A Isabelle Bardiès-Fronty, conservadora del Museo de Cluny por sus indicaciones sobre el mosaico procedente de Bulla Regia que se expone actualmente en la colección permanente. Al profesor Fernando García Romero por compartir conmigo sus valiosísimos conocimientos en cuestiones de carácter filológico

También a cada uno de mis queridos compañeros y amigos por su ayuda: A Juan Gomar Rodríguez, Stefano Sabato, Macarena Calderón Sánchez, Carlos Pérez Aguayo, Rafael Castán Andolz, Macamen Alonso, Cecilia di Leone, Ana Pérez Saborido, Juan Carlos Paredes, Carmen del Puerto, Marcos Cruz Guerrero, Alba Juárez Pizarro y Banah Hawre.

Por último, quiero agradecer infinitamente a mi maravillosa familia su apoyo incondicional. Para mí son el motor que impulsa mi vida y cada uno, a su manera, ha estado ahí, acompañándome. Pero mi mayor agradecimiento es para mi padre, mi héroe, que hoy ya no está físicamente entre nosotros, pero sí en alma, gracias por haberme siempre apoyado y animado, junto con mamá, para que este libro cobrase finalmente forma. Gracias a los dos por poner a mi disposición todo vuestro tiempo y amor.

A todos vosotros, mi mayor reconocimiento y gratitud.

Abreviaturas

Siglas institucionales

CSIC	Centro Superior de Investigaciones Científicas
EFR	École Française de Roma
ENS	École Normale Supérieure
GCI	Getty Conservation Institute
INHA	Institut National d'Archeologie et d'Art (París)
INP	Institut National du Patrimoine Tunis
MAN	Museo Arqueológico Nacional de Madrid
MANN	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
RABSF	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
UCM	Universidad Complutense Madrid

Revistas

AntAfr	<i>Antiquités Africaines</i>
AAC	<i>Anales de Arqueología Cordobesa</i>
AespA	<i>Archivo Español de Arqueología</i>
AIEMA	<i>Asociación Internacional del Estudio del Mosaico Antiguo</i>
AISCOM	<i>Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico</i>
AJA	<i>American Journal of Archaeology</i>
AnMurcia	<i>Anales de Murcia</i>
ANRW	<i>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt</i>
AnTard	<i>Antiquité tardive</i>
ArchMiss	<i>Archives des missions</i>
AW	<i>Antike Welt</i>
BCTH	<i>Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques</i>
Bull. de la Soc. de Géo. et d'Arch	<i>Bulletin de la Société de géographie et d'archéologie</i>
CahTun	<i>Les Cahiers de Tunisie</i>
CaSterR	<i>Cartagine. Studi e Ricerche</i>
CRAI	<i>Comptes rendus de l'Accademie des Inscriptions et Belles-Lettres</i>
ETF	<i>Espacio, Tiempo y Forma</i>
Fasti Arch	<i>Fasti archaeologici</i>
JMR	<i>Journal of Mosaic Research</i>
MEFRA	<i>Melanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome, Antiquité</i>
REPPAL	<i>Revue du centre d'études de la civilisation phénicienne-punique et des antiquités libyques</i>
RevTun	<i>Revue Tunisienne</i>
ZPE	<i>Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik</i>

