

LA DIFUSIÓN COMERCIAL
DE LAS ÁNFORAS VINARIAS
DE *HISPANIA CITERIOR-*
TARRACONENSIS
(s. I a.C. – I. d.C.)

Editado por

Verònica Martínez Ferreras



Archaeopress Roman Archaeology 4

Archaeopress

Gordon House

276 Banbury Road

Oxford OX2 7ED

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 062 4

ISBN 978 1 78491 063 1 (e-Pdf)

© Archaeopress and the individual authors 2015

Cover photograph: 3-D image of wine amphorae from Hispania Citerior-Tarraconensis in the Mediterranean Sea © J Pablo Martínez Ferreras

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by CMP (UK) Ltd

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

*Hispaniarum Laetana copia nobilitantur, elegantia vero Tarraconensia atque
Lauronensia et Baliarica ex insulis conferuntur Italiae primis. nec ignoro multa
praetermissa plerosque existimaturos, quando suum cuique placet et,
quocumque eatur, fabula eadem reperitur,*

*Divi Augusti iudiciorum ac palati peritissimum e libertis censuram vini in epulas eius
facientem dixisse hospiti de indigena vino, novitatum quidem sibi gustum esse eum
atque non ex nobilibus, sed Caesarem non aliud poturum. nec negaverim et alia digna
esse fama, sed de quibus consensus aevi iudicaverit haec sunt.*

Plinio, *Naturalis Historia* XIV, 71-72

Contenido

Prefacio - Preface	iii
Verònica Martínez Ferreras	
El fenómeno vitivinícola en <i>Hispania Citerior-Tarraconensis</i>	
Agricultura, artesanado rural y territorio en el noreste de <i>Hispania Citerior</i>: estructuras y dinámica	1
Víctor Revilla Calvo	
Arqueología del vino en época romana: Teoría económica, lógica productiva y comercial aplicada al envasado, la expedición, el transporte y la distribución de ánforas vinarias del noreste peninsular (s. I a.C.-I d.C.)	19
Antoni Martín i Oliveras	
Dinámicas comerciales a través de los estudios epigráficos	
Consideraciones sobre las marcas en ánforas tarraconenses en la Layetania septentrional. Los casos de El Mujal-El Roser (Calella) y Can Rodon y Ca l'Arnau (Cabrera de Mar)	39
Albert Martín Menéndez	
Novedades de epigrafía anfórica en el Baix Llobregat	55
Piero Berni Millet	
Novedades en torno a la producción y distribución de las ánforas del <i>Ager Barcinonensis</i> (El Baix Llobregat)	67
Cèsar Carreras Monfort	
Exportación e importación de ánforas en el <i>ager tarraconensis</i> entre finales de la República y el Alto Imperio	79
Ramon Járrega Domínguez y Piero Berni Millet	
El comercio intraprovincial	
Empúries, puerto de recepción y redistribución del vino de la Tarraconense	91
Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer y Marta Santos	
La dinámica comercial de <i>Tarraco</i>: las importaciones de ánforas vinarias (100 a.C.-100 d.C.)	109
Pere Gebellí Borràs	
Productores y <i>mercatores</i> de <i>Baetulo</i> (Badalona). Las ánforas vinarias y la epigrafía asociada	125
Montserrat Comas i Solà y Verònica Martínez Ferreras	
El comercio interprovincial	
L'épave <i>Port-Vendres 4</i> (Port-Vendres, Pyrénées-Orientales, France): un exemple de commerce d'exportation à partir d'un port de Tarraconaise (Ier s. av. J.-C.)	147
Dali Colls, Georges Castellvi, Michel Salvat, Verònica Martínez Ferreras y Marie-Pierre Jézégou	
Les amphores de Tarraconaise dans les contextes narbonnais	165
Corinne Sanchez	
Les circuits d'exportation des vins de Tarraconaise en Gaule	181
Fanette Laubenheimer	
L'origine des amphores de l'ensemble aristocratique d'Antran (Vienne, France)	193
Fanette Laubenheimer y Verònica Martínez Ferreras	
Hallazgos de productos tarraconenses en la frontera germana. Un mercado secundario	205
Horacio González Cesteros	

Prefacio

Verònica Martínez Ferreras

ERAAUB, Departament de Prehistòria,
Història Antiga i Arqueologia, Universitat de Barcelona, Barcelona vmartinez@ub.edu

En la provincia *Hispania Citerior* se dieron, desde finales del s. II a.C. e inicios del s. I a.C., los factores políticos, económicos, administrativos, sociales y culturales que propiciaron el desarrollo de un sistema productivo basado principalmente en la vitivinicultura y el comercio del vino. De ello nos hablan las fuentes antiguas, pero su lectura aislada ofrece una imagen estática del fenómeno, que ha sido, sin embargo, utilizada de forma generalizada por la historiografía como referente para la interpretación y comprensión del fenómeno de la producción y comercialización del vino en este territorio. No hay duda de la importancia de estos textos como documentos que nos acercan al conocimiento de los valores sociales en los que se inscriben las formas de hábitat, de producción y de consumo, pero siempre desde un ideal romano, generalizado. Además, si bien son útiles para entender aspectos tecnológicos relacionados con la producción vitivinícola, poco informan de los procesos de comercialización.

