

Picta Nilotica Romana. L'elaborazione e la diffusione del paesaggio  
nilotico nella pittura romana



Dedico questo lavoro ai miei genitori.

*Labor omnia vincit.*

# *Picta Nilotica Romana*

L'elaborazione e la diffusione del  
paesaggio nilotico nella pittura romana

Eleonora Voltan



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-80327-638-0

ISBN 978-1-80327-639-7 (e-Pdf)

© Archaeopress and Eleonora Voltan 2023

Copertina: CPNR 37, Pompei IX 5, 9, Casa dei Pigmei, 70 d.C. circa. Le riproduzioni fotografiche presenti nel volume e provenienti dai Parchi Archeologici e dalle Istituzioni Museali indicate nelle didascalie delle immagini sono offerte su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Ogni ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo e in qualsiasi modo è assolutamente vietata.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**dbc**



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
Y TRANSFERENCIA



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

# Indice

Elenco delle figure.....	v
Elenco delle tabelle .....	viii
Elenco delle tavole .....	ix
Ringraziamenti.....	xi
Prefazione. <i>Picta Nilotica Romana: immagini di paesaggio tra utopia e alterità</i> .....	xiii
Monica Salvadori	
<b>Premessa</b> .....	<b>xv</b>
<b>Capitolo 1. Premesse culturali e figurative dei <i>picta nilotica romana</i></b> .....	<b>1</b>
1.1. Un'introduzione alla percezione letteraria dell'Egitto nel mondo greco e romano	
1.1.1. Le fonti letterarie.....	1
1.1.2. La visione greca. Il riflesso di un Egitto tra realtà mitica e storico-geografica .....	1
1.1.3. La visione romana. L'immagine di un Egitto tra critica e fascinazione .....	6
1.2. Gli antecedenti dei <i>picta nilotica</i> nel mondo romano proto-imperiale .....	11
1.2.1. All'origine degli antecedenti proto-imperiali.....	11
1.2.2. Il 'paesaggio cartografico': premessa e sviluppo del genere paesaggistico romano.....	12
1.2.3. Alle soglie dei <i>picta nilotica</i> : i mosaici di Palestrina e della Casa del Fauno .....	14
1.3. Il paesaggio nella pittura romana. Palcoscenico creativo ed interprete figurativo dei <i>picta nilotica</i> .....	17
1.3.1. La creazione paesaggistica nella pittura romana .....	17
1.3.2. L'immagine del paesaggio nella letteratura latina: alcuni appunti .....	20
<b>Capitolo 2. Studi e criteri per i <i>picta nilotica romana</i></b> .....	<b>21</b>
2.1. Storia degli studi .....	21
2.2. Distribuzione geografica e cronologica.....	24
2.3. Le categorie del catalogo .....	24
2.3.1. Ambientazione nilotica .....	25
2.3.2. Scena nilotica .....	25
2.3.3. Decorativismo nilotico.....	27
2.4. La strutturazione della scheda iconografica .....	27
<b>Capitolo 3. Il catalogo dei <i>picta nilotica romana</i> (CPNR)</b> .....	<b>28</b>
Premessa .....	28
Soggetti individuati nei <i>picta nilotica romana</i> .....	29
Schemi compositivi nei <i>picta nilotica romana</i> .....	31
Pigmei nei <i>picta nilotica romana</i> .....	31
Altri personaggi nei <i>picta nilotica romana</i> .....	32
Fauna nilotica nei <i>picta nilotica romana</i> .....	33
Fauna nilotica e pigmei nei <i>picta nilotica romana</i> .....	35
Episodi mitologici nei <i>picta nilotica romana</i> .....	36
Elenco schede del CPNR.....	36
3.1. Ambientazione nilotica.....	39
CPNR 1 .....	39
CPNR 2 .....	42
CPNR 3 .....	44
CPNR 4 .....	47
CPNR 5 .....	48
CPNR 6 .....	49
CPNR 7 .....	52
CPNR 8 .....	53
CPNR 9 .....	54
CPNR 10 .....	55
CPNR 11 .....	56

3.2. Scena nilotica .....	57
CPNR 12 .....	57
CPNR 13 .....	59
CPNR 14 .....	63
CPNR 15 .....	76
CPNR 16 .....	78
CPNR 17 .....	81
CPNR 18 .....	90
CPNR 19 .....	91
CPNR 20 .....	92
CPNR 21 .....	94
CPNR 22 .....	95
CPNR 23 .....	96
CPNR 24 .....	97
CPNR 25 .....	98
CPNR 26 .....	101
CPNR 27 .....	103
CPNR 28 .....	107
CPNR 29 .....	109
CPNR 30 .....	110
CPNR 31 .....	112
CPNR 32 .....	116
CPNR 33 .....	116
CPNR 34 .....	117
CPNR 35 .....	123
CPNR 36 .....	126
CPNR 37 .....	129
CPNR 38 .....	143
CPNR 39 .....	143
CPNR 40 .....	144
CPNR 41 .....	145
CPNR 42 .....	147
CPNR 43 .....	149
CPNR 44 .....	150
CPNR 45 .....	152
CPNR 46 .....	159
CPNR 47 .....	161
CPNR 48 .....	163
CPNR 49 .....	164
CPNR 50 .....	166
CPNR 51 .....	167
CPNR 52 .....	168
CPNR 53 .....	170
CPNR 54 .....	172
CPNR 55 .....	175
CPNR 56 .....	177
CPNR 57 .....	179
CPNR 58 .....	181
CPNR 59 .....	182
CPNR 60 .....	183
CPNR 61 .....	184
CPNR 62 .....	187
CPNR 63 .....	188
CPNR 64 .....	189
3.3. Decorativismo nilotico.....	191
CPNR 65 .....	191
CPNR 66 .....	192

CPNR 67 .....	194
CPNR 68 .....	195
CPNR 69 .....	196
CPNR 70 .....	197
CPNR 71 .....	198
CPNR 72 .....	200
CPNR 73 .....	201
CPNR 74 .....	202
<b>Capitolo 4. Distribuzione e cronologia delle pitture nilotiche nel panorama romano .....</b>	<b>203</b>
4.1. La ‘geografia cronologica’ dei <i>picta nilotica romana</i> .....	203
4.2. Dall’Egitto a Roma e da Roma all’Egitto .....	204
4.2.1. I culti di origine egizia nell’Italia romana .....	211
<b>Capitolo 5. Pitture nilotiche: contestualizzazione e peculiarità di un genere figurativo .....</b>	<b>215</b>
5.1. I <i>picta nilotica</i> in contesto .....	215
5.1.1. Edifici pubblici .....	216
5.1.2. Edifici privati .....	218
5.1.3. Acqua e paesaggio nilotico: la ‘teatralità’ dei contesti e delle immagini .....	220
5.1.4. Contesti funerari.....	222
5.2. Il paesaggio nilotico nel sistema parietale romano .....	223
5.2.1. Presenza e caratteristiche .....	223
5.2.2. ‘Motivi di bottega’: alcune osservazioni .....	226
5.3. Elementi iconografici ricorrenti: i ‘marcatori nilotici’ .....	228
5.3.1. Flora .....	230
5.3.2. Fauna .....	232
5.3.3. Strutture edilizie.....	234
<b>Capitolo 6. Per una definizione del paesaggio nilotico romano: evoluzione iconografica e terminologica.....</b>	<b>237</b>
6.1. Evoluzione e fortuna iconografica del paesaggio nilotico .....	237
6.2. Verso una definizione di ‘paesaggio nilotico’ .....	239
6.3. Proposta di una mappatura geografica-cronologica.....	241
<b>Conclusione .....</b>	<b>245</b>
<b>Postfazione .....</b>	<b>247</b>
Isabel López García	
<b>Apparato iconografico .....</b>	<b>248</b>
<b>Bibliografia .....</b>	<b>287</b>
<b>Indice dei luoghi.....</b>	<b>302</b>
<b>Indice di richiamo ad autori classici .....</b>	<b>303</b>