Volúmenes y corpora

CIL	<i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i>
CMT I. 1:	Alexander, M.A., Ennaïfer, M. 1973, <i>Corpus des mosaïques de Tunisie, Utique. Insulae I-II-III</i> . INP, Túnez.
CMT I. 2:	Alexander, M.A., Ennaïfer, M. 1974, <i>Corpus des mosaïques de Tunisie, Utique. Région de Ghar el Melh (Porto Farina)</i> . INP, Túnez.
CMT I. 3:	Alexander, M.A., Ennaïfer, M. 1976, <i>Corpus des mosaïques de Tunisie, Utique. Les mosaïques et sans localisation précise et El Alia</i> . INP, Túnez.
CMT II. 1:	Alexander, M.A. et al. 1980, <i>Corpus des mosaïques de Tunisie, II, 1, Thuburbo Majus, les mosaïques de la région du forum</i> . INP, Túnez.
CMT II. 3:	Ben Abed Ben Khader, A. et al. 1987, <i>Corpus des mosaïques de Tunisie, 2, 3. Thuburbo Majus. Les mosaïques dans la région ouest</i> . INP, Túnez.
CMT II. 4:	Ben Abed Ben Khader, A. et al. 1994, <i>Corpus des mosaïques de Tunisie, 2, 4. Thuburbo Majus. Les mosaïques de la region est, mise a jour du catalogue du Thuburbo Majus et les environs: les mosaïques de Ain Mziger, Bir Chana, Draa, Ben Jouder et Zaghouanm</i> . INP, Túnez.
CMT III. 1:	Duliere, C. et al. 1996, <i>Corpus des Mosaïques de Tunisie. Thysdrus. El Jem, Quartier Sud-Ouest</i> . INP, Túnez.
CMT IV. 1:	Ben Abed-Ben Khader, A. 1999, <i>Corpus des Mosaïques de Tunisie. Carthage. Les mosaïques du parc archéologique des thermes d'Antonin</i> . INP, Túnez.
CMRS III:	Blázquez, J.M. et al. 1981, <i>Corpus de Mosaicos de España. Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga</i> . CSIC, Madrid.
CMRS IV:	Blázquez, J.M. et al. 1982, <i>Corpus de Mosaicos de España. Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia</i> , ed. J. M. Blázquez, CSIC, Madrid.
CMRS VI:	Blázquez, J.M. et al. 1983, <i>Corpus de Mosaicos de España. Mosaicos romanos de Soria</i> , ed. J.M. Blázquez, T. Ortego. CSIC, Madrid.
CMRS VII:	Blázquez, J.M. et al. 1985, <i>Corpus de Mosaicos de España. Mosaicos romanos de Navarra</i> , CSIC, Madrid.
CMRS VIII:	Blázquez, J.M. et al. 1985, <i>Corpus de Mosaicos de España. Mosaicos romanos de Lérida y Albacete</i> , CSIC, Madrid.
CMRS XII:	López Monteagudo, G. et al. 1998, <i>Corpus de Mosaicos de España. Mosaicos romanos de Burgos</i> , CSIC, Madrid.
CMRS XIII:	Mañas, I. 2011, <i>Corpus de Mosaicos de España. Mosaicos romanos de Itálica (II)</i> . CSIC, Madrid.

CMP II. I: Lancha, J. et al. 2000, *Corpus dos Mosaicos romanos de Portugal. II. Conventus Pacensis. A Villa de Torre de Palma*. Vol. I. Lisboa.

CMP II. II: Lancha, J. et al. 2000, *Corpus dos Mosaicos romanos de Portugal. II. Conventus Pacensis. A Villa de Torre de Palma*. Vol. II. Lisboa.

CMP *Corpus dos Mosaicos romanos de Portugal*.

Décor I: Balmelle, C. et al. 1985, *Le décor géométrique de la Mosaique Romaine I. Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes*, Paris.

Décor II: Balmelle, C. et al. 2002, *Le décor géométrique de la Mosaique Romaine II. Répertoire graphique et descriptif des décors centrés*, Paris.

LIMC *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*.

PPM: POMPEI PITTURA E MOSAICI

Prólogo

Es para mí una inmensa satisfacción poder prologar este libro de Raquel Rubio González. Un libro muy anhelado, broche final de una ardua y larga investigación desarrollada durante varios años, que culminó en una magnífica Tesis Doctoral defendida en el año 2020 y que tuve el honor de dirigir. Desde entonces hasta ahora, Raquel, con su característica minuciosidad y constancia, ha sido capaz de sintetizar, reducir y transformar aquel trabajo de mil seiscientos noventa páginas en esta obra que publica una de mejores editoriales de temática arqueológica, en la que en 2018 nuestro grupo de investigación de la Universidad Complutense inició la serie *Estudios sobre el África Romana*.

