

**Arqueología de la arquitectura  
en el *oppidum* oretano de  
El Cerro de las Cabezas  
(Valdepeñas, Ciudad Real):  
los bastiones de la puerta S**

**Jorge del Reguero González**

**Access Archaeology**





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD  
Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG  
[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-80327-108-8  
ISBN 978-1-80327-109-5 (e-Pdf)

© Jorge del Reguero González and Archaeopress 2021

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

# Índice

|   |    |
|---|----|
| Agradecimientos .....   | 1  |
| 1.- Introducción.....   | 3  |
| 2.- Breve aproximación historiográfica a la arqueología de la arquitectura.....       | 7  |
| 3.- Metodología del trabajo.....  | 13 |
| 3.1.- Planteamientos metodológicos generales.....                                     | 13 |
| 3.2.- Trabajo de campo: fichas de unidades estratigráficas murarias (UEM).....        | 13 |
| 3.3.- Las fotografías antiguas de excavación: informatización y digitalización.....   | 17 |
| 3.3.1.- Archivo fotográfico y documental .....  | 17 |
| 3.3.2.- Digitalización e informatización de las imágenes fotográficas .....           | 18 |
| 4.- El almacenamiento agrícola en el mundo ibérico .....                              | 23 |
| 4.1.- Consideraciones previas sobre una problemática de estudio .....                 | 23 |
| 4.2.- Almacenes sobreelevados en el mundo ibérico: estructuración y distribución..... | 23 |
| 4.3.- El almacenamiento agrícola en Oretania septentrional.....                       | 25 |
| 4.3.1.- Algunas reflexiones sobre los <i>oretanii</i> u <i>orissios</i> .....         | 25 |
| 4.3.2.- Almacenes sobreelevados en el ámbito oretano .....                            | 28 |
| 5.- El <i>oppidum</i> oretano de El Cerro de las Cabezas .....                        | 31 |
| 5.1.- Un yacimiento ibero-oretano en la Submeseta Sur .....                           | 31 |
| 5.2.- Historia de las investigaciones arqueológicas .....                             | 32 |
| 5.3.- Estado de la cuestión de su conocimiento actual.....                            | 36 |
| 6.- Estudio arqueoarquitectónico de los bastiones de la puerta S .....                | 37 |
| 6.1.- Bastión W .....   | 37 |
| 6.1.1.- Proceso de excavación.....  | 37 |
| 6.1.2.- Análisis arqueoarquitectónico .....   | 42 |
| 6.2.- Bastión E .....   | 49 |
| 6.2.1.- Proceso de excavación.....  | 49 |

|  |           |
|--|-----------|
| 6.2.2.- Análisis arqueoarquitectónico .....  | 49        |
| 6.3.- Fases constructivas de los bastiones de la puerta S .....                        | 53        |
| <b>7.- Conclusiones .....</b>  | <b>57</b> |
| 7.1.- Valoración constructiva de los bastiones de la puerta S.....                     | 57        |
| A) Fase I .....  | 58        |
| B) Fase II .....   | 59        |
| C) Fase III.....   | 59        |
| 7.2.- El “factor” púnico en el <i>oppidum</i> oretano de El Cerro de las Cabezas.....  | 62        |
| 7.2.1.- El santuario de los betilos .....  | 63        |
| 7.3.- El almacenamiento agrícola en el <i>oppidum</i> de El Cerro de las Cabezas ..... | 68        |
| <b>Bibliografía.....</b>   | <b>73</b> |

## Agradecimientos

Este trabajo no se podría haber llevado a cabo sin la inestimable ayuda de Julián Vélez Rivas (Arqueólogo Municipal de Valdepeñas) y José Javier Pérez Avilés (Jefe de Servicio del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Valdepeñas), no sólo por haberme permitido acceder —de manera desinteresada— a los diarios de excavación y al archivo fotográfico correspondiente a las diversas campañas de excavaciones arqueológicas en El Cerro de las Cabezas, lo cual me ha posibilitado conocer de primera mano importante documentación inédita, sino también por la disponibilidad de ambos para atender a todas y cada una de mis dudas surgidas durante la elaboración de este trabajo. De igual modo, mi más sincero agradecimiento al Dr. Juan Blánquez Pérez y a la Dra. Lourdes Roldán Gómez por haberme brindado la oportunidad de trabajar en sus múltiples proyectos de investigación durante mis años de formación universitaria, lo cual me ha permitido integrar dos líneas de trabajo —arqueología de la arquitectura e historiografía de la arqueología española— en el mejor entendimiento de un periodo tan fascinante como es la Protohistoria de la península Ibérica, en especial el mundo ibérico y su relación con la cultura fenicia y púnica.



