

L'ARTISANAT DANS LES CITÉS ANTIQUES DE L'ALGÉRIE

(I^{er} siècle avant notre ère -VII^e siècle après notre ère)

TOUATIA AMRAOUI

ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 667 1
ISBN 978 1 78491 668 8 (e-Pdf)

© Archaeopress and Touatia Amraoui 2017

Cover: *Fullonica* B, Tiddis (cliché de l'auteur).

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by Holywell Press, Oxford
This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Tables des matières

Tables des matières.....	i
Liste des figures.....	ix
Préface.....	xvi
Avant-Propos.....	xviii

Introduction générale.....	1
----------------------------	---

Première partie

Les installations artisanales urbaines : descriptions et documentation

Chapitre 1

La Maurétanie césarienne.....	8
I. <i>Altaua</i> / Lamoricière / Ouled-Mimoun.....	8
1. Le pressoir 1.....	9
2. Le pressoir 2.....	9
3. Le pressoir 3.....	10
4. L'atelier du rempart est.....	10
5. Le pressoir 5.....	11
II. <i>Aquae Sirenses</i> / Hammam Bou Hanifia.....	11
1. Les quatre pressoirs.....	11
III. El Arrouch.....	14
1. Le pressoir 1.....	14
IV. <i>Iol</i> / <i>Caesarea Mauretaniae</i> / Cherchel.....	14
1. Le four découvert en 1902.....	16
2. Le four du théâtre découvert en 1917.....	16
3. Le pseudo « four de tubes de voûte ».....	16
4. Le pseudo-atelier de « fondeur de métaux ».....	17
5. L'atelier de foulon (?).....	17
6. Le pressoir 1 dans la partie occidentale de la ville coloniale.....	18
7. Le double pressoir (pressoir 2) d'Ennabod.....	18
8. Le pseudo « four de potier » non localisé.....	19
9. Les installations du sondage II du terrain de la CADAT.....	20
10. Les installations du sondage VI du terrain de la CADAT.....	21
11. Les fours 1 et 2 du sondage VIII de la nécropole occidentale de la CADAT.....	24
12. Les fours de la propriété Kaid Youssef.....	25
a. Le four circulaire.....	29
b. Les autres fours.....	30
13. L'édifice à abside et la citerne de Kaid Youssef.....	31
14. L'édifice à hypocaustes et la « teinturerie » de Kaid Youssef (?).....	32
15. Les fours de verriers de Kaid Youssef (?).....	33
16. Les bassins de salaisons du Cap Tizerine (?).....	33
17. L'atelier de potiers de la fouille de la gare routière.....	33
V. Les Trois Îlots.....	34
1. Les cuves de salaisons.....	37
2. Le pressoir à vin.....	38
VI. <i>Portus Magnus</i> / Saint-Leu / Bettioua.....	39
1. L'atelier de salaisons.....	40
VII. <i>Quiza</i> / El Benian.....	40
1. L'atelier de métallurgiste (?).....	40
VIII. <i>Rapidum</i> / Sour-Djouab.....	41
1. Le four 1 dans le praetorium.....	42
2. Le four 2 sur la <i>uia principalis</i>	43
3. La pseudo « fabrica » du camp militaire.....	44

4. Les pressoirs 1 dans la ville civile.....	44
5. Le pressoir 2 dans la ville civile	45
6. Les « pressoirs » 3 et 4 dans la ville civile	46
7. Le four 3 dans la ville.....	48
IX. <i>Rusguniae</i> / Matifou / La Pérouse / Tamentfoust.....	48
1. Les installations artisanales dans les thermes du sud-est (?)	48
X. <i>Rusuccuru</i> / Tizirt	50
1. Le « bâtiment industriel »	50
XI. <i>Sitifis</i> / Satif / Sétif	51
1. Un four à tuiles (?)	52
2. Le four du quartier du temple	52
3. Le four à chaux	54
XII. <i>Tipasa</i> / Tipaza.....	54
1. L'huilerie orientale	58
2. Les fours de l'amphithéâtre et la « maison du Potier »	60
3. Le four de potier de la « cathédrale »	61
4. L'atelier A ou la « fabrique de garum »	62
a. Les guides de site	62
b. Les rapports de fouilles	63
5. L'atelier B.....	68
6. Le four des PTT.....	70
XIII. <i>Tubusuptu</i> / Tiklat / El Kseur	71
1. Le pressoir de 1959	72

