

Colour Concept
"Secoli bui" a colori



Colour Concept

“Secoli bui” a colori

**Codici cromatici e architetture dipinte
nell'età tardoantica e medievale**

a cura di

Elisabetta Neri, Paolo Liverani e Fulvio Cervini



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

13-14 Market Square

Bicester

Oxfordshire OX26 6AD

United Kingdom

www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80583-221-8

ISBN 978-1-80583-222-5 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2026

Cover: Detail of the Portico of Glory (Santiago de Compostela) (@Manuel Castineiras)

Editorial Board:

Elisabetta Neri, Emanuela Buono, Michela Chiara Erricone, Arianna Ferreri, Agnese Latorrata, Martina Rodinò

We are grateful to Laura Buccino for her collaboration in organizing the conference “Colour concept. Secoli bui a colori” (Firenze, 9-11 aprile 2025)

This volume was funded by the Eu-Next Generation/MUR project COLOUR CONCEPT: The Cultural Meaning of the Late Antique Polychromies in the West, P.I. Elisabetta Neri, and was produced following the conference held on April 9-10, 2025, at the SAGAS Department (University of Florence).



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Indice

Codici cromatici e architetture dipinte (fine III-XIV secolo): idee per un dibattito	xi
Elisabetta Neri	
Visualizzare il colore sulla <i>longue durée</i> : osservazioni introduttive	xvi
Paolo Liverani	
I colori del medioevo sono sempre moderni.....	xviii
Fulvio Cervini	

Parte I: Codici cromatici nel tardo Antico

Policromia su marmo

Shades of Power: The Polychromy of Roman Imperial Sculpture in Nicomedia	5
Tuna Şare Ağtürk	
Policromie sui sarcofagi del Museo Pio Cristiano (Musei Vaticani): un aggiornamento alla luce dei recenti restauri	15
Umberto Utro, Alessandro Vella	
Ricordi di una policromia perduta. Notizie di colore su sarcofagi in marmo tra XIX e XX secolo	26
Sara Lenzi	

Mosaici, pitture, marmi colorati

Considérations chromatiques : matériaux, rendus et effets de couleurs en mosaïque et peinture dans l'Antiquité tardive.....	37
Eric Morvillez	
Colour matters. Mosaic case studies from Roman Libya	55
Cristina Boschetti, William T. Wootton	
<i>Sectilia</i> e marmi colorati di rivestimento: analisi dei codici cromatici di alcuni contesti tardoantichi di Milano	68
Romina Marchisio	

Tessili

Anything but black and white. Colours and dyes of Late Antique textiles.....	83
Katarzyna Lubos	

Fonti scritte e realia

Matériaux et traitement de surface des statues : le témoignage d'un auteur africain antique tardif, Arnobe...	97
Caroline Michel d'Annoville	

Il cangiantismo nelle <i>ekphraseis</i> tardoantiche: alcune prospezioni.....	104
Gianfranco Agosti	

Parte II: Verso i codici cromatici del Medioevo: i colori dell'architettura

Prospettive di ricerca

Les couleurs des architectures enluminées tardo-antiques et alto-médiévales: une spatialité à l'épreuve du parchemin	117
Charlotte Denoël	

'True Colors (Shining Through)': Colore e luce fra teoria e prassi nelle vetrate delle origini (secoli V – IX d.C.)	132
Alberto Virdis	

'Cromatosfera' bizantina: il ruolo del colore tra architettura e scultura.....	145
Silvia Pedone	

Il colore di bacini ceramici e mattonelle per uso architettonico tra Mediterraneo e Asia centrale: alcune riflessioni.....	158
Elisa Pruno	

Il valore di superficie: enfatizzare, correggere, replicare i laterizi con la pittura. Alcuni casi dal medioevo ambrosiano.....	170
Fabio Scirea	

Architettura, scultura, decoro: casi studio

Le tarsie della Basilica di Giunio Basso a Roma. Storia, tecnica e materiali.....	183
Anna Patera, Francesca Toso	

Spunti di riflessione dalle indagini analitiche sull'applicazione della policromia nell'arte delle catacombe romane.....	195
Barbara Mazzei	

Gestione degli spazi architettonici e cromatici tra tarda antichità e medioevo: il caso del santuario di S. Felice a Cimitile.....	206
Carlo Ebanista	

Studio della policromia della Maestà Mariana di Benedetto Antelami e il protocollo di intervento per il restauro dalla facciata di San Donnino, Fidenza.....	230
Paola Franca Lorenzi	

Ce que la couleur fait à la forme sculptée : polychromie médiévale et performativité du portail de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers	241
---	-----

Nathalie Le Luel

La Porte rouge: le rôle-clé de la couleur dans la compréhension du portail nord du chœur de Notre-Dame de Paris (c. 1260-1270).....	256
---	-----

Dany Sandron

Il colore dei marmi. 'Partimenti' e sistemi di pitture aniconiche nelle cappelle nobiliari napoletane alla fine del Medioevo	266
--	-----

Virginia Caramico

Oro e azzurro: interrogativi sulle policromie monumentali fra Due e Quattrocento	279
--	-----