Este trabajo brinda a la investigación una visión escrupulosamente completa de uno de los aspectos más relevantes de esa ciudad extraordinaria que fue Bulla Regia, cual es el estudio de los mosaicos del ámbito privado de la ciudad. Con precisión microscópica, Raquel Rubio ha extraído hasta el límite todo lo que sugerían los datos – algunos parcos – sin otra frontera que la impuesta por la prudencia científica.

El libro cuenta con un catálogo de más de trescientos mosaicos, con una información exhaustiva y minuciosa

sobre cada uno de ellos. Ya esta aportación, por sí sola, sería enormemente valiosa para la investigación en musivaria y en el África romana. Pero el libro va más allá. Como buen estudio iconológico, además de dominar con maestría todos los aspectos relativos al lenguaje formal, terminología, recursos plásticos y repertorios de la Iconografía Clásica, se adentra en el mundo de Bulla Regia buscando respuestas sobre el tipo de sociedad, su ritualidad, el comercio, el porqué de esa arquitectura subterránea tan particular y las motivaciones para escoger unos u otros mosaicos.

Este estudio sobre Bulla Regia representa además una primicia internacional entre las investigaciones dedicadas al norte de África, tanto por su extensión, como por la amplitud y visión global que ofrece sobre el mundo privado de una sociedad híbrida del África Proconsular. También este libro es un motivo de orgullo para la Universidad Complutense de Madrid, para la Arqueología, en general, y para la puesta en valor del riquísimo patrimonio tunecino, fortaleciendo así los lazos científicos y académicos que nos unen con los investigadores tunecinos del *Institut National du Patrimoine* y de la Universidad de La Manouba.

Fabiola Salcedo Garcés

Introducción

El norte de África fue durante época romana un gran escenario de cultura, innovación y cambio. Entre las ciudades más importantes se encuentra Bulla Regia, uno de los yacimientos más notables de todo el *Africa Proconsularis*. Esta antigua ciudad romana de interior se ubica al noroeste de Túnez y presenta una privilegiada situación geográfica en el valle del Medjerda, el curso de agua más importante de la región, y en la red viaria que unía Cartago con *Hippo Regius*. Asimismo, se localiza a pocos kilómetros de las canteras del *Simitthu* (Chemtou), de las que se extraía el célebre *giallo antico* tan demandado por las elites romanas de todo el Imperio.

Esta ciudad gozó de una notable prosperidad y riqueza gracias a la producción cerealista, sobre todo a partir del s. III d. C., y, como consecuencia, se llevó a cabo la remodelación de sus edificios públicos, así como la construcción de los espacios privados, los cuales se presentan, por su estado de preservación, como un ejemplo único entre las antiguas ciudades romanas. Algunas de estas casas cuentan con un piso subterráneo que se caracteriza por reproducir, en menores dimensiones, la disposición planimétrica de las estancias que se superponían en el piso superior. Otra de las singularidades de este yacimiento es que conserva todavía *in situ* la mayor parte de sus mosaicos, algunos de los cuales son ejemplares en buen estado, otros, en cambio, a la espera de salir a la luz, puesto que menos del 25% del yacimiento ha sido objeto de trabajos arqueológicos.

Este libro constituye una monografía, la única hasta la fecha en lengua castellana, referida al conjunto del estudio de la arquitectura y decoración musiva de los espacios domésticos en Bulla Regia. Sus posibilidades como yacimiento musivo permiten desarrollar un mayor conocimiento sobre el mosaico romano norteafricano. Los pavimentos y su iconografía constituyen una importante fuente arqueológica y documental para conocer cuestiones relativas a la religión, la sociedad y la economía y, aún más para el caso de Bulla Regia, ya que las fuentes literarias aportan una información exigua acerca de la vida de esta ciudad. Además, las imágenes representadas en el soporte musivo tienen una carga de significado absolutamente poderosa y se convierten en un modo de expresión de la personalidad individual y cultural del comitente, capaz de informar de las preferencias, aficiones, intereses económicos y religiosos de estas elites norteafricanas. En definitiva, a través de este soporte decorativo se puede comprender la visión

