

COLECCIONES, ARQUEÓLOGOS, INSTITUCIONES Y YACIMIENTOS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVIII AL XX

Editores

Sergio España-Chamorro

Rebeca Arranz Santos

Alberto Romero Molero



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



Universidad
Isabel I

Access Archaeology





ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
Summertown Pavilion
18-24 Middle Way
Summertown
Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 863 7
ISBN 978 1 78491 864 4 (e-Pdf)

© Archaeopress and the individual authors 2018

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Índice

Prólogo.....	1
Jorge García Sánchez	
La colección de antigüedades romanas de la Real Academia de la Historia: el proceso de formación.....	5
Paloma Martín-Esperanza Montilla	
Historia y Arqueología en el siglo XVIII en el Reino de Murcia: el descubrimiento de la antigüedad del Puerto de las Águilas.....	13
Pedro Pérez Mulero	
Del lugar donde fue <i>Iliberris</i> (Granada): historiografía de un debate.....	43
Amparo Sánchez Moreno	
Apuntes para una historiografía de la Arqueología en la ciudad de Guadix (Granada). Entre los mitos y la realidad.....	61
Antonio López García y Antonio Reyes Martínez	
La Arqueología en la prensa nacional: el caso de <i>La Ilustración Española y Americana</i>.....	75
Rebeca Arranz Santos	
La formación arqueológica y en historia del arte del joven Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1899)	109
Alfredo Mederos Martín	
Ángel de los Ríos y los inicios de la Arqueología medieval en el norte de la Península Ibérica.....	127
Enrique Gutiérrez Cuenca	
Pedro de Madrazo y la Arqueología española del siglo XIX.....	145
Alegra García García	
Pioneros de la Arqueología alicantina. La necrópolis de l'Albufereta.....	154
Enric Verdú Parra	
De la exhumación de las estructuras a los estudios arquitectónicos. Nuevas aportaciones historiográficas a la edificación de <i>Carteia</i>.....	182
Alberto Romero Molero	
La Rota protohistórica como ejemplo de la evolución del concepto de Tarteso.....	195
Álvaro Gómez Peña	

La Arqueología en Córdoba en la década de 1950. Un recorrido historiográfico a través de sus protagonistas.....	208
Francisco José Rueda Olmo	
El estudio de la cerámica numantina durante el primer tercio del siglo XX.....	238
Álvaro Sánchez Climent	

Índice de figuras y anexos

Paloma Martín-Esperanza Montilla: La colección de antigüedades romanas de la Real Academia de la Historia: el proceso de formación

Pedro Pérez Mulero: Historia y arqueología en el siglo XVIII en el Reino de Murcia: el descubrimiento de la antigüedad del Puerto de las Águilas

Figura 1. Portada de la obra: Mussato Polihistor de Gálvez	14
Figura 2. Moneda en la que se interpretan los nombres antiguos de Eliochotha y Urce (Gálvez Borgoñoz 1991: 26)	15
Figura 3. Moneda que se interpreta como del rey Proco utilizada para dar cronología a la antigüedad de Lorca (Gálvez Borgoñoz 1991: 31)	15
Figura 4. Portada de la obra: Antigüedad, y blasones de la ciudad de Lorca del Padre Morote.....	16
Figura 5. Detalle del mapa ptolemaico de Francesco di Nocola Berlinghieri, Florencia 1482.....	18
Figura 6. 'Plano en que se muestra la situación del monte de las Águilas, de su fuerte nombrado San Juan Baptista y la batería de San Pedro... y proyecto de la nueva población que se manifiesta en este plano...' con el visto bueno del Conde de Aranda. Mateo Vodopich, Cartagena, 10-Sep.-1765. Archivo General de Simancas (Anónimo 2000: 130, n.º 228)	21
Figura 7. Plano con vista de la costa de Águilas. Firmado por Juan de Escofet en Lorca, 1 de septiembre de 1773. Archivo General de Simancas. Signatura: MPD, 23, 041.....	23
Figura 8. Inscripción romana procedente de Águilas (Murcia), Lumiars, Barros Saguntinos, tav. IV, nº3.....	24
Figura 9. Vista de la nueva Población de las Águilas por el lado de Poniente atribuida a Gerónimo Martínez de Lara. Biblioteca Nacional de España	26
Figura 10. Dibujo de la inscripción romana hallada en Águilas el 28 de febrero de 1788. Informe de Antonio Robles Vives al Conde de Floridablanca. Archivo Histórico Nacional, Madrid, Consejos 17750-1, 007.....	27
Figura 11. P Fig. 11. Plano De las termas halladas en las Excavaciones de la nueva Población de las Águilas á 180 Varas de la Orilla del Mar. FR, Archivo Histórico Nacional, Diapositiva 74.....	29
Figura 12. Moneda de Calagurris en Florez, 1757, tabla 12, nº 10, según Robles 1788 dice que se parece a la de Águilas	31
Figura 13. Moneda de Acci en Florez 1757, tabla II, nº 5, según Robles 1788 y Navarro 1789 es como la de Águilas.....	31
Figura 14. Moneda de Cesar Augusta en Florez 1757, tabla 7, nº 12, según Robles 1788 y Navarro 1789 es como la de Águilas	32
Figura 15. Moneda de Carthago nova en Florez 1757, tabla 16, nº 9, según Robles 1788 y Navarro 1789 es la misma con poca diferencia a la de Águilas	32
Figura 16. Moneda posiblemente de Cartagena en Florez 1757, tabla 56, nº 2, según Robles 1788 y Navarro 1789 con alguna probabilidad es como la de Águilas	32
Figura 17. Moneda de Leptis en África en Florez 1757, tabla 58, nº 7, según Robles 1788 y Navarro 1789 es como la de Águilas	32