Andrea De Marchi

Parte III: Conclusioni e prospettive di ricerca

Chromatic code in Late Antiquity (III-VI sec.). Some Conclusions	295
--	-----

Jan Stubbe Østergaard

Postille sul <i>Colour Concept</i> nel Medioevo	297
---	-----

Manuel Antonio Castiñeiras González

<i>Colour Concept</i> (fine III-XIV sec.): una prima sintesi	301
--	-----

Elisabetta Neri

Indice delle figure e delle tabelle

Shades of Power: The Polychromy of Roman Imperial Sculpture in Nicomedia

Figure 1. The Venice Tetrarchs, porphyry sculptures symbolising unity and imperial purple. Vatican City, Vatican Library (© Scala/Art Resource, NY).....	6
Figure 2. Twenty-eight of the sixty-six painted Nicomedia relief panels © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	6
Figure 3. Detail of the embracing emperors relief, with red-coloured drip lines © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	7
Figure 4. (a) Overall image of a mounted emperor wearing a <i>paludamentum</i> ; (b) detail VIL image showing distribution of Egyptian blue pigment; (c) detail of purple colour of <i>paludamentum</i> ; (d) microscopic view showing base deep red paint, and vestigial overlaid with Egyptian blue pigment particles, and residual pink colour © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	8
Figure 5. Detail of three barbarian captives with various hair colours and styles, Nicomedia frieze © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	10
Figure 7. Metal objects painted with Egyptian blue glowing white in VIL imaging: helmet, spearhead and arrows, Nicomedia frieze © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	11
Figure 6. Detail of the captives' trousers in daylight (a) and under IR light with Egyptian blue glowing white (b), Nicomedia frieze © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	11
Figure 8. (a) Overall image of the embracing emperors relief; (b) details of Diocletian and Maximian's <i>paludamenta</i> and the chariot under VIL light showing traces of Egyptian blue © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	12
Figure 9. Details of the embracing emperors' heads under (a) ambient light; (b) VIL; (c) UV light © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	12
Figure 10. The imperial rider's head photographed in 2009 (a) and in 2017 (b), Nicomedia frieze © Nicomedia-Çukurbağ Archaeology Project.....	13

Policromie sui sarcofagi del Museo Pio Cristiano (Musei Vaticani): un aggiornamento alla luce dei recenti restauri

Figura 1. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31485 (da Wilpert 1929: tav. 58).....	16
Tabella 1: Sintesi degli studi effettuati sui sarcofagi paleocristiani dei Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano.	17
Figura 2. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31591 (© Governatorato SCV).....	18
Figura 3. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31559 (© Governatorato SCV).....	19
Figura 4. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31589_2_2. Ripresa in Luminescenza Indotta da Visibile (VIL), eseguita dal Gabinetto Ricerche Scientifiche dei Musei Vaticani (© Governatorato SCV).....	19
Figura 5. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31635 (a) e inv. 31566 (b): dettagli (© Governatorato SCV).....	20
Figura 6. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31465: dettagli (© Governatorato SCV).....	21
Figura 7. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31589_2_1-2: dettagli relativi ai resti di policromia (a) e di doratura (b) (© Governatorato SCV).....	22
Figura 8. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31589_2_1-2: dettaglio della cornice presente sul listello (© Governatorato SCV).....	22
Figura 9. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano. Il rilievo con monogramma cristologico (inv. 31550) accanto al calco con ricostruzione della policromia originaria (© Governatorato SCV).....	23
Figura 10. Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31578_2_1: dettagli (© Governatorato SCV).....	23

Ricordi di una policromia perduta. Notizie di colore su sarcofagi in marmo tra XIX e XX secolo

Figura 1. Sarcofago "Grande Ludovisi", cassa, dettaglio con tracce di rosso. Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps "su concessione del Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano".	27
Figura 2. Sarcofago con scena dionisiaca S 1378. Musei Capitolini.....	28
Figura 3. Sarcofago con scena dionisiaca S 1378, dettaglio con Centauro. Musei Capitolini.....	29
Figura 4. Sarcofago con scena dionisiaca S 1378, dettaglio con Satiro. Musei Capitolini.....	29
Figura 5. Appunti di A.L. Pietrogrande. Museo Nazionale Romano, Archivio Storico di Palazzo Altemps "su concessione del Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano".	30
Figura 6. Sarcofago di Adelfia. Siracusa, Museo Archeologico Regionale "P. Orsi".	30
Figura 7. Sarcofago di Adelfia, coperchio, dettaglio dell'Adorazione dei Magi con sullo sfondo un possibile arbusto di rose. Siracusa, Museo Archeologico Regionale "P. Orsi".	31
Figura 8. Sarcofago di Adelfia, cassa, dettaglio del listello decorato con motivi geometrici. Siracusa, Museo Archeologico Regionale "P. Orsi".	31
Figura 9. Sarcofago di Adelfia, coperchio, dettaglio della Natività. Siracusa, Museo Archeologico Regionale "P. Orsi".	32
Figura 10. Sarcofago di Adelfia, cassa, dettaglio del volto di Abramo. Siracusa, Museo Archeologico Regionale "P. Orsi".	33

Considérations chromatiques : matériaux, rendus et effets de couleurs en mosaïque et peinture dans l'Antiquité tardive

Figure 1. Mosaïque du Calendrier rustique de Saint-Romain-en-Gal : détail de l'été avant et après restauration (cl. E. Morvillez).	38
Figure 2. a. Détail de la mosaïque des Saisons de la Villa Constantinienne, Daphné après restauration (@Musée du Louvre); b cliché couleur Kidder Smith, Princeton visual resource collection, (https://collections.visualresources.com).....	

princeton.edu/Detail/objects/5252); c cl. atelier de Saint-Romain-en-Gal. La zone encadrée en jaune correspond à un bijou autrefois rehaussé de tesselles à fond d'or.	40
Figure 3. Mosaïque de la maison au pavement rouge (Daphné) (cl. E. Chantriaux).	41
Figure 4. Mosaïque cosmologique de Mérida avant et après la restauration (cl. E. Morvillez).	42
Figure 6. Mosaïque du Phénix – Daphné – après restauration – (@Musée du Louvre).	43
Figure 5. Mosaïque du canthare et des oiseaux – Antioche - Musée du Louvre, département des antiquités grecques étrusques et romaines, Ma 3461 (téléchargé sur site musée du Louvre).	43
Figure 7. Villa du Palat- Saint-Emilion, détail de la mosaïque du bassin de la salle de réception et de l'une des pièces, mosaïque au cratère (cliché M. P. Raynaud).	44
Figure 8. Séviac, la mosaïque dite aux arbres (cl. E. Morvillez).	45
Figure 9. Piazza Armerina, a. peinture qui imite l'opus sectile; b. portique en sigma (40 b) devant le salon d'Arion, peinture murale (d'après Cantamessa G., I. Cremona 2013, fig. 182).	46
Figure 10. Villa de Noheda, placages de marbre polychrome in situ dans le triconque (d'après Valero Tévar, Gutiérrez García-M. et Rodà de Llanza 2012, fig. 10).	47
Figure 11. Kenchreai, opus sectile de verre, détail d'un angle de panneau, état actuel (cliché E. Morvillez).	48
Figure 12. Opus sectile au sol de la salle de réception principale de la villa de Faragola, état au moment de la découverte et restitution (d'après Volpe 2006, fig. 11 et 12).	48
Figure 13. Opus sectile des parois de l'abside de la basilique de Poreč (Croatie), avec incrustations de nacre.	49
Figure 14. Coupole en mosaïque du baptistère de Naples (cl. E. Morvillez).	50
Figure 15. Mosaïque d'une des voûtes du pourtour de la rotonde de Saint-Georges, Thessalonique (cl. E. Morvillez).	51
Figure 16. Coupole du baptistère néonien, (d'après Poeschke 2009, pl. 38, p. 128).	52