## 1.- Introducción

Tras más de 30 años de investigaciones arqueológicas en el *oppidum* oretano de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real), este yacimiento se muestra hoy como un referente para el estudio y el conocimiento de la Protohistoria de la península Ibérica. Siguiendo esta línea, en estas páginas pretendemos analizar dos importantes edificios localizados junto a la puerta sur (en adelante, puerta S) del citado *oppidum* ibérico. Nuestro trabajo pretende abordar el estudio integral de estos edificios, dos bastiones que funcionaron como almacenes agrícolas, desde el punto de vista arquitectónico. Para ello, realizaremos un análisis exhaustivo de las técnicas y los materiales constructivos, junto con un estudio de la compartimentación interna del espacio y la localización del conjunto arquitectónico en una zona de enorme trascendencia dentro del entramado urbano.

La importancia de analizar los sistemas de almacenamiento agrícola en este *oppidum* de Oretania septentrional reside en todas las implicaciones socioeconómicas que conlleva, pues no sólo hablamos de un reflejo del control de los recursos sino también de un espacio con unas claras connotaciones políticas asociadas al poder, no sólo por la redistribución del grano almacenado sino también por la monumentalidad del espacio en sí mismo.

Por lo tanto, nuestro objetivo con este estudio se centra en caracterizar, en primera instancia, las técnicas constructivas de sendos bastiones-almacenes. Ambos edificios tuvieron una funcionalidad —económica y militar— que manifiesta la gran significación que atesoraron para las elites políticas de El Cerro de las Cabezas. Así, mientras el espacio interno cumplió con una función claramente económica asociada al almacenamiento y conservación del cereal, los muros perimetrales del sector meridional funcionaron como una parte del entramado defensivo de la muralla sur. Como bien apunta Aubet Semmler (2000: 18), para interpretar la funcionalidad de un edificio resulta preciso “conocer su forma y estructura, su situación en el contexto social y económico del asentamiento”.

El análisis arqueoarquitectónico de los bastiones nos permitirá, a su vez, definir las fases constructivas de este conjunto arquitectónico y su relación con el resto de las estructuras anexas. Este será nuestro segundo objetivo ya que todo lo conservado hoy se debe entender dentro de un proceso histórico en constante cambio y transformación, donde la arquitectura jugó un papel trascendental. En este sentido, debemos entender la arquitectura como uno de los rasgos más elocuentes, consideramos, para reconocer una cultura.

En última instancia, con este trabajo pretendemos realizar una aproximación a la influencia púnica en Oretania septentrional y su reflejo en la arquitectura. Para ello, los bastiones de la puerta S de El Cerro de las Cabezas presentan una serie de características que nos permitirá relacionar este espacio con elementos arquitectónicos exógenos, resultado de un proceso de interacción e hibridación cultural. A pesar de la enorme trayectoria que arrastran los estudios sobre la cultura fenicia y púnica en nuestro país, el impacto que estos pueblos causaron, durante la segunda mitad del I milenio a.C., sobre las comunidades autóctonas del interior de la península Ibérica, tan sólo se ha tomado en consideración en fechas recientes (Prados y Salas, 2017). Hoy, parece clara la incidencia de la cultura fenicia y púnica en el proceso formativo del mundo ibérico.



Figura 1. Localización del oppidum de El Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)

Así, partimos de la premisa de que la incorporación de Oretania prerromana en el circuito de los intereses económicos cartagineses tuvo que ser un epílogo natural, resultado de un dilatado proceso histórico que tiene sus inicios tiempo atrás. De acuerdo con esto, como bien señala Bendala Galán (1994: 59-60), “el factor púnico, no sólo en la costa, sino también en el interior, fue de un enorme peso en la Protohistoria reciente”. En definitiva, nuestro trabajo tiene como último cometido analizar hasta qué punto podemos hablar de un factor cultural púnico en las estribaciones septentrionales de Sierra Morena.

Según detallaremos en el epígrafe dedicado a la metodología de estudio, para caracterizar las técnicas constructivas de los almacenes sobreelevados, hemos utilizado una base de datos como registro arquitectónico donde hemos introducido toda la información recogida durante el trabajo de campo, a través de fichas de unidades estratigráficas murarias. Este método de registro lo hemos adaptado a la casuística ibérica para documentar no sólo las técnicas y los materiales constructivos presentes en El Cerro de las Cabezas, sino en cualquier otro yacimiento del mismo periodo cronológico.

De esta manera, el estudio *in situ* de nuestro conjunto arquitectónico ha sido la base de este trabajo. Sin embargo, uno de los edificios que centra nuestro estudio, el bastión Oeste de la puerta S (en adelante, bastión W), fue excavado entre los años 1997 y 2001 y, posteriormente, restaurado para su puesta en valor. Por ello, para nosotros ha sido esencial revisar la documentación de las antiguas excavaciones, en este caso las fotografías y los diarios de campo, para profundizar en su conocimiento. Para ello, hemos propuesto una segunda línea de actuación atenta en la revisión de la fotografía antigua generada durante el proceso de excavación. Esta línea nos ha permitido, mediante el estudio del archivo fotográfico



y el apoyo de los diarios de excavación, conocer elementos arquitectónicos que hoy se han perdido —no olvidemos que la excavación arqueológica es un proceso irreversible—, corroborar qué tipo de aparejos y técnicas constructivas tenemos en nuestro ámbito de estudio y, en síntesis, conocer las fases constructivas de los bastiones de la puerta S de este *oppidum* ibérico.