Figura 18. (Izquierda y central) monedas de Rosas en Florez 1757, tabla 65, nº 8 y nº 9, según Robles 1788 el anverso de ambas se parece a la de Águilas. Navarro 1789 dice que el anverso de la nº 8 se parece a la de Águilas. Navarro también dice que el anverso de tal moneda es como la de Florez 1757, tabla 58, nº 10 (Derecha), pero sin freno ni tan extendida la crin del caballo	32
Figura 19. (Izquierda) moneda en Florez 1757, tabla 56, nº 13, según Robles 1788 se suele atribuir a Sanlúcar de Barrameda, es como la de Águilas. (Derecha) Moneda en Velázquez, 1752, tabla 17, nº 1, según Navarro 1789 es como la de Águilas	32
Figura 20. Moneda en Florez 1757, tabla 67, nº 8, según Robles 1788 se parece a la de Águilas, pero sin el ibis. Según Navarro 1789 se parece a la de Águilas	33
Figura 21. Monedas de Sacili en Florez 1757, tabla 39, nº 7 y nº 8, según Robles 1788 es como la de Águilas	33
Figura 22. Detalle del plano del Puerto de Águilas (nº 25) (Ordovás 2005)	35
Tabla 1. Monedas romanas halladas en Águilas en el siglo XVIII	37
Tabla 2. Objetos arqueológicos procedentes del puerto de las Águilas documentados en el siglo XVIII....	37

Amparo Sánchez Moreno: Del lugar donde fue Iliberri (Granada): historiografía de un debate

Figura 1. Mapa con la ubicación de Medina Elvira y el barrio del Albaicín en Granada	43
Figura 2. Dibujo de las lámparas de bronce de la Mezquita mayor de Medina Elvira realizados por M. Gómez-Moreno (1888a: lám. VII)	43
Figura 3. Localización del barrio del Albaicín o Alcazaba Cadima sobre la Plataforma Vico (1595-1613: Plataforma por Ambrosio Vico Maestro Mayor de la insigne Iglesia de Granada, Salamanca. Mapa rectangular: 45 x 64 cm. Reproducción: Prieto, F., 1795. Número de control: IECA1988015125).....	44
Figura 4. Alfabeto iliberritano y griego Iliberritano Antiguo creado por Flores (Sánchez López y Marín 2012: 32)	45
Figura 5. Dibujo del foro romano realizado por uno de los colaboradores de Flores en 1768 (Sotomayor 2008: 30)	45
Figura 6. Imagen exterior de la muralla zirí del siglo XI. En su interior se realizaron las primeras intervenciones arqueológicas en 1982	45
Figura 7. Grabado de una falsificación de las excavaciones de Flores (Sánchez López y Marín 2012: 37)...	47
Figura 8. Portada del primer número de La Alhambra el 21 de abril de 1839 con un artículo de José de Castro y Orozco titulado ‘Fisonomía histórica de Granada’.....	48
Figura 9. Dibujo de una de las urnas ibéricas realizado por M. Gómez-Moreno González (Moya 2004: 43).....	50
Figura 10. Cuaderno de la Comisión de Monumentos en el que se registraba todo lo relativo a los hallazgos arqueológicos de Medina Elvira (Malpica 2013: 37)	51
Figura 11. Imagen con algunas de las piezas documentadas en Medina Elvira durante las excavaciones de 1875 (Malpica 2013: 44)	51
Figura 12. Plano topográfico de Sierra Elvira realizado por M. Gómez-Moreno González en 1875 (Moya 2004: 58)	52
Figura 13. Mapa con las excavaciones de Sierra Elvira realizado por los hermanos Oliver Hurtado (1875: 617-618)	53
Figura 14. Retrato de M. Gómez-Moreno González (Malpica 2013: 38)	53
Figura 15. Portada del Boletín del Centro Artístico de Granada	54

Figura 16. Copia de M. Gómez-Moreno González de un dibujo con los descubrimientos documentados en el siglo XVIII tras las excavaciones de Flores (Moya 2004: 57)	55
--	----

Antonio López García y Antonio Reyes Martínez: Apuntes para una historiografía de la arqueología en la ciudad de Guadix (Granada). Entre los mitos y la realidad

Figura 1. Crónica General de España de Ambrosio de Morales (1574)	61
Figura 2. Historia del Obispado de Guadix y Baza de Pedro Suárez (1696)	62
Figura 3. La España Sagrada de Enrique Flórez (1776)	62
Figura 4. Sumario de las Antigüedades Romanas que hay en España de Ceán Bermúdez (1852)	63
Figura 5. Disertación sobre el dios Endovellico y noticia de otras deidades gentílicas de la España Antigua de Pérez Pastor (1760)	63
Figura 6. Colección de documentos para la historia monetaria de España de Barthe (1843)	64
Figura 7. Lápidas visigóticas de Guadix, Cabra, Vejer, Bailén y Madrid por Fita Colomé (1896)	65
Figura 8. Restos del Castillo de Luchena, reconocidos por Florez como 'Guadix El Viejo'	66
Figura 9. Estructuras ibéricas en el antiguo Cine Acci	66
Figura 10. Estructuras del periodo ibérico pleno en la Calle Palacio de Guadix	67
Figura 11. Acuñaciones monetarias accitanas de Augusto, Tiberio y Calígula	68
Figura 12. Hipótesis topográfica planteada por Asenjo Sedano (2002)	69
Figura 13. Restos reconstruidos del bajorrelieve del Caño de San Antón que se asemejan a la descripción del dios Netón realizada por Macrobio	70
Figura 14. Pedestal de Isis en el Museo Arqueológico de Sevilla	70