selectiva de la sociedad romana y, como resultado, la posición personal e intelectual de aquellos *domini* que habitaron los modelos arquitectónicos de esta ciudad. Se trata, por tanto, de dar una visión clara y completa del conjunto, tanto del espacio doméstico de la ciudad de Bulla Regia, estableciendo comparaciones con otras casas documentadas en distintas zonas del Imperio, con la finalidad de mostrar un enfoque más amplio y que invite a aportar conclusiones interesantes sobre el modelo arquitectónico doméstico adoptado y su decoración. Todo ello permite poner de manifiesto tanto las tradiciones adoptadas como las nuevas y originales soluciones creadas, las cuales hacen de la romanizada Bulla Regia uno de los centros urbanos más importantes del Imperio Romano.

El libro se estructura en cinco capítulos y un catálogo, a través de los cuales se ofrece una completa visión tanto de la ciudad en general como de la arquitectura doméstica y decoración musiva de cada una de sus *domus*.

El primer capítulo está dedicado a presentar brevemente el contexto geográfico de este enclave localizado en el importante valle medio del río Medjerda (el *Bagradas* para los autores clásicos), así como su desarrollo histórico y urbanístico, desde época prerromana hasta época medieval.

El segundo capítulo se consagra al estudio historiográfico de sus espacios privados. A finales del s. XIX se llevaron a cabo las primeras exploraciones arqueológicas en Túnez y distintos eruditos o figuras, como el teniente de mando August Winkler, recogieron sus primeras impresiones, fotografías y descripciones sobre Bulla Regia. Los descubrimientos de las *domus* y de sus pisos subterráneos no tuvieron lugar hasta comienzos del s. XX, como fue el entonces llamado “*Palais de la Caza*”, de la mano de M. Lafon y su equipo de obreros locales. Igualmente, otra figura de gran trascendencia para la historiografía de este yacimiento fue el médico y después arqueólogo francés Louis Carton, a quien se dedicará mayor atención, dada su relevancia por ser el descubridor de importantes espacios como la “*Casa del Triunfo de Venus Marina*”, además de acompañarse de documentación archivística que hemos recopilado en distintas sedes parisinas. El capítulo continúa con la historia de los trabajos arqueológicos por parte de nombres que quedan íntimamente ligados a este yacimiento como el Capitán Benet, Pierre Quoniam, Mongi Boulouednine, Yvon Thébert y Roger Hanoune.

El tercer capítulo se dedica a cuestiones generales sobre la arquitectura doméstica en esta antigua urbe, poniendo el foco de atención en cuestiones terminológicas – tratadas de manera algo ambigua en la bibliografía precedente – concernientes a la construcción de ambientes subterráneos y las posibles razones que impulsaron a los ingenieros y arquitectos a utilizar complejas técnicas constructivas. Algunos espacios, como se verá más detalladamente, conservan sus sistemas de cubiertas (bóvedas de cañón, bóvedas de aristas y bóveda de horno), a partir del uso de *tubi fittili*, además de otros elementos de sustentación. Además, se manifiestan nuevas consideraciones sobre la singularidad y las características distintivas de los modelos domésticos subterráneos de Bulla Regia frente a aquellos documentados en otras zonas del Imperio.

