L’ARTISANAT DANS LES CITÉS ANTIQUES DE L’ALGÉRIE
(Ier siècle avant notre ère – VIIe siècle après notre ère)

TOUATIA AMRAOUI

Archaeopress Roman Archaeology 26
Tables des matières

Tables des matières.........................................................................................................................1
Liste des figures..............................................................................................................................ix
Préface ............................................................................................................................................xvi
Avant-Propos ...............................................................................................................................xviii

Introduction générale ..................................................................................................................1

Première partie

Les installations artisanales urbaines : descriptions et documentation

Chapitre 1
La Maurétanie césarienne ...............................................................................................................8
I. Altaya / Lamorcière / Ouled-Mimoun .......................................................................................8
  1. Le pressoir 1.............................................................................................................................9
  2. Le pressoir 2.............................................................................................................................9
  3. Le pressoir 3.............................................................................................................................10
  4. L'atelier du rempart est.........................................................................................................10
  5. Le pressoir 5.............................................................................................................................11
II. Aquae Sirenes / Hammam Bou Hanifia ..................................................................................11
  1. Les quatre pressoirs..............................................................................................................11
III. El Arrouch ...............................................................................................................................14
  1. Le pressoir 1.............................................................................................................................14
IV. Iol / Caesarea Mauretaniae / Cherchel ..............................................................................14
  1. Le four découvert en 1902 ....................................................................................................16
  2. Le four du théâtre découvert en 1917 ................................................................................16
  3. Le pseudo « four de tubes de voûte » ..................................................................................16
  4. Le pseudo-atelier de « fondateur de métaux » .................................................................17
  5. L'atelier de foulon (?). .........................................................................................................17
  6. Le pressoir 1 dans la partie occidentale de la ville coloniale ............................................18
  7. Le double pressoir (pressoir 2) d'Ennabod .......................................................................18
  8. Le pseudo « four de potier » non localisé ........................................................................ ...19
  9. Les installations du sondage II du terrain de la CADAT ..................................................20
 10. Les installations du sondage VI du terrain de la CADAT ................................................21
 11. Les fours 1 et 2 du sondage VIII de la nécropole occidentale de la CADAT ..................24
 12. Les fours de la propriété Kaid Youssuf .............................................................................25
    a. Le four circulaire.................................................................................................................29
    b. Les autres fours ...............................................................................................................30
 13. L'édifice à absides et la citerne de Kaid Youssuf ..............................................................31
 14. L'édifice à hypocaustes et la « teinturerie » de Kaid Youssuf (?) ....................................32
 15. Les fours de verriers de Kaid Youssuf (?) .......................................................................33
 16. Les bassins de salaisons du Cap Tizerine (?) .................................................................33
 17. L'atelier de potiers de la fouille de la gare routière .........................................................33
V. Les Trois Îlots ........................................................................................................................34
  1. Les cuves de salaisons .........................................................................................................37
  2. Le pressoir à vin ....................................................................................................................38
VI. Portus Magnus / Saint-Leu / Bettioua .................................................................................39
  1. L'atelier de salaisons .............................................................................................................40
VII. Quïza / El Benian ................................................................................................................40
  1. L'atelier de métallurgiste (?) ..............................................................................................40
VIII. Rapidum / Sour-Djouab ....................................................................................................41
  1. Le four 1 dans le praetorium ...............................................................................................42
  2. Le four 2 sur la via principalis ..........................................................................................43
  3. La pseudo « fabrica » du camp militaire ............................................................................44
4. Les pressoirs 1 dans la ville civile ................................................................. 44
5. Le pressoir 2 dans la ville civile ........................................................................ 45
6. Les « pressoirs » 3 et 4 dans la ville civile ...................................................... 46
7. Le four 3 dans la ville ..................................................................................... 48
IX. *Rusquiniae* / Matifou / La Pérouse / Tamentfoust ........................................ 48
1. Les installations artisanales dans les thermes du sud-est (?) ....................... 48
X. *Rusuccuru* / Tligirt ....................................................................................... 50
1. Le « bâtiment industriel » ................................................................................ 50
XI. *Sitifis* / Satif / Sétif .................................................................................... 51
1. Un four à tuiles (?) .......................................................................................... 52
2. Le four du quartier du temple ......................................................................... 52
3. Le four à chaux ................................................................................................ 54
XII. *Tipasa* / Tipaza ......................................................................................... 54
1. L’huilerie orientale .......................................................................................... 58
2. Les fours de l’amphithéâtre et la « maison du Potier ».................................. 60
3. Le four de potier de la « cathédrale » .............................................................. 61
4. L’atelier A ou la « fabrique de garum » ......................................................... 62
   a. Les guides de site .......................................................................................... 62
   b. Les rapports de fouilles ............................................................................. 63
5. L’atelier B .......................................................................................................... 68
6. Le four des PTT ................................................................................................ 70
XIII. *Tubusuptu* / Tiklat / El Kseur .................................................................. 71
1. Le pressoir de 1959 ........................................................................................ 72