Rebeca Arranz Santos: La arqueología en la prensa nacional: el caso de La Ilustración Española y Americana

Figura 1. Encabezado del periódico <i>The Illustrated London News</i>	78
Figura 2. Encabezado del Periódico <i>L'illustration</i>	79
Figura 3. Encabezado de <i>La Ilustración española y Americana</i>	81
Figura 4. <i>Punch</i> , (noviembre, 6 de 1869): <i>Don Layardos in Madrid</i> . p. 179	86
Figura 5. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XXX-NÚM XXVII (julio, 22 de 1886): <i>Museo de Boulaq, descubrimiento e inspección facultativa de la momia de Sesostris</i> . p. 35	87
Figura 6. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XXV-NÚM X (marzo, 15 de 1881): <i>Estatua de Minerva, descubierta en Atenas</i> . pp. 162-163	88
Figura 7. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XXVI-NÚM XV (abril, 22 de 1882): <i>Roma antigua. Ruinas del Coliseo (Anfiteatro Flavio)</i> . pp. 250-251	89
Figura 8. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XLI-NÚM XXXIII (agosto, 30 de 1897): <i>Descubrimiento de una escultura (Elche)</i> . pp.126-127	90
Figura 9. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XXXIV-NÚM XXXV (septiembre, 23 de 1890): <i>Efectos del incendio en la arcada principal de la galería de entrada al salón de los emperadores y en el patio llamado de Doña Juana La Loca</i> . p. 171	92
Figura 10. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XXXIV-NÚM XLVII (diciembre, 22 de 1890): <i>Antigüedades aztecas 'Mictalacihuatl o diosa de la muerte'</i> . p. 371.	93
Figura 11. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XV-NÚM.III (enero, 25 de 1871): <i>Paris-Preparativos de defensa</i> . pp.55	94

Figura 12. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO LXIV-NÚM 43 (noviembre, 30 de 1920): <i>La medicina en la antigüedad, por Doctor Albiñana</i> , pp. 563-564.	95
Figura 13. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XXXV-NÚM XV (abril, 22 de 1891): <i>Nuevos Descubrimientos de momias en Egipto. La extracción de sarcófagos del pozo de Deir-El-Bahuri</i> . p. 243	96
Figura 14. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO XIX-NÚM XIV (abril, 15 de 1875): <i>Restos del templo de Isis, en la isla de Phyle</i> . p. 235	98
Figura 15. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , AÑO LV-NÚM XIV (abril, 15 de 1911): <i>Las ruinas de Itálica. Noticias de algunas de las excavaciones en ellas practicadas, por Rodrigo Amador de los Ríos</i> . pp. 218-219.....	99
Anexo 1. Listado de noticias arqueológicas divididas según la temática.....	101
Anexo 2. Gráfico de noticias arqueológicas en porcentaje según la temática	108
Anexo 3. Gráfico de noticias arqueológicas por año	108

Alfredo Mederos Martín: La formación arqueológica y en historia del arte del joven Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1899)

Figura 1. Autorretrato de Manuel Gómez-Moreno González. 1877. Colección Particular	110
Figura 2. Plano del mosaico de Daragoleja (Granada) por Gómez-Moreno González. 1870. Museo Arqueológico de Granada (Moya, 2004: 40 fig.)	111
Figura 3. Plano de Sierra Elvira (Granada) por Gómez-Moreno González. 1875. Museo Arqueológico de Granada (Moya, 2004: 58 fig.)	112
Figura 4. Autorretrato de Manuel Gómez-Moreno González pintando. 1874. Museo de Bellas Artes de Granada	113
Figura 5. Retrato de Manuel Gómez-Moreno Martínez con 15 años por Gómez-Moreno González. 1885. Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta.....	114
Figura 6. Gómez-Moreno González y Gómez-Moreno Martínez en excursión con el Centro Artístico y Literario de Granada. 1877. Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta (Moya, 2004: 120 fig.)	116
Figura 7. Carta de Emil Hübner a Gómez-Moreno Martínez con transcripción de inscripción romana. 16-5-1888. Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta (Moya, 2004: 124 fig.).....	117
Figura 8. Guía de Granada por Gómez-Moreno González y Gómez-Moreno Martínez. 1892	118
Figura 9. Juan Facundo Riaño. <i>La Ilustración Española y Americana</i> . 1892	120
Figura 10. Catálogo Monumental de España. Provincia de Ávila. Gómez-Moreno Martínez. 1900-01. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Madrid	122

Enrique Gutiérrez Cuenca: Ángel de los Ríos y los inicios de la arqueología medieval en el norte de la Península Ibérica

Figura 1. Retrato de Ángel de los Ríos. Foto: © Biblioteca Menéndez Pelayo	128
Figura 2. Localización de restos medievales estudiados por Ángel de los Ríos	130
Figura 3. Vista exterior al N de Sn Román de Moroso, 1858. Archivo	131
Figura 4. <i>Sepulcros de Villacantid</i> . Archivo Ángel de los Ríos, Torre de Proaño	133
Figura 5. <i>Piedra con inscripción PELAIQ</i> , Archivo Ángel de los Ríos, Torre	134
Figura 6. <i>Hermita y cueva de Sn Vicente cerca de Cervera</i> , Archivo Ángel	134
Figura 7. Estelas de S. Cristóbal de Espinilla custodiadas en la capilla de la Torre de Proaño	135

