

Crossing Disciplines in the Study of Archaeology and Prehistoric Art:
Insights from the Sahara and Mediterranean Africa



Crossing Disciplines in the Study of Archaeology and Prehistoric Art: Insights from the Sahara and Mediterranean Africa

Approches Interdisciplinaires dans l'Étude de l'Archéologie et de l'Art Préhistorique : Regards sur le Sahara et l'Afrique Méditerranéenne

Proceedings of the XX UISPP World Congress
(5–9 September 2023, Timișoara, Romania)
Volume / Session 18

Edited by
Barbara E. Barich



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

13-14 Market Square

Bicester

Oxfordshire OX26 6AD

United Kingdom

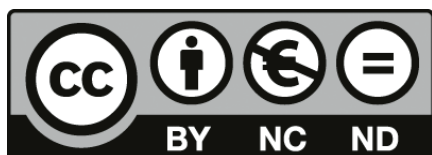
www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80583-350-5

ISBN 978-1-80583-351-2 (e-Pdf)

© Archaeopress, UISPP and the authors 2026

Cover: From the top left: lithic industry from Bir Oum Ali, Tunisia; view of the Telem Fezza Cave, Algeria; a rock art panel from Cave of the Swimmers, Wadi Sura, Egypt.



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-ncnd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Proceedings of the XX UISPP World Congress
(5–9 September 2023, Timișoara, Romania)

Session 18: Crossing Disciplines in the Study of Archaeology and Prehistoric Art:
Insights from the Sahara and Mediterranean Africa /
Approches Interdisciplinaires dans l'Étude de l'Archéologie et de l'Art Préhistorique :
Regards sur le Sahara et l'Afrique Méditerranéenne

VOLUME EDITOR: Barbara E. Barich (barbara.barich@fondazione.uniroma1.it)

SERIES EDITOR: The Board of UISPP and the National Organizing Committee for the Congress

SERIES PROPERTY: UISPP – International Union of Prehistoric and
Protohistoric Sciences © 2026, UISPP and authors

KEY-WORDS IN THIS VOLUME: Sahara; rock art; ostrich eggshell decoration;
Capsian culture; cave excavations.
Sahara; art rupestre; décoration en tests d'œufs d'autruche; culture capsienne; fouilles en grotte

UISPP PROCEEDINGS SERIES is a printed on demand and an open access publication,
edited by UISPP through Archaeopress

BOARD OF UISPP:

Jacek Kabaciński (Président), Dirk Brandherm (Secrétaire-Générale), Éva David (Trésorière),
Abdulaye Camara (Vice-président), Erika Robrahn Gonzalès (Vice-présidente)

The Executive Committee of UISPP also includes the Presidents of
all the international scientific commissions (www.uispp.org).

NATIONAL ORGANIZING COMMITTEE OF THE XX UISPP CONGRESS:
Mădălin Bunoiu, Valeriu Sîrbu, Dorel Micle, Dan Ștefan, Andrei Staviță, Bogdan Craiovan,
Roxana Cîrț, Flavia Barna, Vlad Petcu, Simona Regep, Maria Micle, Iosif Ferencz,
Diandra-Natalia Pall-Both, Octavian-Cristian Rogozea