*Chapitre 2
La Numidie* ........................................................................................................ 74
1. *Castellum Tidditanorum* / Tidis ................................................................ 74
   1. La *fullonica* A ............................................................................................. 77
   2. La *fullonica* B ............................................................................................. 82
   3. La *fullonica* C dans le « quartier des potiers » ......................................... 83
   4. La *fullonica* D dans le « quartier des potiers » ......................................... 84
5. Les fours du secteur n°1 ................................................................................... 86
   a. Le four 1 ......................................................................................................... 86
   b. Le four 2 ......................................................................................................... 86
   c. Le four 3 ......................................................................................................... 87
   d. Le four 4 ......................................................................................................... 87
   e. Le four 5 ......................................................................................................... 87
   f. Le four 6 ......................................................................................................... 88
   g. Le four 7 ......................................................................................................... 88
   h. Le four 8 ......................................................................................................... 88
   i. Le four 9 ......................................................................................................... 88
   j. Le four 10 ........................................................................................................ 88
   k. Les fours 11 et 12 ........................................................................................ 88
   l. Le four 13 ........................................................................................................ 88
   m. Les fours 14 et 15 ........................................................................................ 89
   n. Le four 16 ........................................................................................................ 89
   o. Le four 17 ........................................................................................................ 89
   p. Le four 18 ........................................................................................................ 89
   r. Le four 19 ........................................................................................................ 89
6. Les fours du « secteur n°2 » ............................................................................ 89
   a. Le four 20 ........................................................................................................ 90
   b. Le four 21 ........................................................................................................ 90
   c. Le four 22 ........................................................................................................ 90
   d. Le four 23 ........................................................................................................ 90
7. Les fours du « secteur n°3 » : la maison aux Mosaiques et ses environs .......... 90
   a. Le four 24 ........................................................................................................ 91
   b. Le four 25 ........................................................................................................ 91
   c. Le four 26 ........................................................................................................ 91
VII. Thamugadi / Timgad ................................................................. 129
1. Les installations du pseudo « quartier industriel » ........................................... 131
   1.1 L'atelier de fondateur de métaux ............................................................. 132
   1.2 La pièce 2 de l'angle nord-est du quartier en triangle ......................... 133
   1.3 La pièce p dans le secteur sud-ouest du quartier en triangle................. 133

V. Lambaesis / Lambêse / Tazoult .................................................. 120
1. Le bâtiment 2 dans le grand camp ......................................................... 123
2. Le bâtiment 4 dans le grand camp ......................................................... 123
3. La « Fabrica » du grand camp ............................................................... 125
4. Le four au bord de l'oued Bou Khabouzene dans la ville « basse » ........ 126
5. La pseudo « maison du fondateur de bronze » .................................. 126