## Elenco delle figure

Figura 1.1	Statuetta bronzea di nano danzante da Ercolano, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN 27735).....	14
Figura 1.2	Mosaico nilotico di Palestrina, Museo Archeologico Nazionale Palestrina .....	15
Figura 1.3	Soglia nilotica dalla Casa del Fauno a Pompei (VI 12, 2), Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MNN 10323).....	16
Figura 3.1	Grafico riepilogativo delle specie botaniche presenti nelle pitture nilotiche romane .....	29
Figura 3.2	Grafico riepilogativo delle specie faunistiche presenti nelle pitture nilotiche romane .....	29
Figura 3.3	Grafico riepilogativo dei personaggi presenti nelle pitture nilotiche romane .....	30
Figura 3.4	Grafico riepilogativo delle tipologie di imbarcazioni presenti nelle pitture nilotiche romane .....	30
Figura 3.5	Grafico riepilogativo delle tipologie architettoniche presenti nelle pitture nilotiche romane.....	30
Figura 3.6	Grafico riepilogativo delle tipologie di schemi compositivi riguardanti i pigmei nei <i>picta nilotica</i> .....	32
Figura 3.7	Grafico riepilogativo delle tipologie di schemi compositivi riguardanti altri personaggi nei <i>picta nilotica</i> .....	33
Figura 3.8	Grafico riepilogativo delle tipologie di schemi compositivi riguardanti la fauna nilotica nei <i>picta nilotica</i> .....	34
Figura 3.9	Grafico riepilogativo delle tipologie di schemi compositivi riguardanti la fauna nilotica e i pigmei nei <i>picta nilotica</i> .....	35
Figura 3.10	Pittura nilotica, Ercolano (MANN, inv. 8561) .....	39
Figura 3.11	Pittura nilotica, Ercolano (MANN inv. 9729) .....	42
Figura 3.12	Predella nilotica centrale, Gragnano (inv. 63683).....	44
Figura 3.13	Predella nilotica centrale, Gragnano (inv. 63685).....	45
Figura 3.14	Predella nilotica centrale, Gragnano (inv. 63687).....	46
Figura 3.15	Riproposizione grafica di pittura nilotica, Pompei (VI 2, 14) .....	48
Figura 3.16	Pittura nilotica, Pompei (MANN, inv. 8539).....	49
Figura 3.17	Dettaglio da Villa San Marco, Stabia (MANN, inv. 8511).....	52
Figura 3.18	Riproduzione grafica di pittura nilotica da Villa San Marco, Stabia (MANN, inv. NR 660).....	52
Figura 3.19	Particolari del soggetto nilotico, Ancona .....	53
Figura 3.20	Particolare della pittura dall'arcosolio B, Lilibeo .....	54
Figura 3.21	Fregio nilotico, Salamina.....	55
Figura 3.22	<i>Pinax</i> con tema nilotico, Gerusalemme .....	56
Figura 3.23	Pittura nilotica, Ercolano (MANN, inv. 8566) .....	57
Figura 3.24	Dettaglio dal viridario (parete ovest), Pompei (I 6, 15).....	59
Figura 3.25	Pittura nilotica da Pompei (parete est), Pompei (I 6, 15) .....	62
Figura 3.26	Dettaglio dello <i>stibadium</i> (facciata nord, lato est), Pompei (I 7, 11).....	63
Figura 3.27	Dettaglio dello <i>stibadium</i> (facciata interna del lato est), Pompei (I 7, 11).....	65
Figura 3.28	Dettaglio dello <i>stibadium</i> (facciata interna del lato est, angolo sud), Pompei (I 7, 11) .....	68
Figura 3.29	Dettaglio dello <i>stibadium</i> (facciata interna del lato ovest, angolo sud), Pompei (I 7, 11) .....	69
Figura 3.30	Dettaglio dello <i>stibadium</i> (facciata interna del lato ovest), Pompei (I 7, 11).....	70
Figura 3.31	Dettaglio dello <i>stibadium</i> (facciata nord, lato ovest), Pompei (I 7, 11).....	73
Figura 3.32	Dettaglio dalla parete nord dell'atrio (angolo est), Pompei (I 10, 4) .....	76
Figura 3.33	Dettaglio dalla parete nord dell'atrio (angolo est), Pompei (I 10, 4) .....	77
Figura 3.34	Pittura nilotica, Pompei (I 11, 15; SAP A 1522).....	78
Figura 3.35	Dettaglio della pittura nilotica (parete nord), Pompei (II 4, 2).....	81
Figura 3.36	Dettaglio della pittura nilotica (parete sud), Pompei (II 4, 2).....	83
Figura 3.37	Pittura nilotica, Pompei (II 4, 2; MANN, inv. 8608).....	84
Figura 3.38	Pittura nilotica, Pompei (II 4, 2; MANN, inv. 8732).....	85
Figura 3.39	Pittura nilotica, Pompei (II 4, 2; MANN, inv. NR 797).....	86
Figura 3.40	Riproduzione grafica di un dettaglio della pittura nilotica, Pompei (II 4, 2; MANN, inv. NR 800).....	87
Figura 3.41	Pittura nilotica, Pompei (II 4, 2; MANN, inv. NR 794).....	88
Figura 3.42	Pittura nilotica, Pompei (II 4, 2; MANN, inv. 9102).....	88
Figura 3.43	Pittura nilotica, Pompei (II 4, 2; MANN, inv. NR 799).....	89
Figura 3.44	Pittura nilotica, Pompei (II 4, 2; MANN, inv. 8573).....	89
Figura 3.45	Dettagli dallo <i>stibadium</i> , Pompei (II 9, 2).....	90
Figura 3.46	Vista generale dello <i>stibadium</i> , Pompei (II 9, 4) .....	91
Figura 3.47	Dettaglio dalla stanza q (parete est, angolo nord), Pompei (V 2, i) .....	92
Figura 3.48	Dettaglio dalla stanza q (parete ovest, angolo nord), Pompei (V 2, i).....	93
Figura 3.49	Riproduzione grafica di pittura nilotica, Pompei (VI 2, 4).....	94
Figura 3.50	Frammenti parietali con pittura nilotica, Pompei (VI 5) .....	95
Figura 3.51	Pittura nilotica, Pompei (VI 7, 23).....	96
Figura 3.52	Acquerello con pittura nilotica, Pompei (VI 9, 6-9) .....	97
Figura 3.53	Dettaglio della pittura nilotica, Pompei (VI 17, 25; MANN, inv. 9688) .....	98
Figura 3.54	Dettaglio della pittura nilotica da Pompei (VI 17, 25; MANN, inv. 9688) .....	99
Figura 3.55	Riproduzione grafica di pittura nilotica, Pompei (VII 2, 25).....	103
Figura 3.56	Dettaglio della pittura nilotica, Pompei (VII 2, 25; MANN, inv. 27698) .....	104