Figura 8. Calcos de estelas de S. Cristóbal de Espinilla, 1882. Archivo Ángel de los Ríos, Torre de Proaño	136
Figura 9. Segur de hierro de S. Cristóbal de Espinilla, 1892. Archivo Ángel de los Ríos, Torre de Proaño	137
Figura 10. Calco de estela de S. Cristóbal de Espinilla, 1892. Archivo Ángel de los Ríos, Torre de Proaño	138
Figura 11. Necrópolis de Quintanilla de Corvio en la actualidad	139
Figura 12. Estela de Quintanilla de Corvio. Foto: © Museo Arqueológico Nacional	140
Figura 13. <i>Sepulcros de Corbio</i> . Archivo A. de los Ríos, Torre de Proaño. Copia Instituto Sautuola	141
Figura 14. <i>Dibujo a lápiz de seis tumbas medievales</i> . Dibujo: © RAH, CAT/9/7974/08(7)	142

Alegria García García: Pedro de Madrazo y la arqueología española del siglo XIX

Enric Verdú Parra: Pioneros de la arqueología alicantina. la necrópolis de l'Albufereta

Figura 1. La Alicante de los años 20-30 del siglo XX: 1. Fotografía aérea de la ciudad en 1932 (Martínez Morellá 1990: 647). 2. La calle Doctor Esquerdo en los años 30 (Moreno y Mateo 1991: vol. I, 117, nº 8). 3. El mercado central alicantino en los años 20 (Moreno y Mateo 1991: vol. I, 135, nº 3). 4. El nuevo hospital en el barrio del Pla, años 30 (Moreno y Mateo 1991: vol. I, 231, nº 41)	155
Figura 2. La vida cultural en el 'Ateneo': 1. Reunión amenizada con música de piano, años 20 (Moreno y Mateo 1991: vol. II, 146, nº 16). 2. Miembros del 'Ateneo' en los años 20 (foto Alicante Vivo)	156
Figura 3. 'Construyendo' la Cultura Ibérica: 1. Esculturas ibéricas del Cerro de los Santos en Yecla (foto Archivo Tani Ripoll recogida en López 1999: 213). 2. Primeras excavaciones en la necrópolis de Cabecico del Tesoro (Verdolay), año 1935 (foto Archivo Gratiniano Nieto recogida en Quesada 2001: 65). 3. Trabajos de 1936 en el Tossal de Sant Miquel (Llíria) (foto Servicio de Investigación Prehistórica recogida en Bonet 1999: 119)	157
Figura 4. El Palacio Provincial de Alicante, años 50 (foto Colección Francisco Sánchez, Archivo Municipal de Alicante)	157
Figura 5. Localización de la necrópolis de l'Albufereta.....	158
Figura 6. La transformación del paisaje desde inicios del siglo XX: 1. Panorámica de l'Albufereta desde el Tossal de Manises, año 1939 (foto Archivo Gráfico MARQ). 2. La carretera del Cabo Huertas, años 30 (foto Alicante Vivo). 3. L'Albufereta desde el Tossal de Manises durante los años 50 (foto Alicante Vivo). 4. Vista aérea de l'Albufereta en los años 40 (fototeca digital del Instituto Geográfico Nacional). 5. Imagen de la zona de playa con el Tossal de Manises al fondo (Lafuente 1934: lám. I). 6. Casetas de bañistas en los años 30 (foto Alicante Vivo). 7. La playa de l'Albufereta en el año 1942 (foto Alicante Vivo)	159
Figura 7. La imagen histórica de la huerta de Alicante y l'Albufereta: 1. Mapa manuscrito del siglo XVII (foto Archivo Municipal de Alicante). 2. Grabado publicado por Antonio José Cavanilles en 1797. 3. Plano de fines del siglo XVIII con indicación de los vestigios conocidos en el paraje de l'Albufereta realizado probablemente por Francisco Pérez Bayer (Verdú 2015, fig. 1.2). 4. Plano de Alicante e inmediaciones levantado en 1794 por Manuel Miralles (foto Alicante.es)	160
Figura 8. Plano del Tossal de Manises y zona de la playa con indicación del área excavada de la necrópolis de l'Albufereta (a partir de Lafuente 1934: lám. XXI).....	161

