

Memorias bajo los viñedos



About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest. This could apply, for example, to a PhD dissertation or a catalogue of archaeological data.

All *Access Archaeology* publications are available as a free-to-download pdf eBook and in print format. The free pdf download model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the opportunity to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is refereed and/or peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available as a free-to-download pdf). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

Our principal effort goes into promoting the material, both the free-to-download pdf and print edition, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as all of our publications which are marketed through e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences, and are supported by professional distribution worldwide.

The free pdf download allows for greater dissemination of academic work than traditional print models could ever hope to support. It is common for a free-to-download pdf to be downloaded hundreds or sometimes thousands of times when it first appears on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed they ever would.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



Memorias bajo los viñedos

Arqueología y paisaje histórico en Rioja Alavesa

editado por

**Juan Antonio Quirós Castillo,
Carlos Tejerizo García**

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
13-14 Market Square
Bicester
Oxfordshire OX26 6AD
United Kingdom
www.archaeopress.com

ISBN 978-1-80583-119-8
ISBN 978-1-80583-120-4 (e-Pdf)

© the individual authors and Archaeopress 2025

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com



SOCLOC

Este libro ha sido realizado en el marco del proyecto “Arqueología de las sociedades locales del Sur de Europa: Identidades, colectivos e identidades” (PID2020-112506GB-C41) financiado por el Plan Nacional de I+D+i y del Grupo de Investigación en Arqueología Medieval, Patrimonialización y Paisajes Culturales / Erdi Aroko Arkeologia, Ondaregintza eta Kultur Paisaiak Ikerketa Taldea (Gobierno Vasco, IT1193-19).

This book has been produced within the framework of the project “Archaeology of Local Societies in Southern Europe: Identities, Collectives and Identities” (PID2020-112506GB-C41), funded by the National R&D&I Plan, and of the Research Group on Medieval Archaeology, Heritage-Making and Cultural Landscapes / Erdi Aroko Arkeologia, Ondaregintza eta Kultur Paisaiak Ikerketa Taldea (Basque Government, IT1193-19).

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Historical Archaeologies Series

The Historical Archaeologies Series (HAS) is a monograph series in the Archaeopress Access Archaeology imprint for studies that explore past societies, considering long-term perspectives, with a particular focus on the archaeological study of literate societies.

The collection is interested in the historical dimension of archaeological research, exploiting perspectives such as microhistory, multiscale analysis, comparative studies, multiple temporalities, deep landscapes, etc. The multiproxy analysis of historical societies is also a key concern, considering not only the extensive use of archaeological sciences, but also more 'traditional' sources in a critical and inclusive way. The archaeological study of written records and the documentary study of the archaeological record, overcoming the scholarly disjuncture between disciplines, are among the perspectives that will be enhanced, together with conceptually and theoretically informed approaches. There is also a keen interest in topics, geographies, and initiatives emerging in the periphery of mainstream archaeological research. The series intends also to open avenues to younger scholars and groundbreaking research, covering worldwide geographies.

The Historical Archaeologies Series will comprise:

1. Thematic studies that offer a comprehensive review of the most important current problems in archaeology in a long long-term perspective, in particular the archaeological study of medieval, modern, and contemporary periods.
2. Original research monographs between 60,000 and 200,000 words. Monographs should follow the standard format of an archaeological paper. Papers will be submitted to a double-blind peer review process.
3. Collective books centered on relevant topics related to historical archaeologies.
4. Innovative and experimental proposals aimed at overcoming the limits of current historical archaeologies.



Contents

Autores	xvi
Ficha técnica.....	xviii
Abstract	xix
Resumen	xvii
Prefacio.....	xxi
Introducción. La genealogía de los paisajes de Rioja Alavesa	1
Juan Antonio Quirós Castillo	
Presentación. Las razones de un proyecto.....	1
Patrimonio y memoria en el proyecto de Torrentejo	8
Arqueología, paisaje y conceptualización del yacimiento	11
Paisaje vitícola y tensiones patrimoniales.....	13
Memoria social, identidad y apropiación del pasado	15
Los objetivos del proyecto y los interrogantes de investigación	16
Estructura del volumen	18
Bibliografía.....	20
Torrentejo en el contexto de los paisajes de la Sonsierra	23
Juan Antonio Quirós Castillo	
Introducción	23
Los paisajes en la historia de Rioja Alavesa	23
Rioja Alavesa: marco territorial e histórico.....	23
Evolución paleoambiental y ocupación humana desde la Prehistoria.....	30
Rioja Alavesa en época romana: periferia y conexiones.....	33
El periodo altomedieval y la afirmación de los poderes locales (siglos V-VIII).....	35
Fortificaciones altomedievales y estructuras de poder	38
Rioja Alavesa y la Sonsierra en el contexto de la frontera cristiano-musulmana (siglos VIII-XI).....	40
Fortificaciones y jerarquías territoriales en los siglos X-XII	41
Aldeas, poder local y estructuras sociales	43
Fundación de villas y consolidación del poder real (siglos XII-XIII)	46
Crisis demográfica, despoblamiento y cambio en los paisajes (siglos XIV-XV)	48
Recuperación económica, expansión de la viticultura y conflictividad comunal (siglos XV-XVII).....	49
Transformaciones contemporáneas: viticultura, comunales y paisajes agrarios	52
El territorio de Labastida y su entorno en la Edad Media a la luz del registro arqueológico	52
Las necrópolis altomedievales excavadas en roca.....	53
Los espacios domésticos	67
Lagares rupestres.....	72
Conclusiones.....	76

El lugar de Torrentejo	77
Bibliografía.....	83
Torrentejo: de patrimonio regio a aldea abandonada (siglos XI-XIV)	90
Igor Santos Salazar	
Introducción: fuentes escritas para una aldea	90
Torrentejo: de los cartularios a las fuentes municipales	92
Conclusiones	96
Fuentes	96
Bibliografía.....	96
Torrentejo-Santa Lucía en época moderna y contemporánea: un yacimiento integrado en el paisaje... 98	
José Rodríguez Fernández	
A modo de introducción	98
La ermita de Torrentejo / Santa Lucía en los últimos 500 años	100
Dominio, gestión e identidad popular.....	100
Estructura y patrón de funcionamiento	102
El yacimiento en su contexto: el paisaje de Torrentejo	107
La explotación vitivinícola.....	107
Abastecimiento hídrico y molinería.....	112
La red de comunicaciones de Torrentejo.....	113
Bibliografía.....	114
La Arqueología de los paisajes de Torrentejo.....	117
Juan Antonio Quirós Castillo, Carlos Tejerizo García	
Los presupuestos teóricos y la estrategia de intervención arqueológica	117
Los paisajes agrarios de Torrentejo. La prospección del sistema de terrazas agrarias de Castrijo.....	130
La transformación de los parcelarios en términos regresivos	130
Los sistemas de terrazas en los parcelarios “tradicionales”	131
La excavación de las terrazas.....	136
Conclusión	148
Los resultados de la excavación arqueológica.....	148
El sector 2000/2500	153
El sector 7000/8000	174
El sector 9000/10000	179
El sector 11000.....	183
El sector 12000.....	183
Los sectores 5000, 13000, 14000 y 16000.....	186
Bibliografía.....	192
Análisis arqueológico de las arquitecturas monumentales de Torrentejo	194
Juan Antonio Quirós Castillo	
Introducción: el análisis arqueológico de las arquitecturas monumentales de Torrentejo	194
Las primeras arquitecturas monumentales de Torrentejo	194