Figura 3.57	Dettaglio della pittura nilotica, Pompei (VII 2, 25; MANN, inv. 27702) .....	105
Figura 3.58	Dettaglio dal tablino (parete est), Pompei (VII 4, 48).....	107
Figura 3.59	Dettaglio dal tablino (parete ovest), Pompei (VII 4, 48) .....	108
Figura 3.60	Dettaglio dal peristilio (parete ovest), Pompei (VII 4, 48).....	108
Figura 3.61	Riproduzione grafica di pittura nilotica, Pompei (VII 7, 32).....	109
Figura 3.62	Dettaglio dall'ambiente 34 (parete nord, tratto ovest), Pompei (VII 16, 17).....	110
Figura 3.63	Dettaglio dall'ambiente 34 (parete nord, tratto centrale), Pompei (VII 16, 17).....	110
Figura 3.64	Dettaglio dall'ambiente 34 (parete nord, tratto est), Pompei (VII 16, 17) .....	111
Figura 3.65	Dettaglio dall'ambiente 34 (parete nord, tratto est), Pompei (VII 16, 17) .....	111
Figura 3.66	Dettaglio dal frigidario (parete nord), Pompei (VIII 2, 17-23).....	112
Figura 3.67	Dettaglio dal frigidario (parete ovest), Pompei (VIII 2, 17-23) .....	113
Figura 3.68	Pittura nilotica, Pompei (VIII 5, 24; MANN, inv. 113195).....	117
Figura 3.69	Pittura nilotica, Pompei (VIII 5, 24; MANN, inv. 113196).....	120
Figura 3.70	Dettagli dal peristilio (zoccolo del muro nord), Pompei (VIII 7, 24).....	123
Figura 3.71	Dettagli dal peristilio (zoccolo del muro sud), Pompei (VIII 7, 24).....	124
Figura 3.72	Dettagli dal peristilio (zoccolo del muro est), Pompei (VIII 7, 24).....	125
Figura 3.73	Pittura nilotica da Pompei (VIII 7, 28; MANN, inv. 8607).....	126
Figura 3.74	Dettaglio dall'ambiente l (parete nord), Pompei (IX 5, 9) .....	129
Figura 3.75	Dettaglio dall'ambiente l (parete nord), Pompei (IX 5, 9) .....	133
Figura 3.76	Dettaglio dall'ambiente l (parete est, angolo nord), Pompei (IX 5, 9).....	136
Figura 3.77	Dettaglio dall'ambiente l (parete sud, angolo est), Pompei (IX 5, 9) .....	136
Figura 3.78	Dettaglio dall'ambiente l (parete sud, tratto ovest), Pompei (IX 5, 9).....	137
Figura 3.79	Dettaglio dall'ambiente l (parete sud, tratto ovest), Pompei (IX 5, 9).....	140
Figura 3.80	Dettaglio dal viridario (parete ovest), Pompei (IX 8, 6).....	144
Figura 3.81	Dettaglio dalla <i>natatio</i> del frigidario (parete est), Pompei (Terme Suburbane).....	145
Figura 3.82	Dettaglio dell'atrio (parete nord), Pompei (Villa dei Misteri).....	147
Figura 3.83	Dettaglio dell'atrio (parete nord), Pompei (Villa dei Misteri).....	148
Figura 3.84	Dettaglio dalla tomba di Vestorio Prisco (parete sud), Pompei .....	150
Figura 3.85	Fregio nilotico, Stabia (MANN, inv. 9095) .....	152
Figura 3.86	Fregio nilotico, Stabia (MANN, inv. 9098) .....	154
Figura 3.87	Fregio nilotico, Stabia (MANN, inv. 9099) .....	156
Figura 3.88	Dettaglio da Villa San Marco, Stabia (MANN, inv. 8510).....	159
Figura 3.89	Dettaglio da Villa San Marco, Stabia (MANN, inv. 8512).....	159
Figura 3.90	Pittura nilotica, Campania (inv. 72.AG.86) .....	161
Figura 3.91	Dettaglio della pittura nilotica, Bolsena (inv. MTLB 2142).....	163
Figura 3.92	Dettaglio della pittura nilotica, Ostia (inv. 142) .....	164
Figura 3.93	Pittura nilotica, Ostia .....	166
Figura 3.94	Riproduzione grafica della pittura, Roma ( <i>Regio VI</i> ).....	167
Figura 3.95	Parete absidata dell'Aula Isiaca, Roma ( <i>Regio X</i> ).....	168
Figura 3.96	Particolari del fregio giallo, Casa di Livia sul Palatino, Roma .....	170
Figura 3.97	Particolari dell'apparato decorativo del Colombario di Villa Doria Pamphili, Roma.....	172
Figura 3.98	Particolari dell'apparato decorativo del Colombario di Villa Doria Pamphili, Roma.....	173
Figura 3.99	Particolare della pittura nilotica, Brescia .....	175
Figura 3.100	Frammento pittorico dalla <i>domus</i> di via Colletta, Cremona .....	177
Figura 3.101	Frammento pittorico dalla <i>domus</i> di via Colletta, Cremona .....	178
Figura 3.102	Frammento pittorico dalla <i>domus</i> di via Colletta, Cremona .....	178
Figura 3.103	Particolari della pittura nilotica, Cupra Marittima.....	179
Figura 3.104	Particolare della pittura nilotica, Lyon.....	181
Figura 3.105	Particolare della pittura nilotica, Mercin-et-Vaux.....	182
Figura 3.106	Particolare della pittura del frigidario (parete est), <i>Leptis Magna</i> .....	184
Figura 3.107	Particolare della pittura del frigidario (parete sud), <i>Leptis Magna</i> .....	185
Figura 3.108	Particolare della pittura del frigidario (parete ovest), <i>Leptis Magna</i> .....	186
Figura 3.109	Particolari della pittura nilotica, Zliten .....	187
Figura 3.110	Particolari della pittura nilotica, Corinto (inv. A596; inv. A597) .....	188
Figura 3.111	Particolari del fregio, Cartagena .....	189
Figura 3.112	Dettaglio dal cubicolo (parete ovest, angolo nord), Pompei (I 10, 11) .....	192
Figura 3.113	Dettaglio dal cubicolo (parete ovest, angolo sud), Pompei (I 10, 11).....	192
Figura 3.114	Dettaglio dal cubicolo (parete est, angolo nord), Pompei (I 10, 11).....	193
Figura 3.115	Dettaglio dal cubicolo (parete est, angolo sud), Pompei (I 10, 11).....	193
Figura 3.116	Dettaglio dall'ambiente 24 (parete nord), Pompei (I 11, 15).....	194
Figura 3.117	Dettaglio dal peristilio (parete est), Pompei (V 2, i).....	195
Figura 3.118	Dettaglio dal cubicolo q (parete ovest), Pompei (VI 16, 7) .....	197
Figura 3.119	Dettaglio dal cubicolo q (parete est), Pompei (VI 16, 7) .....	197
Figura 3.120	Dettagli dal tablino, Pompei (Villa dei Misteri) .....	198
Figura 3.121	Particolare della pittura nilotica, Cremona.....	201
Figura 3.122	Particolare della pittura nilotica, Lyon.....	202
Figura 4.1	Distribuzione geografica delle attestazioni nilotiche nei territori coinvolti nello studio.....	203
Figura 4.2	Distribuzione geografica delle attestazioni nilotiche in Italia .....	204
Figura 4.3	Cronologia delle attestazioni nilotiche in disamina .....	205