Figura 9. 1. José Lafuente durante las excavaciones en el Tossal de Manises, años 30. 2. Lafuente en el Museo Arqueológico Provincial (fotos Archivo Gráfico MARQ). 3. Portada de la memoria de excavaciones en l'Albufereta de 1934	162
Figura 10. Solveig Nordström en el antiguo Museo Arqueológico Provincial de Alicante (fotos Archivo Gráfico MARQ)	163
Figura 11. 1. José Belda arqueólogo (fotos Alicante Vivo). 2. Belda supervisando las excavaciones en l'Albufereta (foto Archivo Gráfico MARQ). 3. Junto a Rebollo en el improvisado taller de restauración del Palacio Provincial, años 50 (foto Archivo Gráfico MARQ)	164
Figura 12. 1. El primitivo Museo Arqueológico Provincial en los años 30. 2. El montaje de 1943 (fotos Colección Francisco Sánchez, Archivo Municipal de Alicante)	165
Figura 13. 1. Francisco Figueras en el Tossal de Manises. 2. Explicando las cisternas de Lucentum (fotos Archivo Gráfico MARQ). 3. Dos de sus principales obras arqueológicas: su ensayo de 1932	166
Figura 14. <i>Fuentes de información y esquema de trabajo para el estudio de la necrópolis de l'Albufereta.</i>	169
Figura 15. Cuartillas manuscritas y mecanoscritas con descripciones de estructuras y objetos arqueológicos de la necrópolis de l'Albufereta (Biblioteca Gabriel Miró de Alicante), sobres y etiquetas identificativas (Museo Arqueológico de Alicante-MARQ)	170
Figura 16. Diversos borradores y bocetos finales de materiales de la necrópolis (fotos Archivo Gráfico MARQ)	171
Figura 17. 1. Cerámicas ibéricas (Lafuente 1959: lám. XI) y púnicas (Figueras 1956: láms. II, XXV y XXVII, y foto Archivo Gráfico MARQ) de la necrópolis de l'Albufereta. 2. 'Reconstrucción gráfica' de un 'braserillo' y dos broches de bronce (fotos Archivo Gráfico MARQ). 3. El 'grupo escultórico' de l'Albufereta (foto Archivo Gráfico MARQ) y reconstrucción de la policromía original (Figueras 1946: fig. 2)	172
Figura 18. Fotografías realizadas en el antiguo Museo Arqueológico Provincial de Alicante sobre varios montajes de materiales y vitrinas de la exposición, años 30 (fotos Archivo Gráfico MARQ)	173
Figura 19. 1. Croquis original de las excavaciones de l'Albufereta (foto Archivo Gráfico MARQ) y digitalización del documento (Verdú 2015: fig. 2.5). 2. Fotografía de diversos depósitos funerarios de la necrópolis (Lafuente 1957: lám. VII) y de una fosa con urna cineraria (Lafuente 1944: fig. 16), hoy identificada (foto Archivo Gráfico MARQ)	174
Figura 20. Selección de materiales cerámicos recuperados en la necrópolis de l'Albufereta (fotos Archivo Gráfico MARQ)	175
Figura 21. Otros objetos procedentes de l'Albufereta: reconstrucción de un monumento tipo 'pilar-estela', pebetero en forma de cabeza femenina y propuesta de recreación de su policromía, esquema de colocación de las abrazaderas de yugo de bronce, collar de cuentas de pasta vítrea y colgante en forma de 'máscara demoníaca', monedas púnicas y restos de red de pesca carbonizada (fotos Archivo Gráfico MARQ)	176
Figura 22. Propuesta de cronología para las estructuras funerarias de la necrópolis de l'Albufereta (Verdú 2015: cuadros 5.1 y 5.2)	177

Alberto Romero Molero: De la exhumación de las estructuras a los estudios arquitectónicos. Nuevas aportaciones historiográficas a la edilia de Carteia

Figura 1. Vista aérea de la ciudad de <i>Carteia</i> (San Roque, Cádiz). © Paisajes Aéreos S.L. Foto J.C. Guzmán Espresati (2007)	182
---	-----

Figura 2. Visita de A. García y Bellido a <i>Carteia</i> durante los trabajos de D.E. Woods (1966). © Familia Collantes de Terán. Gentileza de M ^a Belén Deamos	183
Figura 3. Portada de <i>Carteia I</i> de F. Presedo et alii (1982)	184
Figura 4. Portada de <i>Sinus carteiensis: Colección de cartografía histórica. Tres siglos de imágenes de la Bahía</i> de H. Jiménez Vialás (2012).	185
Figura 5. <i>West View of the Ruins of Carteia and its River, with a Prospect of the Rock of Gibraltar</i> (1771). © Biblioteca Nacional de España, n ^o inv. 89407	185
Figura 6. <i>West View of the Ruins of Carteia and its River, with a Prospect of the Rock of Gibraltar</i> (1771) (detalle de las construcciones). © Biblioteca Nacional de España, n ^o inv. 89407	186
Figura 7. Vista del ‘anfiteatro’ de <i>Carteia</i> con sus ‘almenillas’. Anónimo, siglo XVIII, colección particular	187
Figura 8. Vista de las excavaciones de Santa-Olalla en el teatro de <i>Carteia</i> . © Museo Arqueológico Nacional, Legado J. Martínez Santa-Olalla n ^o inv. 1973-58-FF-10562(18)	188
Figura 9. <i>Sketch of Ground in the Vicinity of Gibraltar, the site of antient Carteia</i> . © Gibraltar Garrison Library, <i>The Gentleman’s Magazine</i> LXXXVI (1816)	189
Figura 10. Plano de la ciudad de <i>Carteia</i> y área periurbana (1965). © Museo Arqueológico Nacional. Informe de M. Pellicer, n ^o inv. 1973-58-FF-10316(2)	190
Figura 11. Trazado hipotético de la muralla romana de <i>Carteia</i> (2012). © Proyecto <i>Carteia</i> de la UAM	191

Álvaro Gómez Peña: La Rota protohistórica como ejemplo de la evolución del concepto de Tarteso

Figura 1. Ubicación geográfica de Rota (Cádiz, España) (elaboración propia)	195
Figura 2. Estado actual de los corrales de pesca roteños (Arias 2005)	199

Francisco José Rueda Olmo: La arqueología en Córdoba en la década de 1950. Un recorrido historiográfico a través de sus protagonistas