Edificio Occidental (E1).....	196
Edificio Oriental (E2)	199
La interpretación de los edificios	200
La ermita de Santa Lucía, dedicada con anterioridad a Santa María.....	201
Descripción	201
Estudios previos	203
Algunos aspectos metodológicos	209
La secuencia constructiva	211
Conclusiones	225
Bibliografía.....	226
Materiales prehistóricos recuperados en Torrentejo.....	228
Cristina Camarero Arribas, Erik Arévalo Muñoz, Riccardo Santeramo, Javier Fernández Eraso	
Introducción	228
Estratigrafía	228
Los materiales arqueológicos.....	230
La cerámica.....	230
Conclusiones sobre la cerámica de Torrentejo	240
El material lítico.....	240
Informe antracológico	245
Conclusiones	247
Bibliografía.....	247
Producción, distribución y consumo de cerámica en Torrentejo: de las élites a lo popular	249
Carlos Tejerizo García	
Introducción	249
Descripción de los contextos y grupos cerámicos	251
Producciones sin revestir	257
Producciones vidriadas.....	261
Producciones esmaltadas/lozas estanníferas	267
Análisis por fases.....	270
Períodos 2-4 (ss. VII-XV).....	271
Períodos 5 y 6	275
Discusión	291
Conclusiones	296
Bibliografía.....	297
Estudio zooarqueológico del yacimiento de Santa Lucía de Torrentejo (Labastida, Álava)	300
Idoia Grau Sologestoa	
Introducción	300
Metodología de estudio.....	300
Resultados	301
Análisis taxonómico	301
Elementos anatómicos	303

Edades y sexos	304
Tafonomía	307
Conclusiones	309
Agradecimientos	309
Apéndice: datos biométricos.....	309
Las monedas de las excavaciones de la ermita de Santa Lucía de Torrentejo (Labastida, Álava) y algunas consideraciones sobre las acuñaciones y resellos de los Austrias	312
José Ignacio San Vicente González de Aspuru	
Introducción	312
Edad Moderna (Austrias)	313
Carlos I (IV de Navarra) (1516-1556).....	313
Felipe II (1556-1598)	315
Felipe III (1598-1621)	317
Felipe III (1598-1621)-Felipe IV (1621-1665)	319
Felipe IV (1621-1665).....	319
Carlos II (1665-1700).....	322
¿Austrias?: frustra	324
Siglo XIX: Gobierno Provisional (1868-1870).....	324
Monedas foráneas	324
Piamonte. Agostino Tizzzone (1559-1582).....	324
Bearn. Enrique III de Navarra (1572-1610).....	324
Monedas frustas	324
Botones	326
Bibliografía.....	326
Moneda medieval.....	329
Fernando IV (1295-1312).....	329
Enrique IV (1454-1474)	329
Moneda moderna.....	330
Fernando el Católico (II de Aragón, V de Castilla, I de Navarra) (1505-1516).....	330
A nombre de los Reyes Católicos Felipe II (1506-1566)	330
Felipe II. Resello: Felipe IV.....	331
Felipe II-Felipe III	333
Felipe III-Felipe IV	338
Felipe IV	340
Carlos II.....	342
Gobierno Provisional (1868-1870)	343
Gobierno de Franco (1939-1975).....	343
Moneda foránea	343
Piamonte	343
Enrique III de Navarra (Bearn).....	344
Frustra	344
Botón militar de origen británico	344
Botón.....	345

Una propuesta interpretativa: Torrentejo y los paisajes de la Sonsierra a lo largo de la historia 346

Juan Antonio Quirós Castillo

Introducción	346
La fase prehistórica	346
La ocupación altomedieval, siglos VII-X	349
Torrentejo bajo dominio señorial, siglos X-XI	357
La decanía monástica de San Millán, siglos XII-XIV	362
La ocupación bajomedieval, siglos XIV-XV	365
Una ermita liminar en época moderna y contemporánea.....	370
A modo de conclusión	375
El futuro de Torrentejo y del patrimonio arqueológico de la Rioja Alavesa.....	377
Bibliografía.....	381

List of Figures and Tables

Prefacio

Equipo de excavación de 2014.....	XXV
Equipo de excavación de 2015.....	XXV
Equipo de excavación de 2016.....	xxvi

Introducción La genealogía de los paisajes de Rioja Alavesa

Figura 1.1. Mapa de las principales localidades en las que ha intervenido el programa arqueológico de Álava. 2	
Figura 1.2. Vista general de la villa de Labastida. En la colina se ubicaba el castillo medieval, bajo el cual se encuentra la ermita del Santo Cristo (Labastida, Álava).	2
Figura 1.3. Santa María de la Piscina (La Rioja), excavada en los años 1976 y 1978.....	4
Figura 1.4. Lectura estratigráfica de la ermita del Santo Cristo de Labastida.	4
Figura 1.5. Monasterio de Toloño (Labastida, Álava).....	5
Figura 1.6. Restos de la iglesia prerrománica de Labastida fechada antes del siglo XII, fotografía de A Azkarate.	5
Figura 1.7. Prospección geofísica realizada en el castillo de Labastida.	6
Figura 1.8. Ortofoto de los restos hallados en la excavación del castillo de Labastida.	6
Figura 1.9. Restos del recinto amurallado medieval del castillo de Labastida.	7
Figura 1.10. Torre del período carlista situada en el cerro del Castillo de Labastida.	7
Figura 1.11. Localización de Torrentejo (Labastida, Álava) en el contexto de Álava.....	9
Figura 1.12. Vista general de la excavación del lugar de Torrentejo, a orillas del Ebro.....	10
Figura 1.13. Fotografía aérea de Torrentejo y del vado en el Ebro.	10
Figura 1.14. Zonas de Presunción Arqueológicas en Torrentejo: Molino de Paternina, Nuestra Señora de Torrentejo y Poblado de Torrentejo.	11
Figura 1.15. Terrazas agrarias situadas en proximidad de la villa de Labastida (Álava).	14
Figura 1.16. Frente del “desfonde” que ha comportado la destrucción de parte de la estratigrafía arqueológica realizado en el año 2005.	14
Figura 1.17. Cartel de la Diputación Foral de Álava en la que se representan los principales hitos de Rioja Alavesa.	16
Figura 1.18. Vista general de Torrentejo y la ermita de Santa Lucía.	17

Torrentejo en el contexto de los paisajes de la Sonsierra

Figura 2.1. Vista general de Torrentejo.	24
Figura 2.2. El valle medio del Ebro indicando la ubicación de las comarcas de Rioja Alavesa y La Rioja Alta en el contexto de las actuales Comunidades Autónomas de La Rioja y el País Vasco. Se incluyen las principales localidades y el término municipal de Labastida donde se encuentra el lugar de Torrentejo.	24
Figura 2.3. Vista general de la Sierra desde Castrijo. En primer plano se encuentra la localidad de Briñas (La Rioja).....	26
Figura 2.4. Variación de la vegetación y los usos del suelo en función de la topografía.	27
Figura 2.5. Fotografía aérea del meandro del Ebro a su paso por Torrentejo. En primer plano se observa el vado y la ermita de Santa Lucía. Al fondo la villa de Haro y la cantera donde se halló el yacimiento de La Llana.	27
Figura 2.6. Puentes y vados en el entorno de Torrentejo: 1. Puente de Briñas, 2. Vado de Torrentejo, 3. Vado de Mutilluri, 4. Puente de San Vicente de la Sonsierra.	28
Figura 2.7. Puente de Briñas (Haro, La Rioja). Aparece en la documentación a partir del siglo XIV.	28
Figura 2.8. Vado de Torrentejo en el río Ebro.	29
Figura 2.9. Localización del castillo de Buradón (Labastida) en el homónimo paso.	29
Figura 2.10. Principales yacimientos de la prehistórica reciente en Rioja Alavesa.	31
Figura 2.11. Abrigo de Los Husos (Elvillar, Álava).	32
Figura 2.12. Excavación en San Cristóbal (Laguardia, Álava).	32
Figura 2.13a. Principales vías romanas y centros urbanos.....	34
Figura 2.13b. Principales yacimientos de época romana del valle medio del Ebro.	34
Figura 2.14. Iglesias altomedievales en el valle del Ebro.	37
Figura 2.15. Nuestra Señora de los Arcos (Tricio, La Rioja).	37
Figura 2.16. Iglesia altomedieval de Resa (Andosilla, Navarra) según J. Narbarte.....	38
Figura 2.17. Castillos altomedievales en el valle del Ebro.....	39
Figura 2.18. Planimetría del castillo de los Monjes (siglo VII) según José María Tejado.	40
Figura 2.19. Castillos de los siglos X-XII en la Sonsierra y su entorno.	42

