

IMÁGENES DE CENTAUROS EN LOS VASOS ÁTICOS DE FIGURAS NEGRAS Y DE FIGURAS ROJAS

SIGLOS VIII A.C. – IV A.C

MARÍA HERRANZ



Access Archaeology



About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest.

All *Access Archaeology* publications are available in open-access e-pdf format and in (on-demand) print format. The open-access model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the chance to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is professionally refereed, but not peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available in open-access). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

This model works for us as a publisher because we are able to publish specialist work with relatively little editorial investment. Our core effort goes into promoting the material, both in open-access and print, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as our core peer-reviewed imprint by being included in marketing e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences and more, supported by professional distribution worldwide.

Open-access allows for greater dissemination of the academic work than traditional print models, even lithographic printing, could ever hope to support. It is common for a new open-access e-pdf to be downloaded several hundred times in its first month since appearing on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed it ever would.

By printing 'on-demand', meanwhile, (or, as is generally the case, maintaining minimum stock quantities as small as two), we are able to ensure orders for print copies can be fulfilled without having to invest in great quantities of stock in advance. The quality of such printing has moved forward radically, even in the last few years, vastly increasing the fidelity of images (highly important in archaeology) and making colour printing more economical.

Access Archaeology is a vehicle that allows us to publish useful research, be it a PhD thesis, a catalogue of archaeological material or data, in a model that does not cost more than the income it generates.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



IMÁGENES DE CENTAUROS EN LOS VASOS ÁTICOS DE FIGURAS NEGRAS Y DE FIGURAS ROJAS

SIGLOS VIII A.C. – IV A.C

MARÍA HERRANZ

Access Archaeology



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD

Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 683 1
ISBN 978 1 78491 684 8 (e-Pdf)

© Archaeopress and M Herranz 2017

Cover image: A fight between a hoplite and a centaur
Ánfora B, 560-550 a.C.

©2017 The Metropolitan Museum of Art / Art Resource / Scala, Florence

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted,
in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise,
without the prior written permission of the copyright owners.

Índice

Prefacio (Preface in English)

1. Introducción:.....	1
2. Catálogo:.....	18
I. Primeros centauros.....	18
I.1. Unos centauros. Un hombre.	
II. El centauro Folo.....	20
II.1. Heracles levanta la tapa de un <i>pithos</i> .	
II.2. Heracles y Folo se saludan.	
II.3. Heracles y Folo en banquete.	
II.4. Heracles y Folo junto a un <i>pithos</i> .	
II.5. Heracles lucha con varios centauros junto a un <i>pithos</i> .	
II.6. Heracles y Folo.	
II.7. Folo y centauros.	
II.8. Folo con animales.	
II.9. Folo.	
III. El centauro Neso.....	47
III.1. Heracles ataca al centauro Neso.	
III.2. Heracles. Deyanira en los brazos de Neso.	
III.3. Heracles, Neso y Deyanira en el centro.	
III.4. Heracles, Neso. Deyanira sobre la grupa del centauro.	
III. 5. Deyanira sobre la grupa de Neso.	
III.6. Heracles, Neso. Deyanira sobre el hombro.	
III.7. Heracles, Neso. Deyanira delante.	
III.8. Heracles, Neso. Deyanira detrás del héroe.	
III.9. Neso sujeta a Deyanira.	
III.10. Heracles, Neso. Deyanira.	
III.11. Neso y Deyanira.	
IV. La centauromaquia tesalia.....	91
IV.1. Un hoplita y un centauro.	
IV.2. Dos hoplitas y un centauro.	
IV.3. Un hoplita y dos centauros.	
IV.4. Un hoplita y unos centauros.	
IV.5. Unos hoplitas y unos centauros.	
V. Aquiles y Quirón.....	156
V.1. Quirón en la boda de Tetis y Peleo.	
V. 2. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.	
V.3. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.	
V.4. Quirón, Hermes.	
V.5. Quirón, Tetis y Peleo.	
V.6. Quirón, Peleo, Aquiles adolescente.	