Figura 1. Samuel de los Santos Gener	210
Figura 2. Félix Hernández hacia 1970	210
Tabla 1. Relación de catas practicadas por Antonio García y Bellido (Rueda 2015-2016: 156)	212
Figura 3. Reconstrucción del templo romano de la calle Claudio Marcelo según Antonio García y Bellido (1961: 214)	213
Figura 4. Mosaico de Eros y Psique (Neira 2011: 283)	216
Figura 5. Mosaico de Polifemo y Galatea (Neira 2011: 284)	217
Figura 6. Relieve de la cara principal del sarcófago romano hallado en la zona del Brillante (Córdoba) (García y Bellido 1958: 237)	218
Figura 7. Visita del alcalde de Córdoba, Antonio Cruz Conde (centro), a los Baños del Alcázar el 18 de diciembre de 1961. A su derecha, Manuel Ocaña (Ocaña 1984: 141)	220
Figura 8. Grupo de estudiantes del Servicio Universitario de Trabajo en las excavaciones de los Baños del Alcázar (Castejón 1961-1962: 241)	221
Figura 9 y 10. Transformación de los jardines del Alcázar tras las labores de puesta en valor (Solano 2007)	224
Figura 11 y 12. El patio morisco antes y después de su restauración (Solano 2007)	225
Figura 13 y 14. La torre de la Calahorra después de su restauración (Solano 2007) ..	228

Tabla 2. Proceso completo de restauración de las murallas de la Avenida del Corregido durante el mandato de Antonio Cruz Conde (tomada de Redondo 2013: 123 124).....232

Álvaro Sánchez Climent: El estudio de la cerámica numantina durante el primer tercio del siglo XX

Figura 1. Excavaciones practicadas en el cerro de La Muela (Garray, Soria) durante la Comisión de Excavaciones Arqueológicas (1906-1923). Fuente: www.numanciasoria.es238

Figura 2. Motivos de caballo (y su evolución) en los vasos numantinos según Breuil y Cabré (1911: 255). A: estilización de los caballos de perfil. B: estilización de los caballos de frente240

Figura 3. Prótomos de caballo y su estilización. Rioja de Pablo (1913: 213). A: caballos de perfil que darían lugar a espirales. B: caballos de frente que darían lugar a motivos triangulares242

Figura 4. Algunas láminas presentes en la obra de Taracena (1924). A: lámina 1 de su clasificación tipológica. B: Motivos decorativos de un vaso con decoración policroma. C: fotografía de un cuenco para rallar243

Prólogo

Jorge García Sánchez

Universidad Complutense de Madrid

En marzo de 2016 tuve la fortuna de organizar junto a Sergio España Chamorro y a Rebeca Arranz Santos (editores del volumen junto a Alberto Romero Molero) unas Jornadas científicas en la UCM que llevaron por título *Colecciones, arqueólogos, instituciones y yacimientos en la España de los siglos XVIII al XX*, cuyas actas prologo en estas páginas. Para los ponentes supuso una oportunidad de exponer, y ahora de publicar, el resultado de una serie de investigaciones que atañían a toda la geografía peninsular dentro del marco cronológico fijado, y en los aspectos delineados en el enunciado del encuentro; a mí, personalmente, a la vista de los trabajos presentados, me otorgó la posibilidad de realizar una reflexión acerca del punto en el que se hallaba la historiografía de la arqueología española superados los tres primeros lustros del siglo XXI.

Una reflexión, además, que me retrotraía a mi propia trayectoria profesional en esta especialidad, la historia de la arqueología, a la que cada vez se suman más adeptos. Mi acercamiento a ella se la debo a los deliciosos artículos que en los años 90' redactaba Ricardo Olmos con su prosa elegante para la *Revista de Arqueología*, en el apartado *La arqueología soñada* (aunque la sección *Pioneros* también mantenía esta orientación historiográfica). Cómo no convertirse en soñador leyendo sus análisis de la novela de corte arqueológico en los artículos "El Golpe en Vago" (abril de 1994), "Sónica la Cortesana" (junio de 1994) o "Una Mirada a la novela arqueológica de raíz decimonónica" (diciembre de 1992). Después -aunque la alusión sea meramente anecdótica- Olmos aceptó mi primer escrito historiográfico para la revista AEA y al cabo de los años terminó por ser mi superior en Roma, durante su dirección de la EEHAR (CSIC).

En esos años de *La arqueología soñada* aún desconocía que el punto de partida de la elaboración de nuestra historia de esta ciencia lo había marcado el *Congreso Internacional sobre Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua en España*, organizado por el Departamento de Historia Antigua y Arqueología del CSIC en 1988, y en el que Olmos, de nuevo, estaba implicado. En la declaración de intenciones de esta reunión Javier Arce ya advertía de que su temática derivaba de una preocupación científica existente entre algunos miembros de dicho Departamento, y se nombraba especialmente la tesis doctoral que preparaba Gloria Mora, hoy profesora en la UAM, bajo el título *Historia de la Arqueología en España, siglos XVIII y XIX* (la cual salió a la luz en 1998 como *Historias de Mármol. La Arqueología clásica española en el siglo XVIII*). Es más, se aludía a que la investigación española jamás se había dedicado a estos estudios, y de hecho se echaban en falta nombres de autores de generaciones anteriores a los prologuistas Javier Arce y Ricardo Olmos. Se nombraba asimismo a la gigantesca figura de Arnaldo Momigliano, cuyos análisis de la historiografía de los estudios clásicos se remontaban a los años 50' y 60', sin que hubiesen tenido durante casi 40 años reflejo en nuestro país.