Figura 2.20. Recinto del siglo X de la fortificación de Bilibio según José María Tejado.....	42
Figura 2.21. Colina donde se emplazaba el castillo de Labastida.....	43
Figura 2.22. Localización de Villagonzalo y Badarán respecto al monasterio de San Millán de la Cogolla.....	45
Figura 2.23. Villas de fundación real en la Sonsierra y su entorno.....	47
Figura 2.24. Castillo y villa real de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja).....	47
Figura 2.25. Arco de Larrazuria a la entrada de la villa de Labastida (Álava).....	48
Figura 2.26. Viñedos en el entorno de Labastida.....	51
Figura 2.27. Mapa de las necrópolis excavadas en roca situadas en el entorno de Labastida (Álava) y de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja).....	56
Figura 2.28. Ermita de Nuestra Señora de Remelluri (Labastida, Álava).....	56
Figura 2.29. Sarcófagos conservados en el exterior de la ermita de Nuestra Señora de Remelluri (Labastida, Álava).....	57
Figura 2.30. Planimetría de la necrópolis de Santa Eulalia (Labastida, Álava) según M. Urteaga y R. Izquierdo.....	57
Figura 2.31. Necrópolis de Santa Eulalia (Labastida, Álava). Se observan las fosas para la creación de un viñado que cortan las tumbas anteriores.....	58
Figura 2.32. Detalle de fosa que corta las tumbas talladas en la roca en la necrópolis de Santa Eulalia (Labastida, Álava).....	58
Figura 2.33. Vista general del despoblado de Santa María de la Piscina (La Rioja). 1: cementerio, 2. Iglesia, 3. Espacio doméstico.....	59
Figura 2.34. Planimetría general de la iglesia y la necrópolis de Santa María Piscina (La Rioja) según M. A. De las Heras e I. V. Tojal.....	59
Figura 2.35. Necrópolis de Santa María Piscina (La Rioja).....	60
Figura 2.36. Planta de la excavación de la ermita del Santo Cristo de Labastida (Álava) según A. Azkarate.....	60
Figura 2.37. Las Sepulturas (San Vicente de la Sonsierra, La Rioja). 1: Necrópolis, 2: Silos y estructuras domésticas, 3: Silos. Planta elaborada a partir de Luis Gil 1999.....	61
Figura 2.38. Necrópolis de Las Sepulturas (San Vicente de la Sonsierra, La Rioja).....	61
Figura 2.39. Hornillos (San Vicente de la Sonsierra, La Rioja) según M. A. De las Heras e I. V. Tojal.....	62
Figura 2.40. Necrópolis de Hornillos (San Vicente de la Sonsierra, La Rioja).....	62
Tabla 2.1. Selección de algunos de los principales conjuntos funerarios de la Sonsierra.....	63
Figura 2.41. Necrópolis de Santa Eulalia (Navaridas, Álava).....	66
Figura 2.42. Detalle de la talla de una de las tumbas antropomorfas de la necrópolis de Santa Eulalia (Navaridas, Álava).....	66
Figura 2.43. Cartografía con la ubicación de los lugares donde se han hallado espacios domésticos medievales.....	70
Figura 2.44. Silos hallados en La Llana (Labastida, Álava) por Luis Gil.....	70
Figura 2.45. Planimetría de la necrópolis, los silos y la estructura doméstica hallada en Las Sepulturas según Luis Gil 1999.....	71
Figura 2.46. Construcciones domésticas en Santa María de la Piscina (La Rioja).....	71
Figura 2.47. Lagar de Marrate (Labastida, Álava).....	75
Figura 2.48. Lagar que corta la necrópolis de Hornillos (San Vicente de la Sonsierra, Álava).....	75
Figura 2.49. Vista de Torrentejo desde la colina de Castrijo.....	79
Figura 2.50. Arroyo del Valle en proximidad de la ermita de Santa Lucía (Labastida, Álava) según F. Armentia.....	79
Figura 2.51. Vista general del lugar de Torrentejo. Se aprecia el vado en el Ebro y el relieve de colinas articuladas en terrazas de uso agrario. En primer plano la ermita de Santa Lucía.....	80
Figura 2.52. Proporción de tierras dedicadas al cultivo de cereal y al viñado en La Rioja, en Villagonzalo (García de Cortázar 2009) y en Torrentejo en el siglo XI.....	80
Figura 2.53. Localización de los lagares de Castrijo, según J. Rodríguez.....	81
Figura 2.54. Ortofotografías de Torrentejo en los años 1933, 1946 y en la actualidad.....	82

Torrentejo: de patrimonio regio a aldea abandonada (siglos XI-XIV)

Figura 3.1. Principales localidades citadas en el capítulo.....	91
---	----

Torrentejo-Santa Lucía en época moderna y contemporánea: un yacimiento integrado en el paisaje

Figura 4.1. Romerías en Torrentejo, a principios del siglo XX y en la actualidad. Fuente: Ayuntamiento de Labastida, https://www.labastida.eus/index.php/es/turismo/fiestas-y-tradiciones	101
Figura 4.2. Fotografías exteriores del edificio religioso, desde el sur (izquierda) y el norte (derecha). Fuente: José Rodríguez.....	103
Figura 4.3. Nivel de acumulación de material constructivo (izquierda) y frente de cantera (derecha). Fuente: Grupo de Investigación en Patrimonio y Paisajes Culturales.....	103
Figura 4.4. A la izquierda, habitáculo adosado. A la derecha, estructuras de aterrazamiento que elevan la cota del suelo de uso. Fuente: Grupo de Investigación en Patrimonio y Paisajes Culturales.....	104

Figura 4.5. Vista frontal de la fachada meridional, donde se aprecian las huellas de las últimas refacciones producidas en los siglos XIX y XX, incluyendo una intervención de 1866 que se conmemoró mediante un epígrafe. Fuente: José Rodríguez.	107
Figura 4.6. Plano de localización de los elementos a los que se hace referencia en este apartado. Fuente: José Rodríguez sobre fotografía aérea de 1932 (visor geoAraba).	108
Figura 4.7. Fotografía aérea de 1932, con el templo de Torrentejo en el centro y terrazas agrarias históricas al sur. Fuente: visor geoAraba.	108
Figura 4.8. A la izquierda, lagar de San Vicente en Elvillar tras la campaña arqueológica de 2021. A la derecha, uno de los lagares identificados en el paraje de Castrijo, próximo a Torrentejo. Fuente: José Rodríguez.	109
Figura 4.9. Huellas de cultivo de la vid en el yacimiento prerromano y romano de La Orde-Seminario (Huelva). Se observan trincheras más continuas y fosas discontinuas. Los cuerpos laterales reflejan la plantación de morgones o nuevos pies de cepa asociados (Echeverría Sánchez y Vera Rodríguez 2015). Fotografía derecha: Esquema ideal del sistema de cultivo de viñedo en fosa (Martí i Oliveras, 2013).	110
Figura 4.10. Ejemplos de chozos o guardaviñas conservados en Labastida. Fuente: José Rodríguez.	111
Figura 4.11. A la izquierda, ubicación de la fuente-manantial actualmente inaccesible. A la derecha, ruinas del molino de Suso de Paternina. Fuente: José Rodríguez.	113