	V.7. Quirón solo.	
	V.8. Quirón socorre a Peleo.	
	V.9. Un centauro y Quirón.	
	V.10. Quirón, Hermes y Heracles.	
	V.11. Quirón y Nereo.	
	V.12. Boda de Quirón.	
	V.13. Quirón, Hermes y Aquiles.	
VI.	El centauro Eurytion.....	180
	VI.1. Deyanira. Heracles, centauros. Oineo o Dexámenes.	
VII.	Heracles y centauros.....	181
	VII.1. Heracles y varios centauros.	
	VII.2. Heracles y un centauro.	
VIII.	Los centauros.....	203
	VIII. 1. Unos centauros.	
	VIII.2. Un centauro.	
IX.	Otros centauros.....	234
	IX.1. Diversas narraciones.	
3.	Gráficos y estadísticas.....	236
I.	Primeros centauros.....	236
	I.1. Las formas de los vasos.	
	I.2. Los tipos de los vasos.	
	I.3. La procedencia de los vasos.	
II.	El centauro Folo.....	238
	II.1. Las formas de los vasos.	
	II.2. Los tipos de los vasos.	
	II.3. La procedencia de los vasos.	
III.	El centauro Neso.....	244
	III.1. Las formas de los vasos.	
	III.2. Los tipos de los vasos.	
	III.3. La procedencia de los vasos.	
IV.	La centauromaquia tesalia.....	252
	IV.1. Las formas de los vasos.	
	IV.2. Los tipos de los vasos.	
	IV.3. La procedencia de los vasos.	
V.	Aquiles y Quirón.....	260
	V.1. Las formas de los vasos.	
	V.2. Los tipos de los vasos.	
	V. 3. La procedencia de los vasos.	
VI.	El centauro Eurytion.....	269
	VI.1. Las formas de los vasos.	
	VI.2. Los tipos de los vasos.	
	VI.3. La procedencia de los vasos.	

VII.	Heracles y centauros.....	271
	VII.1. Las formas de los vasos.	
	VII.2. Los tipos de los vasos.	
	VII.3. La procedencia de los vasos.	
VIII.	Los centauros.....	276
	VIII.1. Las formas de los vasos.	
	VIII.2. Los tipos de los vasos.	
	VIII.3. La procedencia de los vasos.	
IX.	Otros centauros.....	280
	II.1. Las formas de los vasos.	
	II.2. Los tipos de los vasos.	
	II.3 La procedencia de los vasos.	
4.	Abreviaturas	283
5.	Bibliografía.....	284

Prefacio (Preface in English)

The centaur, a hybrid being with the body of horse and a human head and torso, first appeared in the mountains of Thessaly. This was the Greek horse-breeding region and it seemed natural for the centaur to have originated there, in the heart of this exclusive heritage of the landed gentry. Centaurs belonged to the spheres of heroic mythology, with clear ties to the values of the aristocracy.

The centaurs lived in a state of pure nature and the Greeks, whose thinking would always involve the constant opposition of contrary notions, developed the contrast between nature (*physis*) and convention or law (*nomos*). As a force of nature, centaurs were oblivious of technical means and of fire –symbolic of culture and human progress– and also of human institutions that channel the instincts of humankind and distance it from the natural state.

Centaurs, as is evident through literature and images, are more ambiguous than other hybrid mythological beings. Whereas the majority of these (sirens, gorgons, sphinxes) are wicked female monsters, centaurs possess certain positive qualities, as well as the obvious defects of violence and wantonness. These include their great strength and pugnacity, and their deep knowledge of nature. Two centaurs who differ from the rest are the peace-loving Pholos, who, like Herakles, is respectful of the hospitality that other centaurs aggressively violate, and most especially Chiron, who is just and wise, and an expert on the natural arts of hunting, medicine or divination.

The first known centaur was the Centaur of Lefkandi, in the 10th century BC, named after the Euboean island where he was discovered. This terracotta statue features a solid, handcrafted head, torso and legs, while the body is turned on a potter's wheel, and has six fingers, probably intended to emphasize its monstrous nature. This figure was a grave offering, but curiously the head was found in one grave and the body in another. Other grave goods, and the motifs painted on this statue belonging to Euboean protogeometric pottery, allow us to date it with relative precision in the late 10th century BC. The centaur's front legs do not have human feet, although the knees are vaguely human, and one of these is wounded; nevertheless, the overall impression is that of a human torso with the front legs of a horse.