VI. Rusicade / Philippeville / Skikda ............................................... 128
1. Un « édifice industriel » ou des thermes? ........................................... 128
1.4 La « fabrique de céramique » ................................................................. 133
1.5. La pièce II dans le groupe A................................................................. 135
1.6 La pièce III du groupe A................................................................. 135
2. Le four de l’îlot 81 ........................................................................ 136
3. La fullonica de l’îlot 1........................................................................ 136
4. La fullonica de la bande nord-ouest .............................................. 137
5. La fullonica (?) de l’îlot 101............................................................... 138
6. La fullonica de l’îlot 43....................................................................... 140
7. Les installations artisanales de l’îlot 8.............................................. 140
8. Les installations de l’îlot 9................................................................. 141
9. Les installations artisanales de l’îlot 10........................................... 142
10. La fullonica de l’îlot 11................................................................. 144
11. La fullonica de l’îlot 19................................................................. 145
12. La fullonica de l’îlot 20....................................................................... 147
13. La fullonica occidentale de l’îlot 21.................................................. 148
14. La fullonica B orientale de l’îlot 21.................................................. 148
15. La fullonica de l’îlot 30....................................................................... 150
16. La fullonica de l’îlot 32....................................................................... 153
17. Les pressoirs 1 voisins de la porte ouest........................................ 154
18. Le four dans le secteur entre les thermes du Capitole et les « thermes ouest » .................................................. 156
19. Le « four » de la bande ouest nord : un four de boulangerie ? ...... 157
20. Le four dans le « monastère » sud-ouest........................................... 157
21. Le four dans la maison à l’ouest des thermes des Filadelphes ...... 157
22. Le pressoir 2 de la bande nord-est ................................................ 158
23. Le four au sud-ouest du « monastère » ......................................... 160
24. Le « moulin » au sud de la voie du decumanus maximus extra muros .......................................................... 161
25. Une fullonica (?) dans l’îlot 103....................................................... 161
26. Le four au nord des « thermes ouest » ........................................... 161
27. Les trois fours dans le faubourg sud-est........................................... 161
VIII. Thibilis / Annoua ................................................................. 161
1. Le double pressoir de 1909................................................................. 162
2. La boulangerie de 1909................................................................. 163

**Chapitre 3**

L’Afrique proconsulaire ................................................................. 164
I. Cirta Pothensis / Ksiba / Ouled Moumen ............................................. 164
1. Le pressoir 1 de 1935 ................................................................. 164
II. Hippo Regius / Hippone / Bouna el Haditha / Bône / Annaba .......................................................... 165
1. Le « four de boulanger » : un four à chaux ? .............................. 167
2. Les pseudos « teintureries » du quartier chrétien ......................... 167
   2.1 La grande basilique et ses abords immédiats ......................... 169
   2.2 Le groupe E ........................................................................ 170
   2.3 Le groupe F ........................................................................ 171
III. Madauros / Madaure / Mdaourouch .................................................. 172
1. Le pressoir 1........................................................................ 173
2. Le pressoir 2........................................................................ 174
3. Le pressoir 3........................................................................ 175
4. Le pressoir 4........................................................................ 176
5. Le pressoir 5........................................................................ 177
6. Les cinq petites installations de 1921 (Pressoirs 6 à 10) .................. 178
7. Le pressoir 11 ........................................................................ 180
8. Le double pressoir 12................................................................. 180
9. Le pressoir 13 ........................................................................ 181
IV. Theueste / Tébessa .................................................................. 182
1. Le four de potier (?) ................................................................ 183

**Conclusion de la première partie.**

L’inventaire archéologique et son apport à l’étude de l’artisanat et de la production dans la ville antique .......... 185
Deuxième partie
La technologie et le fonctionnement des ateliers