Chapitre 2

La Numidie	74
I. <i>Castellum Tidditanorum</i> / Tiddis.....	74
1. La <i>fullonica</i> A.....	77
2. La <i>fullonica</i> B.....	82
3. La <i>fullonica</i> C dans le « quartier des potiers »	83
4. La <i>fullonica</i> D dans le « quartier des potiers »	84
5. Les fours du secteur n°1.....	86
a. Le four 1.....	86
b. Le four 2	86
c. Le four 3.....	87
d. Le four 4	87
e. Le four 5.....	87
f. Le four 6	88
g. Le four 7	88
h. Le four 8	88
i. Le four 9	88
j. Le four 10	88
k. Les fours 11 et 12	88
l. Le four 13	88
m. Les fours 14 et 15	89
n. Le four 16	89
o. Le four 17	89
p. Le four 18	89
r. Le four 19	89
6. Les fours du « secteur n°2 »	89
a. Le four 20	90
b. Le four 21	90
c. Le four 22.....	90
d. Le four 23	90
7. Les fours du « secteur n°3 » : la maison aux Mosaïques et ses environs.....	90
a. Le four 24	91
b. Le four 25	91
c. Le four 26.....	91

8. La <i>fullonica</i> dans la maison aux Mosaïques	91
9. L'huilerie de la maison aux Mosaïques	92
10. Les fours du « secteur n°4 »	94
a. Le four 27	94
b. Le four 28	94
c. Le four 29.....	94
d. Le four 30	94
11. Le four 31 du « secteur n°5 ».....	94
12. La <i>fullonica</i> E.....	94
13. La <i>fullonica</i> F.....	96
14. Les fours du « secteur n°6 »	97
a. Le four 32	97
b. Le four 33	97
c. Le four 34.....	97
d. Le four 35	97
15. La <i>fullonica</i> G.....	97
16. La <i>fullonica</i> H	99
17. La <i>fullonica</i> (?) I dans la grotte de Vesta.....	100
II. <i>Cirta</i> / <i>Constantina</i> / <i>Qacentina</i> / <i>Constantine</i>	101
1. Le four de potier de 1861	102
2. Les « cuves de potiers » ou l'atelier de foulons (?)	103
3. Le presseur de Sidi M'cid	103
III. <i>Cuicul</i> / <i>Djemila</i>	104
1. La pseudo « boucherie du forum ».....	106
2. Le « four » au sud des Grands Thermes.....	106
3. Le four à chaux dans le quartier chrétien.....	106
4. La pseudo « forge » de 1936.....	106
5. L'atelier de verrier du quartier à l'est de la place des Sévères.....	107
6. Le moulin à grains du quartier à l'est du <i>forum</i> des Sévères	107
7. La pseudo « forge » et le presseur au nord de la maison d'Europe.....	108
8. Le « pseudo » atelier de tisserand	109
9. Les pseudos « ateliers de teinturiers » de l'îlot oriental.....	109
a. Le groupe nord-ouest (pièces I à V).....	111
b. Les installations du groupe oriental (pièces 1 à 10).....	111
10. La boulangerie 1.....	113
11. L' « atelier de couture » : un atelier de tabletterie ?.....	114
12. La boulangerie 2.....	114
13. La boulangerie 3.....	116
14. La pseudo « teinturerie » de la maison aux Petits bassins	116
15. Le presseur de la maison d'Amphitrite	118
16. Les fours <i>extra muros</i>	119
IV. <i>Diana Veteranorum</i> / <i>Zana</i>	119
1. Le four 1.....	120
V. <i>Lambaesis</i> / <i>Lambèse</i> / <i>Tazoult</i>	120
1. Le bâtiment 2 dans le grand camp	123
2. Le bâtiment 4 dans le grand camp	123
3. La « <i>fabrica</i> » du grand camp	125
4. Le four au bord de l'oued Bou Khabouzene dans la ville « basse »	126
5. La pseudo « maison du fondeur de bronze »	126
6. Le presseur du Capitole dans la ville « haute »	127
VI. <i>Rusicade</i> / <i>Philippeville</i> / <i>Skikda</i>	128
1. Un « édifice industriel » ou des thermes ?	128
VII. <i>Thamugadi</i> / <i>Timgad</i>	129
1. Les installations du pseudo « quartier industriel ».....	131
1.1 L'atelier de fondeur de métaux.....	132
1.2 La pièce 2 de l'angle nord-est du quartier en triangle.....	133
1.3 La pièce p dans le secteur sud-ouest du quartier en triangle.....	133