Figura 4.4	Cronologia delle attestazioni nilotiche in Italia .....	205
Figura 4.5	Distribuzione cronologica delle attestazioni nilotiche in Italia.....	206
Figura 4.6	Distribuzione cronologica delle attestazioni nilotiche fuori dalla Penisola italiana.....	206
Figura 4.7	Dettaglio e disegno dell'incisione lungo il muro occidentale del Tempio di Iside a Shanhur (scena n. 123) .....	209
Figura 4.8	Dettaglio e disegno dell'incisione lungo il muro occidentale del Tempio di Iside a Shanhur (scena n. 161) .....	210
Figura 4.9	Statua di divinità femminile seduta in trono, Ostia ( <i>Insula V, Regio IV</i> ).....	213
Figura 5.1	I contesti di conservazione delle pitture nilotiche .....	216
Figura 5.2	I contesti pubblici e le tipologie di ambiente in cui si attestano le pitture nilotiche.....	217
Figura 5.3	I contesti privati e le tipologie di ambiente in cui si attestano le pitture nilotiche .....	218
Figura 5.4	Particolare della ninfa, Pompei (I 6, 15).....	221
Figura 5.5	La cronologia delle pitture nilotiche in contesti funerari .....	222
Figura 5.6	Dettagli con pigmei: a) <i>Praedia Iulia Felix</i> (II 4, 2); b) Casa dei Pigmei (IX 5, 9); c) Tempio di Iside (VIII 7, 28); d) Terme del Sarno (VIII 2, 17), Pompei.....	227
Figura 5.7	Dettagli con cocodrillo: a) <i>Praedia Iulia Felix</i> (II 4, 2); b) Casa dei Pigmei (IX 5, 9), Pompei; c) Tempio di Iside (VIII 7, 28).....	227
Figura 5.8	Dettagli con flora: a) <i>Praedia Iulia Felix</i> (II 4, 2); b) Tempio di Iside (VIII 7, 28); c) Casa dei Pigmei (IX 5, 9); d) Terme del Sarno (VIII 2, 17).....	228
Figura 5.9	Indicazione dei siti coinvolti nell'analisi nella planimetria di Pompei.....	229
Figura 5.10	Grafico riepilogativo della presenza e della tipologia di flora nilotica .....	230
Figura 5.11	Grafico riepilogativo della presenza e della tipologia di fauna nilotica .....	232
Figura 5.12	Grafico riepilogativo della presenza e della tipologia di strutture edilizie.....	234
Figura 6.1	Carta di distribuzione geo-cronologica dei contesti analizzati.....	242
Figura 6.2	Carta di distribuzione geo-cronologica dei contesti analizzati in Italia .....	243
Figura 6.3	Carta di distribuzione geo-cronologica dei contesti analizzati nel sito di Pompei.....	244

## Elenco delle tabelle

Tabella 3.1	Riepilogo delle attività dei pigmei rappresentate nei <i>picta nilotica romana</i> .....	31
Tabella 3.2	Riepilogo delle attività dei personaggi (non pigmei) rappresentate nei <i>picta nilotica romana</i> .....	32
Tabella 3.3	Riepilogo delle tipologie di fauna rappresentate nei <i>picta nilotica romana</i> .....	33
Tabella 3.4	Riepilogo delle rappresentazioni di fauna insieme a pigmei nei <i>picta nilotica romana</i> .....	35
Tabella 3.5	Tabella riepilogativa delle tipologie di schemi compositivi riguardanti gli episodi mitologici nei <i>picta nilotica</i> ...	36
Tabella 3.6	Elenco delle schede appartenenti alla categoria di ambientazione nilotica.....	36
Tabella 3.7	Elenco delle schede appartenenti alla categoria di scena nilotica .....	36
Tabella 3.8	Elenco delle schede appartenenti alla categoria di decorativismo nilotico .....	38
Tabella 5.1	Le pitture nilotiche all'interno del sistema decorativo parietale.....	224
Tabella 5.2	Riepilogo della presenza e della tipologia di flora nei <i>picta nilotica</i> .....	231
Tabella 5.3	Riepilogo della presenza e della tipologia di fauna nei <i>picta nilotica</i> .....	232
Tabella 5.4	Riepilogo della presenza e della tipologia di strutture edilizie nei <i>picta nilotica</i> .....	234