La Arqueología de los paisajes de Torrentejo

Figura 5.1. Diagrama Ocupacional del proyecto arqueológico de Torrentejo.	122
Figura 5.2. Vista general del paisaje de Torrentejo (Labastida, Álava).	123
Figura 5.3. Mapa de los despoblados medievales de Álava.	123
Figura 5.4. Espacio funerario alterado por prácticas agrarias recientes.	124
Figura 5.5. Mapa de la microtoponimia del área de Labastida y Torrentejo.	124
Figura 5.6. Potencia estratigráfica frente a la fachada meridional de la iglesia de Torrentejo.	125
Figura 5.7. Localización de los sondeos de excavación realizados durante el proyecto arqueológico.	125
Figura 5.8. Muros de contención de las terrazas agrarias de Castrijo.	126
Figura 5.9. Restos de construcciones situadas cerca del molino de Suso.	126
Figura 5.10. Vista general de la excavación de Zornoztegi.	127
Figura 5.11. Vista aérea de la campaña del año 2014.	127
Figura 5.12. Ortofoto de la excavación del año 2015.	128
Figura 5.13. Vista aérea de la campaña del año 2016.	128
Figura 5.14. Realización de sondeos geoarqueológicos en el año 2017.	129
Figura 5.15. Modelo 3D generado mediante nube de puntos tomadas desde UAV por Airstudio.	129
Figura 5.16. Calibración de las once dataciones radiocarbónicas realizadas en el proyecto de Torrentejo (Labastida, Álava).	130
Figura 5.17. Sector del yacimiento de Torrentejo desmantelado como resultado de la expansión de un viñedo hacia el año 2005.	132
Figura 5.18. Fotografía aérea del área de Torrentejo del año 1946.	132
Figura 5.19. Planimetría del parcelario de Torrentejo y su entorno indicando las transformaciones sufridas a lo largo del último siglo.	133
Figura 5.20. Viñedo abandonado en la colina de Castrijo.	133
Tabla 5.1. Tipos de muros de aterrazamiento definidos en Castrijo.	135
Figura 5.21. Sección de Castrijo donde se observan los desniveles y los sistemas aterrazados.	136
Figura 5.22. Numeración del sistema de terrazas de Castrijo. A sus pies se encuentra la ermita de Santa Lucía.	136
Figura 5.23. Derrumbes de muros de delimitación de las terrazas de Castrijo.	137
Figura 5.24. Chozo abandonado en Castrijo.	137
Figura 5.25. Cerámica recuperada en la prospección de las terrazas de Castrijo.	138
Figura 5.26. Distribución de los tipos constructivos identificados en las terrazas de Castrijo. El grupo 0 se corresponde a taludes carentes de muros.	138
Figura 5.27. Paramento del grupo 1 de las terrazas de Castrijo.	139
Figura 5.28. Paramento del grupo 2 de las terrazas de Castrijo.	139
Figura 5.29. Paramento del grupo 3 de las terrazas de Castrijo.	140
Figura 5.30. Paramento del grupo 4 de las terrazas de Castrijo.	140
Figura 5.31. Paramento del grupo 5 de las terrazas de Castrijo.	141
Figura 5.32. Talud carente de muro en Castrijo.	141
Figura 5.33. Excavación de cinco terrazas en Castrijo.	144
Figura 5.34. Realización de sondeos geoarqueológicos.	145
Figura 5.35. Sección de las cinco terrazas agrarias indagadas.	145
Figura 5.36. Sección de la Terraza 5.	146
Figura 5.37. Sección de la Terraza 1.	146
Figura 5.38. Roza realizada para implantar un viñedo.	147

Figura 5.39. Perfil de la Terraza 5 muestreada para el estudio palinológico.	147
Figura 5.40. Microfósiles no esporopolínicos hallados en la terraza 5.	148
Figura 5.41. Vista general de las terrazas de Castrijo.	149
Figura 5.42. Restos de los lagares rupestres conservados en Castrijo.	149
Figura 5.43. Sondeos realizados en la campaña del año 2014.	150
Tabla 5.3. Sondeos realizados en el entorno de la ermita de Santa Lucía de Torrentejo.	151
Tabla 5.4. División en periodos de la secuencia de ocupación de Torrentejo.	152
Figura 5.44. Sondeos realizados en la campaña del año 2015.	152
Figura 5.45. Apertura del sector 2000 en su parte occidental.	153
Figura 5.46. UE 2038, interpretado como alteraciones de los niveles domésticos altomedievales.	154
Figura 5.47. Estructura 2245. Muro de función indeterminada.	155
Figura 5.48. Estructuras del periodo 3a en el sector 2000-2500.	156
Figura 5.49. Planimetría del edificio monumental.	157
Figura 5.50. Estructuras del periodo 3b y 3c.	158
Figura 5.51. UE 2027, muro perpendicular al edificio monumental.	159
Figura 5.52. Ermita de Santa Lucía de Torrentejo y sector 2000 (año 2014).	160
Figura 5.53. Orza depositada en un hoyo.	160
Tabla 5.5. Características morfométricas de las estructuras negativas documentadas en el período 4.	161
Figura 5.54. UE 2140, encachado del edificio monumental.	162
Figura 5.55. UE 2146, Cierre del vano del edificio monumental.	163
Figura 5.56. Estructuras negativas del periodo 4.	164
Figura 5.57. Estructuras 2109-2040 y 2041, interpretadas como un posible taller de cerámica.	165
Figura 5.58. Planimetría de las estructuras del periodo 5.	166
Figura 5.59. Estructuras 2039-2106, 2131 y 2132.	167
Figura 5.60. Estructura 2203. Al fondo, edificio monumental.	168
Figura 5.61. Estructuras más recientes del período 5.	169
Figura 5.62. Murete 2204.	170
Figura 5.63. UE 2034, relleno constructivo.	171
Figura 5.64. Muro 2006.	172
Figura 5.65. UE 2003, interpretada como un calero.	173
Figura 5.66. Excavación del sector 7000-8000.	174
Figura 5.67. UE 8003, piqueteado para generar un plano horizontal.	175
Figura 5.68. Estructuras del período 5 en el sector 8000.	176
Figura 5.69. UE 8010, frente de cantera.	177
Figura 5.70. UE 8005, cubeta excavada. Posible aljibe.	178
Figura 5.71. Perfil estratigráfico del sector 7000-8000.	179
Figura 5.72. Excavación del sector 9000-10000.	180
Figura 5.73. Tumba antropomorfa 9006. Al fondo tumba 9009.	181
Figura 5.74. Situación de las tumbas respecto a la localización de la ermita de Santa Lucía.	182
Figura 5.75. UE 9014, corte de máquina que afectó a una tumba antropomorfa.	183
Figura 5.76. Sector 11000. Se pueden apreciar las gavias para viñedo.	184
Figura 5.77. Sector 12000 una vez excavado.	184
Figura 5.78. Estructuras identificadas en el sector 12000.	185
Figura 5.79. Sector 16000.	186
Figura 5.80. UE 14008, donde se localizó el material prehistórico.	187
Figura 5.81. Sector 16000 con las tumbas documentadas. Se incluyen los sectores.	188
Figura 5.82. Individuo tumba 1.	188
Figura 5.83. UE 16007, cubierta de lajas.	189
Figura 5.84. distribución de las tumbas y estructuras altomedievales de Torrentejo.	190
Figura 5.85. Estructuras documentadas en el sector 5000. En primer término la UE 5004, en el centro la UE 5006 y al fondo el hogar UE 5002.	191

Análisis arqueológico de las arquitecturas monumentales de Torrentejo

Figura 6.1. Vista general de la fachada Sur de la ermita de Santa Lucía.	195
Figura 6.2. Planimetría de las arquitecturas monumentales altomedievales de Torrentejo.	195
Figura 6.3. Vista de la iglesia desde el SO en el que se aprecian los rellenos constructivos que se han depositado frente a la fachada meridional en época moderna y contemporánea.	196
Figura 6.4. Edificio delimitado por el paramento 2227 realizado en la ladera de Torrentejo.	197
Figura 6.5. Edificio E1 con el encachado realizado con cantos rodados y sillares de arenisca.	198
Figura 6.6. Final de excavación del edificio E1.	198
Figura 6.7. Paramento 2027 del edificio E2 anterior a la iglesia medieval de Torrentejo.	199
Figura 6.8. Superficie de contacto entre el muro 2027 del edificio E2, el zócalo de la iglesia medieval y su reconstrucción en época moderna.	200
Figura 6.9. Vista general de la iglesia de Santa María antes de la restauración más reciente.	202