1.4 La « fabrique de céramique ».....	133
1.5. La pièce II dans le groupe A	135
1.6 La pièce III du groupe A	135
2. Le four de l'îlot 81	136
3. La <i>fullonica</i> de l'îlot 1.....	136
4. La <i>fullonica</i> de la bande nord-ouest	137
5. La <i>fullonica</i> (?) de l'îlot 101	138
6. La <i>fullonica</i> de l'îlot 43.....	140
7. Les installations artisanales de l'îlot 8.....	140
8. Les installations de l'îlot 9.....	141
9. Les installations artisanales de l'îlot 10.....	142
10. La <i>fullonica</i> de l'îlot 11.....	144
11. La <i>fullonica</i> de l'îlot 19.....	145
12. La <i>fullonica</i> de l'îlot 20.....	147
13. La <i>fullonica</i> occidentale de l'îlot 21	148
14. La <i>fullonica</i> B orientale de l'îlot 21	148
15. La <i>fullonica</i> de l'îlot 30.....	150
16. La <i>fullonica</i> de l'îlot 32.....	153
17. Les pressoirs 1 voisins de la porte ouest	154
18. Le four dans le secteur entre les thermes du Capitole et les « thermes ouest ».....	156
19. Le « four » de la bande ouest nord : un four de boulangerie ?	157
20. Le four dans le « monastère » sud-ouest.....	157
21. Le four dans la maison à l'ouest des thermes des Filadelphes	157
22. Le pressoir 2 de la bande nord-est	158
23. Le four au sud-ouest du « monastère »	160
24. Le « moulin » au sud de la voie du <i>decumanus maximus extra muros</i>	161
25. Une <i>fullonica</i> (?) dans l'îlot 103.....	161
26. Le four au nord des « thermes ouest »	161
27. Les trois fours dans le faubourg sud-est	161
VIII. <i>Thibilis</i> / <i>Announa</i>	161
1. Le double pressoir de 1909	162
2. La boulangerie de 1909	163

Chapitre 3

L'Afrique proconsulaire	164
I. <i>Ciuitas Pophensis</i> / <i>Ksiba</i> / <i>Ouled Moumen</i>	164
1. Le pressoir 1 de 1935	164
II. <i>Hippo Regius</i> / <i>Hippone</i> / <i>Bouna el Haditha</i> / <i>Bône</i> / <i>Annaba</i>	165
1. Le « four de boulanger » : un four à chaux ?	167
2. Les pseudos « teintureriers » du quartier chrétien	167
2.1 La grande basilique et ses abords immédiats.....	169
2.2 Le groupe E	170
2.3 Le groupe F	171
III. <i>Madauros</i> / <i>Madaure</i> / <i>Mdaourouch</i>	172
1. Le pressoir 1.....	173
2. Le pressoir 2.....	174
3. Le pressoir 3.....	175
4. Le pressoir 4.....	176
5. Le pressoir 5.....	177
6. Les cinq petites installations de 1921 (Pressoirs 6 à 10)	178
7. Le pressoir 11.....	180
8. Le double pressoir 12.....	180
9. Le pressoir 13.....	181
IV. <i>Theueste</i> / <i>Tébessa</i>	182
1. Le four de potier (?).....	183
Conclusion de la première partie.	
L'inventaire archéologique et son apport à l'étude de l'artisanat et de la production dans la ville antique.....	185