## Elenco delle tavole

Tavola 1	(CPNR 1). Pittura nilotica, Ercolano.....	249
Tavola 2	(CPNR 2). Pittura nilotica, Ercolano.....	249
Tavola 3 a, b, c, d	(CPNR 3). a) Planimetria della Villa di Carmiano: indicazione del triclinio ove si trovavano originariamente le predelle nilotiche in disamina; pitture dal triclinio di Villa Carmiano, Museo Archeologico di Stabia 'Libero D'Orsi'; b) predella nilotica della parete sud; c) predella nilotica della parete ovest; d) predella nilotica della parete est.....	250
Tavola 4 a, b	(CPNR 4). a) Planimetria della Casa del Criptoportico a Pompei: indicazione del calidario ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) veduta del calidario. ....	251
Tavola 5 a, b,	(CPNR 5). a) Planimetria della Casa delle Amazzoni a Pompei: indicazione del viridario ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) riproposizione grafica della pittura nilotica del viridario.....	252
Tavola 6 a, b, c	(CPNR 6; CPNR 36). a) Planimetria del Tempio di Iside a Pompei: indicazione della <i>porticus est</i> ove si trovavano originariamente i motivi nilotici in disamina . Pitture nilotiche dalla <i>porticus est</i> , Museo Archeologico Nazionale di Napoli; b) tratto sud; c) tratto nord.....	253
Tavola 7 a, b, c	(CPNR 7). a) Planimetria di Villa San Marco a Stabia: indicazione del portico del peristilio ove si trovano i motivi nilotici in disamina.....	254
Tavola 8 a, b	(CPNR 8). a) Planimetria degli edifici romani in Via Fanti, Ancona: indicazione dell'ambiente absidato ove si trovavano originariamente i motivi nilotici in disamina; b) pittura nilotica dalla domus di Via Fanti, Museo Archeologico Nazionale di Ancona.....	255
Tavola 9	(CPNR 9). Veduta dell'arcosolio B del Complesso dei Niccolini, Lilibeo.....	256
Tavola 10	(CPNR 10). Fregio nilotico da Salamina.....	257
Tavola 11 a, b	(CPNR 11). a) Parete con <i>pinax</i> nilotico da <i>Herodium</i> , Gerusalemme; b) dettaglio con <i>pinax</i> nilotico.....	258
Tavola 12	(CPNR 12). Pittura nilotica da Ercolano, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.....	259
Tavola 13 a, b	(CPNR 13). a) Planimetria della Casa dei Ceii a Pompei: indicazione del viridario ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) veduta del viridario.....	260
Tavola 14 a, b	(CPNR 14). a) Planimetria della Casa dell'Efebo a Pompei: indicazione dello <i>stibadium</i> ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) veduta dello <i>stibadium</i> .....	261
Tavola 15 a, b	(CPNR 15). a) Planimetria della Casa del Menandro a Pompei: indicazione dell'atrio ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) veduta dell'atrio.....	262
Tavola 16 a, b	(CPNR 16; CPNR 67). Pitture nilotiche della Casa del Primo Piano a Pompei: a) fregio nilotico restaurato, SAP A 1522; b) pannello nilotico <i>in situ</i> .....	263
Tavola 17 a, b	(CPNR 17). a) Planimetria dei <i>Praedia di Iulia Felix</i> a Pompei: indicazione del triclinio estivo ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) veduta del triclinio estivo.....	264
Tavola 18 a, b	(CPNR 19). a) Planimetria della Casa II 9, 4 a Pompei: indicazione dello <i>stibadium</i> ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) veduta dello <i>stibadium</i> .....	265
Tavola 19 a, b, c	(CPNR 20). a) Planimetria della Casa delle Nozze d'Argento a Pompei: indicazione del cubicolo q e del peristilio ove si trovano i motivi nilotici in disamina; riproposizioni grafiche delle pitture nilotiche: b) parete est, angolo nord del cubicolo q; c) parete ovest, angolo nord del peristilio.....	266
Tavola 20	(CPNR 21). Planimetria della Casa di Sallustio a Pompei: indicazione del peristilio e del giardino ove si trovano i motivi nilotici in disamina.....	267
Tavola 21 a, b, c	(CPNR 23). a) Planimetria della Casa di Apollo a Pompei: indicazione del giardino ove si trovano i motivi nilotici in disamina; pittura nilotica del muro sud del giardino; b); c).....	268
Tavola 22 a, b, c	(CPNR 24). a) Planimetria della Casa dei Dioscuri a Pompei: indicazione del tablino 42 e del cubicolo 35 ove si trovano i motivi nilotici in disamina; riproposizioni grafiche delle pitture nilotiche: b) pittura nilotica dal tablino 42; c) predella nilotica dal cubicolo 35.....	269
Tavola 23	(CPNR 25). Zoccolo parietale di un ambiente non identificato da VI 17 <i>Insula Occidentalis</i> , 25 a Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.....	270
Tavola 24	(CPNR 26). Planimetria delle Terme Stabiane a Pompei: indicazione dei ninfei F e G ove si trovano i motivi nilotici in disamina.....	271
Tavola 25	(CPNR 27). Planimetria della Casa delle Quadrighe a Pompei: indicazione del viridario e del peristilio ove si trovavano originariamente i motivi nilotici in disamina.....	271
Tavola 26 a, b, c, d	(CPNR 28). a) Planimetria della Casa della Caccia Antica a Pompei: indicazione del tablino e del peristilio ove si trovano i motivi nilotici in disamina; pitture nilotiche: b) tablino, muro est; c) tablino, muro ovest; d) peristilio, muro sud-ovest.....	272
Tavola 27 a, b	(CPNR 29). a) Planimetria del Tempio di Apollo a Pompei: indicazione del portico del peristilio ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) riproduzione grafica della pittura nilotica.....	273
Tavola 28	(CPNR 30). Planimetria della Casa di <i>M. Castricius</i> a Pompei: indicazione dell'ambiente 34 ove si trovano i motivi nilotici in disamina.....	274
Tavola 29 a, b, c	(CPNR 31). a) Planimetria delle Terme del Sarno a Pompei: indicazione del frigidario ove si trovano i motivi nilotici in disamina; pitture nilotiche dal frigidario; b) riproduzione grafica della parete nord; c) fregio nilotico della parete ovest e corrispettivo restauro virtuale.....	275
Tavola 30	(CPNR 34). Planimetria della Casa del Medico a Pompei: indicazione del parapetto del peristilio ove si trovavano originariamente i motivi nilotici in disamina.....	276

Tavola 31 a, b, c	(CPNR 37). a) Planimetria della Casa dei Pigmei a Pompei: indicazione dell'ambiente I dove si trovano i motivi nilotici in disamina; riproposizioni grafiche delle pitture nilotiche: b) parete nord dell'ambiente I; c) parete sud dell'ambiente I.....	277
Tavola 32 a, b, c, d	(CPNR 40). a) Planimetria della Casa del Centenario a Pompei: indicazione del frigidario e del viridario ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) veduta sul viridario; c), d): riproposizione grafica dei dettagli delle predelle della parete nord del triclinio bianco .....	278
Tavola 33 a, b	(CPNR 41). a) Planimetria delle Terme Suburbane a Pompei: indicazione della <i>natatio</i> del frigidario ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) veduta sulla <i>natatio</i> del frigidario .....	279
Tavola 34 a, b, c	(CPNR 42; CPNR 71). a) Planimetria della Villa dei Misteri a Pompei: indicazione dell'atrio e del tablino ove si trovano i motivi nilotici in disamina; dettagli nilotici dalla Villa dei Misteri a Pompei: b) parete nord dell'atrio; c) dettagli dal tablino. ....	280
Tavola 35	(CPNR 45). Planimetria della Villa di Arianna a Stabia: indicazione dell'ambiente E ove si trovavano originariamente i motivi nilotici in disamina.....	281
Tavola 36	(CPNR 47). Pittura nilotica dalla Campania .....	282
Tavola 37	(CPNR 57). Veduta sulla parete absidata del ninfeo, Cupra Marittima.....	283
Tavola 38	(CPNR 64). Cisterna con resti di scena nilotica, Cartagena .....	284
Tavola 39	(CPNR 66). Planimetria della Casa degli Amanti a Pompei: indicazione del cubicolo ove si trovano i motivi nilotici in disamina .....	284
Tavola 40 a, b	(CPNR 70). a) Planimetria della Casa degli Amorini Dorati a Pompei: indicazione del cubicolo q ove si trovano i motivi nilotici in disamina; b) lunetta nilotica della parete ovest. ....	285
Tavola 41	(CPNR 73). Pittura nilotica dalla <i>domus</i> del Ninfeo, Cremona.....	286

## Ringraziamenti

Innanzitutto, prima di proseguire con lo studio proposto nel presente volume, vorrei ringraziare le persone che in prima battuta mi hanno accompagnata in questo lavoro di ricerca, ovvero le Prof.sse Isabel López García (Universidad de Málaga) e Monica Salvadori (Università degli Studi di Padova). A loro dirigo il mio sincero ringraziamento per il costante supporto, i consigli, i confronti costruttivi e gli stimoli forniti durante la stesura di questo lavoro. Sono altrettanto grata alla Prof.ssa Paola Zanovello (Università degli Studi di Padova) e al Prof.re Pedro Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga) per i preziosi suggerimenti e la fiducia riposta in questo studio.