Contents

List of Figures and Tables	ii
Foreword to the XX World Congress Proceedings Series by the UISPP President and General Secretary.....	v
Avant-propos à la collection des Actes du XX ^e Congrès mondial par le Président et le Secrétaire général de l'UISPP.....	vi
Foreword to the Proceedings of the XX UISPP World Congress, Timișoara, 5–9 September 2023....	vii
Avant-propos aux Actes du XX ^e Congrès mondial de l'UISPP à Timișoara, 5–9 septembre 2023	viii
Foreword to the Volume / Avant-propos du volume	ix
Authors / Auteurs.....	xiv
 Searching for Meanings and Connections – Past and Current Trends in Saharan Rock Art Research	
Barbara E. Barich	1
 Données paléoenvironnementales et culturelles dans la Tassili-Tan-Ahaggar (Sahara central, Algérie) : premières observations dans la grotte de Telem Fezza	
Yasmina Damouche, Hayette Berkani et Iddir Amara	14
 L'autruche Holocène dans les Sociétés de l'Afrique du Nord	
Lotfi Belhouchet et Colette Roubet	30
 L'art préhistorique à travers les gravures et incisions sur l'œuf d'autruche : étude des représentations géométriques et zoomorphes à Bir Oum Ali durant l'Iberomaurusien	
Khansa Hannachi	56
 Exploitation de la grotte de Kheneg el-Ghar (Montagnes des Ksour, Atlas saharien) par les derniers chasseurs-cueilleurs durant l'Holocène.....	
Saida Kasri, Ilham Bentaleb et Iddir Amara	72
 L'Homme Capsien : semi-nomade à travers ses outils en silex et la céramique	
Khansa Hannachi	84
 Quelle retenue pour les attelages de chevaux de la protohistoire saharienne au regard de celle du Nouvel Empire égyptien ?.....	
Christian Dupuy	112

List of Figures and Tables

Searching for Meanings and Connections – Past and Current Trends in Saharan Rock Art Research

Barbara E. Barich

Figure 1. Map of the Sahara with the main regions cited in the text.....	4
Figure 2. Tasili-n-Ajjer, Algeria. 'Dame Blanche' de Aouanrhat. A feminine figure is depicted running. Her dress is fringed and she has cattle horns on her head with a cascade of white dots inside.....	6
Figure 3. Iheren, Tasili-n-Ajjer, Algeria. Interpretation of a pastoral scene in the Dr Khène shelter, in which the panel is divided into several distinct scenes – arriving, setting up camp, watering the animals, dismantling and leaving – and then recombined in a continuous discourse	7
Figure 4. Cave of the Swimmers, Gilf El Kebir, Egypt. Central scene in the Gilf B style	9

Données paléoenvironnementales et culturelles dans la Tassili-Tan-Ahaggar (Sahara central, Algérie) : premières observations dans la grotte de Telem Fezza

Yasmina Damouche, Hayette Berkani et Iddir Amara

Figure 1. Localisation de l'oued Ti-n-Tarabine et les nombreux sites archéologiques. Clés : Étoile rouge : grottes ; jaune : art rupestre ; vert : monuments funéraires	17
Figure 2. Localisation de la grotte et son contexte archéologique	18
Figure 3. Grotte de Telem Fezza	19
Figure 4. Relevé de la grotte de Telem Fezza	19
Figure 5. Armatures en quartz	21
Figure 6. Tessons de céramiques	21
Figure 7. Pierres à rainures, tests d'œufs d'autruche et perles d'enfilage.....	22
Figure 8. Un lisseur et un harpon.....	22
Figure 9. Restes de poissons	22
Figure 10. Malacofaune à coquille épaisse et fine	23
Figure 11. Graines tapissant le premier niveau néolithique	23
Figure 12. Détail du grand panneau de la grotte de Telem Fezza.....	24
Figure 13. Le site de Ti-n-Hetan. Le grand rocher ayant servi de barrage bloquant les corps des humains et des animaux. L'alignement des pierres est là pour interdire la circulation des voitures	25
Figure 14. Squelette dégagé par le vent	25
Figure 15. Tumulus fouillé	26
Figure 16. Les restes osseux dans un mauvais état	26
Figure 17. Données préliminaires de Telem Fezza	27