Figura 6.10. Planta de la ermita de Santa Lucía realizada en el año 2001 por Javier Bárcena y Luis Zufiaur. ...	203
Figura 6.11. Frente de cantera de areniscas miocénicas bien estratificadas, adecuadas para la obtención de bloques regulares.	204
Figura 6.12. Sillar de arenisca miocénica de la iglesia medieval.	204
Figura 6.13. Aparejo de la nave de la ermita de Santa Lucía.	205
Figura 6.14. Aparejo del ábside de la ermita de Santa Lucía.	205
Figura 6.15. Portal de acceso a la ermita de Santa Lucía.	206
Figura 6.16. Reducción del espesor de la nave como consecuencia de su reconstrucción en época moderna.	206
Figura 6.17. Interior del ábside de la ermita de Santa Lucía.	207
Figura 6.18. Capitel del interior de la ermita de Santa Lucía.	207
Figura 6.19. Capitel del interior de la ermita de Santa Lucía.	208
Tabla. 6.1. Tabla de correspondencia entre la periodización general del yacimiento y la secuencia constructiva.	211
Figura 6.20. Lectura estratigráfica del paramento meridional.	212
Figura 6.21. Lectura estratigráfica del paramento occidental.	213
Figura 6.22. Lectura estratigráfica del paramento septentrional.	213
Figura 6.23. Lectura estratigráfica del paramento oriental.	214
Figura 6.24. Marcas de tallado de los sillares de la fase 1 de construcción de la ermita.	214
Figura 6.25. Tambor de columna de la fase medieval de la ermita.	215
Figura 6.26. Columna en el interior del ábside de la ermita.	215
Figura 6.27. Zócalo del ábside de la ermita.	216
Figura 6.28. Marcas de tallado de los sillares de la fase 3.	217
Figura 6.29. Frente de cantera para la reconstrucción de la ermita.	219
Figura 6.30. Ventana, ahora cegada, en la fachada occidental de la ermita.	219
Figura 6.31. Epígrafe de la restauración realizada por Saturnino López en 1866.	220
Figura 6.32. Discontinuidad en el paramento occidental de la ermita.	221
Figura 6.33. Fecha 1866 en la clave del arco de acceso a la iglesia.	223
Figura 6.34. Ermita de Santa Lucía a inicios del siglo XX según F. Armentia Mitarte 1987. Se observan las notables diferencias de la vegetación respecto a la actualidad, la existencia de la cubierta a un agua de la nave, así como los mechinales de un posible pórtico realizado en la fachada sur.	223
Figura 6.35. Epígrafe de la restauración de Luis Lanzos en 1981.	224

Materiales prehistóricos recuperados en Torrentejo

Figura 7.1. Posible asentamiento de un poste y caliza.	229
Figura 7.2. Estratigrafía. Perfil Este.	230
Tabla 7.1. Características de los distintos grados de abrasión.	231
Figura 7.3. Plantilla utilizada para el cálculo del área de cada fragmento.	231
Tabla 7.2. Resumen de los tratamientos superficiales.	233
Figura 7.4. Relación entre el tamaño de las inclusiones y el grosor de las paredes de Santa Lucía de Torrentejo.	235
Tabla 7.4. Representación de los tratamientos de las superficies y de las decoraciones de Santa Lucía de Torrentejo.	236
Figura 7.5. Atmósferas de cocción de Santa Lucía de Torrentejo.	236
Figura 7.6. Representación de los perfiles identificados de Santa Lucía de Torrentejo.	236
Figura 7.7. Fragmentos con decoración de Santa Lucía de Torrentejo.	237
Figura 7.8. Fragmentos con decoración de Santa Lucía de Torrentejo.	238

Producción, distribución y consumo de cerámica en Torrentejo: de las élites a lo popular

Tabla 8.1. Cuantificación cerámica por estrato.	252
Figura 8.1. Distribución por Unidades estratigráficas. Arriba por fragmentos y debajo por peso.	254
Tabla 8.2. Cuantificación cerámica por sector.	255
Figura 8.2. Distribución de cerámica por sectores. A la izquierda por fragmentos. A la derecha por peso.	255
Figura 8.3. Tipos de producción en el conjunto cerámico. A la izquierda, por fragmentos. A la derecha, por peso.	256
Figura 8.4. Tipos de producción documentadas en la UE 2008. A la izquierda, por fragmentos. A la derecha, por peso.	256
Figura 8.5. CTOs documentadas en las producciones sin revestir. A la izquierda, por fragmentos, a la derecha, por peso.	258
Figura 8.6. Ejemplos de producciones sin revestir.	258
Figura 8.7. Formas documentadas en las producciones sin revestir.	260
Figura 8.8. Dibujo de las producciones sin revestir documentadas.	261
Figura 8.9. Producciones vidriadas de Torrentejo.	262
Tabla 8.4. caracterización de las CTOs de las producciones vidriadas.	263

Figura 8.10. CTOs asociadas a las producciones vidriadas. A la izquierda, por fragmentos, a la derecha, por peso.....	264
Figura 8.11. Producciones vidriadas con muestra de fallos de cocción.....	265
Figura 8.12. Coloraciones del vidrio en las producciones de Torrentejo.....	266
Figura 8.13. Formas de producciones vidriadas documentadas.	267
Tabla 8.5. caracterización de las CTOs de producciones esmaltadas	268
Figura 8.14. CTOs asociadas a las producciones esmaltadas.	268
Figura 8.15. Producciones esmaltadas de Torrentejo.....	269
Figura 8.16. Dibujos de las producciones esmaltadas documentadas.....	269
Figura 8.17. Cuantificación cerámica por período. A la izquierda, por fragmentos. A la derecha, por peso.....	270
Figura 8.18. Excavación de la orza en la UE 2125.	271
Figura 8.19. Producciones sin revestir de los períodos 2-4).	272
Figura 8.20. Cuantificación de formas documentadas en los períodos 2-4.	273
Figura 8.21. Formas documentadas en los períodos 2-4.	275
Figura 8.22. Orzas documentadas en los suelos de uso asociados a la construcción de la primera iglesia.....	276
Figura 8.23. Producciones de los períodos 5 y 6. A la izquierda, por fragmentos. A la derecha, por peso.....	277
Figura 8.24. Cuantificación de producciones sin revestir en los períodos 5 y 6.....	284
Figura 8.25. Cuantificación de formas de producciones sin revestir en los períodos 5 y 6.	285
Figura 8.26. Producciones tipo SR7 documentadas.	285
Figura 8.27. Producciones tipo SR1-5 documentadas.....	285
Figura 8.28. Producciones tipo SR6 documentadas.....	286
Figura 8.29. Producciones sin revestir indeterminadas documentadas.....	286
Figura 8.30. Cuantificación de cerámicas vidriadas en los períodos 5 y 6. A la izquierda, por fragmentos. A la derecha, por peso.	287
Figura 8.31. Cuantificación de formas de cerámica vidriada en los períodos 5 y 6.	287
Figura 8.32. Producciones tipo V6.	288
Figura 8.33. Producciones tipo V7.	288
Figura 8.34. Producciones tipo V1-V4.....	289
Figura 8.35. Trébedes documentadas en Torrentejo.	289
Figura 8.37. Cuantificación de formas esmaltadas en los períodos 5 y 6.....	290
Figura 8.38. Producciones tipo E4.....	290
Figura 8.39. Producciones tipo E3.....	291
Figura 8.40. Producciones tipo E1-E2.....	291
Figura 8.41. Formas de platos documentados en Torrentejo.	292
Figura 8.42. Esmaltadas pintadas de Torrentejo.	293
Figura 8.43. Posible mascarón en relieve (a la izquierda) y esmaltada con restos de pintura verde (a la derecha, pieza situada más a la derecha).....	293

Estudio zooarqueológico del yacimiento de Santa Lucía de Torrentejo (Labastida, Álava)