This paper is composed of a catalogue divided into nine chapters. Each chapter comprises a number of images of black-figure and red-figure Attic vases. The division into chapters is based on the various types of centaurs and different conflicts, either among themselves or against a hero. In addition to the catalogue is a chapter on images and statistics. Each of these nine chapters corresponds to a section of images and statistics, as the information –taken from the catalogue– shows two images in each section, one in black figures and another in red figures. The images illustrate the variety of different vase types (amphorae, lekythoi, etc.) and their chronology (550-500 BC, 500-450 BC). The statistics are likewise divided into black and red figures, and various themes, such as the centaur Pholos and the banquet, or Herakles and Nessos. For each of these themes or groups of images a table is given showing the number of vases (amphorae, lekythoi, etc.) and their place in the chronology (550-500 BC, 500-450 BC, etc.).

To begin with, the Catalogue contains nine chapters: the first centaurs (I. The first centaurs) comprises depictions of centaurs from the 8th century BC to the 7th century BC, in the geometric and orientalisising periods. Centaurs appear for the first time by themselves and engaged in a fight with a man wielding a branch. These encounters take place in the wild, rather than in civilised surroundings.

The next chapter (Chapter II. The centaur Pholos) contains images of the centaur Pholos. These show a *pithos* of wine in the centre of the scene, underscoring its importance. Other scenes depicted include the symposium with Herakles reclining, a kantharos in hand, while Pholos offers wine from an oinochoe. All these images are related to the aristocracy in the Peisistratid period, whose members met in

the symposium, and to the beginning of democracy under Cleisthenes. Scenes also appear of Herakles confronting centaurs by the *pithos* that represent the struggle for Greek culture, and how Herakles, champion of civilisation, strives to defend culture. In general, these images deal with sociability and communication between Herakles and Pholos, which can be extrapolated to the Attic *logos* of the 6th century BC.

In the images in the third chapter (Chapter III. The centaur Nessos) Herakles wears different attire and carries other arms. In some instances, he is depicted naked, thus identified not only with heroes but also with soldiers of the Archaic period. He is shown wearing the chiton, characteristic of travellers and, more specifically, hunters. Herakles also wears a leontea, his most representative attribute. Another is the sword. This was the weapon used in the army along with the spear; should the latter break, the sword became the assault weapon in the Hoplite wars. The bow, the weapon used by Herakles in literary sources, was seen in this Archaic period as an effeminate and treacherous weapon, as it allowed 'heroic' close combat to be sidestepped by inflicting injury from a distance and, inversely, its use implied that a man could fall even before having seen his enemy. The Hoplites, slow, heavily armed land-owners, marched in formation and disregarded the bow. However, the bow appeared in the early 5th century BC, possibly related to the fact that the Athenians recognised its effectiveness after having observed the Persians resorting to this weapon in combat, and began to use it in the Median wars.

Deianeira, in the images depicting the centaur Nessos, usually appears in a highly passive attitude. However, from the movement of her hands, it may be inferred that in the middle of the 6th century BC women had a more active role than formerly believed in the Archaic period. In these scenes, to either side of the action are figures that we can describe as onlookers. These appear to be watching the events unfolding in the centre of the image. By the second half of the 6th century BC the presence of onlookers became more frequent, which suggests that they took an interest in the event depicted, which was often the struggle between Herakles and Nessos, that is to say, Herakles the civilising force against an uncivilised being. In general, this represents the struggle of the *polis* against the wild. Women spectators disappear during the second half of the 6th century BC, which may indicate their declining presence in social life. Youths, however, appear more frequently and are shown carrying spears, in the second half of the 6th century BC, which points to their increasingly significant place in society.

After the fourth chapter (Chapter IV. Thessalian centauromachy) the images contain allusions to territorial defence, and by the second half of the 6th century BC the autochthonous people of Athens are mentioned through the compelling presence of the myth of Caeneus, in which the centaurs attack the hero with branches and stones and beat him into the ground. His sinking into the earth elicits a reflection on the Attic region and the autochthonous origins of the Athenians. This is likewise related to the Lapiths and centaurs depicted in the architectural sculpture on temples, featuring the scenes of Lapiths fighting centaurs on Attic vases. Differences are observed between the images on the vases, depicting Hoplites in armed battle, while images in the temples more often represent naked, unarmed heroes in battle, in a twofold allusion to athletics and war. Likewise, through images of Thessalian centauromachy we can study the characteristic dress worn by the Hoplites in this period. In the 6th century BC, Hoplites carried spears, swords, shields and the bell cuirass, whereas in the early 5th century BC, these bell-shaped bronze breastplates were replaced by the lighter and more flexible *linothorax*.