L'autruche Holocène dans les Sociétés de l'Afrique du Nord

Lotfi Belhouichet et Colette Roubet

Figure 1. Localisation des sites cités dans le texte : 1- SHM1 (Hergla) ; 2- Doukanet El-Khoutifa ; 3- El Mekta ; 4- Aïn Zannouch ; 5- Bortal Fakher ; 6- Abri Clariond ; 7- Bir Khanfous ; 8- Safsaf ; 9- R'fana ; 10- Relilai ; 11- Aïn Mistehya ; 12- Kef Zaoura D ; 13- Dyr ; 14- Foun Bir Seïd ; 15- Kifène ; 16- Canrobert 14 ; 17- Canrobert 51 ; 18- Oued Medfoun ; 19- Dakhlal es-Saâdane ; 20- El Mermouta ; 21- Rabah ; 22- Medjez II	35
Figure 2. Les gravures figuratives sur coquilles d'œufs d'autruche	40
Figure 3. Les gravures schématiques sur coquilles d'œufs d'autruche : 1- Aïn Zannouch ; 2 à 5- Bortal Fakher ; 6 et 7- El Mekta ; 8 et 9- Tarf ; 10 à 13- Relilai ; 14 à 19- Rabah.....	42
Figure 4. Gravures figuratives du Khanguet el-Mouhâad, d'Aïn Bahir, du Kef Zoura, d'El Mekta et de la Station du Méandre, près de Brézina	43
Figure 5. Gravures schématiques de Medjez, du Khanguet el-Mouhâad, d'El Mekta, de Mengoub et de la grotte de Bou Khadra.....	45
Figure 6. Traits capsiens de Kifène, de l'abri sous-roche du Foun Bir Seïd, d'après Vaufray 1954-55	47

L'art préhistorique à travers les gravures et incisions sur l'œuf d'autruche : étude des représentations géométriques et zoomorphes à Bir Oum Ali durant l'Iberomaurusien

Khansa Hannachi

Figure 1. Localisation du site sur la carte de la Tunisie	58
Figure 2. La coupe stratigraphique du sondage n° 3.....	59
Figure 3. Les anciennes datations de la R3 calibrées BP	60
Figure 4. L'exemple des produits lithiques appartenant au sondage 3.....	60
Figure 5. Des exemples des fragments décorés	61
Figure 6. Quelques tentatives des formes géométriques	62
Figure 7. Fragment décoré par piquetage	63
Figure 8. Fragment brûlé et piqueté.....	63
Figure 9. Fragment décoré par incision	64
Figure 10. Fragment décoré par incision et piquetage.....	64

Figure 11. Fragment décoré par incision	64
Figure 12. Fragment décoré par incision	64
Figure 13. Fragment portant un décor figuratif (les ailes d'une autruche).....	65
Figure 14. Fragment portant un décor figuratif (le profil d'une autruche)	66
Figure 15. Fragment portant un décor figuratif (le profil d'un serpent)	66
Figure 16. Fragment piqueté et ocré.....	67
Figure 17. <i>Struthio Camelus Camelus</i> Linné	68
Figure 18. <i>Struthio Molybdophanes</i> Reichenow.....	68
Tableau 1 : Le nombre des restes fauniques issus de la fouille 76 et récente.....	71

Exploitation de la grotte de Kheneg el-Ghar (Montagnes des Ksour, Atlas saharien) par les derniers chasseurs-cueilleurs durant l'Holocène

Saida Kasri, Ilham Bentaleb et Iddir Amara

Figure 1. Localisation de la grotte de Kheneg el-Ghar – Les massifs : A. dj. El-Kifane, 1992 m ; B. dj. Tamda, 1989 m ; C. dj. Hamret el-Leham, 1250 m ; D. dj. El-Mdaouer, 1265 m ; E. dj. El-Messitir, 1100 m ; F. dj. El-Ghelida, 1010 m. – Les oueds : 1. El-Malih ; 2. El-Melah ; 3. Boudjihane, en-Nakhla ; 4. Ech-Chergui ; 5. Djedid ; 6. El-Gharbi ; 7. Krerouaa.....	75
Figure 2. Vue de l'intérieur de la grotte de Kheneg el-Ghar	76
Figure 3. Relevé de la grotte de Kheneg el-Ghar	76
Figure 4. Gallet en quartzite aménagé.....	79
Figure 5. Tesson de céramique avec un décor en chevron	79
Figure 6. Rondelles d'enfilage (détermination en cours)	80
Figure 7. Mâchoire de canidé (<i>Canis familiaris</i>).....	80
Figure 8. Os long troué.....	80
Figure 9. Astragale : Traces de boucherie	80
Figure 10. Charbons ramasser lors de la fouille.....	81
Figure 11. Différentes graines et probables céréales calcinées	81
Figure 12. Schéma montrant la distribution des artefacts découverts lors des deux premiers décapages du niveau supérieur. Os : 35 % ; industrie lithique : 20 % ; céramique : 20 % ; test d'œuf d'autruche : 17 % ; graines : 6 % ; 2 % le reste.....	81