La documentación arqueológica disponible actualmente, con sus novedades y sus perpetuas limitaciones, ofrece un campo de investigación fundamental sobre el que evaluar el fenómeno vinícola y del artesanado cerámico asociado, y sobre el que confrontar los datos históricos disponibles. Sólo partiendo de una correcta contextualización e interpretación de los restos arqueológicos y de estudios multidisciplinarios sobre el contenedor y el contenido (tipología, epigrafía, arqueometría, etc.), podremos ser capaces de abandonar los planteamientos teóricos generalizados tan recurridos para llegar a reconocer las especificidades y los ritmos de producción y difusión comercial del vino en los diversos asentamientos y territorios, a nivel local, regional y provincial, así como entenderlos en el marco político, económico y social en el que acontecieron. Esta aproximación multidisciplinar, practicada recientemente por numerosos investigadores en el marco de los estudios arqueológicos sobre los centros de producción vinícola y alfarera, de los estudios epigráficos y de la caracterización arqueométrica de las ánforas fabricadas en los alfares, ha supuesto un gran avance en el conocimiento actual del fenómeno de la producción vinícola y alfarera en la provincia. Así, actualmente reconocemos unas zonas productoras específicas en torno a núcleos urbanos, principalmente portuarios, y/o próximas a cauces fluviales importantes que, en ambos casos, aseguraban la difusión comercial de las ánforas vinarias. Asimismo, sabemos que estas zonas productoras de ánforas no iniciaron la actividad alfarera —y, por extensión, tampoco la vitivinicultura intensiva— al mismo tiempo, ni en todas se fabricaron los mismos tipos anfóricos, ni se utilizaron siempre las mismas prácticas de sellado epigráfico. Además de la diversidad espacial y cronológica identificada en el territorio noroccidental de la provincia, se ha detectado una gran variedad de instalaciones vinícolas y alfareras, evidenciando la complejidad del fenómeno y la cantidad de situaciones diversas que pudieron darse en la provincia, a lo largo de dos centurias, en relación a los procesos productivos y comerciales. Aunque queda mucha investigación por hacer, el progreso en el conocimiento de la producción vinícola y anfórica en *Hispania Citerior-Tarraconensis* durante estos últimos años es evidente.

Desde una perspectiva integradora y multidisciplinar, en este volumen se presentan una serie de estudios en torno al fenómeno del comercio del vino de *Hispania Citerior-Tarraconensis* en ánforas, con el objetivo de mostrar la existencia de dinámicas específicas de casos, territorios y períodos concretos, y demostrar la complejidad que, lejos de las afirmaciones más generalistas, revela el sistema de difusión comercial de estas ánforas durante el período considerado. Si bien se muestran los resultados del estudio de unos pocos casos muy concretos, que nunca reemplazarán la información proporcionada por otros casos de estudio mejor o peor conocidos, se cubren las diversas áreas productoras-difusoras y todas las dimensiones de análisis en las que podemos enmarcar los restos arqueológicos, epigráficos y literarios relacionados con el fenómeno de la difusión comercial.

En la primera sección, dedicada al análisis del fenómeno vinícola y del artesanado cerámico desarrollado en *Hispania Citerior-Tarraconensis* desde el final de la República y durante los primeros siglos del Imperio, V. Revilla nos introduce magistralmente en el territorio y en las estructuras relacionadas con la producción vinícola y alfarera. Partiendo de un exhaustivo conocimiento de las fuentes clásicas y de la documentación arqueológica sobre la provincia, analiza los planteamientos teóricos y metodológicos empleados hasta el momento para definir el sistema productivo vinícola, justificando sus críticas a los modelos productivos teóricos generalmente aceptados y utilizados, centrados principalmente en el sistema de las *villae*. En contrapartida, propone abarcar el estudio de forma interdisciplinar, utilizando las fuentes clásicas y la información de carácter arqueológico, para poder construir modelos explicativos sobre los sistemas agrarios, sobre el funcionamiento, la organización y la gestión de la agricultura y del artesanado cerámico. Bajo este enfoque, es posible valorar el impacto del fenómeno —tecnología desarrollada, infraestructuras y evolución tecnológica, actividades

productivas (singulares o plurales) y comerciales, formas de organizar la gestión de la producción y la difusión comercial, etc.— sobre la economía de la provincia y las situaciones concretas a nivel local y/o regional que se produjeron.

Partiendo del mismo enfoque crítico y multidisciplinar, A. Martín i Oliveras explica los factores endógenos y exógenos que debemos considerar para comprender, de forma más global, el fenómeno de la producción y difusión vinícola en *Hispania Citerior-Tarraconensis*, en el marco del complejo y cambiante sistema político, económico y social de finales de la República y el primer siglo del Imperio. Iniciando el análisis mediante una explicación general del valor dado al vino por la sociedad romana, como bien de consumo y de prestigio, A. Martín i Oliveras nos introduce en los principios de los mecanismos económicos que debieron regir la organización del sistema productivo, adaptado a las necesidades del mercado y del consumo. Además, expone todos aquellos elementos del proceso productivo y comercial a valorar —los protagonistas a través de la epigrafía, *inputs* o factores de producción utilizados, *outputs* o bienes manufacturados (tipologías anfóricas, estandarización o diversificación, etc), coste total de la producción, así como los aspectos relacionados con la difusión comercial, especialmente el transporte marítimo y fluvial que propiciaron la exportación de las ánforas vinarias a otras provincias.