The fifth chapter (Chapter V. The centaur Chiron) deals with the rites of passage. One of these is marriage, and the centaur Chiron is depicted representing the metamorphosis of Thetis. Peleus is shown holding Thetis by the waist and leading her to the right, which may be an allusion to *gamos*, the moment at which the newly wedded bride is transferred to the house of her husband's father. In other images, Peleus holds Thetis by the wrist (*cheir ein karpós*) which may, likewise, indicate a marriage and is reminiscent of the rites of passage. Achilles usually appears in two scenes: Achilles as a boy and Achilles as an adolescent. In both cases these images depict a rite of passage, namely, the delivery of Achilles to the centaur Chiron for his education.

According to M. Griffith (M. Griffith. "Public" and "private" in early Greek institutions of education. Page. 36. In Y.L. Too. *Education in Greek and Roman Antiquity*. Boston. 2001), the organisation of age groups and institutionalised rites of passage are well documented in the Archaic period and the early Classical period. Some opinions sustain that the rites of passage and initiation are essential to Archaic Greek society, but others restrict these to specific regions and to specific cults. In Griffith's view, age groups were taught in a manner we could call pedagogy, not solely in Sparta and Crete but throughout the whole of Greece. The adult population was involved in the training of young men, either as teachers or by delegation. In the Archaic period, these pedagogical age groups were selective and served to discriminate among members, a majority of which were not selected to receive education.

In the sixth chapter (Chapter VI. The centaur Eurytion) Herakles fights a centaur in the usual manner. He carries a club and is usually depicted in red-figure images. Researchers have studied this centaur repeatedly throughout the 20th century after the emergence of some uncertainty over whether the centaur portrayed is Eurytion or Nessos.

A further aspect to be examined is the composition of each chapter. These are made up of data entries comprising: 1. A brief description of the theme depicted in the image. 2. The type of vase. 3. Its provenance. 4. The painter. 5. The chronology. There follows a description of the image, and finally 6. A list is given of websites where this information can be found, including the image shown. These belong to the Beazley Archive (*AB*), the Corpus Vasorum Antiquorum, (*CVA*). Similarly, information is also included from the Encyclopaedia *LIMC* (Lexicon Iconographicum), Baur Catalogue, and a number of books by authors such as Brommer, Schiffler, etc. The reference 'ABXXXXX' means that in the Beazley Archive, the number given should be entered in the database, in the field Vase Number.

Many of the entries in the catalogue are marked with an asterisk after the number. This means that on the website, encyclopaedia or book mentioned at the foot of the entry, the image is also published.

The images and statistics are based on the information provided in the catalogue, which is exhaustive.

The catalogue, images and statistics serve as a database for researchers wishing to study in greater depth the centaurs depicted on Attic vases of the Archaic and Classical periods.

Lastly, the two final sections provide a list of the abbreviations used in the entries and their meaning, and a complete bibliography for the citations given in abbreviated form in the text.

1. Introducción:

Las imágenes de los centauros y su significado.

Las primeras imágenes de centauros que aparecen en vasos áticos son del siglo VIII a.C., de época geométrica. (Véase Catálogo. I. Los primeros centauros). Encontramos centauros solos, y por primera vez, una lucha de un centauro con un hombre, como en el ánfora (1) (fig.2) del taller de Atenas 894.4. El centauro representa en el siglo VI a.C. lo salvaje y el hombre lo civilizado, sin embargo, en estos años del siglo VIII a.C., que el hombre vaya desnudo y sostenga unas ramas, indica que aún no se representa un lugar civilizado sino salvaje. El hombre no se identifica aún en este siglo VIII a.C. con la civilización urbana, de la *polis*, y sus figuras son más abocetadas. Por otro lado, a comienzos del siglo VII a.C. también aparece el centauro como cazador. La caza era una actividad característica de la aristocracia. (2)(fig.4). Además, este es el momento en el que las figuras son más alargadas y estilizadas, que es una característica del estilo orientalizante.