En ese congreso inicial predominaron los estudios puntuales, las comunicaciones basadas en biografías, en obras singulares de uno o varios autores, así como argumentos monográficos puntuales. Se había puesto la primera piedra, pero Olmos dogmatizaba que resultaba necesario proseguir con exámenes más genéricos, de profundizar en la teoría de encuadre de los estudios historiográficos o de abordar la arqueología desplegada durante el franquismo. Tampoco se habían cubierto aspectos como la revisión de las leyes relacionadas con el patrimonio cultural español, la didáctica de la disciplina, el papel de las instituciones oficiales, etc.

Repasando la producción bibliográfica inmediatamente posterior a 1988 no se puede menos que constatar el relevante papel jugado en la historiografía arqueológica patria por parte de los estudiosos procedentes del mundo del arte y de los responsables de instituciones museísticas. Una tendencia temprana estribó en

la indagación del origen de las colecciones escultóricas clásicas en nuestros museos nacionales, lo cual significó un impulso de la investigación archivística de los contextos arqueológicos en que se rescataron las piezas, los perennes movimientos de las tallas en el mercado anticuario y su disposición en los ambientes palaciales reales y nobiliarios. En este sentido, los especialistas sí habían comenzado a abordar el análisis historiográfico previamente a 1988, como por ejemplo la obra de Elías Tormo sobre las *Musas* de la colección de la reina Cristina de Suecia (1936) o de su discípulo Xavier de Salas Bosch concerniente a la compra en España de dicha colección (1941). Así, los reales sitios, los mármoles del embajador José Nicolás de Azara, o los de la soberana apenas aludida, poblaron los textos de Miguel Ángel Elvira Barba mientras se superaba la frontera del siglo pasado, contemporáneamente a que José María Luzón promocionaba que se desentrañasen los fondos artísticos y arqueológicos del Museo del Prado y del Museo Arqueológico Nacional (recordaré el libro de referencia *De Gabinete a Museo*, de 1993). Luego llegarían, por cierto, las tesis doctorales dirigidas por el citado Luzón Nogué, entonces catedrático de Arqueología en la UCM, que consolidaron en Madrid las líneas de investigación enfocadas hacia el mundo del Grand Tour, del coleccionismo aristocrático, de las excavaciones borbónicas en Pompeya y Herculano, de los repertorios de vaciados escultóricos en yeso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y del rol de esta institución en el marco del anticuariado nacional, líneas en las que inserté mis investigaciones tanto predoctorales como posdoctorales. Acaecía una década después de que los historiadores de la Antigüedad y los arqueólogos se hubiesen puesto a la altura de los historiadores del arte mediante la defensa de sucesivas tesis de corte historiográfico en la UAM, enormemente activa en este proceso: la de Helena Gimeno, de 1992, relativa a la *Historia de la investigación epigráfica en España en los siglos XVI y XVII*, la de Gloria Mora de 1994, mencionada atrás, o la de Jorge Maier, que se aproximaba a la figura de *Jorge Bonsor* (1997).

Los lazos entre España e Italia, cultivados en los trabajos de la UCM, igualmente fueron objeto de una interesante colaboración entre la Universidad de Sevilla -con el profesor José Beltrán como principal exponente, ya responsable de la celebración de seminarios y congresos sobre la historiografía andaluza-, la sede romana del CSIC y distintas instituciones académicas italianas, garantes de una serie de iniciativas notables, como el Congreso *Illuminismo e ilustración. Le antichità e i suoi protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo* (Roma, 2001), su continuación, el Congreso Internacional *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX* (Sevilla, 2004) o el Workshop Internacional *Il collezionismo di antichità classiche e orientali nella formazione dei musei europei* (Frascati, 2010). Las publicaciones resultantes ampliaron el espectro historiográfico hispano ahondando en esos vínculos entre la arqueología y los anticuarios de sendos países, en el comercio y el traslado de colecciones de antigüedades desde Roma y en los personajes españoles de la Italia del *Settecento*, artistas, viajeros, diplomáticos, hombres de religión, intelectuales, etc. que de un modo u otro contribuyeron al avance de esa arqueología aún acientífica y apegada al objeto artístico.

A la altura de 2016, las lagunas anunciadas en 1988, a casi 30 años de distancia, en gran medida se habían ido cubriendo. El elemento institucional y legislativo echado en falta por Ricardo Olmos se trató, precisamente, en el II Congreso Internacional publicado en 1997 con el subtítulo de *La cristalización del Pasado: Génesis y desarrollo del Marco Institucional de la Arqueología en España*, coeditado por Gloria Mora y Margarita Díaz-Andreu, el cual ya había sido precedido de la exposición de los comienzos del MAN *De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia* (1993); en 2001 esta vertiente prosiguió en las disertaciones del congreso *Historiografía de la Arqueología Española. Las instituciones*, llevadas a imprenta un año más tarde, en un volumen que esclarecía la arqueología efectuada por las distintas autonomías o la andadura de los organismos que históricamente habían asumido implicaciones arqueológicas, tales y como el Museo Arqueológico de Cataluña o los establecimientos fundados en Madrid a partir de la Ilustración, la Real Academia de la Historia, la Real Academia de Arqueología y Geografía, la Sociedad Numismática Matritense o la Escuela de Minas, entre otras. Una constante de este enfoque ha residido en el análisis de nuestra arqueología por reinados, hasta el punto de generar un auténtico debate acerca de las mayores o menores bondades de unos y otros monarcas en calidad de mecenas de las artes y de la cultura, y de patrocinadores de la arqueología. Por supuesto los escritos

centrados en Carlos III han sido ingentes, y únicamente destacaré los estudios sobre él de Martín Almagro-Gorbea y de Jorge Maier, contextualizados en la labor de la RAH, y los de María del Carmen Alonso en torno a la evolución de la metodología de excavación en Pompeya y Herculano en el periodo en que el Borbón todavía se sentaba en el trono napolitano.