L'Homme Capsien : semi-nomade à travers ses outils en silex et la céramique

Khansa Hannachi

Figure 1. Localisation des sites étudiés	88
Figure 2. Vue mésoscopique de la surface naturelle de la variété MEK.1	90
Figure 3. Vue microscopique de la variante BOA 3	90
Figure 4. La faune des trois sites pendant le CT et le CS	92
Figure 5. L'industrie lithique de SHM1	94
Figure 6. L'industrie lithique de SHM1	95
Figure 7. L'industrie lithique du Capsien Typique d'El Mekta	96
Figure 8. L'industrie lithique du Capsien Supérieur d'El Mekta	97
Figure 9. Les lames et les lamelles par pression de BOA	99
Figure 10. Les nucléus du Capsien Supérieur de BOA	100
Figure 11. Des exemples des trapèzes trouvés à BOA	101
Figure 12. Les triangles scalènes.....	102
Figure 13. Les tessons de céramique du CS à SHM1	103
Figure 14. Un petit tesson trouvé dans le niveau 1	104
Figure 15. Un tesson décoré trouvé dans le niveau 3	104
Tableau 1 : Les unités, les niveaux, les mensurations (en mm), le décor et la morphologie des tessons de céramique	111
Tableau 2 : Les datations des sites du Capsien Typique et Supérieur.....	111

Quelle retenue pour les attelages de chevaux de la protohistoire saharienne au regard de celle du Nouvel Empire égyptien ?

Christian Dupuy

Figure 1. Aménophis II tirant à l'arc, rênes attachées autour de la taille. La position avancée de la plateforme conduit le timon du véhicule à un déséquilibre vers l'avant. Sous l'effet de ce porte-à-faux, le poids du roi est pour partie transféré aux fourchons qui exercent une pression sur l'encolure des chevaux, laquelle conditionne l'efficacité de la retenue. Karnak.....	114
Figure 2. Partie avant du char A2 de Toutankhamon reconstitué par Jean Spruytte. Les fourchons sont liés au joug – identifiable à son extrémité recourbée vers le haut – au moyen de lanières. Deux bandes de cuir souples destinées à être serrées autour du poitrail des chevaux pour maintenir en place le harnais sont attachées aux sellettes sous-jacentes. Les deux longues lanières (repérées par les deux flèches) sont les courroies avaloires qui vont être ajustées sur le thorax des animaux afin d'éviter que les fourchons, lors des ralentissements, n'aillent buter contre les mâchoires inférieures des chevaux comme indiqué sur la figure 3. En bas à gauche, relevé d'une peinture murale de char dételé montrant l'équerrage du joug sur le timon, tous deux solidaires des fourchons auxquels sont suspendues les deux attaches en cuir. Tombe thébaine du gouverneur Rekhmirê (TT 100), XVIII ^e dynastie, vers 1425 av. J.-C.	115