En la segunda sección se evalúa la difusión comercial de tres zonas productoras del NE peninsular a través del estudio de las marcas epigráficas halladas en estos alfares y en pecios o áreas de recepción (contextos de redistribución o consumo) tanto de la provincia como extraprovinciales. Una particularidad interesante es que las tres zonas productoras consideradas responden a dinámicas diversas en la puesta en marcha y el desarrollo de una producción vinícola intensiva con fines comerciales. En primer lugar, A. Martín i Menéndez nos sitúa en la realidad arqueológica de dos centros de producción cerámica emplazados en la Layetania septentrional, en torno a la ciudad romana de *Iluro* (Mataró), donde se inició la fabricación de los primeros envases vinarios —tipos Dressel Citerior y diversas variantes de la Tarraconense 1—, que precedieron a las producciones de ánforas Pascual 1 y Dressel 2-4, más generalizadas en la provincia. Por otro lado, P. Berni y C. Carreras nos introducen en los centros de producción emplazados en la cuenca inferior del río Llobregat, en el *ager barcinonensis*, que iniciaron su actividad fabricando ánforas Pascual 1 a partir del último tercio del s. I a.C. Tras la fundación de la colonia *Barcino*, se aprecia un incremento en el número de alfares cerámicos en esta zona y la adopción del tipo Dressel 2-4 como envase vinario mayoritario hasta el progresivo abandono de estas industrias a mediados o finales del s. I d.C. Finalmente, R. Járrega y P. Berni nos muestran la realidad arqueológica del *ager tarraconensis* donde, a pesar de la fabricación precoz de ánforas Dressel 1 Citerior en El Vilar (Valls), no se documenta una producción anfórica abundante y continuada hasta época augustal. A diferencia de la Layetania, en el territorio de *Tarraco* el tipo Pascual 1 se fabrica de forma minoritaria en relación a los tipos Dressel 2-4 y Oberaden 74, que son los tipos principalmente seleccionados para la difusión comercial del excedente vinario de esta zona. Los tres casos, correspondientes a áreas y contextos diferentes, muestran también particularidades en la epigrafía de las ánforas, que podría relacionarse con la existencia de realidades diversas en la práctica del sellado, seguramente influenciadas por la propia dinámica temporal, económica y social de los territorios en los que se produjeron.

La tercera sección trata de la difusión comercial de las ánforas vinarias a escala intraprovincial, a través del análisis de contextos urbanos de diversas cronologías documentados en tres ciudades portuarias romanas importantes: *Emporiae* (Empúries), *Tarraco* (Tarragona) y *Baetulo* (Badalona). Para *Emporiae*, J. Tremoleda, P. Castanyer y M. Sancho nos muestran diversos contextos hallados en el campo de silos del sector del fórum romano, fechados entre el segundo cuarto del s. I a.C. —momento en el que se documentan los primeros ejemplares de ánfora Dressel 1 Citerior de procedencia layetana— y el primer cuarto del s. I d.C. En estos contextos de *Emporiae*, se aprecia el predominio de las ánforas vinarias itálicas hasta época augustea, y aparecen junto a importaciones púnicas, centromediterráneas, ebusitanas e ibéricas. En cuanto a las ánforas de producción local, el tipo Dressel 1 Citerior se documenta también en contextos del tercer cuarto del s. I a.C., en los que aparece junto a las variantes (A, B, C, D y E) del tipo Tarraconense 1. En los contextos del último cuarto del s. I a.C., se documentan predominantemente ánforas de tipo Pascual 1, junto a algunas Dressel 2-4, Oberaden 74 y Dressel 7-11. En el estudio sobre los contextos arqueológicos del núcleo urbano de *Tarraco* presentado por P. Gebellí, las primeras ánforas locales (tipo Dressel 1 Citerior) se han documentado de forma minoritaria en algún contexto de inicios del s. I a.C., junto a importaciones itálicas, que corresponden a los tipos predominantes hasta los años 30/25 a.C. Desde 40/30 a.C., se documenta además la aparición de ánforas Tarraconense 1 y Pascual 1, junto a otras ánforas vinarias de la Bética (tipo Haltern 70). En todo el período de la dinastía julio-claudia se mantiene esta tendencia en las importaciones, con el predominio progresivo del tipo Pascual 1 sobre las ánforas Tarraconense 1 y Oberaden 74, y la aparición del ánfora Dressel 2-4 hacia el cambio de era y el primer cuarto del s. I d.C. Finalmente, el trabajo presentado por M. Comas y V. Martínez se centra en el núcleo urbano portuario de *Baetulo*, ciudad fundada en un momento contemporáneo a *Iluro*, pero que no parece integrarse al sistema de producción vitivinícola intensiva y alfarera hasta los años 40/30 a.C. En este trabajo se muestran un gran número de sellos epigráficos identificados en contextos urbanos de la ciudad, fechados entre mediados del s. I a.C. y época julio-claudia, principalmente sobre ánforas del tipo Pascual 1, pero también sobre ánforas Tarraconense 1 y Dressel 2-4. La aportación de la arqueometría, a través del análisis químico, mineralógico y petrográfico de las pastas, ha contribuido favorablemente a la identificación de la procedencia de las ánforas selladas y al conocimiento de los centros de producción que exportaron sus ánforas a *Baetulo* a lo largo del período considerado.

De esta forma, se ha evidenciado que las primeras ánforas del tipo Tarraconense 1 y Pascual 1 que llegaron a *Baetulo* provienen predominantemente de la zona central layetana, del área de *Iluro*, que ya producía y exportaba crudos desde el primer y el segundo cuarto del s. I a.C. En cambio, a partir de los años 40/30 a.C., cuando empiezan a funcionar los alfares localizados en el extrarradio occidental de *Baetulo* (fabricando ánforas Pascual 1 y posteriormente Dressel 2-4), las producciones anfóricas locales son predominantes en los contextos urbanos del núcleo, especialmente las selladas MPORCI y CANTESTI, que prevalecen sobre las producciones anfóricas de otras zonas.