Deuxième partie
La technologie et le fonctionnement des ateliers

Chapitre 4

La production de denrées alimentaires	189
I. La meunerie et les boulangeries : enquête sur les <i>pistrina</i> urbains	189
1. Le mobilier lithique lié à la mouture et à la fabrication du pain : remarques typologiques	190
1.1 Les meules de type 1 : ressemblances et différences avec le modèle classique « pompéien ».....	190
1.1.1 Matériaux employés et formes	190
1.1.2 La question du socle pour recevoir la boulange	192
1.1.3 Les dimensions : des meules actionnées par l'animal ou par l'homme ?	193
1.1.4 Évolution typologique de la meule de type 1 et fonctionnement : quelles influences ?	194
1.2. Les outils utilisés pour le pétrissage de la pâte	195
1.2.1 Les pétrins mécaniques	196
1.2.2 Les autres récipients utilisés	196
2. Les <i>pistrina</i> urbains : essai d'identification	197
2.1 Les problèmes de l'identification des contextes de découverte	197
2.2 Les différents types d'ateliers.....	198
II. Les pressoirs	201
1. La typologie du mobilier employé	201
1.1 Les moulins à olives.....	201
1.2 Les pressoirs : type d'ancrage, maie et contrepoids	203
1.2.1 Le type de pressoir : la prédominance du type A3	203
1.2.2 Les contrepoids.....	204
1.2.3 La maie	204
1.3 Les cuves de décantation.....	204
1.3.1 Les cuves ou bassins faits de blocs monolithes	205
1.3.2 Les cuves maçonnées	206
1.3.3 Les cuves mobiles et les cuves munies de surverses.....	206
2. L'identification des pressoirs urbains et leur interprétation : un double problème.....	206
2.1 Le statut des pressoirs urbains : privés ou des ateliers ?	206
2.1.1 Les « agrovilles » et l'extension de domaniales urbaines	207
2.1.2 La « ruralisation » des villes	207
2.1.3 Les huileries artisanales : le cas de Madaure et de Volubilis ?	208
2.1.4 Cas particuliers	209
2.2 La difficile distinction entre installation oléicole et installation vinicole	211
2.2.1 La présence ou l'absence du moulin à olives : un critère suffisant ?	211
2.2.2 La production de vin et l'absence des « chais à dolia » : un état des questions	213
III. Les salaisons et les sauces de poissons	216
1. Les ressources maritimes du littoral algérien et leur exploitation	216
1.1 Les matières premières : poissons, mollusques et sel.....	216
1.2 La pêche, les ports et les viviers.....	217
2. Les <i>cetariae</i> urbains : aménagements et fonctionnement	218
2.1 Rappel sur les différents types de préparations à base de poissons.....	218
2.1.1 Les salaisons	218
2.1.2 Les sauces.....	219
2.2. Les ateliers de salaisons.....	219
2.2.1 Les cuves : forme et capacité	219
2.2.2 Le fonctionnement des ateliers et la question de la saisonnalité.....	220
2.2.3 Les installations d'Hippone : quel usage ?.....	220

Chapitre 5

L'artisanat du textile, de la matière première à l'entretien des vêtements	223
I. Les premières étapes : de la laine brute à l'étoffe tissée	223
1. La tonte et la préparation de la matière première	224
1.1 La tonte	224
1.2 Le nettoyage	224
2. Procédés intermédiaires et peignage	226
3. Le filage	227