Chapitre 4
La production de denrées alimentaires

I. La meunerie et les boulangeries : enquête sur les pistrina urbains ................................................................. 189
   1. Le mobilier lithique lié à la mouture et à la fabrication du pain : remarques typologiques .................................. 190
      1.1 Les meules de type 1 : ressemblances et différences avec le modèle classique « pompéien » .................. 190
      1.1.1 Matériaux employés et formes ........................................................................................................ 190
      1.1.2 La question du socle pour recevoir la boulange .............................................................................. 192
      1.1.3 Les dimensions : des meules actionnées par l’animal ou par l’homme ? ......................................... 193
      1.1.4 Évolution typologique de la meule de type 1 et fonctionnement : quelles influences ? ...................... 194
   1.2. Les outils utilisés pour le pétrissage de la pâte .......................................................................................... 195
      1.2.1 Les pétrins mécaniques .................................................................................................................. 196
      1.2.2 Les autres récipients utilisés ............................................................................................................ 196
      2. Les pistrina urbains : essai d’identification .............................................................................................. 197
         2.1 Les problèmes de l’identification des contextes de découverte ......................................................... 197
         2.2 Les différents types d’ateliers ............................................................................................................. 198
   II. Les pressoirs ...................................................................................................................................................... 201
      1. La typologie du mobilier employé ............................................................................................................. 201
         1.1 Les moulins à olives .......................................................................................................................... 201
         1.2 Les pressoirs : type d’ancrage, maie et contrepoids ........................................................................... 203
            1.2.1 Le type de pressoir : la prédominance du type A3 ................................................................. 203
            1.2.2 Les contrepoids ...................................................................................................................... 204
            1.2.3 La maie ................................................................................................................................... 204
         1.3 Les cuves de décantation ....................................................................................................................... 204
            1.3.1 Les cuves ou bassins faits de blocs monolithes ..................................................................... 205
            1.3.2 Les cuves maçonnées .............................................................................................................. 206
            1.3.3 Les cuves mobiles et les cuves munies de surverses .............................................................. 206
      2. L’identification des pressoirs urbains et leur interprétation : un double problème ....................................... 206
         2.1 Le statut des pressoirs urbains : privés ou des ateliers ? ................................................................. 206
            2.1.1 Les « agrovilles » et l’extension de domainiales urbaines ...................................................... 207
            2.1.2 La « ruralisation » des villes .................................................................................................. 207
            2.1.3 Les huileries artisanales : le cas de Madaure et de Volubilis ............................................. 208
            2.1.4 Cas particuliers .......................................................................................................................... 209
         2.2 La difficile distinction entre installation oléicole et installation vinicole ............................................. 211
            2.2.1 La présence ou l’absence du moulin à olives : un critère suffisant ? ....................................... 211
            2.2.2 La production de vin et l’absence des « chais à dolia » : un état des questions ..................... 213
   III. Les salaisons et les sauces de poissons ........................................................................................................... 216
      1. Les ressources maritimes du littoral algérien et leur exploitation ......................................................... 216
         1.1 Les matières premières : poissons, mollusques et sel ..................................................................... 216
         1.2 La pêche, les ports et les viviers ....................................................................................................... 217
      2. Les cetariae urbains : aménagements et fonctionnement ............................................................................ 218
         2.1 Rappel sur les différents types de préparations à base de poissons ................................................... 218
            2.1.1 Les salaisons .......................................................................................................................... 218
            2.1.2 Les sauces ............................................................................................................................ 219
         2.2. Les ateliers de salaisons .................................................................................................................. 219
            2.2.1 Les cuves : forme et capacité ................................................................................................. 219
            2.2.2 Le fonctionnement des ateliers et la question de la saisonnalité ............................................. 220
            2.2.3 Les installations d’Hippone : quel usage ? ............................................................................. 220

Chapitre 5
L’artisanat du textile, de la matière première à l’entretien des vêtements .............................................................. 223