La preocupación institucional no se podría haber llevado a cabo sin la consecuente formulación de índole teórica, eminentemente crítica, que explicase las manipulaciones a las que se han expuesto la arqueología y la historia en los periodos de avivado nacionalismo e imperialismo, así como en las dictaduras. Aquí merece nuestra atención la obra de Margarita Díaz Andreu, quien ya pronto introdujo estas pautas de reflexión, por ejemplo, acerca de la época del franquismo, en su visión de síntesis de la Arqueología en España de los siglos XIX y XX (1993-1994), junto a Gloria Mora en "Arqueología y Política" (*Trabajos de Prehistoria*, 1995), y especialmente, con un entramado geográficamente extenso, en *A World History of 19th Century Archaeology. Nationalism, Colonialism and the past* (2007). No puedo menos que apuntar numerosos textos basados en el pensamiento teórico de la historiografía arqueológica provienen del ámbito de la Prehistoria, con dos magníficos representantes en la UCM: Víctor Fernández Martínez, quién no sólo ha indagado en la arqueología española en África, sino en múltiples aspectos de la arqueología postcolonialista en ese continente, en Sudán, en Etiopía y otros lugares (recuérdese *Una arqueología crítica*, de 2006). Y Gonzalo Ruiz Zapatero, cuyas preocupaciones combinan matices de divulgación científica y popular, de la función social de la ciencia, de la arqueología, la historia- y la Prehistoria- sea en la educación que en la sociedad franquista, la percepción del mundo celta y su utilización mediática, etc.

Leo en la presentación que realiza Enrique Baquedano del volumen *150 años de historia de la arqueología: teoría y método de una disciplina* (Madrid, 2017) que la historia de la arqueología "no es solamente esencial para comprender la evolución de los datos, de los análisis y de las ideas. Además, es extraordinariamente formativa, informativa y amena", y una línea más abajo añade los adjetivos "interesante" y "divertida". En efecto, la historiografía arqueológica es todo eso, además de necesaria y tremendamente vocacional. Véase que el libro que Baquedano introduce es de 2017. ¿Quizá empiezan a acumularse las publicaciones de esta rama sin mucho orden ni concierto, amenazando saturar el panorama académico de actas, catálogos de exposiciones, artículos y capítulos de libro donde cada autor cuenta su propia investigación historiográfica, incluso a nivel regional, o donde hasta un ínfimo erudito de aldea deviene un pionero imprescindible de la arqueología? Quizá, quizá. Pero recapacítense que lo que se estima el nacimiento de esta categoría de escritos -y bien hace en reivindicarlo Ruiz Zapatero en *150 años de historia....*- con la obra de Glyn Daniel *A Hundred Years of Archaeology* (1950), y la "inmediata" *The Origins and Growth of Archaeology* (1967), sólo cuenta con 67 y 50 años de antigüedad, respectivamente. O que *Conquête du passé*, de Alain Schnapp, que valoro como un clásico de la materia, nos retrotrae solo a 1993. En los menos de 30 años que la historia de la arqueología española se lleva construyendo, por lo tanto, se han cumplido buena parte de las expectativas surgidas en esa reunión iniciática de finales de los 80', pero todavía nos hallamos en un estadio inaugural, de provisión de investigaciones, de desempolvar los manuscritos de sus estantes, de lo que dan buena fe libros como *Colecciones, arqueólogos, instituciones y yacimientos en la España de los siglos XVIII al XX*. Los trabajos que se suceden en él discurren por las líneas generales apuntadas antes y responden al propio llamamiento que realizamos en el título del Congreso: desde los análisis de los personajes, o de los grupos de individuos, precursores del avance de la ciencia arqueológica, hasta la observación de la evolución de las investigaciones en un yacimiento, área o región concretos, pasando por las transformaciones metodológicas y las aproximaciones teóricas de la disciplina. Los repertorios de antigüedades, las bibliotecas que archivan el saber, los epígrafes rescatados de la tierra, los museos que han custodiado las piezas, las academias, los problemas de identidad nacional, la arqueología hispana en el exterior... todos constituyen aspectos diferentes de nuestra historiografía y que tienen cabida en el volumen, manifestando la estupenda salud de la que goza esta rama de estudios. Acaso el próximo paso de nuestra especialidad sea el de difundirla en el extranjero, del mismo modo que nosotros no pecamos de ignorancia acerca de la arqueología -mayormente- europea (otros lares nos quedan aún lejanos).

Deseo, por último, agradecer a José María Luzón Nogué, a Alfredo Mederos Martín y a Gloria Mora Rodríguez su inestimable participación en nuestro Congreso del año pasado, como introductores a los argumentos a debatir en cada sesión; a los autores de los artículos, por compartir con nosotros sus experiencias, métodos e investigaciones, así como a los editores del libro, no sólo por su trabajo sino por recuperar y sacar a flote el proyecto de la publicación de la reunión.