3.1 Quelques remarques sur la technique du filage : gestes et méthodes	227
3.2 Les attestations archéologiques des outils liés au filage	230
3.2.1 La quenouille	230
3.2.2 Le fuseau et les crochets de fuseau	230
3.2.3 Les fusaïoles	231
3.3 L'exercice du filage : la question du genre	233
4. Le tissage	234
4.1 Les techniques de tissage	234
4.2 Les attestations archéologiques de métiers à tisser	234
II. Les <i>officinae tinctoriae</i> : un problème d'identification	235
1. La teinture : entre histoire et techniques	235
1.1 La question de la pourpre en Afrique	236
1.2 Les autres types de teinture en Afrique : données anciennes et modernes	236
1.3 Typologie des teintureries : procédés, outils et ethnoarchéologie	237
2. Les attestations archéologiques de teintureries	239
2.1 Djemila	239
2.2 Annaba	239
2.3 Cherchel	239
III. Le traitement des étoffes tissées : les <i>fullonicae</i>	240
1. L'artisanat de foulons en Algérie et l'historiographie : pour une mise au point	240
1.1 Rappels sur le travail au sein d'une <i>fullonica</i> et sur les critères d'identification	240
1.2 Une confusion entre teinturerie et <i>fullonica</i> à Timgad	241
1.3 L'interprétation erronée des cuvettes de Tiddis	242
2. Caractéristiques techniques et fonctionnement des ateliers de foulons	242
2.1 Les cuvettes de foulons	242
2.2 Les « compartiments »	245
2.2.1 Les cloisons des compartiments	245
2.2.2 Le « <i>saltus fullonius</i> » en Numidie	246
2.2.3 Le sol des compartiments et le traitement des murs	247
2.3 Approvisionnement et autres caractéristiques en rapport avec l'eau	248
2.3.1 L'approvisionnement en eau des <i>fullonicae</i> : puits ou citerne	248
2.3.2 L'aménagement du sol des pièces	250
2.3.3 L'évacuation des eaux usées	250
2.4 Le rinçage des étoffes	251
2.4.1 Les bassins, grands absents des <i>fullonicae</i>	251
2.4.2 Rincer sans les bassins	252
2.4.3 Le reste du mobilier lithique, vasque et auges : un complément au rinçage ?	253
2.5 Les annexes et les autres étapes du travail des foulons	254
2.5.1 Restitution du travail dans l'atelier de l'îlot 30 de Timgad	254
2.5.2 Restitution du travail dans l'atelier D de Tiddis	255
2.6 Mise au point sur le nombre total de <i>fullonicae</i>	255

Chapitre 6

Les artisanats du feu	257
I. La céramique	257
1. Les ateliers et leurs composantes	257
1.1 La question de l'approvisionnement en matières premières	257
1.2 Le problème d'identification des ateliers de potiers	258
1.3 La typologie des fours	260
1.3.1 Type 1 : les fours circulaires et elliptiques	260
1.3.2 Type 2 : les fours rectangulaires	261
1.4 Utilisation et datation des fours	262
2. Les outils de potiers : pour une étude du geste	263
2.1 Les outils utilisés pour le façonnage et le polissage	263
2.1.1 Les estèques et les accessoires liés au tournage	264
2.1.2 Les polissoirs	265
2.2 Les outils liés au décor imprimé et moulé	268
2.2.1 Le décor à l'aide de molettes et de poinçons	268

2.2.2 Les moules de lampes et de figurines.....	269
2.3 Les outils liés à la cuisson.....	274
3. Les productions	277
3.1 Les céramiques architecturales	278
3.2 Les amphores de transport, les amphores de stockage et les dolia.....	280
3.2.1 Les amphores de transport	280
3.2.2 La question des <i>dolia</i> et les amphores de stockage.....	282
3.3 La vaisselle à engobe rouge.....	285
3.3.1 Les productions locales inspirées des formes classiques	287
3.3.2 Les productions locales de sigillées originales	288
3.4 La vaisselle commune et le cas particulier de la céramique peinte	290
3.4.1 Les témoins de la production de vaisselle commune	290
3.4.2 La céramique peinte.....	295
3.5 La céramique modelée.....	298
3.6 Les lampes.....	301
3.6.1 Les lampes locales reproduisant des types connus.....	301
3.6.2 Les lampes locales développant des formes originales.....	304
3.7 Les objets divers.....	312
3.7.1 Les séries.....	312
3.7.2 Les moules bivalves et les moules à médaillon.....	312
II. Le verre	317
1. Le matériau verre et les attestations d'ateliers en Algérie	317
1.1 Le verre : production dans les ateliers primaires et circulation	317
1.2 Les attestations d'ateliers secondaires locaux.....	320
2. Les productions locales en verre	321
2.1 Les lacunes de la documentation et la part des productions importées	321
2.2 Un point sur les typologies et les productions locales identifiées	322
III. Le métal	324
1. L'approvisionnement en métal	324
1.1 La question de la provenance des métaux : importation ou mines locales ?	324
1.2 Les indices de l'exploitation de mines locales et d'activité de réduction du minerai.....	325
2. Ateliers urbains, outils et productions.....	327
2.1 À la recherche des ateliers : installations et outils.....	328
2.2 Les productions locales et les difficultés de leur identification.....	329
Conclusion de la deuxième partie.	
La technologie romaine en Afrique : entre adoptions et adaptations.....	331