Figure 3. Maquette au 1/5 ^e d'un attelage du Nouvel Empire égyptien réalisée par Jean Spruytte. Les courroies avaloires pendent à hauteur de la pointe des coudes. Celles-ci ne sont pas ajustées sur le poitrail des animaux comme il apparaît sur certaines figurations. Mais généralement, elles épousent leur thorax. La flèche à hauteur du col de cygne rend compte de la poussée du véhicule vers l'avant de l'attelage au moment des ralentissements du fait de l'inertie de roulement. Cette poussée fait glisser les fourchons sur l'encolure des chevaux comme l'indique la seconde flèche. Les courroies avaloires se tendent alors et arrêtent la course des fourchons, les empêchant ainsi d'aller buter contre la mâchoire inférieure des timoniers.....	115
Figure 4. Photographie de la partie avant de l'attelage d'Akhenaton gravé dans sa tombe de Tell-el-Amarna. On distingue la rêne rigide appliquée contre la partie latérale de l'encolure (repérée par une flèche). Le dessin en vignette donne son emplacement précis. En haut à droite, attelage reconstitué par Jean Spruytte utilisant les pièces du harnais présenté sur la figure 2, auxquelles sont ajoutées les rênes rigides. En bas à droite, photo de l'une des quatre rênes rigides retrouvées dans la tombe de Toutankhamon.....	116
Figure 5. Libyen <i>mashouash</i> portant sur son épaule un char d'une trentaine de kg. Temple de Ramsès III, Médînet Habou.....	116
Figure 6a et b. Chars transportés sur les cabines de bateaux. Tombe du noble Pahéry (EK3), XVIII ^e dynastie, El Kab.....	117
Figure 7a et b. Exemples de plateformes de formes variées, disposées devant les essieux ; a. Plateforme triangulaire surmontée de deux arceaux et d'un porte-javelots garni de deux traits. Nafeg supérieur, Tassili n'Ajjer ; b. Plateforme rectangulaire remplie d'un tressage de lanières de cuir ou de branches flexibles. Oued Imirhou, Tassili n'Ajjer	118
Figure 8a et b. Exemples de nacelles de formes variées, disposées devant les essieux ; a. Nacelle longue et basse supportant l'aurige, rênes en mains. Un chasseur brandit son javelot en direction des deux mouflons et de l'autruche pourchassés tandis qu'une troisième personne est assise à l'arrière. Ala-n-Endument, Tassili n'Ajjer ; b. Nacelle haute et profonde en forme de cloche renversée. Ti-n-Abrukin, Akoukas	119
Figure 9. Timon à courbure peu marquée au-devant d'une longue plateforme rectangulaire composée d'un tressage à mailles carrées, attenante à l'essieu par sa partie arrière. L'aurige peint en blanc se tient debout devant la plateforme, corps penché vers l'avant, rênes en mains. Wan Tabarakat, Tadrart algérienne	119
Figure 10a et b. Deux chars à brancards surmontés de caissons en position très avancée, du haut desquels les auriges guident leur attelage ; a. Tihé-n-Agdal, Wadi Takarkori, Akoukas ; b. Ouan Agouba, Tassili n'Ajjer.....	120
Figure 11a et b. Attelages en course transportant des guerriers par deux, debout sur des plateformes en position avancée, bridées sur des timons surélevés au moyen de boisseaux équerrés sur les essieux. En partie basse, une dizaine de guerriers s'affrontent en corps à corps. Ceux de droite brandissent à bout de bras leur javelot en direction de leurs adversaires en grande partie effacés. Akraren, Tassili n'Ajjer ; b. Vue rapprochée d'un boisseau rapporté verticalement sur l'essieu, et équerré au timon.....	121