Sono profondamente riconoscente all'Università di Málaga e al Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova per il sostegno ricevuto nel pubblicare questa ricerca, oltre che alla possibilità di usufruire delle ricche collezioni presenti nelle rispettive biblioteche, che mi hanno indubbiamente permesso di approfondire e di svolgere al meglio il presente studio.

Un sentito grazie alle Istituzioni che mi hanno gentilmente concesso l'acquisizione e la riproduzione delle immagini delle attestazioni coinvolte in questa ricerca, ovvero il Parco Archeologico di Pompei; il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN); il Museo Nazionale Romano (MNR); il Museo Archeologico di San Lorenzo (Cremona) e il Parco Archeologico di Lilibeo (Marsala).

Desidero anche esprimere la mia riconoscenza agli amici e ai colleghi con i quali ho avuto l'opportunità di confrontarmi riguardo molti degli aspetti indagati durante la ricerca. In particolare, ringrazio la Dott.ssa D. Neyme, per le sue importanti e puntuali osservazioni atte a migliorare il presente lavoro, la Dott.ssa H. Gozalbes García, il Dott. N. Conejo Delgado e il Dott. J. Hernando Morejón per il costante sostegno in questo percorso di ricerca.

Infine, ringrazio la mia famiglia per la costante vicinanza e per avermi sempre incoraggiato e sostenuto nelle mie scelte.

Eleonora Voltan





## Prefazione

### *Picta Nilotica Romana: immagini di paesaggio tra utopia e alterità*

[...] *thou dost bedew  
green rushes like our rivers, and dost taste  
the pleasant sunrise, green isles hast thou too,  
and to the sea as happily dost haste.*

(da *To the Nile*, John Keats)

Nel ruolo di presidente dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA) non posso che esprimere il mio plauso nel momento in cui la comunità scientifica accoglie la pubblicazione di ricerche di giovani ricercatori e ricercatrici, dedicate ai temi della pittura e del mosaico del mondo romano. In quest'occasione, si aggiunge una sincera soddisfazione per l'uscita del saggio di Eleonora Voltan *Picta Nilotica Romana. L'elaborazione e la diffusione del paesaggio nilotico nella pittura romana*, che si inserisce in un campo di indagine a me caro, a cui l'autrice si è avvicinata fin dalla sua tesi di laurea magistrale, discussa presso l'Università degli Studi di Padova, e scandagliato durante i suoi anni di dottorato svolto in co-tutela tra l'Ateneo patavino e l'Università di Málaga, sotto la direzione della sottoscritta e della collega Prof.ssa Isabel López García, con una tesi intitolata *Picta nilotica romana. Elaboración y difusión de la iconografía del paisaje de Egipto en el mundo romano*<sup>1</sup>. In buona parte, questo volume è dunque l'esito della ricerca dottorale di Eleonora Voltan, che ha per lei comportato alcuni importanti periodi di studio e formazione svolti tra il 2019 e il 2020 presso l'Università Federico II di Napoli, con una borsa Erasmus + Study Project, e presso il Centre Jean Bérard di Napoli (USR3133-CNRS-EFR), collaborando con la Dott.ssa Florence Monier (CNRS - École Normale Supérieure) e la Dott.ssa Dorothée Neyme (Ricercatrice associata del CJB).

Gli importanti risultati della ricerca, che vedono ora la luce in questa monografia, riguardano in linea generale l'indagine delle pitture a tema nilotico nelle province imperiali tra il I secolo a.C. e il VI d.C. È noto quanto la produzione artistica romana abbia generato svariate forme creative a partire dalle relazioni instaurate con le altre civiltà. A tal proposito, dal III secolo a.C. in poi, il fermento creativo che si determinò grazie all'influenza e al confronto diretto con la millenaria civiltà egizia condusse verso lo sviluppo di una peculiare cultura materiale ispirata all'Egitto, visto però attraverso l'ottica romana. Un'efficace testimonianza di ciò coincide con l'elaborazione del genere dei paesaggi nilotici che, a partire dalle prime attestazioni del periodo tardo-repubblicano, prese piede in età imperiale, venendo a configurarsi come una vera e propria "moda" incoraggiata dai più intensi contatti tra l'Egitto e l'Impero, in particolare modo con l'annessione del primo ai territori romani.

Il lavoro di Eleonora Voltan permette di indagare approfonditamente questo tema, che viene affrontato in modo esaustivo grazie ad una rigorosa metodologia scientifica, enunciata dall'autrice già nelle pagine della premessa e poi sviluppata nell'introduzione al catalogo. Spetta ai primi due capitoli un inquadramento generale della fortuna della tematica egizia nelle fonti letterarie e iconografiche: il primo capitolo permette di inquadrare da vicino la questione dell'Egitto nelle fonti classiche e di considerare le fasi della formulazione di un prototipo di paesaggio nilotico, che viene a definirsi già a partire dall'età tardo-repubblicana e che si pone in dialogo con l'elaborazione di quelle prime forme di descrizione del paesaggio che trovano un preciso ambito di sviluppo nella pittura romana. Nel secondo capitolo, dopo aver presentato un'esaustiva panoramica dei principali studi condotti sul tema nilotico, prendendo in considerazione, con un approccio critico, le diverse modalità di analisi del tema, si descrivono in maniera chiara e dettagliata i criteri adottati per l'individuazione delle tre diverse categorie entro le quali sono suddivise le testimonianze iconografiche che costituiscono il *corpus* della ricerca e che formano il catalogo dei *picta nilotica romana*. Proprio quest'ultimo si rivela di grande valore nel panorama scientifico, per la completezza, la ricchezza e la metodologia impiegata. I successivi capitoli propongono con chiarezza formale i risultati dell'indagine e presentano numerose e innovative prospettive di ricerca: l'attenzione si focalizza sulla distribuzione e sulla cronologia delle attestazioni coinvolte nell'indagine, da cui si delinea un quadro storico, culturale ed economico che permette di

<sup>1</sup> La tesi di dottorato è stata discussa nel febbraio 2022, ottenendo il voto massimo di sobresaliente cum laude.

scandagliare le relazioni tra la Penisola italiana e l'Egitto e un affondo sui culti di origine egizia nell'Italia romana. Seguono una analisi e le conseguenti riflessioni sul rapporto tra i paesaggi egizi e il contesto architettonico, indagando il ricorso alle scene nilotiche in edifici pubblici, privati e in contesti funerari.