I. Les premières étapes : de la laine brute à l’étoffe tissée ......................................................................................... 223
   1. La tonte et la préparation de la matière première ......................................................................................... 224
      1.1 La tonte .............................................................................................................................................. 224
      1.2 Le nettoyage ....................................................................................................................................... 224
   2. Procédés intermédiaires et peignage ............................................................................................................. 226
   3. Le filage ....................................................................................................................................................... 227
3.1 Quelques remarques sur la technique du filage : gestes et méthodes .......................................................... 227
3.2 Les attestations archéologiques des outils liés au filage ............................................................................. 230
  3.2.1 La quenouille ........................................................................................................................................... 230
  3.2.2 Le fuseau et les crochets de fuseau ....................................................................................................... 230
  3.2.3 Les fusaioles .......................................................................................................................................... 231
3.3 L’exercice du filage : la question du genre .................................................................................................. 233
4. Le tissage ......................................................................................................................................................... 234
  4.1 Les techniques de tissage .......................................................................................................................... 234
  4.2 Les attestations archéologiques de métiers à tisser ...................................................................................... 234
II. Les officinae tinctoriae : un problème d’identification .................................................................................. 235
  1. La teinture : entre histoire et techniques ...................................................................................................... 236
    1.1 La question de la pourpre en Afrique ....................................................................................................... 236
    1.2 Les autres types de teinture en Afrique : données anciennes et modernes ............................................. 236
    1.3 Typologie des teintureries : procédés, outils et ethnoarchéologie ............................................................ 237
  2. Les attestations archéologiques de teintureries .............................................................................................. 239
    2.1 Djemila ...................................................................................................................................................... 239
    2.2 Annaba .................................................................................................................................................... 239
    2.3 Cherchel ................................................................................................................................................. 239
III. Le traitement des étoffes tissées : les fullonicae ............................................................................................ 240
  1. L’artisanat de foulons en Algérie et l’historiographie : pour une mise au point ............................................ 240
    1.1 Rappels sur le travail au sein d’une fullonica et sur les critères d’identification ...................................... 240
    1.2 Une confusion entre teinturerie et fullonica à Timгад.............................................................................. 241
    1.3 L’interprétation erronée des cuvettes de Tiddis ...................................................................................... 242
  2. Caractéristiques techniques et fonctionnement des ateliers de foulons ......................................................... 242
    2.1 Les cuvettes de foulons ............................................................................................................................ 242
    2.2 Les « compartiments » ............................................................................................................................. 245
      2.2.1 Les cloisons des compartiments ........................................................................................................ 245
      2.2.2 Le « saltus fullonius » en Numidie ..................................................................................................... 246
      2.2.3 Le sol des compartiments et le traitement des murs ......................................................................... 247
    2.3 Approvisionnement et autres caractéristiques en rapport avec l’eau ......................................................... 248
      2.3.1 L’approvisionnement en eau des fullonicae : puits ou citerne ......................................................... 248
      2.3.2 L’aménagement du sol des pièces ..................................................................................................... 250
      2.3.3 L’évacuation des eaux usées ............................................................................................................. 250
    2.4 Le rinçage des étoffes ............................................................................................................................... 251
      2.4.1 Les bassins, grands absents des fullonicae ....................................................................................... 251
      2.4.2 Rincer sans les bassins ...................................................................................................................... 252
      2.4.3 Le reste du mobilier lithique, vasque et auges : un complément au rinçage ? ................................. 253
    2.5 Les annexes et les autres étapes du travail des foulons ............................................................................. 254
      2.5.1 Restitution du travail dans l’atelier de l’ilot 30 de Timгад ............................................................. 254
      2.5.2 Restitution du travail dans l’atelier D de Tiddis .............................................................................. 255
    2.6 Mise au point sur le nombre total de fullonicae ....................................................................................... 255

Chapitre 6
Les artisanats du feu .............................................................................................................................................. 257
I. La céramique ....................................................................................................................................................... 257
  1. Les ateliers et leurs composantes ................................................................................................................... 257
    1.1 La question de l’approvisionnement en matières premières ................................................................. 257
    1.2 Le problème d’identification des ateliers de potiers ............................................................................. 258
    1.3 La typologie des fours ................................................................................................................................ 260
      1.3.1 Type 1 : les fours circulaires et elliptiques ......................................................................................... 260
      1.3.2 Type 2 : les fours rectangulaires ..................................................................................................... 261
    1.4 Utilisation et datation des fours ................................................................................................................. 262
  2. Les outils de potiers : pour une étude du geste ............................................................................................... 263
    2.1 Les outils utilisés pour le façonnage et le polissage ................................................................................. 263
      2.1.1 Les estèques et les accessoires liés au tournage .............................................................................. 264
      2.1.2 Les polissoirs .................................................................................................................................. 265
    2.2 Les outils liés au décor imprimé et moulé .................................................................................................... 268
      2.2.1 Le décor à l’aide de molettes et de poinçons .................................................................................... 268
II. L'atelier dans la ville : les choix de l'implantation

I. Les interactions entre l'atelier et son environnement : recherches sur la propriété

Implantation et répartition des ateliers dans la ville

Conclusion de la deuxième partie.

II. Le verre

1. Le matériau verre et les attestations d'ateliers en Algérie

1.1 Le verre : production dans les ateliers primaires et circulation ........................................ 317
1.2 Les attestations d'ateliers secondaires locaux .................................................................... 320

2. Les productions locales en verre .......................................................................................... 321
2.1 Les lacunes de la documentation et la part des productions importées ........................... 321
2.2 Un point sur les typologies et les productions locales identifiées ........................................ 322

III. Le métal ................................................................................................................................. 324
1. L'approvisionnement en métal .............................................................................................. 324
1.1 La question de la provenance des métaux : importation ou mines locales ? ............................ 324
1.2 Les indices de l'exploitation de mines locales et d'activité de réduction du minerai .......... 325

2. Ateliers urbains, outils et productions .................................................................................. 327
2.1 À la recherche des ateliers : installations et outils .............................................................. 328
2.2 Les productions locales et les difficultés de leur identification ............................................ 329

Conclusion de la deuxième partie.