La última sección aborda el comercio entre provincias, básicamente la exportación a los mercados galos durante la segunda mitad del s. I a.C. y la dinastía julio-claudia, así como la frecuentación de las ánforas vinarias de la provincia en los campamentos militares establecidos en las fronteras del *limes*, desde los años 20/15 a.C. hasta el segundo cuarto del s. I d.C. El primer caso de estudio se refiere a un ejemplo de comercio *in transitu*, el pecio Port-Vendres 4, entre *Hispania Citerior* y la ciudad portuaria de *Narbo Martius* (Narbona). Los estudios arqueológicos y arqueométricos llevados a cabo recientemente entre el ERAAUB, la DRASSM y la Université de Perpignan-Via Domitia, realizados por D. Colls, G. Castellvi, M. Salvat, M.P. Jézégou y V. Martínez, han permitido precisar la fecha del naufragio, entre los años 40/30 a.C., determinar los tipos anfóricos que conformaban el cargamento recuperado e identificar las áreas de proveniencia de estas ánforas. De los resultados se desprende que esta nave transportaba un cargamento heterogéneo compuesto por ánforas de proveniencia itálica —ánforas Dressel 1B y Lamboglia 2, predominantemente del área tirrénica— junto a ánforas Pascual 1 del área de *Iluro*, del área de *Baetulo* y del entorno próximo al río Llobregat. El destino de todos los pecios encontrados en la costa mediterránea catalana y de Port Vendres con cargamentos de ánforas de la *Citerior-Tarraconensis* se presupone que es Narbona. No hay duda del papel que jugó esta ciudad como centro receptor y redistribuidor de las ánforas vinarias en los territorios meridional y occidental de la *Gallia*, por las posibilidades de distribución marítima y fluvial que le confería su localización. El análisis que realiza C. Sanchez sobre una serie de contextos arqueológicos bien fechados, con gran presencia de estos envases, permite distinguir ritmos diversos en la actividad comercial practicada entre la provincia *Citerior-Tarraconensis* y esta ciudad de destino. La importancia de este trabajo no se debe solamente a que nos acerca a los puntos de llegada, consumo y reutilización de las ánforas, sino que además presenta un *corpus* renovado de la epigrafía anfórica hallada en la ciudad. Además, nos aproxima a las áreas de proveniencia de algunos de estos envases al confrontar los datos arqueológicos con la caracterización arqueométrica de las pastas de las ánforas procedentes de Malard y Port-la-Nautique. A continuación, F. Laubenheimer nos introduce en los ejes de comunicación fluvial que propiciaron la difusión comercial de las ánforas en el territorio galo, señalando aquellos puntos que sirvieron de lugares de recepción y redistribución de los envases vinarios *ad destinum*. Este extraordinario trabajo de síntesis realizado a partir de la información proporcionada por la investigación arqueológica muestra una ruta principal, el eje Aude-Garona desde Narbona, que aseguró la difusión de las ánforas en el sur y suroeste de la *Gallia* hasta la costa Atlántica, permitiendo así alcanzar las costas meridionales de *Britannia*. Otro eje que se vislumbra importante, aunque menos intenso, es el que seguía los cursos fluviales del Ródano-Saona-Rin, que permitió la llegada de las ánforas hasta los campamentos del *limes* germánico. Sin embargo, más al norte del Sena, las ánforas vinarias tarraconenses son minoritarias. Del estudio se desprende que los contextos arqueológicos de procedencia de estos envases en los diversos yacimientos de la Galia son de categoría, cronología y significación diversa. Unos cuantos casos, fechados en época de Augusto y localizados en zonas específicas de la Galia centro-occidental y el hinterland de la *Gallia Belgica*, responden a hallazgos emblemáticos por su particularidad. Se trata de ánforas depositadas en contextos rituales localizados en tumbas sepulcrales, consideradas “privilegiadas” por la abundancia, valor y calidad del ajuar funerario contenido. Uno de estos casos es presentado por F. Laubenheimer y V. Martínez en su contribución sobre la proveniencia de las siete ánforas Pascual 1 con marca epigráfica localizadas en la tumba de Antran situada en Vienne, al norte de Poitiers. Además de aportar datos arqueológicos significativos sobre el contexto arqueológico, la caracterización arqueométrica de estas ánforas lleva a establecer su proveniencia en uno de los alfares situados en el extrarradio de la ciudad romana de *Baetulo* (Badalona), en el que se han documentado envases Pascual 1 con las mismas marcas. Finalmente, el exhaustivo trabajo de recopilación, actualización y síntesis presentado por H. González sobre la difusión comercial de las ánforas vinarias de *Hispania Tarraconensis* en el *limes* germano supone un gran avance en el conocimiento del papel que jugó la provincia en el abastecimiento de vino a los ejércitos emplazados en el territorio renano. Por primera vez, disponemos de información cuantitativa sobre los tipos anfóricos específicos que fueron comercializados, que podemos adscribir a unos contextos crono-espaciales concretos. El análisis que realiza el autor sobre esta información sugiere que el vino del NE peninsular se importó al *limes* germano desde los años 20/15 a.C. hasta los años 25/50 d.C., envasado en ánforas Pascual 1, Oberaden 74 y Dressel 2-4 como producto secundario entre las mercancías que circulaban por el eje Ródano-Saona-Rin.