Tabla 9.1. NISP de todos los taxones de vertebrados encontrados en Torrentejo. * Todos los restos de gallina del periodo 4 pertenecen a un individuo completo, hallado en un depósito de carácter ritual (UE 2138).	302
Figura 9.1. Frecuencia taxonómica (% según el NISP y NMI) de los taxones más frecuentes del periodo 6.....	303
Tabla 9.2. Elementos anatómicos (NISP) de los taxones de mamíferos más frecuentes en el periodo 6. (+): elemento presente, pero no reúne las características necesarias para ser registrado (ver apartado 2.2).	304
Tabla 9.3. Presencia (P) de vértebras (VER) y costillas (COS) de tamaño grande (G), medio (M) y pequeño (P), por periodos.	305
Tabla 9.4. Elementos anatómicos (NISP) de gallina en los periodos 4 y 6. Todos los restos de gallina del periodo 4 pertenecen a un único individuo hallado en un depósito ritual en la UE 2138.....	305
Figura 9.2. Proporción (% según NISP) de elementos óseos fusionados y sin fusionar (según Silver 1963) de oveja/cabra en el periodo 6. N=47.....	306
Figura 9.3. Proporción (% según NISP) de galliformes adultos y juveniles en el periodo 6. N=41.....	307
Figura 9.4. Proporción (% según NISP) de restos de galliformes adultos (ulna + fémur + tibiotarso + tarsometatarso) en el periodo 6. N=22. Rojo: hueso medular presente, hembras ponedoras. Azul: sin hueso medular, probablemente machos. Gris: presencia/ausencia de hueso medular sin determinar por tratarse de restos sin fragmentar.	307
Figura 9.5. Estado de preservación de la superficie cortical de los elementos registrados (NISP + elementos no cuantificables) de cada periodo cronológico en Torrentejo. Verde: buena preservación; diferentes colores rojizos: mala preservación. N= periodo 3: 3; periodo 4:13; periodo 5: 37; periodo 6: 125.....	308
Tabla 9.5. Datos biométricos de restos post-craneales de <i>Ovis aries</i> (OVA) y <i>Ovis/Capra</i> (O).	309
Tabla 9.6. Datos biométricos de restos post-craneales de <i>Sus</i>	310
Tabla 9.7. Datos biométricos de restos post-craneales de <i>Felis catus</i>	310

Tabla 9.8. Datos biométricos de restos post-craneales de <i>Oryctolagus cuniculus</i>	310
Tabla 9.9. Datos biométricos de restos post-craneales de <i>Gallus Gallus</i> . *Sexo según la presencia o ausencia de hueso medular.	310
Tabla 9.10. Datos biométricos de restos dentales mandibulares/inferiores de <i>Ovis aries</i> (OVA) y <i>Ovis/Capra</i> (O).....	310

Las monedas de las excavaciones de la ermita de Santa Lucía de Torrentejo (Labastida, Álava) y algunas consideraciones sobre las acuñaciones y resellos de los Austrias

Figura 10.1. Monedas de época medieval y moderna recuperadas en Torrentejo.....	314
Figura 10.2. Monedas de época moderna recuperadas en Torrentejo.....	321
Figura 10.3. Monedas y botones recuperadas en Torrentejo.	325

Una propuesta interpretativa: Torrentejo y los paisajes de la Sonsierra a lo largo de la historia

Figura 11.1. Paisajes de la Sonsierra en primavera.	347
Figura 11.2. Vista aérea del yacimiento de la Edad del Hierro de La Hoya (Laguardia, Álava).	348
Figura 11.3. Paso de las Conchas de Buradón. El río Ebro delimita el territorio de Álava y de La Rioja.....	353
Figura 11.4. Vista general de Torrentejo y del sistema de terrazas de Castrijo.	353
Figura 11.5. Modelo de aldea medieval organizado en tres círculos; la primera zona de vivienda con casas y huertos; la segunda tierra de cultivo y prados; la tercera, tierras comunales dedicadas a pasto y bosque según W. Rösener 1990.....	354
Figura 11.6. Ziga (Navarra) con sistema de terrazas altomedievales según Josu Narbarte.	354
Figura 11.7. Excavación de la necrópolis de lajas altomedieval en proximidad de la ermita de Santa Lucía....	355
Figura 11.8. Lugar donde se emplazaba el castillo de Haro (La Rioja) hasta su destrucción hace unos cincuenta años para construir algunas viviendas.	355
Figura 11.9. Castillo de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja).	356
Figura 11.10. Vista aérea de la necrópolis de Santa Eulalia (Labastida, Álava).	356
Figura 11.11. Edificio monumental altomedieval hallado en proximidad de la iglesia de Torrentejo, actual Santa Lucía.....	361
Figura 11.12. Necrópolis de Santa María de la Piscina (La Rioja).	361
Figura 11.13. Red de caminos existentes a inicios del siglo XX en el entorno de Torrentejo, según el IGN.....	362
Figura 11.14. Monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja)	363
Figura 11.15. Cimentación de la iglesia de Santa María de Torrentejo, en la actualidad ermita de Santa Lucía (Labastida, Álava).....	366
Figura 11.16. Proceso de excavación de los depósitos fundacionales frente a la fachada sur de la iglesia de Santa María de Torrentejo, en la actualidad ermita de Santa Lucía (Labastida, Álava).	366
Figura 11.17. Marca incisa en la orza empleada en el depósito fundacional de Torrentejo.....	367
Figura 11.18. Lugares donde se han hallado depósitos fundacionales de época medieval en la provincia de Álava.	367
Figura 11.19. Punta de lanza de época plenomedieval recuperada en Torrentejo (Labastida, Álava).....	368
Figura 11.20. Vista general de la villa de Labastida (Álava).....	369
Figura 11.21. Puerta de acceso a la iglesia de Santa María de Torrentejo realizada entre finales del siglo XVI o inicios del siglo XVII.	373
Figura 11.22. Geografía de los conflictos de época moderna. 1. Paso de Buradón, 2. Villa de Haro, 3. Localidad de Briñas, 4. Torrentejo, 5. Villa de Labastida.....	374
Figura 11.23. Cerámica esmaltada defectuosa hallada en los depósitos de época moderna de Torrentejo.	374
Figura 11.24. Molino de Suso o de Paternina realizado a mediados del siglo XVII en la proximidad de la iglesia de Torrentejo.	375
Figura 11.25. Estructuras situadas en proximidad del molino de Paternina, al norte de la ermita de Santa Lucía, que aún no han sido estudiadas.....	377
Figura 11.26. Corte realizado al oeste de la ermita para implantar un viñedo que ha alterado la estratigrafía arqueológica del yacimiento.....	379
Figura 11.27. Cartel de la exposición celebrada en Labastida en el año 2015 promovida por el ayuntamiento.	379
Figura 11.28. Vista general de Torrentejo y de la colina de Castrijo.....	380

Autores

Erik Arévalo Muñoz es doctor en arqueología prehistórica. Se doctoró en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea en 2022 con una tesis sobre la industria ósea durante el Calcolítico, la Edad del Bronce y La Edad del Hierro en el Pirineo Occidental y el Alto y Medio Valle del Ebro. Actualmente, se dedica profesionalmente a la arqueología, dirigiendo y participando en proyectos tanto de investigación como de arqueología de gestión.

Cristina Camarero Arribas es doctora en arqueología prehistórica. Se doctoró en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y se interesa por el estudio de los paisajes históricos, los grupos subalternos y la historia en 2019 con la tesis sobre las sociedades del tercer milenio a.C en el Alto y Medio Ebro, a través del estudio de las producciones cerámicas. Actualmente, se dedica profesionalmente a la arqueología, dirigiendo y participando en proyectos tanto de investigación como de arqueología de gestión.

Javier Fernández Eraso es Catedrático de Prehistoria (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea). Su tesis doctoral versó sobre el Tardiglaciario en Vizcaya (1983) y desde hace más de veinte años investiga sobre el Neolítico. Está especializado en el estudio de conjuntos líticos aplicando los principios de la Tipología Analítica, lo que le ha permitido el análisis de conjuntos industriales líticos de cualquier época de la Historia. Ha dirigido una veintena de excavaciones, con más de cuarenta campañas, y es autor de cerca de dos centenares de artículos, capítulos de libro y libros.