Las imágenes en las que se representa el centauro Folo aparecieron por primera vez en la segunda mitad del siglo VI a.C. y desaparecieron en la primera mitad del siglo V a.C.(Véase. Catálogo II. El centauro Folo). En las fuentes literarias se narra la historia relacionada con el centauro Folo como sigue: “Como cuarto trabajo le ordenó traer vivo al jabalí de Erimanto. Este animal arrasaba la Psófide, irrumpiendo desde un monte llamado Erimanto. Heracles a su paso por Fóloe se hospedó en casa del centauro Folo, un hijo de Sileno y de una ninfa melia. Éste ofreció a Heracles carne asada, mientras que él mismo se la servía cruda. Al pedirle vino Heracles, le dijo que tenía abrir la tinaja que era propiedad común de los centauros. Diodoro, IV, 12, 3 dice que esta tinaja se la había entregado Dionisio al centauro con la orden de no abrirla hasta que llegara Heracles. Sin embargo, Heracles, animándole a que no tuviera miedo, la abrió y no mucho después los centauros, sintiendo el olor, se presentaron en la cueva de Folo armados con piedras y palos.” “A los primeros que se atrevieron a entrar, Anquio y Agrio, Heracles los rechazó arrojando contra ellos tizones (en un vaso), y los demás los persiguió hasta Malea disparándoles flechas. Desde allí corrieron a refugiarse junto a Quirón, que, expulsado del monte Pelión por los lapitas, se había instalado cerca de Malea. Al disparar Heracles contra los que se habían agrupado en torno a éste, lanzó una flecha que, tras atravesar el brazo de Élato, fue a clavarse en la rodilla de Quirón; apenado por ello, Heracles, corriendo hacia él le extrajo la flecha y le aplicó un ungüento que le dio Quirón. Éste, ya que la herida que tenía era incurable, se retiró a la cueva; y allí, como deseaba morir y no podía por ser inmortal, Prometeo se ofreció a Zeus para ser él mismo inmortal en lugar de aquél, y de este modo consiguió morir. Los demás centauros huyeron cada uno a un sitio: unos se dirigieron al monte Malea Euritión a Fóloe y Neso al río Eveno. A los restantes los acogió Posidón en Eleusis y los ocultó en un monte; Folo extrajo de un cadáver una flecha y se maravillaba que algo tan pequeño pudiera destruir seres tan enormes, pero la flecha se resbaló de su mano y, yendo a caer en su pie, lo mató al instante. Cuando Heracles regresaba a Fóloe, vio muerto a Folo y, después de enterrarlo, se fue a la caza del jabalí; haciéndolo salir de un matorral a gritos, lo empujó agotado hasta un espeso nevero y, luego de trabarlo con el lazo, se lo llevó a Micenas.” (Apolodoro, Biblioteca mitológica, II, 5,3. Trad. Julia García Moreno.)

Estas imágenes, en las que el centauro Folo invita a Heracles a su casa y le ofrece vino, se podrían interpretar como la relación del ciudadano de la *polis* con esta bebida, y a través de él, con la sociabilidad, el *logos* y también la hospitalidad, que se encuadra en el banquete. Las imágenes más frecuentes son las que aparece el *pithos* en el centro. Tenemos el ejemplo del ánfora (3)(fig.9) del pintor de Príamo en figuras negras en la que Heracles se inclina para levantar la tapa del *pithos*, mientras Folo sale de la cueva y sujeta una rama en vertical. En figuras rojas, como en la crátera (4) (fig.80) del pintor de Eucárides Heracles inclinado sobre el *pithos* vuelve a aparecer de nuevo. Heracles se inclina hacia el *pithos* y levanta la tapa con la mano izquierda mientras introduce un cántaro con la mano derecha. Heracles aparece desnudo lo

que le relaciona con el atletismo y el centauro Folo lleva la nébrida, es decir, va vestido, lo que le humaniza en estos años de la segunda mitad del siglo VI a.C. hasta la primera mitad del siglo V a.C.