Sin voluntad de generalizar, pero sí de subrayar y sintetizar las aportaciones más importantes que ofrece este volumen al conocimiento de la difusión comercial de las ánforas vinarias del NE peninsular, podemos destacar el papel que jugó el territorio de la Layetania central y nororiental en la implantación y desarrollo del fenómeno productivo vitivinícola y comercial, especialmente a partir del segundo cuarto del s. I a.C. Esto vienen demostrando los estudios arqueológicos y arqueométricos realizados sobre ánforas Tarraconense 1 y Pascual 1 recuperadas en contextos de los años 75-50 a.C. en centros urbanos portuarios de la provincia (*Emporiae*, *Iluro*, *Baetulo*), y en algunos centros urbanos de la *Gallia* meridional (Port-la-Nautique en Narbona y Lattes). Estos centros de recepción siguen acogiendo las ánforas vinarias de la

Layetania durante la segunda mitad del s. I a.C., cuya exportación hacia Narbona ha sido claramente demostrada gracias a la caracterización arqueométrica llevada a cabo sobre parte del cargamento del pecio Port-Vendres 4 (Port-Vendres), fechado entre los años 40-30 a.C. La práctica del sellado de las ánforas vinarias durante el período inicial parece ser menos frecuente, aunque algunos alfares de esta zona que funcionaron durante la dinastía julio-claudia hicieron mayor uso del sellado.

A partir de los años 40 a.C., se aprecia la irrupción en el mercado de los crudos producidos en una nueva zona productora, el *ager* de *Baetulo* (Badalona), que sabemos inicia también en este momento la fabricación de ánforas Pascual 1 para su comercialización. La abundante epigrafía anfórica hallada en la ciudad, referida principalmente a los sellos MPORCI y CANTESTI, ha sido siempre testimonio del gran alcance que tuvo la difusión comercial de las ánforas de *Baetulo* tanto en la propia ciudad como en los mercados galos. Gracias a los estudios arqueométricos centrados en el análisis de la proveniencia de las ánforas vinarias del NE peninsular, actualmente podemos afirmar que las ánforas de Badalona tuvieron un gran alcance comercial en la *Gallia*, especialmente en época de Augusto. Así lo demuestran los testimonios de comercio *in transitu* (pecios Cap del Vol, Els Ullastres y Port-Vendres 4) y *ad destinum* (Narbona, Lattes, Murviel-Montpellier y la tumba de Antran) que pueden ser atribuidos a producciones anfóricas del territorio de *Baetulo*. A partir del gobierno de Augusto se aprecia una mayor diversificación formal de los tipos anfóricos (Pascual 1, Dressel 2-4, Oberaden 74 y Dressel 7-11) y productiva, siendo muy variada la proveniencia de las ánforas halladas tanto en los centros receptores y de consumo de la provincia, de la *Gallia*, como en los campamentos del *limes* germano. En los mismos contextos coexisten las producciones anfóricas de la Layetania central y nororiental con las de *Baetulo* y las de nuevas zonas productoras, como *Barcino*, la cuenca inferior del río Llobregat, o el sector litoral septentrional de la provincia. El conocimiento de las producciones de ánforas vinarias del *ager tarraconensis* y la cuenca inferior del río Ebro debe ser ampliado mediante el análisis arqueométrico para poder llegar a reconocer estos envases fuera de los lugares de producción. Aun así, los trabajos arqueológicos y epigráficos realizados hasta el momento sugieren que estas producciones fueron comercializadas en *Tarraco* y los núcleos próximos a los centros de producción, así como en algunos puntos de la *Gallia* y del territorio renano. La menor afluencia de las producciones del *ager barcinonensis* y del *ager tarraconensis* en la *Gallia* coincide con la hipótesis generalmente aceptada, basada principalmente en datos epigráficos, que defiende que el excedente vinario de estas zonas estuvo mayormente destinado a los mercados itálicos y de otras áreas del occidente romano. Sin duda, el análisis de la difusión de estas ánforas en otros puntos del Imperio, especialmente en la península itálica, ha sido poco tratado y resta pendiente en esta monografía, pero somos conscientes de la necesidad de abordarlo desde la perspectiva multidisciplinar comentada al inicio. A pesar de que son muchas las cuestiones por abordar y numerosos los contextos por analizar, el presente volumen ofrece una nueva aproximación explicativa de las dinámicas productivas y comerciales relacionadas con el fenómeno vitivinícola que se dieron y sucedieron en distintas zonas productivas de *Hispania Citerior-Tarraconensis*, mediante un enfoque multidisciplinar que trata casos concretos, en un intento de superar las teorías más generalistas comúnmente aceptadas.

Preface

Verònica Martínez Ferreras

ERAAUB, Departament de Prehistòria,
Història Antiga i Arqueologia, Universitat de Barcelona, Barcelona vmartinez@ub.edu

Between the end of the 2nd century BC and the early years of the 1st century BC, a set of political, economic, social and cultural factors converged in the north-western area of the Roman *Hispania Citerior* province to facilitate the expansion of a production system focused primarily on local viticulture and the wine trade. Ancient sources referring to these processes have been widely used by historians to interpret and understand wine production and trade in this territory; however, a simple, isolated reading of the texts offers a somewhat static image of the phenomenon. Indeed, while they shed light on the social and cultural values that underpinned the Roman systems of production and consumption, the accounts are invariably presented from the perspective of the generalised Roman ideal. Moreover, although the texts describe the wine-producing areas and the processes employed in planting the vineyards, and while they provide insights into the technology of production, other aspects, such as amphorae manufacture and the commercial mechanisms and relationships established (including the trade routes) were not addressed by the classic historians.