Idoia Grau-Sologestoa es una arqueóloga interesada en comprender las sociedades del pasado a través del registro zooarqueológico. Se doctoró en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea en 2014 con la tesis “The Zooarchaeology of medieval Alava in its Iberian context”. Trabajó como investigadora en las universidades del País Vasco, Sheffield, Nottingham y Basilea, donde desarrolló diversos proyectos de investigación sobre el uso de los animales desde época romana a la Edad Moderna en diferentes áreas europeas. Actualmente trabaja como investigadora y directora de excavación en el servicio arqueológico del cantón de Basilea-Ciudad (Suiza).

Juan Antonio Quirós Castillo es profesor de Arqueología en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea y se interesa por el estudio de los paisajes históricos, los grupos subalternos y la historia social. Dirige el proyecto de investigación “Iberian local societies in the Early medieval European context: Settings, Practices and Territorialities” financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Entre sus trabajos recientes se pueden citar “Arqueología de las sociedades locales en la Alta Edad Media. San Julián de Aistra y las residencias de las élites rurales” (2023) y “Local Societies and Peasantry Agencies in Medieval Iberia” (2024). Actualmente prepara un volumen sobre arqueología del campesinado medieval.

José Rodríguez Fernández es profesor del Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Se doctoró en 2014 con la tesis Agua, poder y sociedad en el mundo urbano alavés bajomedieval y moderno. Ha participado en numerosos proyectos que tenían como objetivo la identificación, el estudio y las vías de patrimonialización de bienes culturales materiales presentes en el medio rural, con especial atención a los sistemas hídricos tradicionales. Actualmente su línea de investigación principal es la Arqueología del Paisaje, aplicada tanto a entornos forestales de montaña como a la vitivinicultura histórica.

José Ignacio San Vicente González de Aspuru es profesor titular de Historia Antigua en la Universidad de Oviedo. Su investigación abarca la numismática romana, la propaganda, la falsificación y la iconografía en la Antigüedad. Autor de numerosos artículos, entre sus publicaciones destacan sus monografías: *Circulación Monetaria en Hispania durante el siglo IV* (Madrid, 1999), *Del Trueque al Euro a través de la Colección Numismática Prestamero* (Vitoria 1999), *Moneda y propaganda política: de Diocleciano a Constantino* (Vitoria, 2002), *Monedas romanas en los grabados de Enea Vico* (Oviedo 2017), *Nerón: la Falsificación de un Mito* (Madrid, 2020).

Riccardo Santeramo es un arqueólogo ambiental especializado en antracología, xilología y dendrocronología, con un interés particular en el estudio de las dinámicas históricas de las relaciones entre las sociedades humanas y el medio ambiente. En 2021 se doctoró en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea con la tesis *Paesaggi e società medievali nell'Alta valle dell'Ebro*. Entre 2021 y 2024 trabajó en la Universidad de Génova como técnico e investigador en el marco de varios proyectos europeos, entre ellos el ERC ANTIGONE, que analiza cómo la desaparición de las prácticas comunitarias de gestión de los recursos naturales ha contribuido a la despoblación y marginalización de las zonas montañosas europeas desde el siglo XVIII. Actualmente colabora como arqueólogo y arqueobotánico con las universidades de Génova, Pisa y Granada, centrando su investigación en las transformaciones históricas del paisaje y en las dinámicas económico-productivas que han modelado distintas regiones europeas y extraeuropeas a lo largo del tiempo.

Igor Santos Salazar (Barakaldo, 1978) es profesor de Historia Medieval en la Universidad de Trento (Italia). Ha dedicado buena parte de sus investigaciones a Castilla y a la Italia carolingia. De ambos territorios ha estudiado las formas de ejercicio de la justicia, de la articulación social y de la estructura de las fuentes escritas. Es autor de numerosos ensayos publicados en diferentes revistas internacionales y de los libros *Governare la Lombardia carolingia (774-924)* (Roma 2021), *El Foro romano: la invención de un espacio arruinado* (Sevilla 2025) y, como editor, *Social complexity and weak states. The forms of governance in Western Europe between the eighth and the eleventh centuries* (Bilbao 2024).

Carlos Tejerizo García es investigador Ramón y Cajal en la Universidad de Salamanca. Su línea principal de investigación es la antropología y la arqueología de las sociedades campesinas en la larga duración histórica. Actualmente está desarrollando el proyecto “Los paisajes productivos preindustriales y su impacto medioambiental: un análisis comparado entre las Sierras de Guadarrama y Monfragüe” financiado por el Organismo Autónomo de Parques Nacionales. Entre sus últimas publicaciones se encuentra “Ciudad de la Selva. Historia e arqueología da guerrilla nos montes de Casaio”, editada por Edicións Positivas en 2024 y “Cine y Arqueología. La Arqueología en la gran pantalla”, de la editorial Almuzara en 2023.

Ficha técnica

Dirección: Juan Antonio Quirós Castillo.

Trabajo de campo, Grupo de Investigación en Patrimonio y Paisajes Culturales de la Universidad del País Vasco (2014-2017): Edurne Agirrezabala, Ainhoa Apoita Sáenz de Cámara, Ainhoa Apoita Sáenz de Cámara, Iñigo Aitor Coto Tabar, Lorena Elorza González de Alaiza, Ismael Galán, Mario Galdós, Mario Galdós, Maialen Galdós, Maite Iris García Collado, Rocío Gómez, Francisco Gómez, Rocío Gómez Martínez, Aitziber González, Ainhoa González Armentia, Klara Gorosabel, Eneko Iriarte Avilés, Malen Lizarraga, Mahats Lanz Solbes, Rafael Mansilla, Joseba Martínez de Lahidalga Santillana, Josu Narbarte, Marta Pérez de Angulo, Cristina Pozo Sevilla, José Rodríguez, Riccardo Santeramo, Josu Santamarina, Mattin de la Sotilla, Carlos Tejerizo García.

Trabajo de campo, Grupo de Prehistoria de la Universidad del País Vasco (2015-2016): Eric Arévalo, Miguel Ángel Berjón, Cristina Camarero, Javier Fernández Eraso, Maite García Rojas, Joseba López de Ocariz, Aitor Sánchez.

Estudio de materiales arqueológicos: Edurne Agirrezabala, Teresa Campos López, Lorena Elorza González de Alaiza, Carlos Tejerizo García.

Estudio de la documentación escrita: José Ramón Cuesta Astobiza, José Rodríguez Fernández Igor Santos Salazar.

Estudio de las monedas: José Ignacio San Vicente.

Estudio de arqueofauna: Idoia Grau Sologestoa.

Estudios geoarqueológicos: María Cruz Ferro Vázquez, Eneko Iriarte Avilés, Josu Narbarte Hernández, Cristiano Nicosia, Ana Polo Díaz.

Fotografía aérea y modelo digital: Françoise Didierjean y Lorenzo Díaz de Apodaca.

Edición y preparación del manuscrito: Josu Narbarte Hernández.

Agradecimientos: Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible el desarrollo de este proyecto arqueológico. El Ayuntamiento de Labastida, sus regidores, concejales y personal, ha brindado un apoyo constante y decidido desde sus inicios. Eli Bergara, archivera de la Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa, ha facilitado el acceso a valiosa documentación histórica. Dioni Balda Leiva, Salvador Velilla, Iñaki Martín Viso, Leandro Sánchez Zufiaurre, José María Tejado Sebastián, María Ángeles Utrero y Alejandro Villa han contribuido generosamente con su conocimiento, tiempo y asesoramiento en distintas fases de la investigación. Del mismo modo, agradecemos al Archivo Municipal de Haro su colaboración y disposición. Sin la ayuda de todos ellos, este trabajo no habría sido posible. También querríamos agradecer a la Diputación Foral de Álava, El Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico y Arqueológico y el Museo BIBAT todo el apoyo recibido. Teresa Angulo Saenz, del Servicio de Conservación y Promoción del Patrimonio Histórico Artístico del Gobierno de La Rioja también ha proporcionado importantes informaciones.