Colour matters. Mosaic case studies from Roman Libya

Figure 1. Blue glass tesserae employed to represent the metallic parts of Poseidon's trident, detail of <i>emblema</i> depicting Poseidon and the nymph Amynone, house under the church of Santa Susanna, Rome, last decades of the 1st century BC. (Photo Cristina Boschetti, courtesy Soprintendenza Archeologica di Roma).	57
Figure 2. Details of vermiculata mosaics with sealing-wax red glass tesserae with white or green weathering used in the representation of a gold bracelet (<i>Emblema</i> depicting Hylas and the nymphs, villa of Torbellamonaca, first half of the first century BC) (a), of blood (<i>Emblema</i> depicting a lion killing a panther, Pompeii VIII, 2 34-36, house of the Mosaic Doves, 100-80 BC) (b), and of the petals of lotus flowers (Threshold with Nilotic scene, Pompeii, VI, 12, 2, house of the Faun, 100-80 BC) (c) (Photos Cristina Boschetti, courtesy Museo Archeologico Nazionale di Napoli and Museo Nazionale Romano).	58
Figure 3. Gladiator mosaic, villa at Dar Buc Ammèra (Zliten), room D (Photo William T. Wootton).	59
Figure 4. Seasons mosaic, villa at Dar Buc Ammèra (Zliten), room H (Photo William T. Wootton).	60
Figure 5. Mosaic of the tepidarium with figural panels: allegory of the Nile, the adornment of Pegasus, coastal scene of boats, bathers and fishing, and marine scene but with cupids, Villa of the Nile, Lepcis Magna (Photo William T. Wootton).	61
Figure 6. Mosaic of the corridor with two figural panels representing, respectively, the Calydonian Boar Hunt with Atalanta and Meleager and two male figures on horseback, hunting two lions, Villa of the Nile, Lepcis Magna (Photo William T. Wootton).	62
Figure 7. Mosaic <i>megalographia</i> with amphitheatre scenes, frigidarium, villa of Wadi Lebda (Lepcis Magna) (Photo William T. Wootton).	63
Figure 8. Turquoise (or glass) faience and blue glass tesserae in details of garments (a) and weaponry (b), Wadi Lebda (Photos William T. Wootton).	63
Figure 9. To represent blood in gladiatorial mosaic from Zliten (a) and in those of the gladiators at Wadi Lebda (b). (Photos William T. Wootton).	64
Figure 10. Opaque bright-red glass tesserae (with white and green surface alteration) to represent gold. Brooch of the wounded gladiator from Wadi Lebda (a), earrings and necklace of Autumn and Spring of Zliten (b, c), and in the (Photos William T. Wootton).	65

Sectilia e marmi colorati di rivestimento: analisi dei codici cromatici di alcuni contesti tardoantichi di Milano

Figura 1. Pianta di Milano nel IV-V secolo d.C. con l'indicazione entro riquadri dei monumenti oggetto di interesse (rielab. R. Marchisio).	69
Figura 2. Campionario di litotipi e tipologie dalle Terme Erculee.	70
Figura 3. Frammento di lastra in marmo numidico con raffigurazione di armi (ricostruzione grafica a cura di R. Rachini).	70
Figura 4. Imoscapo di colonnina in marmo numidico con scanalature tortili.	71
Figura 5. Lastra frammentata di marmo bianco di Thassos che imita il Porfido rosso antico dalle Terme Erculee.	71
Figura 6 a-b. Frammenti di listello in Cipollino mandolato e di lastrina in Granito verde della Sedia dalle Terme Erculee.	72
Figura 7. Frammento di lastrina modanata in Cipollino verde da Via Brisa con (ricostruzione grafica a cura di R. Rachini).	73
Figura 8. Campionario di listelli policromi da Via Santa Maria alla Porta.	74
Figura 9. <i>Crustae</i> sagomate da Santa Maria Fulcorina.	75
Figura 10. Frammento di <i>opus interassile</i>	76
Figura 11. Areogrammi che visualizzano il rapporto tra marmi policromi e marmi bianchi.	77

Anything but black and white. Colours and dyes of Late Antique textiles

Figure 1. Fragment of a tapestry with red-dyed wool on an undyed linen base, 4th/6th AD, The Egypt Centre, Swansea, UK, Inv. EC782. © The Egypt Centre, Swansea.	84
---	----