El cuarto capítulo – el más extenso de este libro – se centra en el estudio particularizado, desde el punto de vista arqueológico-arquitectónico y decorativo de los espacios privados de Bulla Regia. En total, se documentan con seguridad diecinueve *domus*: la “Casa del Triunfo de Venus Marina”, la “Casa de *Venantii*”, la “Casa de la Pesca”, la “Casa nº 8”, la “Casa nº 9”, la “Casa nº 10”, la “Casa de la Caza”, la “Casa de la Nueva Caza”, la “Casa del Pavo Real”, la “Casa nº 1 (norte), la “Casa nº 1” (sur), la “Casa nº 2”, la “Casa nº 7” (oeste), la “Casa nº 7” (noroeste), la “Casa nº 7” (este), la “Casa nº 3”, la “Casa del Tesoro”, la “Casa nº 4” y la “Casa nº 5”. Asimismo, se registran otras estructuras arquitectónicas que, aunque han sido excavadas de forma muy incompleta, parecen corresponderse con espacios domésticos: un conjunto de estructuras muy modestas numeradas, respectivamente, como “Casas nºs 11, 12, 13 y 14”, la “Casa nº 15”, una posible vivienda en las inmediaciones de la “Casa nº 3”, la “Casa nº 6”, la “Casa del Peristilo”, el denominado Edificio CH, así como otras estructuras registradas en las inmediaciones de la ya mencionada “Casa nº 5”.

Para cada una de las diecinueve *domus* – documentadas con certeza – se expone un estudio de su arquitectura, tanto del piso superior como del piso subterráneo, para aquéllas que lo posean, ofreciendo al lector una lectura completa de cada espacio privado en su conjunto. Hemos reelaborado y modificado planimetrías anteriores ya publicadas, añadiendo nuevas evidencias y elementos, que no habían sido identificados por la investigación, o renumerando los ya existentes, pero también se publican ahora nuevos planos inéditos, como es el caso de las denominadas “Casa nº 9” y “Casa nº 10”. Así pues, son dos los tipos de planimetrías que se acompañan al estudio de cada casa: en la primera se distingue la numeración de las habitaciones y ambientes y, en la segunda, se determinan los pavimentos musivos documentados y añadidos en el Catálogo. Cada uno de ellos presenta, además, un

número identificativo (ej. Cat. CTV-1; cat. CN3-7; cat. CN9-7, entre otros), al cual se hará referencia en el cuerpo del texto y que se corresponde con su ficha en el catálogo final. También en esta segunda planimetría se señalan los vestigios pictóricos, aunque no sean objeto de estudio de este libro. Del mismo modo, se hace referencia a la decoración pictórica registrada en las estancias pertenecientes a algunos espacios privados, esbozando algunos detalles, si bien, por razones de extensión el estudio de la pintura mural no se tratará en profundidad en este volumen.

El quinto capítulo se dedica a cuestiones generales y tipológicas relativas a la decoración de las casas. La finalidad de esta parte no es la descripción individualizada de cada uno de los mosaicos, ya que todo ello se encuentra en el catálogo final, sino la de desarrollar una clasificación tipológica de los diferentes mosaicos registrados en los espacios domésticos de la ciudad, desde aquellos más comunes a otros más originales. Esta metodología ha posibilitado la formulación de ciertas conclusiones de gran interés. Algunas se refieren al uso predominante o la especificidad de este tipo de composiciones, como por ejemplo la utilización de un amplio repertorio de tipo floral usado por los talleres *bullenses*, si bien se ha registrado una variedad notable de diseños que no encuentran paralelos directos en otros pavimentos de época romana. También se puede llegar a concretar algunas características sobre la producción musiva de Bulla Regia frente a otras áreas. Por ejemplo, las originalidades iconográficas registradas en algunos mosaicos, tanto isótropos como sobre todo figurativos, han puesto de relieve el posible establecimiento de talleres en la ciudad y su desplazamiento a otras provincias del Imperio, ejerciendo una especial influencia, más o menos comedida, en los mosaicos orientales, hispanos e itálicos. En cambio, se denota que son pocos los influjos de maestranzas foráneas en la producción musiva de Bulla Regia, poniendo de manifiesto que algunas temáticas podrían tener su origen en los talleres de la zona, ya que cuentan con una difusión muy escasa fuera del norte de África.