Figure 12a et b. a. Plateforme carrée (ou ballot ?) fixée très en avant sur le timon sans aurige visible ; Tamrit, Tassili n'Ajjer ; b. Plateforme dissociée de l'essieu, placée très en avant sur le timon supportant un aurige revêtu d'une longue tunique blanche, corps traité de face, tenant les rênes de sa main gauche. Ti-n-Imraren, Tassili n'Ajjer.....	122
Figure 13a et b. Joug sinueux posé sur l'encolure des chevaux et sa vue rapprochée. Ti-n-Imraren, Tassili n'Ajjer	123
Figure 14a et b. Joug droit en position comparable et sa vue rapprochée. In Aramas, Tassili n'Ajjer	124
Figure 15a et b. Exemples de peintures d'attelages de la Tassili n'Ajjer montrant les extrémités des jougs d'encolure débordant de part et d'autre des têtes ou des cous des timoniers. L'alliance des mors est parfois figurée ; a et b. Attelage en bige et vue rapprochée des extrémités courbes du joug et de l'alliance des mors rendue par un double trait. Weiresen.....	125
Figure 16a et b. Exemples de peintures d'attelages de la Tassili n'Ajjer montrant les extrémités des jougs d'encolure débordant de part et d'autre des têtes ou des cous des timoniers. L'alliance des mors est parfois figurée ; a. Alliance des mors et extrémités du joug bien visibles. Tabarakat ; b. Extrémités à deux courbures du joug bien détaillées. Teossekit.....	126
Figure 17a et b. Extrémités recourbées des jougs. Tamadjert	127
Figure 18a et b. Extrémités recourbées des jougs. Tamadjert	128
Figure 19a et b. a. Char dételé équipé d'un joug sinueux abouté perpendiculairement à un timon droit. Akraren, Tassili-n-Ajjer ; b. Scène d'attelage. Le palefrenier ou l'aurige se dirige vers ses chevaux. Il se déplace avec les guides destinées à conduire l'attelage et deux lanières plus courtes qui vont lui permettre d'attacher le joug sinueux autour du cou des animaux. Deux javelots semblent plantés verticalement dans le sol. Oued Allarama, Tassili-n-Ajjer.....	129
Figure 20. Vue rapprochée du char dételé de la figure 19a.....	129
Figure 21a et b. Scènes d'attelage ; a. Un personnage fait rouler devant lui un char destiné à être attelé aux chevaux tout proche en maintenant le timon redressé au bout duquel apparaît le joug et ces deux lanières d'attache. Deux autres personnes s'affairent devant les chevaux, guides et alliance rigide des mors en mains. Wadi Aramat, nord de la Tassili n'Ajjer ; b. Char dételé reposant sur le sol, muni d'un joug droit pourvu de ses deux lanières de fixation. En haut à droite, deux javelots semblent fichés verticalement dans le sol à côté du palefrenier ou de l'aurige ayant en main une paire de guides. Les chevaux sont en grande partie effacés. Oued Djerat, Tassili n'Ajjer.....	130
Figure 22. Chevaux placés sous un joug d'encolure droit tirant l'aire. Simien, Ethiopie.....	130
Figure 23. Chevaux aux crinières longues et retombantes. Tamadjert, Tassili n'Ajjer	131
Figure 24a et b. a. Ramsès III chassant des aurochs en bordure du Nil. Premier pylône du temple de Médînet Habou ; b. Ouserhat, scribe d'Aménophis II, chassant sur les marges du désert. Tombe 56 de la montagne thébaine, ~ 1410 av. J.-C.....	131
Figure 25. Quatre attelages poursuivant à vive allure deux girafes partiellement effacées. Des javelots apparaissent fichés dans le bas du dos des ongulés pourchassés. I-n-Tunin, Téfedest	132