Abstract

This book presents the results of the Torrentejo Archaeological Project, undertaken by a large interdisciplinary team over ten years in La Rioja, recently designated as a “cultural landscape of wine.” It is the first time that the processes of human influence and landscape transformation in Rioja Alavesa have been examined from a long-term perspective, considering archaeological evidence alongside a variety of documentary, geoarchaeological, bioarchaeological, environmental, and natural records. The Torrentejo settlement project has enabled an analysis of how a cultural landscape has evolved from the Chalcolithic period to the 21st century, highlighting significant changes over time. The main milestones and themes explored include: (a) the development of open-air occupations during late prehistory; (b) terracing processes by early medieval communities preceding village formation; (c) the establishment of peasant villages on public lands; (d) the imposition of lordship control, demonstrated by the construction of a private church and a palace; (e) the transformation of the private church into a parish monastery church; (f) depopulation and abandonment of the village within the context of small town development; (g) the increasing specialisation in wine production and terrace modifications during the late Middle Ages; (h) the re-occupation by a hermit in the modern era and the development of craft workshops during land reclamation; (i) the revival of local memory through folk religiosity, which helped preserve the medieval church; and (j) recent processes of wine industry industrialisation, erasing some aspects of the past. In summary, beyond the specific case study, this project aims to highlight how current heritagisation processes may carry social and mnemonic costs, resulting in the selective loss of the historical richness of present landscapes. It is, therefore, an invitation to reconsider how heritage is created, landscape is conceptualised, and how we are represented through the past.

Resumen

Este libro presenta los resultados del Proyecto Arqueológico Torrentejo, llevado a cabo por un amplio equipo interdisciplinar durante diez años en La Rioja, recientemente declarada “paisaje cultural del vino”. Es la primera vez que se investigan los procesos de antropización y transformación de los paisajes de Rioja Alavesa desde una perspectiva a largo plazo, considerando no solo la evidencia arqueológica, sino también una diversidad de registros documentales, geoarqueológicos, bioarqueológicos, ambientales y naturales.

El proyecto de Torrentejo ha permitido analizar las mutaciones de un paisaje cultural desde el Calcolítico hasta el siglo XXI, revelando las notables transformaciones ocurridas a lo largo del tiempo. Los principales hitos y temas abordados son:

- a. la creación de ocupaciones al aire libre durante la prehistoria tardía;
- b. los procesos de aterrazamiento llevados a cabo por las comunidades altomedievales, que precedieron a la formación de aldeas;
- c. la creación de aldeas campesinas en tierras comunales;
- d. la imposición de la dominación señorial a escala local, visualizada a través de la construcción de una iglesia privada y un palacio;
- e. la transformación de esa iglesia privada en una iglesia-monasterio parroquial;
- f. los procesos de despoblación y abandono del núcleo en el contexto de la creación de pequeños pueblos;
- g. la progresiva especialización en la producción de vino y la transformación de los bancales en la Baja Edad Media;
- h. la reocupación del lugar por un ermitaño en la época moderna y la creación de talleres artesanales en el marco de la recuperación de tierras;
- i. la reactivación de la memoria local a través de la religiosidad popular, que permitió la preservación de la iglesia medieval;
- j. los recientes procesos de industrialización de la producción vitivinícola, que han supuesto un corte radical con el pasado.

En resumen, más allá del estudio de caso, este proyecto busca denunciar cómo los procesos actuales de patrimonialización conllevan un coste social y de memoria, en términos de selección y pérdida de la profundidad histórica de los paisajes actuales. Se trata, por tanto, de una invitación a repensar cómo se crea el patrimonio, cómo se concibe el paisaje y cómo nos representamos a través del pasado.

Prefacio

Este volumen recoge los resultados del proyecto arqueológico llevado a cabo en la localidad de Torrentejo, conocido en la actualidad como Santa Lucía, que es un paraje situado en el término municipal de Labastida, a orillas del río Ebro. En este lugar se alza una antigua ermita de origen medieval rodeada de viñedos junto a un pequeño arroyo que desemboca en el punto donde se encuentra un viejo molino harinero. La iglesia es bien conocida por los vecinos de Labastida, ya que, desde hace siglos, acoge una romería cada mes de mayo. Gracias a la documentación histórica sabemos que el nombre de Santa Lucía es relativamente reciente: sustituyó al de Torrentejo hace aproximadamente dos siglos y medio. A lo largo de este trabajo se utilizará el topónimo más antiguo.

El proyecto arqueológico que aquí se presenta nació con el objetivo de responder a una serie de preguntas aparentemente sencillas: ¿por qué hay una ermita medieval aislada, en medio de un mar de viñedos, junto al río?, ¿por qué se celebra allí, cada mes de mayo, una romería popular que congrega a los vecinos de Labastida?, ¿desde cuándo se cultivan viñedos en torno a la iglesia? En definitiva, ¿qué historia oculta un lugar tan sugerente?

Desde el inicio, el proyecto se planteó con una ambición mayor que la simple datación del monumento y su contextualización. Aunque la normativa patrimonial reconocía dos zonas arqueológicas diferenciadas —la ermita de Nuestra Señora de Torrontejo y el poblado de Torrontejo—, se decidió abordar el estudio del paisaje en su conjunto. El término «paisaje» es, en sí mismo, ambiguo y complejo, pues ha sido interpretado de múltiples formas a lo largo del tiempo. En este proyecto se ha concebido como un artefacto relacional, modelado a través de prácticas sociales que tienen una dimensión espacial. En otras palabras, se ha priorizado el análisis de las relaciones entre las personas, los lugares, las actividades desarrolladas, las ideas compartidas y las formas en que el espacio ha sido manipulado y transformado desde la Prehistoria hasta nuestros días. Se ha estudiado el monumento, pero también los viñedos, los caminos, los residuos, los chozos y lagares, los objetos, los nombres, las creencias y los espacios. También se han tenido en cuenta las ideas, los sentimientos y los valores de quienes habitaron, cultivaron, olvidaron o resignificaron el paisaje de Torrentejo a lo largo del tiempo.

Las visitas a la excavación, la exposición abierta en 2014, diversas publicaciones y numerosas presentaciones públicas han permitido difundir las primeras conclusiones del proyecto. Este volumen tiene como objetivo ofrecer una síntesis de los trabajos realizados y proponer una interpretación general del conjunto. Se trata de una obra colectiva, en la que han participado especialistas de distintas disciplinas. En términos generales, la redacción de este libro no representa un punto final, sino un punto de partida para dotar de mayor profundidad histórica a los paisajes de Rioja Alavesa y fomentar formas de comprensión más inclusivas y enriquecedoras.

Como es natural en un proyecto de esta envergadura, se han contraído muchas deudas de gratitud. En primer lugar, con los vecinos e instituciones de Labastida: las distintas corporaciones municipales han respaldado siempre la iniciativa. Niños y mayores participaron en las visitas y charlas, aportando valiosa información e inspiración. En segundo lugar, la Diputación Foral de Álava cofinanció las excavaciones, promovió la restauración de diversos materiales arqueológicos y ofreció apoyos fundamentales para el desarrollo del proyecto. En tercer lugar, numerosos colegas, investigadores y especialistas compartieron noticias, datos y sugerencias que permitieron evitar muchos errores. En cuarto lugar, el equipo que hizo posible esta investigación —en especial los voluntarios y estudiantes— merece nuestro más sincero agradecimiento. Finalmente, agradecemos también a nuestra editorial, Archaeopress, todas las facilidades brindadas para que este libro pudiera ver la luz.

Este volumen se publica en el marco del proyecto “Arqueología de las sociedades locales del Sur de Europa: Identidades, colectivos e identidades” (PID2020-112506GB-C41) financiado por el Plan Nacional de I+D+i y de la actividad del Grupo de Investigación en Arqueología Medieval, Patrimonialización y Paisajes Culturales / Erdi Aroko Arkeologia, Ondaregintza eta Kultur Paisaiak Ikerketa Taldea (Gobierno Vasco / Eusko Jaurlaritza, IT1193-19).

Agosto 2025



Equipo de excavación de 2014.



Equipo de excavación de 2015.



Equipo de excavación de 2016.