Creemos, pues, que el presente libro pretende revalorizar la importancia de los archivos fotográficos, de marcado carácter arqueológico, siguiendo con la misma filosofía que la línea de trabajo que viene desarrollando un grupo de investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). En efecto, en los albores del año 2000 se gestó el Proyecto de Investigación *Corpus virtual de fotografía antigua. Catalogación, inventario y estudio de archivos fotográficos de carácter arqueológico (1900-1969)* (06/0036/1999), bajo la dirección del Prof. Juan Blánquez Pérez y la subvención de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Aquel proyecto se centró en el estudio de importantes arqueólogos del pasado siglo XX, a través de la fotografía antigua. Fruto de aquel trabajo fue la celebración de una exposición sobre *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo*, muestra que se acompañaría con la publicación de tres catálogos, dado su carácter itinerante (Blánquez y Roldán 1999a; 1999b; 2000).

Estos estudios demostraron las enormes posibilidades de la fotografía para reestudiar algunos yacimientos excavados en antiguo. Así ocurrió, por ejemplo, con la revisión de los diarios de excavación y el archivo fotográfico de Joaquín Sánchez Jiménez, referentes a sus excavaciones, en los años 40 del siglo XX, en La Hoya de Santa Ana (Chinchilla, Albacete) y El Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo, Albacete), pudiéndose reinterpretar múltiples aspectos de ambas necrópolis ibéricas (Blánquez, 1990; 1999; Valenciano, 2000). Lo mismo ocurriría, por ejemplo, con la relectura del Cerro de los Santos mediante la documentación de Augusto Fernández de Avilés (Sánchez Gómez, 2002).

Como venimos diciendo, esta línea de trabajo iniciada por un grupo de profesores de la UAM, pionera en el ámbito universitario español<sup>1</sup>, ha ofrecido extraordinarias posibilidades de estudio para aquellos yacimientos excavados en fechas pasadas. Entre los trabajos más recientes acometidos bajo esta perspectiva, cabe destacar un proyecto que, bajo el título *Inventario, catalogación, digitalización y estudio de las imágenes del archivo fotográfico de la Casa de Velázquez: el yacimiento de Baelo Claudia en Tarifa (Cádiz, España)* (UAM-CV001), ha tenido como propósito el estudio de las imágenes fotográficas generadas por la Casa de Velázquez, entre 1966 y 1990, durante sus excavaciones en la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* (Blánquez *et alii*, 2017). Con estos párrafos introductorios, tan sólo pretendemos mostrar cómo nuestro marco de actuación se fundamenta dentro de una línea de investigación —consolidada— en la UAM.

Finalmente, nos gustaría remarcar que este trabajo se inserta dentro de diversos proyectos de investigación, de carácter anual, para el patrimonio arqueológico y paleontológico de Castilla-La Mancha, solicitados por los Drs. Juan Blánquez, Lourdes Roldán y Gabriela Polak. El punto de partida se produjo en el año 2015, cuando el Máster en Arqueología y Patrimonio de la UAM impartió, con el preceptivo permiso emitido por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la asignatura de *Prácticas de excavación y prospección arqueológica* en El Cerro de las Cabezas, bajo la coordinación del Prof. Juan Blánquez. Se trató de un primer paso para que un grupo de investigadores de la UAM comenzara, en este yacimiento, una línea de trabajo sobre arqueología no invasiva mediante el uso de nuevas tecnologías, junto con actuaciones en arqueología experimental —adobe y tapial— y arqueología de la arquitectura. Desde este punto de vista, durante los últimos años la UAM ha tenido un protagonismo especial en este yacimiento no sólo desde el punto de vista de la docencia, sino también en la investigación, gracias a las subvenciones para la realización de proyectos

<sup>1</sup> Este grupo de trabajo quedó reconocido, en 2006, como Grupo de Investigación de la UAM con el nombre *Arqueología y fotografía: historia de la arqueología en España* (HUM/F-003).

de investigación emitidos por Castilla-La Mancha<sup>2</sup>. En este marco se encuadra nuestro estudio que, como decimos, pretende mostrar nuevas perspectivas y profundizar en el conocimiento del *oppidum* de El Cerro de las Cabezas mediante trabajos no invasivos.

---

<sup>2</sup> Los proyectos de investigación han sido los siguientes: “Arquitectura y prospecciones geofísicas para el conocimiento del *oppidum* oretano de El Cerro de las Cabezas” (2016) (SBPLY/16/180801/00001); “Arqueología de la tierra y arqueología no invasiva para el conocimiento urbano y territorial del *oppidum* de El Cerro de las Cabezas” (2017) (SBPLY/17/180801/000078); “Investigación historiográfica y arqueología no invasiva para el conocimiento urbano y territorial del *oppidum* del Cerro de las Cabezas” (2018) (SBPLY/18/180801/000070).