Foreword to the XX World Congress Proceedings Series by the UISPP President and General Secretary

The UISPP has a long history, starting in 1865 with the International Congress of Prehistoric Anthropology and Archaeology (CIAAP), until 1931, date of the foundation in Bern of UISPP. In 1955, UISPP became a member of the International Council of Philosophy and Human Sciences (CIPSH), associate body of UNESCO, and has since also gained membership status with the International Union of Academies (UAI).

The UISPP is structured around more than twenty-five scientific commissions with a representative worldwide network of prehistorians and protohistorians, covering all fields of prehistoric and protohistoric archaeology. Each commission co-ordinates a major cluster of research within one of six major thematic areas: Historiography, methods and theories; Culture, economy and environments; Archaeology of specific environments; Art and culture; Technology and economy; Archaeology and societies.

Research faces growing global threats, due to lack of funding, repressive behaviour by some actors and other extrinsic constraints. In this context, the UISPP's agenda remains strictly driven by the desire to push the frontiers of our knowledge about past humans and their societies, without conceding any room to short-term agendas that are not in the interest of expanding our knowledge about the (pre)history of the human condition.

The Timișoara congress was an important stepping stone on that journey, and we gratefully acknowledge the generous support received from the Western University of Timișoara (UVT) and the hard work by our Romanian colleagues in making the congress the success it came to be. The proceedings from the Timișoara congress will stand as lasting testimony to that success, while we are already looking forward to the upcoming first continental UISPP congress in Indonesia in 2025 and the next UISPP World Congress, projected to take place in Poznań in 2026.

Jacek Kabaciński, President UISPP
Dirk Brandherm, General Secretary UISPP

Avant-propos à la collection des Actes du XX^e Congrès mondial par le Président et le Secrétaire général de l'UISPP

L'UISPP a une longue histoire, à partir de 1865, avec le Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques (C.I.A.A.P.), jusqu'en 1931, date de la fondation à Berne de l'UISPP. En 1955, l'UISPP est devenu membre du Conseil international de philosophie et de sciences humaines (CIPSH), associée à l'UNESCO, et a depuis également obtenu le statut de membre de l'Union académique internationale (UAI).

L'UISPP repose sur plus de vingt-cinq commissions scientifiques qui forment un réseau mondial représentatif des spécialistes de la préhistoire et de la protohistoire, couvrant toutes les spécialités de l'archéologie préhistorique et protohistorique. Chaque commission coordonne un important groupe de recherches dans l'un des six grands domaines thématiques : historiographie, méthodes et théories ; culture, économie et environnements ; archéologie de milieux spécifiques ; art et culture ; technologie et économie ; archéologie et sociétés.

La recherche est confrontée à des menaces croissantes partout sur la planète, en raison du manque de financement, du comportement répressif de certains acteurs et d'autres contraintes extrinsèques. Dans ce contexte, l'agenda de l'UISPP reste strictement guidé par le désir de faire progresser nos connaissances sur les humains du passé et leurs sociétés, sans concéder aucune place aux agendas à court terme qui ne visent pas à élargir nos connaissances sur la (pré)histoire de la condition humaine.

Le congrès de Timișoara a été une étape importante dans ce voyage, et nous reconnaissons avec gratitude le soutien généreux de l'Université de l'Ouest de Timișoara (UVT) et le travail acharné de nos collègues roumains pour en faire le succès qu'il est devenu. Les actes du congrès de Timișoara constitueront un témoignage durable de ce succès, alors que nous attendons déjà avec impatience le premier congrès continental de l'UISPP en Indonésie en 2025 et le prochain congrès mondial de l'UISPP, prévu à Poznań en 2026.

Jacek Kabaciński, Président de l'UISPP
Dirk Brandherm, Secrétaire général de l'UISPP

Foreword to the Proceedings of the XX UISPP World Congress, Timișoara, 5–9 September 2023

The proposal of the Western University of Timișoara to organize the XX UISPP World Congress in Timișoara in 2023 was approved by the Executive Committee and then by the General Assembly of UISPP at the XVIII UISPP World Congress in Paris, 4–9 June, 2018.

It was both a recognition of the activity of Romanian researchers in the field of Prehistory and Protohistory, and of the international prestige of the Western University and the city of Timișoara for organizing important scientific events.

The theme of the Congress was “Interdisciplinarity in Archaeology”, in accordance with the increasing importance of some fields of science in the research of the past of humanity.

A significant difficulty was the war in Ukraine, started by Russia in February 2022, which induced fear and insecurity in neighbouring countries.

To support participation in the Congress, UISPP offered 36 scholarships to young researchers, and the Western University of Timișoara another 21 scholarships to researchers from countries in financial difficulties, regardless of age.