Figure 2. Distribution of red insect pigments in Late Antiquity. © Katarzyna Lubos.	85
Figure 3. Artemis hanging, basic linen dyed in resist dying technique with indigo, 3th/5th AD Abegg Foundation, Riggisberg, Inv. 1379. © Abegg-Stiftung, CH-3132, Riggisberg, 2004 (Photo: Christoph von Viràg).	86
Figure 4. Fragment of linen fabric with clavus dyed in true purple, 4th/5th AD, Leibniz-Zentrum für Archäologie, Mainz, Inv. 0.03261. © Photo: Leibniz-Zentrum für Archäologie (LEIZA) / V. Iserhardt.	87
Figure 5. Fragment of a late antique tapestry depicting fruits, 4th/6th AD, The Egypt Centre, Swansea, UK, Inv. EC722. © The Egypt Centre, Swansea.	89
Figure 6. Daniel hanging, basic linen dyed in resist dying technique with kermes, ¹⁴ C: 435/594 AD, Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für byzantinische Kunst, Berlin, Germany, Inv. 9659. © Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Photo: Christoph von Viràg, Abegg-Stiftung, CH-Riggisberg.	89
Figure 8. Old Testament hanging, ¹⁴ C: 123/347 AD, Abegg Foundation, Riggisberg, Inv. 4185. © Abegg-Stiftung, CH-3132 Riggisberg, 2004 (Photo: Christoph von Viràg).	90
Figure 7. Fragment of resist dyed linen in two shades of blue, ¹⁴ C: 250/420 AD, Katoen Natie Headquarters, Antwerp, Belgium. © Katoen Natie, Antwerpen, Belgium, Photo: H. Maertens Fotograaf – Brugge.	90

Matériaux et traitement de surface des statues : le témoignage d'un auteur africain antique tardif, Arnobe

Tableau 1. Thèmes traités par Arnobe et influence des auteurs antérieurs (non exhaustif).	99
Tableau 2. La couleur sur les statues d'après Arnobe (non exhaustif).	100
Figure 1. <i>Frugifer</i> décrit par Arnobe. Type iconographique identifié par Blomart 1993, p. 14.	100
Figure 2. <i>Saturne Frugifer</i> (Musée National du Bardo, Tunis, C1016) avec micrographie Dino-lite qui montre des traces de pigment rouge (Cl. E. Neri).	101

Il cangiantismo nelle *ekphraseis* tardoantiche: alcune prospezioni

Les couleurs des architectures enluminées tardo-antiques et alto-médiévales: une spatialité à l'épreuve du parchemin

Figure 1. Pentateuque d'Ashburnham ou de Tours, Bassin méditerranéen, v. 600. Paris, BnF, ms. NAL 2334.	118
Figure 2. Évangiles de Gundohinus, Voseio, 754 Autun, BM, ms. 3.	120
Figure 3. Évangélaire de Charlemagne, 781-783 Paris, BnF, ms. NAL 1203, ff. 3r-3v.	121
Figure 4. Évangiles de Saint-Riquier, avant 800, Abbeville, BM, ms. 4, f. 10r.	122
Figure 5. Évangiles de Saint-Médard de Soissons, Aix-la-Chapelle, av. 814 Paris, BnF, MSS, Latin 8850, f. 7v.	124
Figure 6. Évangiles de Saint-Médard de Soissons, Aix-la-Chapelle, av. 814, Paris, BnF, MSS, Latin 8850, f. 10r.	125
Figure 7. Évangiles de Fulda, 2nd quart IXe s. Erlangen, Universitätsbibliothek, H62/MS 9, f. 5v.	126
Figure 8. Évangiles du Couronnement, v. 800 Vienne, Kunsthistorisches Museum, Welt. Schatzkammer, Inv. XIII.18, f. 11r, et porphyre rouge.	127
Figure 9. Évangiles de Saint-Denis, Nord ou Nord-Est de la France, 2 ^{nde} moitié IXe s. Paris, BnF, MSS, Latin 9387, f. 14v.	128
Figure 10. Évangiles de Saint-Médard de Soissons, Aix-la-Chapelle, av. 814, Paris, BnF, MSS, Latin 8850, f. 17v.	129

'True Colors (Shining Through)': Colore e luce fra teoria e prassi nelle vetrate delle origini (secoli V – IX d.C.)

Figura 1. Veduta aerea degli scavi della chiesa cimiteriale di Sous-le-Scex, Sion (Canton Vallese), Svizzera. Foto H. Lehner, da https://www.rhonefm.ch/valais/les-vestiges-archeologiques-du-site-sous-le-scex-a-sion-accessibles-au-public-19541	134
Figura 2. Restituzione grafica di un pannello di vetrata policroma dalla chiesa cimiteriale di Sous-le-Scex, Sion (Canton Vallese), Svizzera. V-VI secolo. Da Kessler <i>et al.</i> 2005, fig. 10, p. 10. https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A2005%3A62%3A3A18 . © Cordula M. Kessler, Sophie Wolf, Stefan Trümpler. Per gentile concessione degli autori.	135
Figura 3. Tessere di vetro da finestra di diversi colori dagli scavi di Sous-le-Scex, Sion (Canton Vallese), Svizzera. V-VI secolo d.C. Foto A. Virdis. Vitromusée Romont, VMR 727, Deposito dal Musée d'histoire du Valais, Sion. Per gentile concessione del Vitrocentre, Romont.	136
Figura 4. Ipotesi di restituzione della basilica paleocristiana di V-VI secolo rinvenuta presso S. Martino di Ovaro (Udine). Restituzione di A. Cagnana, Lazzari, Stratta (Da Cagnana 2011 p. 167).	137
Figura 5. Frammenti di vetro incolore, verde scuro (deformato dal fuoco) e blu dalla basilica paleocristiana rinvenuta presso S. Martino di Ovaro (Udine). V-VI secolo. Da Cagnana 2011, p. 272-274.	138
Figura 6. Proposta di ricostruzione di due 'mosaic windows' provenienti da Baume-les-Messieurs, VIII secolo d.C. Assemblaggio di S. Bully, L. Van Wersch, M. Čausević-Bully. Foto di L. Van Wersch. Per gentile concessione degli autori.	139
Figura 7. Busto di Cristo, frammento di vetrata con piombi originali, proveniente da S. Vincenzo al Volturno. Venafrò, Museo archeologico. Foto di Alberto Virdis.	141
Figura 8. Frammento di vetro dipinto con dettaglio di un volto maschile, dagli scavi della cattedrale di Notre-Dame di Rouen, Francia. IX secolo. Rouen, Musée des Antiquités. Foto di Alberto Virdis.	142