Troisième partie
Les ateliers et les artisans dans la ville en Afrique :
réflexions sur la topographie artisanale et l'économie urbaines

Chapitre 7

Implantation et répartition des ateliers dans la ville	334
I. Les interactions entre l'atelier et son environnement : recherches sur la propriété.....	334
1. L'organisation interne des espaces : les difficultés d'interprétation de l'étude du bâti et de sa datation	334
1.1 La chronologie des espaces et l'évolution des vestiges	334
1.2 Une documentation lacunaire.....	336
2. Les interactions entre espace de travail et espace privé.....	337
2.1 Les ateliers en lien avec un espace domestique.....	338
2.1.1 Timgad	338
2.1.2 Les autres sites.....	339
2.2 Les ateliers indépendants.....	339
2.2.1 Les cas où l'atelier occupe une seule pièce	341
2.2.2 Les cas où l'atelier possède une à plusieurs annexes dédiées à différentes activités.....	341
2.2.3 Les ateliers municipaux et la mise en location d'ateliers par la ville	344
II. L'atelier dans la ville : les choix de l'implantation	346
1. Les limites et les difficultés de la connaissance urbaine pour étudier la répartition des artisanats : fouilles et datations	347
1.1 Des villes encore méconnues.....	347

1.2 L'étude du « fait urbain » : l'évolution de la ville et la datation des installations artisanales	350
2. Recherches sur les critères de l'implantation des ateliers urbains	353
2.1 La question des nuisances : un faux problème	353
2.2 L'approvisionnement en eau et la voirie	356
2.3 La taille du local artisanal et le prix du terrain	358
2.4 Le cas des villes militaires	359
3. Existait-il des « quartiers artisanaux » ?	360
3.1 Timgad	361
3.2 Tiddis et Cherchel	362
Chapitre 8	
Les productions urbaines et l'économie des villes romaines en Algérie	365
I. Produire et vendre : ateliers, boutiques et marchés	365
1. L'atelier et la vente directe	365
1.1 La rue et les ouvertures des ateliers	365
1.2 Les espaces dédiés à la vente	367
2. Les aspects commerciaux des villes	367
2.1 Les boutiques privées et municipales	368
2.2 Les marchés urbains spécialisés comme témoins d'une production locale	368
2.2.1 Les macella	368
2.2.2 Les marchés aux vêtements : un point sur les attestations	370
II. Les productions urbaines : catégories, chronologies et échelles	373
1. Le textile	373
1.1 Les témoignages textuels	373
1.2 L'économie du textile urbain et les foulons : production ou consommation ?	374
2. La céramique	378
2.1 Les productions urbaines à large diffusion	378
2.2 Les céramiques à diffusion locale/régionale	379
3. Les autres productions	382
3.1 Les denrées alimentaires	382
3.2 Le verre et le métal	383
Conclusion à la troisième partie.	
Quel(s) « modèle(s) économique(s) » ?	386
1. « Consumer city » versus « producer city »	386
2. La distinction géographique et administrative : les villes internes et les villes du littoral	388
Conclusions et perspectives	391
Bibliographie	395
Liste des abréviations :	395
1. Textes anciens et médiévaux mentionnés	395
2. Études contemporaines mentionnées	395
Résumé	
L'artisanat dans les cités antiques de l'Algérie (1 ^{er} siècle avant notre ère – VII ^e siècle après notre ère)	417
Summary	
Urban crafts in ancient Algeria (1st century BC – 7th century AD)	419
الورشات الحرفية في مدن الجزائر القديمة ومجز	420
Index	422