La última parte de este libro se corresponde con el catálogo exhaustivo de los mosaicos documentados en ámbito doméstico en la ciudad. Dicho catálogo comprende un total de 301 ejemplares, principalmente mosaicos en la técnica del *opus tessellatum*, *opus vermiculatum* o mixta, pero también se reconocen algunos pavimentos en *opus sectile*. De ellos, 291 han sido registrados en ámbito privado, mientras que un total de diez pertenecen a un contexto no determinado, pero que, posiblemente, formaron parte de la decoración musiva de diferentes unidades domésticas. De las diecinueve casas documentadas hasta el momento, únicamente habían sido presentados los mosaicos de nueve de ellas, además de algunos fragmentos

pertenecientes a pavimentos aislados. Por ello, era necesario suplir las lagunas relativas a la catalogación de los mosaicos que todavía se encontraban sin publicar.

Cada ficha catalográfica incluye la técnica, las dimensiones, el material, el color, el tamaño de las teselas, el estado de conservación, las restauraciones, la ubicación, la bibliografía – salvo para aquellos casos inéditos –, los datos del hallazgo, la propuesta de datación y la descripción del mosaico. Además, se acompaña de una pequeña planimetría de localización y la fotografía a color del mismo, lo que permite apreciar el rico cromatismo que caracteriza los pavimentos norteafricanos y, en particular, de Bulla Regia. Algunos pavimentos musivos no han podido ser reconocidos en la planimetría y las fotografías de estos han sido recuperadas de los archivos parisinos o romanos. Además, no siempre ha sido posible documentar el mosaico, puesto que en algunas ocasiones se muestra perdido o cubierto.

Cabe señalar aquellos pavimentos musivos que muestran temas figurativos, ya que aportan datos sobresalientes acerca de los gustos y preferencias de sus propietarios, además de información importante de tipo social, económico y religioso. Algunos mosaicos, por la originalidad iconográfica que muestran, requieren más atención, ocupando un mayor número de páginas respecto a aquellos que muestran temas iconográficos más convencionales. Al mismo tiempo, se establece una lectura iconológica de cada pavimento, si bien se considera imprescindible entender el porqué de la elección de esa temática en el contexto arqueológico-arquitectónico que lo decora, poniendo de manifiesto la intencionalidad y exigencia del *dominus*.

En síntesis, este libro se trata de un volumen dedicado al estudio de la arquitectura privada en Bulla Regia y su decoración, contribuyendo, al mismo tiempo, a la divulgación, difusión y ampliación del conocimiento del rico patrimonio musivo de una de las ciudades más importantes del *Africa Proconsularis*.

Introduction

During the Roman period, North Africa was an important scene of culture, innovation and change. Among the most prominent cities was Bulla Regia, one of the most remarkable sites in the whole of *Africa Proconsularis*. This ancient Roman inland city is located northwest of Tunis and had a privileged geographical position in the valley of the Medjerda, the most important watercourse in the region, and on the road network linking Carthage with *Hippo Regius*. It is also located a few kilometers from the Simitthu (Chemtou) quarries, from which the famous *giallo antico* marble was extracted, so sought after by Roman elites throughout the Empire.

This city enjoyed remarkable prosperity and wealth thanks to cereal production, especially from the third century A.D., and, as a consequence, the remodeling of its public buildings was carried out, as well as the construction of private spaces, which are presented, due to their state of preservation, as a unique example among ancient Roman cities. Some of these houses have basement that is characterized by reproducing, in smaller dimensions, the planimetric layout of the rooms that were superimposed on the upper floor. Another of the unique features of this site is that it still preserves most of its mosaics in situ, some of which are in good condition, while others are waiting to come to light, since less than 25% of the site has been the subject of archaeological work.