The archaeological record available today (with its latest insights, but also with its long-standing limitations) is fundamental for evaluating viticulture and its associated system of amphorae production. Moreover, it should also provide a scientific basis from which to compare and confront historical data. However, the lack of comprehensive studies examining both productive and commercial phenomena —the centres of wine production, the amphora workshops, shipwrecks and reception and consumption centres— has led to some ambiguous assumptions being made about certain areas and to some vague generalizations being accepted about the whole of the province. These generalised theoretical approaches now need to be re-evaluated by undertaking a close examination of the historical and epigraphic data, combined with an accurate contextualisation of the archaeological record (from shipwrecks, production, trade and consumption centres) and archaeometric studies of the containers and their contents. Multidisciplinary research of this nature would facilitate the recognition of specific patterns of wine production and trade at the local, regional and provincial levels, and provide a better understanding of these phenomena within the political, economic and social framework in which they occurred.

Recent studies of the containers designed to transport surplus wine have focused on their archaeometric characterisation and the interpretation of epigraphic stamps on examples recovered from pottery workshops, shipwrecks, and reception and consumption centres. Today, therefore, we are able to identify specific production areas within the province where the introduction of vineyards and the subsequent development of wine and amphorae production were progressive, rather than simultaneous, processes. In these areas, the wine and amphorae production centres emerged near urban nuclei, in most cases in coastal port cities, but also close to major waterways, which facilitated the trading of wine amphorae to the main port cities and markets. Since wine production and wine trade did not always coincide at these centres, the amphora designs adopted and manufactured differed throughout the province, as did the practices of epigraphic stamping. Besides the spatial and chronological diversity detected in the north-western area of the province, the dimensions, the allocation of the spaces intended for wine and amphora production, as well as the infrastructure related to these activities appear to be highly diversified both within and between areas. The multiplicity of representations of the archaeological record points to the complexity of the phenomenon and the number of contrasting situations that arose there over the period of two centuries. Although much research remains to be done, we should not underestimate the significant progress achieved in recent years in the study of wine production and amphora manufacture in *Hispania Citerior-Tarraconensis*.

Adhering to this integrative, multidisciplinary perspective, this volume presents a series of studies of the wine from *Hispania Citerior-Tarraconensis* traded in amphorae, with the aim of demonstrating (as has recently been done for the amphora production) the existence of different trade dynamics, according to individual cases, territories and periods. While seeking to avoid descriptions of a generalised nature, the present volume aims to illustrate the complexity of the trading system, emphasizing intra- and inter-provincial commercial patterns and the way in which these evolved during the period considered. Although this work includes the results of a few highly specific case studies (which cannot replace the findings from other better or lesser known sites), they cover most of the areas of wine production and trade and all the dimensions of analysis in which archaeological, epigraphic and literary data related to the commercial distribution might be framed.

In the first section, devoted to the analysis of the development of viticulture in *Hispania Citerior-Tarraconensis*, V. Revilla provides an expert introduction to the territory, the vineyard and the wine and amphorae production in each area

of the province. Based on an exhaustive understanding of classical sources and archaeological evidences, he analyses the theoretical and methodological approaches that have been used to define the wine production system, justifying his criticism of the generally accepted theoretical models centred primarily on the system of the *villae*. In contrast, he proposes undertaking an interdisciplinary approach that takes into account the productive activities (one or several), the organisation and management of agriculture, ceramic production and trade, the technology developed, the infrastructure and its evolution, etc., in order to assess the impact of the phenomena on the economy of the province, and to recognise specific situations that emerged at the local, regional and provincial levels.

Adopting the same critical, multidisciplinary approach, A. Martín i Oliveras examines the endogenous and exogenous factors that need to be taken into consideration to understand wine production and trade in *Hispania Citerior-Tarraconensis*, against the complex backdrop of the changing political, economic and social system of the Late Republic and the first century of the Empire. Beginning his analysis with a general explanation of the value that Roman society assigned to wine, as a consumer good as well as one of prestige, A. Martín i Oliveras introduces us to the principles of the economic mechanisms that would have governed the organisation of the production system, adapted to market and consumer needs. In addition, he describes the elements of the production and marketing processes that need to be assessed: i.e., the main actors (through an examination of the epigraphy), the inputs or production issues, the outputs or the manufactured goods (amphorae types, standardisation/diversification, etc.), the total cost of production, as well as aspects related to inter-provincial trade.

The second section examines the trade patterns of three production areas by studying the epigraphic stamps found on amphorae recovered from shipwrecks or in areas of reception (in contexts of redistribution and consumption) both within and outside the province. An interesting feature is that the three areas present different dynamics in terms of the implementation and development of intensive wine production for commercial purposes. Moreover, the three cases also present unique features in the epigraphy of their amphorae. These differences in stamping practices might be related to the different framework (chronological, political, economic and social) in which the production and traded activities developed in these areas. First, A. Martín i Menéndez examines the epigraphic stamps found in two workshops located in the northern sector of the Laietan region, around the Roman city of *Iluro* (Mataró) where the first Roman wine amphorae were manufactured (types Dressel 1 Citerior and variants of the type Tarraconense 1) from the early first century BC. After 50/40 BC, the more widespread Pascual 1 amphora type was introduced in this area, coinciding with the appearance of a number of pottery workshops in which, from 20/10 BC, the type Dressel 2-4 was also manufactured.

P. Berni and C. Carreras introduce us to the amphorae produced in several centres sited in the lower basin of the Llobregat River, in the *ager barcinonensis*. The earlier workshops, which were intended to manufacture Pascual 1 amphorae, date from the last third of the 1st century BC. However, after the founding of the Roman colony of *Barcino* (Barcelona), an increase was noted in the amount of pottery workshops in this area along with the adoption of the Dressel 2-4 amphora type. Manufacturing activities were gradually abandoned towards the middle or end of the 1st century AD. Amphorae from the Llobregat River valley present a large assortment of epigraphic stamps. These have been examined by both authors in an attempt to provide a better understanding of the commercial dynamics that characterised this area.