Lo studio si conclude ripercorrendo la parabola evolutiva del genere del paesaggio nilotico nel mondo romano e sviscerando la valenza semantica di quest'iconografia. Dal saggio di Eleonora Voltan si ricava dunque l'immagine chiara di un repertorio nilotico dalle caratteristiche "dinamiche", con alcune evoluzioni che – a partire dai modelli di età ellenistica – si attuano nel corso della produzione artistica romana di età imperiale. Il comune denominatore è dato dalla presenza delle figure dei pigmei, riconoscibili per la loro testa sproporzionata con chioma ricciuta, le gambe tozze e le natiche prominenti, che agiscono in uno spazio connotato da un'aura esotica, con forme di architettura ed elementi di flora e fauna peculiari dell'orizzonte egizio: nell'insieme, tutto il repertorio iconografico (i cd. 'marcatori nilotici') ambisce alla rappresentazione di luoghi di fantasia che, seppur trattati in una dimensione realistica, con continui richiami alla geografia del delta del Nilo e alle caratteristiche attività quotidiane ambientate lungo le rive del fiume, diventano immagini di maniera percepite in una prospettiva di evasione.

Tra le diverse attestazioni individuate a Pompei, l'esempio della casa IX, 5, 9 sembra costituire uno dei casi più emblematici e più interessanti per l'ampiezza della superficie parietale dipinta e per la ricchezza dei *topoi* iconografici riprodotti, già messo in relazione, per analogie stilistiche e formali, con il fregio del *frigidarium* delle Terme del Sarno, che recentemente ho avuto l'opportunità di indagare, e su cui vorrei brevemente fermarmi<sup>2</sup>. Qui, infatti, distribuiti in un grande pannello lungo la parete settentrionale del peristilio, si vedono numerosi pigmei colti, singolarmente o in gruppo, in diversi frangenti della vita quotidiana. Su un isolotto, al centro della composizione, si riconosce un nucleo evocativo di un'atmosfera sacrale, connotato da costruzioni in muratura e frequentato da personaggi minuti, ben proporzionati e urbanamente abbigliati. Sulla sinistra si scorge un alto pilastro sormontato dalla statua di un cocodrillo, ivi collocato a garantire la protezione degli abitanti. Tutto attorno scorre il Nilo, popolato dalla caratteristica fauna e connotato lungo le sponde da piante acquatiche dalle larghe foglie, nella cui resa si riconoscono i tratti della vegetazione raffigurata anche nel già citato fregio delle Terme del Sarno, così come il movimento dell'acqua, ugualmente reso per mezzo di sottili linee bianche spezzate.

Particolarmente interessante è il nucleo narrativo in primo piano sulla destra, in cui appare un pigmeo che, brandendo due verghette incrociate, difende un compagno dall'aggressione di un cocodrillo. In questo caso ritorna l'associazione, presente anche nel fregio delle Terme del Sarno, tra pigmei, magia e animali feroci, che porta a ritenere valida l'osservazione di Dunbabin<sup>3</sup>, la quale, in relazione all'ambivalenza culturale dei bagni, che erano percepiti nell'immaginario antico come luoghi di piacere ma anche come territori oscuri, in cui facilmente si poteva incorrere in incantesimi e malocchi, ipotizza che l'immagine dei pigmei in un contesto termale non solo doveva essere apprezzata per i caratteri comici e burleschi, ma anche per i suoi contenuti apotropaici: capaci di intervenire in situazioni di pericolo, grazie anche ai loro poteri magici, i pigmei si caricano di una positività finalizzata ad allontanare le forze negative dei bagni. A tal proposito, vale la pena ricordare che i "rischi" di un contesto acquatico vengono nuovamente evocati nella volta del frigidario delle Terme del Sarno grazie al richiamo alla vicenda di Hylas e le Ninfe, raffigurata in uno dei lacerti appartenenti alla decorazione della volta: l'acqua, partecipe della fine dello sventurato Hylas, è al contempo mezzo di purificazione e fonte di pericolo, in una dicotomia di senso assai nota per l'antichità.

Questi due esempi, su cui brevemente ci siamo soffermati, offrono uno spaccato delle diverse chiavi di lettura che possono guidare alla comprensione di pitture così affascinanti, affrontate nel saggio di Eleonora Voltan con particolare rigore, competenza e sensibilità; tutte doti necessarie per affrontare la complessità di uno studio di carattere iconografico fortemente rivelatore delle multiformi sfaccettature della società romana.

Monica Salvadori

Università degli Studi di Padova

<sup>2</sup> Salvadori, Sbroli 2018.

<sup>3</sup> Dunbabin 1989.

## Premessa

‘E giungerai  
ad una estrema landa, a un popol negro  
che del sol presso le sorgenti vive,  
dov’è l’Etiópe fiume. Or tu trascinati  
lungo le rive, sin che tu sia giunta  
ad una frana, dove il Nilo gitta  
giú dai monti Biblini, l’onda sacra  
soave a bere. Ed esso t’addurrà  
al tricuspide suol niliaco, dove  
è per te fato e per i figli tuoi,  
la remota colonia, Io, stabilire<sup>1</sup>.

La memoria dell’Egitto e della sua fertile terra inondata dal fiume Nilo si configura come sinonimo di abbondanza e prosperità, di esoticità e di alterità al tempo stesso. Un’immagine di un territorio che, configurandosi come un vero e proprio ‘museo del sapere’, travalica i confini dello spazio e del tempo.

Tema centrale di questo volume è lo studio delle composizioni iconografiche romane a tema nilotico. Nello specifico, l’analisi riguarda le elaborazioni su supporto pittorico raffiguranti il paesaggio del Nilo con la finalità di presentare in modo sufficientemente lineare l’orizzonte nilotico tramite differenti angolazioni metodologiche: da una descrizione più prettamente iconografica della singola attestazione, ad una valutazione del motivo figurativo all’interno sia dei contesti archeologici sia, a livello più generale, delle province romane, per terminare con un’ipotesi ricostruttiva della genesi e della diffusione dei *picta nilotica romana*.

Il primo capitolo, costituito da tre sezioni, è funzionale ad un inquadramento il più esaustivo possibile riguardo la creazione dell’ambientazione nilotica. Finalità principale è anzitutto quella di tracciare un *excursus* sulla percezione letteraria dell’Egitto nel mondo greco e romano. In prima battuta, vengono prese in esame alcune delle principali testimonianze greche, a cui segue una rassegna di alcune fonti letterarie romane. La selezione documentaria permette di cogliere l’eterogenea prospettiva greca da cui, per molti aspetti, è stata influenzata anche quella romana. A seguire, il secondo paragrafo si concentra sul processo di formulazione degli archetipi proto-imperiali delle pitture paesaggistiche nilotiche. In particolare, si considerano due attestazioni di età tardo-repubblicana, modelli di riferimento per i successivi *testimonia picta* a soggetto nilotico: il mosaico del Nilo di Palestrina e la soglia nilotica della Casa del Fauno a Pompei (VI 12, 2). Entrambe le testimonianze musive si rivelano chiavi di lettura indispensabili per cogliere più nitidamente i meccanismi alla base dell’ideazione delle raffigurazioni nilotiche romane. Infine, l’ultima parte del capitolo ripercorre concisamente la genesi e l’evoluzione dell’arte paesaggistica romana con il fine di individuare quel “palcoscenico creativo” da cui si sono plasmati i *nilotica*.