'Cromatosfera' bizantina: il ruolo del colore tra architettura e scultura

Figura 1. Istanbul, Fethiye Camii, Parekklesion della Chiesa della Theotokos Pammakaristos (foto S. Pedone).	147
Figura 2. Lalibela (Etiopia), Chiesa di Bet Maryam, Decoro scolpito e dipinto.	148
Figura 3. Istanbul, Santa Sofia, Capitello del naos (foto S. Pedone).	148

Figura 4a-b. Istanbul, Santa Sofia, particolare del decoro dei capitelli in opera nella Santa Sofia con tracce di policromia sul fondo (foto S. Pedone).	149
Figura 5. Istanbul, Fenari Isa Camii, particolare della cornice con croci e racemo dorati (foto S. Pedone).	150
Figura 6. Trebisonda, Capitello del naos (foto S. Pedone).	151
Figura 7. Hosios Loukas, Katholikon, particolare dell'epistilio del templon (foto S. Pedone).	152
Figura 8. Santorini, Chiesa della Panaghia Episkopi, dettaglio dell'epistilio del <i>templon</i> con mastici colorati (foto S. Pedone).	153
Figura 9. Atene, Piccola Metropoli, porta di accesso del narthex, particolare dell'incorniciatura marmorea scolpita con policromia (foto S. Pedone).	154
Figura 10. Esempi di frammenti scultorei pertinenti all'arredo liturgico di edifici bizantini. Nell'ordine (a partire dall'alto a sinistra): frammento <i>champlevé</i> proveniente da Arta; lastra frammentaria <i>champlevé</i> dal Chersoneso; frammento di epistilio conservato ad Afyon; lastra <i>champlevé</i> da Cipro; particolare dell'arcosolio di Murano; Lastra con la Thotoks, Venezia; pilastro marmoreo con decoro <i>cloisonné</i> conservato a Sofia.	155
Figura 11. Istanbul, Fethiye Camii, Parekklesion della Chiesa della Theotokos Pammakaristos, particolare della <i>corniche champlevé</i> con mastici colorati (foto S. Pedone).	156

Il colore di bacini ceramici e mattonelle per uso architettonico tra Mediterraneo e Asia centrale: alcune riflessioni

Figura 1. Esempi di decorazione ceramica architettonica a Pisa e Samarcanda.	159
Figura 2. L'uso dei bacini ceramici a Pisa e esempi di ceramica d'uso (fine X-XI secolo).	160
Figura 3. L'uso dei bacini ceramici a Pisa e esempi di ceramica d'uso (seconda metà XI - XII secolo).	161
Figura 4. L'uso architettonico di vasi ceramici a Dvin (XI - XII secolo).	162
Figura 5. Particolare delle ciotole in fritware utilizzate come decorazione architettonica a Dvin (XI-XIII secolo).	164
Figura 6. Esempi di ceramica da contesti a Dvin (dal IX al XII secolo).	166

Il valore di superficie: enfatizzare, correggere, replicare i laterizi con la pittura. Alcuni casi dal medioevo ambrosiano

Figura 1. Lomello (Pavia), aula battesimale della pieve di Santa Maria Maggiore, vasca battesimale, dettaglio del pozzetto di scolo, con la Croce inquadrata da arcata laterizio-lapidea.	171
Figura 2. Acquanegra sul Chiese (Mantova), ex chiesa abbaziale di San Tommaso, navata, setto sud: sotto l'intonaco di XII secolo emerge la primitiva finitura delle ghiera laterizie.	172
Figura 3. Nuvoletto (Mantova), San Fiorentino, abside, monofora con semiconca intonacata e dipinta.	173
Figura 4. Brescia, San Giacomo al Mella, facciata, lunetta del portale occidentale, con la ghiera laterizia già a vista e la sua imitazione dipinta.	174
Figura 5. Milano, Santa Maria della Vittoria, dettaglio della ghiera dell'arcata centrale del presbiterio.	174
Figura 6. Milano, San Lorenzo Maggiore, cappella della Vergine (patronato Cittadini), abside, ghiera laterizia dipinta.	175
Figura 7. Milano, località Crescenzago, Santa Maria Rossa, setto di navata, sottarco dipinto.	175
Figura 8. Morimondo (Milano), cosiddetto <i>Scriptorium</i> dell'ex monastero cistercense, policromia dipinta direttamente sull'apparecchiatura laterizia.	176
Figura 9. Milano, località Monluè, aula comune dell'ex convento degli Umiliati, resti dell'originaria monofora dipinta.	177
Figura 10. Milano, località Chiaravalle, chiesa abbaziale di Santa Maria, braccio di transetto nord, cappella superiore, volta costolonata con policromia dipinta.	178