R. Járrega and P. Berni address the amphorae production in the *ager tarraconensis* where, despite the early manufacture of Dressel 1 Citerior amphorae in El Vilar (Valls), a large, continuous production of amphorae was not documented until the Augustan age. Unlike in the northern Laietan region, the manufacture of Pascual 1 amphorae was small in comparison to that of Dressel 2-4 and Oberaden 74 amphorae, which were the most common types used for trading the excess wine production of this area.

The third section examines amphorae trade within the province, by analysing the imports of three major Roman port cities from the province: *Emporiae* (Empúries), *Tarraco* (Tarragona) and *Baetulo* (Badalona). J. Tremoleda, P. Castanyer and M. Sancho turn their attention to archaeological contexts recovered within various silos discovered in the Roman *forum* at *Emporiae*, dating from between the second quarter of the 1st century BC and the first quarter of the 1st century AD. The study demonstrates the predominance of Italic wine amphorae until the Augustan period, which appear alongside Punic, Central Mediterranean and Ebusitan imports. As for locally produced wine amphorae, the first examples of the Dressel 1 Citerior type, probably manufactured in the Laietan region, are also documented at the earlier stratigraphic levels, and they appear together with the variants (A, B, C, D and E) of the Tarraconense 1 type from the third quarter of the 1st century BC. Since the last quarter of the 1st century BC, there is a predominance of Pascual 1 amphorae, together with some Dressel 2-4, Oberaden 74 and Dressel 7-11 types.

In the Roman city of *Tarraco*, the first local amphorae (Dressel 1 Citerior) are found in only small numbers and are dated to the early 1st century BC, as demonstrated by the investigation performed by P. Gebellí. They appear together with Italic imports, which are the most frequent wine amphorae until 30/25 BC. The local types Tarraconense 1 and Pascual 1 are found from 40/30 BC, along with other wine containers from *Baetica* (Haltern 70 type). Throughout the Julio-

Claudian dynasty, this trend in imports continued, although a growing predominance of Pascual 1 amphorae over those of Tarraconense 1 and Oberaden 74 is evident. Towards the change of era and the first quarter of the 1st century AD, the type Dressel 2-4 replaced the earlier pointed-base amphorae, probably reflecting the increasing adoption of this amphora type in the workshops located near to the city.

M. Comas and V. Martínez's study focuses on the port city of *Baetulo*, founded at the same time than *Iluro*, but which does not appear to have been integrated into the system of intensive wine and pottery production until 40/30 BC. The authors describe a large number of epigraphic stamps identified at several urban contexts, dating from the mid-1st century BC and the Julio-Claudian era. They appear mainly on Pascual 1 amphorae, but also on Tarraconense 1 and Dressel 2-4 containers. The archaeometric characterisation—including chemical, mineralogical and petrographic analyses of the pastes—have facilitated the identification of the origin of the stamped amphorae and contribute to our knowledge of the production centres that exported their amphorae to the city throughout this period. Thus, it has been shown that the first Tarraconense 1 and Pascual 1 amphorae to reach *Baetulo* came predominantly from the northern part of the Laietan region, from the area of *Iluro*. However, at least two pottery workshops located in the western outskirts of the town came into operation from 40/30 BC, first making Pascual 1 and later Dressel 2-4 amphorae. After this date, most of the wine amphorae found in urban contexts (especially those stamped MPORCI and CANTESTI) were produced at the local workshops.

The last section examines trade between provinces, primarily exports to the markets of *Gallia* during the second half of the 1st century BC and the Julio-Claudian dynasty, and the presence of wine amphorae from the province in the military camps along the *limes* from 20/15 BC until the second quarter of the 1st century AD. The first case study examines an example of trade in transit (the Port-Vendres 4 shipwreck) between *Hispania Citerior* and the city port of *Narbo Martius* (Narbonne). The recent archaeological and archaeometric studies undertaken by the ERAAUB, the DRASSM and the Université de Perpignan-Via Domitia, involving D. Colls, G. Castellvi, M. Salvat, M.P. Jézégou y V. Martínez, have allowed us to identify the date of the wreck (between 40/30 BC), the types of amphorae that formed the cargo, and the provenance of these amphorae. The study reveals that the ship was carrying a mixed cargo consisting of Italic amphorae—Dressel 1B and Lamboglia 2, predominantly from the Tyrrhenian area and mainly from the Campania region— together with Pascual 1 amphorae from the Laietan area and other provenances (*Baetulo* and around the lower basin of the Llobregat River), some bearing epigraphic stamps.

The destination of all the wrecks found on the Catalan Mediterranean coast and around Port Vendres, carrying cargoes of amphorae from *Citerior-Tarraconensis*, was presumably Narbonne. There can be little doubt about the role played by this city, given its maritime location, river communications and port infrastructure, as the main centre for the redistribution of amphorae throughout southern and western *Gallia*. More specifically, the analysis undertaken by C. Sanchez of a number of well dated archaeological contexts of *Narbo Martius*, enables the author to distinguish different trade dynamics between *Citerior-Tarraconensis* and Narbonne. The study provides insights to the arrival, consumption and reuse patterns of the amphorae, and it renews the corpus of the epigraphic inscriptions on amphorae found in the city. Based on validated data provided by archaeometric characterisation performed by V. Martínez on amphorae from Malard and Port-la-Nautique, the study also sheds light on the areas of provenance of some of these containers.