La technologie romaine en Afrique : entre adoptons et adaptations .................................... 331

Troisième partie

Les ateliers et les artisans dans la ville en Afrique : réflexions sur la topographie artisanale et l'économie urbaine

Chapitre 7

Implantation et répartition des ateliers dans la ville ................................................................. 334

I. Les interactions entre l'atelier et son environnement : recherches sur la propriété .......... 334
1. L'organisation interne des espaces : les difficultés d'interprétation de l'étude du bâti et de sa datation .............................................................. 334
1.1 La chronologie des espaces et l'évolution des vestiges .......................................................... 334
1.2 Une documentation lacunaire .............................................................................................. 336

2. Les interactions entre espace de travail et espace privé ...................................................... 337
2.1 Les ateliers en lien avec un espace domestique ................................................................... 338
2.1.1 Timгад ......................................................................................................................... 338
2.1.2 Les autres sites ............................................................................................................ 339
2.2 Les ateliers indépendants .................................................................................................... 339
2.2.1 Les cas où l'atelier occupe une seule pièce .................................................................. 341
2.2.2 Les cas où l'atelier possède une à plusieurs annexes dédiées à différentes activités .... 341
2.2.3 Les ateliers municipaux et la mise en location d'ateliers par la ville ........................... 344

II. L'atelier dans la ville : les choix de l'implantation ............................................................... 346
1. Les limites et les difficultés de la connaissance urbaine pour étudier la répartition des artisans : fouilles et datations ........................................ 347
1.1 Des villes encore méconnues ............................................................................................ 347
Chapitre 8
Les productions urbaines et l’économie des villes romaines en Algérie ..............................................365
I. Produire et vendre : ateliers, boutiques et marchés .................................................................365
  1. L’atelier et la vente directe ........................................................................................................365
     1.1 La rue et les ouvertures des ateliers ..................................................................................365
     1.2 Les espaces dédiés à la vente .............................................................................................367
  2. Les aspects commerciaux des villes ..........................................................................................367
     2.1 Les boutiques privées et municipales ..............................................................................368
     2.2 Les marchés urbains spécialisés comme témoins d’une production locale ..............368
     2.2.1 Les macella ................................................................................................................368
     2.2.2 Les marchés aux vêtements : un point sur les attestations ........................................370
II. Les productions urbaines : catégories, chronologies et échelles .........................................373
  1. Le textile ..................................................................................................................................373
     1.1 Les témoignages textuels ..................................................................................................373
     1.2 L’économie du textile urbain et les foulons : production ou consommation ? ........374
  2. La céramique ..........................................................................................................................378
     2.1 Les productions urbaines à large diffusion .....................................................................378
     2.2 Les céramiques à diffusion locale/régionale .................................................................379
  3. Les autres productions .............................................................................................................382
     3.1 Les denrées alimentaires ................................................................................................382
     3.2 Le verre et le métal ............................................................................................................383
Conclusion à la troisième partie.
Quel(s) « modèle(s) économique(s) » ? ..................................................................................386
  1. « Consumer city » versus « producer city » .........................................................................386
  2. La distinction géographique et administrative : les villes internes et les villes du littoral ....388

Conclusions et perspectives .............................................................................................................391

Bibliographie ...................................................................................................................................395
Liste des abréviations .......................................................................................................................395
1. Textes anciens et médiévaux mentionnés ..................................................................................395
2. Études contemporaines mentionnées ..........................................................................................395

Résumé
L’artisanat dans les cités antiques de l’Algérie (1er siècle avant notre ère – VIIe siècle après notre ère) ..........................................................................................................................417

Summary
Urban crafts in ancient Algeria (1st century BC – 7th century AD) ..................................................419

الورشات الحرفية في مدن الجزائر القديمة ومجرز ........................................................................420

Index .................................................................................................................................................422