The congress programme had 41 scientific sessions, which included 357 communications, with 1211 authors. There were 283 participants from 45 countries, from all continents, in Timișoara. The vast majority were from Europe, but there were also participants from North America (USA and Canada), from Asia (Japan, China, India, Indonesia, Philippines), from Africa (Egypt, Tunisia, Nigeria, South Africa) and Australia.

Three public lectures were also held on topics of major interest to researchers in Prehistory and Protohistory.

Guided visits were organized in the historical centre of Timișoara, participants had free access to all museums in the city, an exhibition with a prehistoric theme was opened at the National Museum of Banat, the Gala Dinner took place at the Banat Village Museum in Timișoara, where it was possible to visit the permanent exhibition and watch a show of Romanian folk music and dances.

The XX UISPP World Congress in Timișoara was an evident success, a fact highlighted, moreover, by numerous participants.

The proceedings from the XX World Congress will undoubtedly complement and underline the importance of this prestigious scientific event in Timișoara.

Mădălin Bunoiu, President of the Congress
Valeriu Sîrbu, General Secretary of the Congress

Avant-propos aux Actes du XX^e Congrès mondial de l'UISPP à Timișoara, 5–9 septembre 2023

La proposition de l'Université de l'Ouest de Timișoara d'organiser en 2023, à Timișoara, le XX^e Congrès mondial de l'UISPP, a été approuvée par le Comité Exécutif et, ensuite, par l'Assemblée Générale de l'UISPP, lors du XVIII^e Congrès UISPP de Paris, le 4–9 juin 2018.

Ce fut une reconnaissance autant de l'activité des chercheurs roumains dans les domaines de la préhistoire et de la protohistoire, que du prestige international de l'Université de l'Ouest de Timișoara dans l'organisation des manifestations scientifiques importantes.

Le thème du Congrès a été « Interdisciplinarité en Archéologie », en concordance avec l'importance croissante de divers domaines de la science dans la recherche du passé de l'humanité.

La guerre que la Russie a déclenchée en février 2022 contre l'Ukraine a constitué une difficulté importante, car elle a provoqué un sentiment de crainte et l'insécurité dans les pays voisins.

Afin de faciliter la participation au Congrès, l'UISPP a offert aux jeunes chercheurs 36 bourses, et l'Université de l'Ouest de Timișoara, 21 autres bourses pour les chercheurs venus de pays en difficultés financières, sans tenir compte de leur âge.

Le programme du Congrès a contenu 41 sessions scientifiques, 357 communications avec 1211 auteurs. À Timișoara ont participé 283 chercheurs de 45 pays de tous les continents. La plupart des participants venaient d'Europe, mais il y a eu aussi des chercheurs venus de l'Amérique du Nord (Les États-Unis et Canada), de l'Asie (Japon, Chine, Indes, Indonésie, Philippines), de l'Afrique (Égypte, Tunisie, Nigeria, Afrique du Sud) et de l'Australie.

On a également tenu trois conférences publiques ayant des thèmes intéressant les chercheurs de la Préhistoire et de la Protohistoire.

On a organisé des visites guidées au centre historique de la ville de Timișoara, les participants ont eu accès libre à tous les musées de la ville, une exposition à thématique préhistorique organisée au Musée National du Banat, un Dîner de Gala au Musée du Village de Timișoara, dans le cadre duquel on a pu visiter l'exposition permanente et voir un spectacle de musique et danses populaires roumaines.

Le XX^e Congrès mondial de l'UISPP à Timișoara a été un succès évident, un fait souligné, d'ailleurs, par de nombreux participants.

Les Actes du XX^e Congrès mondial vont, sans aucun doute, compléter et souligner l'importance de cette prestigieuse manifestation scientifique de Timișoara.

Mădălin Bunoiu, Président du Congrès
Valeriu Sîrbu, Secrétaire général du Congrès