Le tarsie della Basilica di Giunio Basso a Roma. Storia, tecnica e materiali

Figura 1. Giovanni Giustino Ciampini (1633-1698), Pianta e prospetto della chiesa di Sant'Andrea Catabarbara, <i>Vetere Monumenta</i> 1690, Tav. 1, figg. 3-4. Credit: Universitätsbibliothek Heidelberg, Digital Collections, https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ciampini1690bd1 .	184
Figura 2. Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, Pannello in <i>opus sectile</i> con tigre che assale un vitello (inv. S 1222). Credit: Roma, Musei Capitolini - Archivio Fotografico dei Musei Capitolini © Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.	185
Figura 3. Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, Pannello in <i>opus sectile</i> con tigre che assale un vitello (inv. S 1226). Credit: Roma, Musei Capitolini - Archivio Fotografico dei Musei Capitolini © Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.	185
Figura 4. Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Pannello in <i>opus sectile</i> con scena di <i>pompa circensis</i> (inv. 375831). Credit: su concessione del Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano (Foto F. Toso).	187
Figura 5. Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, Disegno del pannello con scena di <i>pompa circensis</i> (f. CXXVI, 7905, n. 260). Credit: Su concessione del Ministero della Cultura - Gallerie degli Uffizi (Foto F. Toso).	188
Figura 6. Retro del pannello con scena di <i>pompa circensis</i> durante l'intervento di restauro eseguito presso il Museo Nazionale Romano. Credit: su concessione del Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano (Foto R. D'Agostini).	189
Figura 7. Roma, Museo Nazionale romano, Palazzo Massimo, Pannello in <i>opus sectile</i> con <i>Hylas</i> rapito dalle ninfe (inv. 375830). Credit: su concessione del Ministero della Cultura - Museo Nazionale Romano (Foto F. Toso).	190
Figura 8. Lucido a contatto 1:1 del pannello con <i>Hylas</i> del Museo Nazionale Romano con individuazione delle singole sezioni lapidee (Rilievo F. Toso).	190
Figura 9. Retro del pannello con <i>Hylas</i> durante l'intervento di restauro eseguito presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (OPD_P3_007). Credit: su concessione del Ministero della Cultura - Opificio delle Pietre Dure, Archivio fotografico e dei restauri.	191
Figura 10. Ipotesi ricostruttiva della Basilica di Giunio Basso realizzata da Stephanie A. Hagan e Natasha Sanjaya, 2017.	192

Spunti di riflessione dalle indagini analitiche sull'applicazione della policromia nell'arte delle catacombe romane

Figura 1. Roma, catacomba di Pretestato. Parte d'ingresso del cubicolo della <i>coronatio</i> (prima metà III secolo) (©Archivio Fotografico PCAS).	196
Figura 2. Roma, ipogeo degli Aureli in viale Manzoni. Volta del secondo ambiente ipogeo (metà III secolo) (©Archivio Fotografico PCAS).	196
Figura 3. Roma, ipogeo degli Aureli in viale Manzoni. Parete orientale del primo ambiente ipogeo: a) prima del restauro; b) dopo il restauro (metà III secolo) (©Archivio Fotografico PCAS).	197
Figura 4. Roma, catacomba di Domitilla. Cubicolo dei Fornai. Coordinate colorimetriche delle diverse aree analizzate (seconda metà IV secolo) (da Bartolozzi <i>et al.</i> 2021).	198
Figura 5. Roma, catacomba di Domitilla. Arcosolio con Buon Pastore e oranti (seconda metà IV secolo) (©Archivio Fotografico PCAS).	199
Figura 6. Roma, catacomba di Commodilla. Cubicolo di Leone, particolare della volta con il busto di Cristo barbato (fine IV secolo) (©Archivio Fotografico PCAS).	199
Figura 7a-b. Roma, catacomba di Commodilla. Cubicolo di Leone, particolare della figura del martire Felice: a) immagine tal quale; b) immagine VIL (Visible-Induced Luminescence) (fine IV secolo) (©Archivio Fotografico PCAS).	200
Figura 8. Roma, catacomba di San Callisto. Cubicolo di papa Eusebio, ricostruzione virtuale della decorazione ad <i>opus sectile</i> (seconda metà IV secolo) (©Archivio Fotografico PCAS).	201
Figura 9. Roma, catacomba di S. Sebastiano. Sarcofago di Lot, dopo il restauro (©Archivio Fotografico PCAS).	202
Figura 10. Roma, catacomba di S. Sebastiano. Sarcofago di Lot, ricostruzione virtuale della policromia (©Archivio Fotografico PCAS).	203

Gestione degli spazi architettonici e cromatici tra tarda antichità e medioevo: il caso del santuario di S. Felice a Cimitile

Figura 1. Cimitile: a) mausoleo A degli inizi del IV secolo; b) aula <i>ad corpus</i> della metà del IV secolo (ricostruzione 3D Rosario Claudio La Fata).	207
Figura 2. Cimitile, controfacciata dell'aula <i>ad corpus</i> con le strutture addossate della basilica orientale e dell'edicola mosaicata. Prospetto e pianta prima delle demolizioni effettuate negli anni 1933-34 e 1954-55; le strutture scomparse sono campite a righe oblique, mentre quelle ricostruite con il reticolo (disegno Rosario Claudio La Fata).	208
Figura 3. Cimitile, decorazione pittorica del <i>triforium</i> dell'aula <i>ad corpus</i> : a-b) sottarco (846); c) estradosso (825) e sottarco (846 e 859); d) lesena 997 (foto Carlo Ebanista, disegno Rosario Claudio La Fata).	209
Figura 4. Cimitile, basilica orientale (metà del IV secolo): a) ricostruzione 3D (Rosario Claudio La Fata); b) affreschi ad imitazione dell' <i>opus sectile</i> sull'esterno dell'abside (foto Carlo Ebanista).	211
Figura 5. Cimitile, controfacciata dell'aula <i>ad corpus</i> con le strutture addossate della basilica orientale. Prospetto delle arcate 839 e 838 (disegno Rosario Claudio La Fata).	212
Figura 6. Cimitile, parete occidentale dell'aula <i>ad corpus</i> con le strutture addossate dell'ampliamento dell'edicola mosaicata: a) prospetto; b, affresco 132; c-d) affresco 143 (disegno Rosario Claudio La Fata, foto Carlo Ebanista).	214
Figura 7. Cimitile, lacerti di affreschi nell'aula <i>ad corpus</i> : a) parete occidentale (171); b-c) controfacciata (843); d) <i>triforium</i> nord (172) (foto Carlo Ebanista e Guglielmo Dionisio, disegno Rosario Claudio La Fata).	215
Figura 8. Cimitile, ricostruzione 3D della basilica <i>nova</i> (inizi V secolo): a) atrio; b) navata e presbiterio (3D Rosario Claudio La Fata).	217
Figura 9. Cimitile, <i>trichora</i> della basilica <i>nova</i> : a) resti della decorazione in <i>opus sectile</i> (foto Carlo Ebanista); b) lacerto musivo nel lato est del catino con l'evidenziazione dei resti del v. 6 del <i>titulus: quorum figura est in columbarum Choro</i> , al di sotto del quale si intravedono le lettere ND dell'ultima parola del v. 11 (<i>regnum et triumphum purpura et palma indicant</i>) (elaborazione Rosario Claudio La Fata).	218
Figura 10. Cimitile, i frammenti di mosaico con resti di lettere e altre decorazioni scoperti nel vano N1 annesso alla navata destra della basilica <i>nova</i> (foto Carlo Ebanista).	219
Figura 11. Cimitile: a) blocco di paramento murario della parete della navata destra della basilica <i>nova</i> ; b) ricostruzione 3D dell'ambiente N1 annesso alla navata destra della basilica <i>nova</i> ; c) mosaico (857) sulla tamponatura dell'arcata occidentale del <i>triforium</i> dell'aula <i>ad corpus</i> (foto Carlo Ebanista, disegno Rosario Claudio La Fata).	220
Figura 12. Cimitile: a) particolare dell'edicola mosaicata (inizi VI secolo); b) mosaico altomedievale con colomba; c) frammento del pluteo di Leone III con tracce di rubricatura; d) ipotesi di ricostruzione dell'originaria cromia del pluteo (foto Carlo Ebanista, restituzione policroma Rosario Claudio La Fata).	222