Nel secondo capitolo si passano in rassegna i principali studi condotti sul tema nilotico, da cui emergono la molteplicità e la varietà di approccio degli studiosi nel corso degli anni. Successivamente, si inquadrano i confini geografici e cronologici delle testimonianze materiali coinvolte nella ricerca, esponendo in seguito i criteri utilizzati nella redazione del catalogo e l’applicazione delle categorie. Si illustrano, infatti, le ragioni che hanno condotto verso l’elaborazione delle tre categorie, adoperate per la suddivisione della documentazione in analisi, e le peculiarità delle medesime: “Ambientazione nilotica”, “Scena nilotica” e “Decorativismo nilotico”, che si modellano su un intento di sistematicità e di organicità tutt’oggi assenti nella produzione scientifica dedicata al *Leitmotiv* nilotico.

Il terzo capitolo coincide con il catalogo dei *picta nilotica romana* (CPNR) ed è costituito da settantaquattro pitture, per ciascuna delle quali è dedicata una specifica scheda iconografica. La struttura di quest’ultima, delineata nella premessa del *corpus*, è finalizzata all’analisi puntuale delle componenti iconografiche che costituiscono le scene. In primo luogo, quest’operazione si dimostra idonea per individuare in modo più agevole la riproposizione di un elemento, o di un gruppo di elementi, legati alla costruzione dell’immagine dell’Egitto. In secondo luogo, permette di rintracciare eventuali affinità stilistiche tra *clusters* di differenti testimonianze e, dunque, di più contesti.

<sup>1</sup> A. Pr. III episodio, traduzione a cura di Romagnoli, 1922.

Nel capitolo successivo prende avvio la rielaborazione di alcuni dei dati emersi durante la redazione del catalogo dedicato alle pitture nilotiche. Anzitutto, l'attenzione si focalizza sulla distribuzione e sulla cronologia delle attestazioni coinvolte nell'indagine. Dalla 'geografia cronologica' che ne emerge, si delinea prima una cornice storica, culturale ed economica imperniata proprio sulla relazione tra la Penisola italiana e l'Egitto e, in seguito, si propone una panoramica riguardante l'introduzione e la diffusione dei culti di origine egizia nell'Italia romana. Ripercorrendo le tappe di questa storia, emerge una situazione di tensione alquanto costante nell'*Urbs*: il desiderio di una parte delle oligarchie romane di creare un'immagine conservatrice della *religio* romana accompagnata, al tempo stesso, da una vera e propria campagna di 'egittomania', soprattutto durante la dinastia Flavia<sup>2</sup>. Questa circostanza comportò non solo l'introduzione di culti egizi, ma anche un cambiamento nello stesso paesaggio urbano di Roma. La città iniziò ad essere adornata di obelischi e prese sempre più piede l'inserimento di elementi egizi nelle arti decorative, tanto da divenire *'fashionable'*<sup>3</sup>.

Nella prosecuzione dell'analisi delle informazioni ricavate dalla catalogazione dei *picta nilotica*, si dedica particolare attenzione al rapporto instauratosi tra l'apparato iconografico ed il contesto di rinvenimento, indagando l'applicabilità delle scene nilotiche in edifici pubblici, privati e in contesti funerari. Altrettanto significativo, inoltre, è constatare la presenza di questa tipologia figurativa nel sistema parietale romano e riflettere riguardo la possibile individuazione di alcuni 'motivi di bottega'. Nella parte conclusiva del capitolo si evidenzia la ripetitività di un repertorio di soggetti specifici nella documentazione pittorica conservata. Questi dettagli, che definisco 'marcatori nilotici', connotano semanticamente questa tipologia figurativa e riguardano le raffigurazioni di flora, fauna e di edifici peculiari dell'orizzonte egittizzante.

Nella parte conclusiva del volume si propone una panoramica relativa all'evoluzione e alla fortuna di questa tipologia iconografica nelle province dell'Impero e nel frangente cronologico definito dai *picta nilotica* catalogati. A seguire, si mettono in evidenza alcune delle recenti definizioni coniate per 'paesaggio nilotico' all'interno del repertorio figurativo romano. Si tratta di una selezione atta a tratteggiare dei contorni più nitidi attorno alla raffigurazione della scena nilotica, a cui seguiranno ulteriori spunti di riflessione sul tema. Infine, si presenta una mappatura delle attestazioni analizzate: la contestualizzazione geografica si intreccia con quella temporale con il fine di illustrare in maniera più nitida il fenomeno di circolazione del motivo paesaggistico nilotico nella pittura romana.

Sulla base di quanto concisamente enunciato, il presente studio si prefigge di indagare il motivo decorativo romano del paesaggio nilotico nella prospettiva più ampia possibile. Oltre all'analisi più strettamente iconografica, sviluppata tramite precisi criteri scientifici applicati nell'elaborazione delle categorie e del catalogo, il *Leitmotiv* nilotico è indagato all'interno delle dinamiche storiche, politiche, culturali e sociali che si sono instaurate tra l'Egitto e Roma nel corso dei secoli. Risalto particolare è dato, inoltre, ai contesti archeologici contraddistinti da tale iconografia e alle sue peculiarità tecniche all'interno del sistema parietale. Oltre a ciò, la raccolta e successiva interpretazione dei dati scientifici confluiscono verso un tentativo di definire il 'paesaggio nilotico' e di mappare la diffusione, di pari passi con l'evoluzione stilistica, di questo tema figurativo.

Con tale premessa propongo questo volume, nell'auspicio che i dati della presente ricerca, suscettibili di modifiche e integrazioni, possano incrementare le conoscenze attuali sul tema in disamina, moltiplicare le sfumature di indagine ed evidenziare il carattere polisemico dei *picta nilotica romana*. Tutto ciò nella prospettiva di incunarsi nelle pieghe comunicative di queste immagini che, veicolando un messaggio pienamente recepito dai fruitori dell'epoca, si profilano come tessere essenziali nel complesso tentativo di decodificazione del linguaggio comune ad artigiani e committenti del mondo antico.

<sup>2</sup> Sul tema in generale, si veda: Versluys, Bülow Clausen, Capriotti Vittozzi 2018.

<sup>3</sup> Alvar Nuño, Alvar Ezquerro e Martínez Maza 2021, 399. In generale: Curl 1994. Inoltre: 'The spectator had recourse to a comprehensive panoply of visual, olfactory, and sonorous devices linked to the circulation of Egyptian news, which gave him an informed idea about the country of the Nile. These developments also enabled spectators to construct their own images of Egypt by contrasting what they knew of this foreign land with their own personal worldview, influenced in one way or another by the narrative elements deployed by other regimes of power, such as that which exalted traditional Roman religion over and in contrast to the so called oriental cults': Alvar Nuño, Alvar Ezquerro e Martínez Maza 2021, 399.