This book is a monograph, the only one to date in Spanish, providing a comprehensive study of the architecture and mosaic decoration of domestic spaces in Bulla Regia. Its possibilities as a mosaic site allow us to develop a better understanding of the North African Roman mosaic. The pavements and their iconography constitute an important archaeological and documentary source to better comprehend issues related to religion, society and economy, particularly so in the case of Bulla Regia, since the literary sources provide little information about the life of this city. The images depicted in the mosaics have a powerful significance, as a way of expressing the individual and cultural personality of the patron, informing us about the preferences, pastimes, and economic and religious interests of North African elites. In short, through this decorative support it is possible to understand the selective outlook of Roman society and, as a consequence, the personal and intellectual position of the *domini* who lived in the city. The aim is, therefore, to give a clear and complete vision of the whole, both of the domestic space of the city of Bulla Regia, establishing comparisons with a large number

of parallels documented in different parts of the Empire, in order to provide a broader perspective that invites interesting conclusions about the domestic architectural model that was followed and its decoration. All this makes it possible to illustrate both the traditions that were embraced, and the new and original solutions created, which made the Romanized Bulla Regia one of the most important urban centers of the Empire.

The book is structured in five chapters and a catalog that offers a complete overview of both the city in general and the domestic architecture and mosaic decoration of each of its *domus*.

The first chapter briefly presents the geographical context of this enclave located in the important middle valley of the Medjerda River (the Bagradas for classical authors), as well as its historical and urban development, from pre-Roman to medieval times.

The second chapter is dedicated to the historiographical study of its private spaces. The end of the nineteenth century saw the first archaeological explorations in Tunisia and the first descriptions of Bulla Regia by various scholars or figures such as the lieutenant commander August Winkler. The discoveries of the *domus* and their basements did not take place until the beginning of the twentieth century, as was the case of the “*Palais de la Caza*” at the time, by M. Lafon and his team of local workers. Another figure of great importance for the historiography of this site was the French doctor and later archaeologist Louis Carton, to whom more attention will be dedicated, given his relevance as the discoverer of important sites such as the “House of the Triumph of *Venus Marina*”, in addition to the archival documentation that we have compiled in different Parisian locations. The chapter continues with the history of archaeological work by individuals who are closely linked to this site, such as Captain Benet, Pierre Quoniam, Mongi Boulouednine, Yvon Thébert and Roger Hanoune.

The third chapter is dedicated to general aspects of domestic architecture in this ancient city, focusing on terminological issues – somewhat ambiguously addressed in the preceding bibliography – concerning the construction of subterranean environments and the possible reasons that prompted engineers and architects to use complex construction techniques. Some spaces, as will be seen in more detail, preserve their roofing systems (barrel vaults, groin vaults and

semi-domes), based on the use of vaulting tubes (*tubi fittili*), as well as other supporting elements. In addition, new insights are provided into the uniqueness and distinctive characteristics of the subterranean domestic models of Bulla Regia compared to those documented in other parts of the Empire.

The fourth chapter – the longest in this book – focuses on a detailed study, from the archaeological-architectural and decorative point of view, of the private spaces of Bulla Regia. In total, nineteen *domus*: the “House of the Triumph of Marine Venus”, the “House of Venantii”, the “House of Fishing”, “House no. 8”, “House no. 9”, “House no. 10”, the “House of Hunting”, the “House of New Hunting”, the “House of the Peacock”, House No. 1 (north), House No. 1 (south), House No. 2, House No. 7 (west), House No. 7 (northwest), House No. 7 (east), House No. 3, the “Treasure House”, House No. 4 and House No. 5. There are also other architectural structures which, despite being very incompletely excavated, seem to correspond to domestic spaces: a group of very modest structures numbered, respectively, as “Houses Nos. 11, 12, 13 and 14”, “House No. 15”, a possible dwelling in the vicinity of “House No. 3”, “House No. 6”, the “Peristyle House”, the so-called CH Building, as well as other structures recorded in the vicinity of the previously mentioned “House No. 5”.