F. Laubenheimer describes the main river routes that facilitated the trade of amphorae in *Gallia*, identifying those points that served as places of reception and redistribution on to their final destination. This extraordinary summary of archaeological data reveals a primary route, that of Aude-Garonne from Narbonne, which ensured the distribution of amphorae in the south and southwest of *Gallia* as far as the Atlantic coast, and onwards to the shores of *Britannia*. Another important route—albeit one used less intensely—is that which follows the course of the Rhône-Saône-Rhine rivers, and which enabled the distribution of these containers to the camps of Germania. However, north of the Seine, few examples of the amphorae from *Hispania Citerior-Tarraconensis* are found. The archaeological sites containing these amphorae in *Gallia* are highly diverse in their category, chronology and function.

A few sites, dating from the Augustan age, and located in specific areas of central-western *Gallia* and the hinterland of *Gallia Belgica* are of highly emblematic importance, i.e., ritual sites with the amphorae being found in “privileged” burial grounds, according to the abundance, value and quality of the funerary objects. One such case is described by F. Laubenheimer and V. Martínez in a study of the origin of seven Pascual 1 amphorae with epigraphic stamps found in the Antran burial ground in Vienne, to the north of Poitiers. In addition to providing significant archaeological data about the site, the archaeometric characterisation of these amphorae allows us to locate their provenance within the Roman city of *Baetulo* (Badalona), where Pascual 1 amphorae with the same stamps have been recently documented.

Finally, the exhaustive work of recompiling data, up-dating and summarising findings undertaken by H. Gonzalez in relation to the trade of amphorae from *Hispania Tarraconensis* to the German *limes* represents a major step forward in our understanding of the role played by the province in the supply of wine to the armies stationed in the Rhineland. For the first time, we have quantitative and typological information on the specific amphora types that were traded, and which

can be ascribed to specific times and places. The analysis performed by H. González suggests that wine was traded to the German *limes* from 20/15 BC until 25/50 AD, in Pascual 1, Oberaden 74 and Dressel 2-4 amphorae types as a secondary product among the goods circulating along the Rhône-Saône-Rhine route.

Without wishing to generalise, but rather with the aim of summarising the most important contributions offered by this volume to our knowledge of the trade of wine amphorae from *Hispania Citerior-Tarraconensis*, the following series of assumptions can be stated. First, the role played by the northern Laietan region in the introduction and development of wine production and trade, especially from the second quarter of the 1st century BC and onwards, should be highlighted. This is demonstrated by the archaeological and archaeometric studies conducted on Dressel 1 Citerior, Tarraconense 1 and Pascual 1 amphorae, dated from 75 BC to the first decades of the 1st century AD, and found in the port cities of the province (*Emporiae*, *Iluro* and *Baetulo*), and in some urban centres of southern *Gallia* (Port-la-Nautique in Narbonne and Lattes). During the second half of the 1st century BC, these centres continued to receive the amphorae of the northern Laietan region, the export of which to Narbonne has been clearly demonstrated thanks to the archaeometric characterisation carried out on part of the cargo from the wreck of Port-Vendres 4 (Port-Vendres), dated between 40-30 BC. The practice of stamping wine amphorae seems to have been less frequent during this early period, although some of the workshops in this area that operated during the Julio-Claudian dynasty made greater use of the stamp.

In the years following 40 BC, the *ager* of *Baetulo* (Badalona) emerged as a new amphora production area, manufacturing Pascual 1 containers for the trade of local wine. The abundant amphora epigraphy found in the city (primarily the MPORCI and CANTESTI stamps) has always been a powerful testimony of the great market diffusion of the amphorae from *Baetulo* both in the city itself and in the markets of *Gallia*. The archaeometric study of the pastes, aimed at determining their provenance, confirm that amphorae produced in these workshops had great commercial reach in *Gallia*, especially in the Augustan age. This is evident in the findings of trade in transit (Cap del Vol, Els Ullastres and Port-Vendres 4 wrecks) and at destination (as noted at Narbonne, Lattes, Murviel-les-Montpellier and in the Antran burial ground).

From the reign of Augustus, wine amphorae of different types (Pascual 1, Dressel 2-4, Oberaden 74 and Dressel 7-11) were produced in huge numbers in most of the production areas of the province. A great concurrence of these types has been documented within the province, in *Gallia* and in the military camps of the German *limes*. Within the same urban contexts and shipwrecks we find amphorae from the northern Laietan region together with those from *Baetulo* and the new areas of production, such as *Barcino*, the lower Llobregat River basin and the northern coastal area of the province. Amphorae produced in the *ager tarraconensis* and the lower basin of the Ebro River appear to be less frequent in *Gallia*, although the archaeometric characterisation of these productions needs to be expanded in order to identify them outside the production sites. The archaeological and epigraphic studies completed to date suggest that these productions were traded in *Tarraco* and in the sites close to the production centres, as well as in the Rhineland. Indeed, the minor presence of amphorae from the *ager barcinonensis* and the *ager tarraconensis* in *Gallia* agrees with the generally accepted hypothesis, based primarily on epigraphic data, which argues that the surplus wine of these areas was largely destined for the Italic markets and other areas of the Roman West. The analysis of the trade in these amphorae in other parts of the Empire, especially in the Italic peninsula, has barely been touched upon in this monograph, but we are aware of the need to examine it from the multidisciplinary perspective outlined above in an exhaustive, systematic study. Although there are many issues yet to explain and many sites to analyse, this volume offers a new explanation of the production and trade dynamics of wine in different production areas of *Hispania Citerior-Tarraconensis*, using a multidisciplinary approach that has sought to break with overly general theories and models.