Studio della policromia della Maestà Mariana di Benedetto Antelami e il protocollo di intervento per il restauro dalla facciata di San Donnino, Fidenza

Figura 1. Fidenza, Duomo. Facciata, portale sud, timpano, particolare dell'acroterio raffigurante Raimondino, inserti di piombo per definire gli occhi. (OPD)	231
Figura 2. Fidenza, Duomo. Facciata, zona a sinistra del protiro, statua monolitica raffigurante Il profeta Davide, particolari delle tracce di colore per sottolineare le iridi degli occhi. (OPD)	232
Figura 3. Fidenza, Duomo. Facciata, zona a destra del protiro, bassorilievo raffigurante Elia ed Eliseo. (OPD)	233
Figura 4. Fidenza, Maestà Mariana dopo il restauro. (OPD)	234
Figura 5. Fidenza, Duomo. Particolare della torre campanaria con la monofora e la scultura.	235
Figura 6. Maestà Mariana, particolare dello schienale del trono col ricettacolo. (OPD)	235
Figura 7. Maestà Mariana, particolare: indagini ottiche multispettrali. a. Vis, b. UV riflesso, c. IR, d. IR falso colore. (OPD)	236
Figura 8. Maestà Mariana, particolare campione 7: a. area di prelievo, b. sezione stratigrafica 13405 10x nel Vis, c. nel UV, d. immagine al SEM-BSE, e. mappe di distribuzione degli elementi. (OPD)	237

Figura 9. Maestà Mariana, particolare campione 10: a. area di prelievo, b. sezione stratigrafica 13405 10x nel Vis, c. nel UV, d. immagine al SEM-BSE, e. mappe di distribuzione degli elementi. (OPD).....	237
Figura 10. Maestà Mariana, particolare campione 12: a. area di prelievo, b. sezione stratigrafica 13405 10x nel Vis, c. nel UV, d. immagine al SEM-BSE, e. immagine dello Spectrum n. 275. (OPD).....	238

Ce que la couleur fait à la forme sculptée : polychromie médiévale et performativité du portail de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers

Figure 1. Angers, cathédrale Saint-Maurice, portail occidental polychromé. (@ D. Gallard/Drac Pays de la Loire).....	242
Figure 2. Vue de la cathédrale d'Angers en 1699 par Louis Boudan, aquarelle, collection Gaignères, 5438, Paris, Bibliothèque nationale de France. Crédit (@gallica.bnf.fr / BnF).....	243
Figure 3. Tableau des pigments utilisés dans la couche de préparation et les couches picturales médiévales. (@SOCRA, 2010 et données LRMH, 2024).....	244
Figure 4. Aigle du tympan et détail de l'œil et de la paupière : fragments conservés de dorure sur étain (@SOCRA, 2010).	245
Figure 5. Restitution objective des teintes du portail de la cathédrale d'Angers, à partir des observations <i>in situ</i> . (@SOCRA – Art graphique et Patrimoine).	246
Figure 6. Angers, cathédrale Saint-Maurice, tympan, voussures et sommiers du portail occidental. (@ N. Le Luel).....	247
Figure 7. Angers, cathédrale Saint-Maurice, tympan, détail du Christ juge : état actuel et proposition de polychromie médiévale restituée. (@M. Schlicht).	248
Figure 8. Angers, cathédrale Saint-Maurice, voussures nord du portail occidental, cortège angélique. (@D. Gallard/Drac Pays de la Loire).	249
Figure 9. Angers, cathédrale Saint-Maurice, deuxième voussure droite du portail occidental, ange au phylactère : état actuel (@ N. Le Luel) et proposition de restitution (sauf l'inscription en hébreu qui date du XVIIe siècle) (@M. Schlicht).	251
Figure 10. Angers, cathédrale Saint-Maurice, façade occidentale. (@M. Morille).	252

La Porte rouge: le rôle-clé de la couleur dans la compréhension du portail nord du chœur de Notre-Dame de Paris (c. 1260-1270)

Figure 1. Notre-Dame de Paris, façade occidentale (cliché C. Lemzaouda, Centre André Chastel).	257
Figure 2. Paris, Notre-Dame, Porte rouge (cliché C. Lemzaouda, Centre André Chastel).....	257
Figure 3. Plan de Notre-Dame de Paris (G. Chaumet, Plemo 3D).	258
Figure 4. Tympan de la porte rouge (cliché D. Sandron).	259
Figure 5. Restitution de la polychromie du tympan de la porte rouge (H. Le Roux, Plemo 3D).	259
Figure 6. Paris, Notre-Dame, portail du Couronnement de la Vierge, (cliché C. Gumiel, Centre André Chastel).	260
Figure 7. Senlis, cathédrale, tympan du portail occidental (Cliché D. Sandron).	261
Figure 8. Paris, Notre-Dame, clôture nord du chœur, troisième travée (Cliché D. Sandron).	261
Figure 9. Paris, Notre-Dame, clôture nord du chœur, Adoration des Mages (Cliché D. Sandron).....	262
Figure 10. Statue équestre de Philippe le Bel contre le pilier sud-ouest de la croisée du transept, dessin, fin XVIIe siècle, collection Gaignères (Paris, BnF).	263