For each of the nineteen *domus* – reliably documented – a study of their architecture is presented, both of the upper floor and of the basement floor, for those that have one, offering the reader a complete overview of each *domus* as a whole. We have reworked and modified previously published floor plans, adding new evidence and elements that had not been identified by the research, or renumbering the existing ones, but new unpublished plans are also presented, as is the case for the so-called “House No. 9” and “House No. 10”. These plans have not been designed with the appropriate scientific rigor, as it was not possible to measure all of the locations due to a series of bureaucratic issues with the site managers. However, it has been considered convenient to provide a plan without scale, in order to be able to identify the different rooms, their function, as well as their mosaic decoration. Future studies will focus on perfecting their design. As a result, the study of each house is accompanied by two types of plans: the first shows the numbering of the rooms and spaces and, in the second, the documented mosaic floors added to the Catalogue are identified. Each of them also has an identifying number (e.g. Cat. CTV-1; cat. CN3-7; cat. CN9-7, amongst others), referred to in the body of the text and which corresponds to its file in the final Catalog. This second plan also shows the remains of paintings, although they are not the object of study of this book. Reference is also made to the pictorial decoration recorded in the rooms belonging to some private spaces, outlining some details, although, for

reasons of length, the study of mural painting is not addressed in depth in this book.

The fifth chapter is dedicated to general and typological issues related to the decoration of the houses. The purpose of this section is not to provide an individualized description of each of the mosaics, since all of this can be found in the final catalog, but rather to develop a typological classification of the different mosaics recorded in the domestic spaces of the city, from the most common to the most original. This methodology has made it possible to draw certain conclusions of great interest. Some refer to the predominant use or specificity of this type of compositions, such as the use of a wide repertoire of floral type used by the workshops of Bulla Regia, although a remarkable variety of designs have been recorded that have no direct parallels in other pavements of the Roman period. It is also possible to specify some characteristics about the mosaic production of Bulla Regia compared to other areas. For example, the original iconographic elements recorded in some mosaics, both isotropic and especially figurative, have highlighted the possible presence of workshops in the city and their displacement to other provinces of the Empire, exerting a special influence, more or less restrained, on oriental, Hispanic and Italic mosaics. However, it is noted that there is little influence of foreign workshops on the production of mosaics from Bulla Regia, revealing that some themes may have originated in the workshops of the area, as they have a very limited diffusion outside of North Africa.

The final part of this book is an exhaustive catalog of the mosaics documented in the city’s domestic sphere. This catalog includes a total of 301 specimens, mainly mosaics in *del opus tessellatum*, *opus vermiculatum* or both, although some *opus sectile* pavements are also included. Of these, 291 have been recorded in the private sphere, while a total of ten belong to an unidentified context, but which may have formed a part of the mosaic decoration of different domestic units. Of the nineteen houses documented with any certainty, the mosaics of only nine of them had been presented, in addition to some fragments belonging to isolated pavements. This made it necessary to fill in the gaps regarding the cataloguing of the mosaics that were still unpublished.

Each catalogue card includes data on the find, the technique, dimensions, material, color, size of the tesserae, state of conservation, restorations, the current location, bibliography – for those cases that are not unpublished – proposed dating and a description of the mosaic. In addition, it is accompanied by a small map and color photograph of the location, making it possible to appreciate the characteristic vivid colors of the North African pavements and, in particular, those of Bulla Regia. Some mosaic pavements could not be

identified in the planimetry, and photographs of them have been recovered from Parisian or Roman archives. In addition, it has not always been possible to document the mosaic, since on some occasions they have been lost or covered.

It is worth mentioning the mosaic pavements that depict figurative themes, since they provide outstanding data about the tastes and preferences of their owners, along with important social, economic and religious information. Some mosaics, due to their iconographic originality, require more attention, occupying a larger number of pages than those showing more conventional

iconographic themes. At the same time, an iconological analysis of each pavement is provided, although it is considered essential to understand the reason for the choice of this theme in the archaeological-architectural context that decorates it, highlighting the intentionality and requirements of the *dominus*.

In summary, this book is presented as a volume dedicated to the study of private architecture in Bulla Regia and its decoration, while contributing, at the same time, to the dissemination, diffusion and widening of our knowledge of the rich mosaic heritage of one of the most important cities of *Africa Proconsularis*.