Il colore dei marmi. 'Partimenti' e sistemi di pitture aniconiche nelle cappelle nobiliari napoletane alla fine del Medioevo

Figura 1. Maestro delle Storie di san Ladislao, motivi scultorei dipinti. Napoli, chiesa di Santa Maria Incoronata, cappella della Vergine (o del Crocifisso).	268
Figura 2. Maestro delle Storie di san Ladislao, motivi scultorei dipinti. Napoli, chiesa di Santa Maria Incoronata, cappella della Vergine (o del Crocifisso).	268
Figura 3. Capitello operato policromo. Napoli, chiesa di Santa Maria Incoronata, cappella della Vergine (o del Crocifisso).....	269
Figura 4. Maestro delle Storie di san Ladislao, <i>San Giorgio e il drago</i> , particolare. Napoli, chiesa di Santa Maria Incoronata, cappella della Vergine (o del Crocifisso).....	269
Figura 5. Maestro dell'oratorio di Santa Monica a Fermo, lastre dipinte come finti marmi. Napoli, basilica di San Giovanni Maggiore, cappella di Artusio Pappacoda.	270
Figura 6. Maestro dell'oratorio di Santa Monica a Fermo, lastre dipinte come finti marmi. Napoli, basilica di San Giovanni Maggiore, cappella di Artusio Pappacoda.	270
Figura 7. Maestro dell'oratorio di Santa Monica a Fermo, intarsio in grisaglia. Napoli, basilica di San Giovanni Maggiore, cappella di Artusio Pappacoda.	270
Figura 8. Antonio Baboccio, capitello policromo. Napoli, basilica di San Giovanni Maggiore, cappella di Artusio Pappacoda....	272
Figura 9. Maestro dell'oratorio di Santa Monica a Fermo, colonna tortile dipinta. Napoli, basilica di San Giovanni Maggiore, cappella di Artusio Pappacoda.	272
Figura 10. Leonardo da Besozzo, colonna tortile dipinta. Napoli, chiesa di San Giovanni a Carbonara, cappella Caracciolo del Sole.	273
Figura 11. Cappella Caracciolo del Sole (con pitture di Leonardo da Besozzo e Perrinetto da Benevento). Napoli, chiesa di San Giovanni a Carbonara.	274
Figura 12. Leonardo da Besozzo, lastre dipinte come finti marmi. Napoli, chiesa di San Giovanni a Carbonara, cappella Caracciolo del Sole.	274
Figura 13. Leonardo da Besozzo, lastra dipinta come finto marmo. Napoli, chiesa di San Giovanni a Carbonara, tomba di Ladislao di Durazzo.	275
Figura 14. Leonardo da Besozzo (?), policromia a motivi araldici angioini. Napoli, chiesa di San Giovanni a Carbonara, tomba di Ladislao di Durazzo.	276

Figura 15. Particolare di un fregio fogliato dipinto a grisaglia e di un capitello policromo. Napoli, chiesa di San Giovanni a Carbonara, tomba di Ladislao di Durazzo. 276

Oro e azzurro: interrogativi sulle policromie monumentali fra Due e Quattrocento

Figura 1. Nicola Pisano, arca di San Domenico (1264-67), particolare della figura del Battista e del fondo del Sogno di Reginaldo da Orléans. Bologna, San Domenico.	280
Figura 2. Intagliatore francese c. 1320-40, Re Magi da Erode, part. di dittico eburneo. Firenze, Museo nazionale del Bargello, collezione Carrand.	281
Figura 3. Nicola Pisano, Crocifissione, particolare di pergamino (finito nel 1260) fotografato verso l'ora del tramonto. Pisa, Battistero.	282
Figura 4. Intagliatore francese inizio sec. XIV, Natività di Cristo, Adorazione dei magi, Noli me tangere, Incoronazione della Vergine. Valva di dittico eburneo retroilluminata. Arezzo, Museo nazionale d'arte medievale e moderna (foto di Benedetta Chiesi).	282
Figura 5. Scultore fiorentino della cerchia di Arnolfo di Cambio c. 1270-80, lastra sepolcrale parietale di un canonico di Santa Reparata. Firenze, Museo di Santa Reparata.....	283
Figura 6. Lupo di Francesco, tomba dei conti Bonifacio e Gherardo della Gherardesca (post 1321), particolare del mantello della Madonna col Bambino. Pisa, Museo nazionale di San Matteo (da San Francesco).	284
Figura 7. Lupo di Francesco, tomba dei conti Bonifacio e Gherardo della Gherardesca (post 1321), particolare del volto di San Francesco. Pisa, Museo nazionale di San Matteo (da San Francesco).	285
Figura 8. Andrea da Pontedera e Nino Pisano, Madonna col Bambino (1345 c.), particolare. Pisa, Museo nazionale di San Matteo (da Santa Maria della Spina).	286
Figura 9. Francesco di Valdambrino, Vergine annunciata (1400 c.). Pisa, Museo nazionale di San Matteo (da San Francesco)...	286
Figura 10. Dello Delli, Incoronazione della Vergine (1424 c.). Firenze, Ospedale di Santa Maria Nuova (dalla facciata di Sant'Egidio).	287
Figura 11. Bicci di Lorenzo, Sagra di Sant'Egidio alla presenza di papa Martino V, 8 settembre 1420 (1425 c.), particolare. Firenze, Ospedale di Santa Maria Nuova.....	287
Figura 12. Agostino di Duccio, Madonna col Bambino e angeli (Madonna d'Auvillers), particolare. Parigi, Musée du Louvre....	288