La presencia del *pithos* en el centro da una idea clara de la importancia del vino en estos años del gobierno de Pisístrato, de la tiranía ateniense, en la segunda mitad del siglo VI a.C. y al comienzo de la democracia ateniense a comienzos del siglo V a.C. La representación del *pithos* era el símbolo de la hospitalidad, que estaba conectado con la música y la danza. Para los griegos el vino, tanto puro como mezclado, era un objeto de interés y también de inquietud, ya que el vino puro podía hacer enloquecer, con lo que los griegos debían beberlo mezclado con agua.

También cabe destacar en estas imágenes la relación entre Heracles y Folo. El centauro Folo es muy expresivo en el movimiento de sus manos. El centauro apoya su mano en el hombro de Heracles (5)(fig.9) para detenerle y que no levante la tapa del *pithos* porque el olor del vino hace enloquecer a los centauros, que entran repentinamente y atacan a Heracles. También el centauro Folo (6)(fig.39) inclina la mano hacia el *pithos* y lo señala. Estos son ejemplos de *logos* o comunicación, de palabra. Además este acercamiento de la mano del centauro Folo indica *asyleia* u hospitalidad. Es un tema que tiene lugar entre dos aristócratas, dos iguales, y esta sociabilidad entre iguales es un rasgo que prevalece en época arcaica y que proviene en época homérica.

Unas imágenes que se repiten con frecuencia tanto en las figuras negras como en las figuras rojas son las escenas de simposio. En figuras negras en el ánfora (7)(fig.18) del grupo de Würzburg 199 el centauro Folo se acerca a Heracles con un enocoe en la mano para servirle vino. Mientras tanto Heracles está inclinado hacia la izquierda, va cubierto con un manto y sostiene un cántaro en la mano. Es el momento posterior al banquete, el simposio, en el que se bebía y se tomaba pastelillos. Heracles está reclinado. El reclinarse es una parte de las costumbres sociales atestiguado por primera vez por el profeta Amón en Samaria en el siglo VIII a.C. y pudo haber sido una costumbre adoptada por los griegos a través del contacto con la cultura fenicia. El simposio unía en un acto de cohesión social a la aristocracia. La función de este grupo no era la guerra exterior (como en época homérica) en un ambiente estable, sino la unidad de acción dentro de la polis en defensa de los privilegios de clase. El que Heracles se encuentre en el lado derecho de la imagen indica que es el comensal más importante. La etiqueta jugaba un lugar fundamental durante estas reuniones aristocráticas y, hasta la época de Plutarco, establecía una jerarquía rigurosa entre los invitados. Otra escena de simposio que cabe destacar es el lécito (8)(fig.23) del pintor de Teseo. En este vaso aparece, además, Hermes, que era compañero de Heracles en muchas circunstancias y que también es compañero en este simposio. A la izquierda se encuentra Folo con dos antorchas encendidas para dar luz al interior de la cueva. En otras imágenes de figuras rojas también aparecen escenas de simposio. En ellas se encuentra Heracles y Folo en conversación mientras se acercan por detrás unos centauros (9)(fig. 29) o en una escena parecida de charla aunque con el *pithos* en el centro (10) (fig.28).

Aparte de la comunicación o *logos*, y las imágenes de banquete, otro aspecto que destaca en las imágenes es la amistad entre Heracles y Folo. En alguna imagen y, sobre todo, en las del pintor de Antimenes, como en las ánforas (11)(fig.16), (12)(fig.17), Heracles saluda al centauro Folo mientras éste va vestido con himation y Heracles lleva un chitón (13)(fig.16). También aparece Hermes sentado a un lado, que es el acompañante de Heracles más frecuente. La caza que lleva Folo, y que cuelga de una rama, y el himation de Folo, además del chitón de Heracles, que no lleva la leontea a modo de vestido sino que cuelga de la clava, indica que nos encontramos de nuevo ante un encuentro de aristócratas y que destaca fundamentalmente la amistad entre ellos. Se podría señalar que el pintor de Antimenes no dibuja el *pithos* en el centro como otros pintores, ni tampoco una escena de lucha.

Además de las imágenes comentadas anteriormente, también aparecen otras en las que Heracles lucha con centauros junto al *pithos* y en el interior de la cueva. En algún caso es una escena violenta, como en el ánfora (14)(fig.86) del grupo de Toronto 305 en el que Heracles, con leontea, ataca a unos centauros, uno de ellos está medio caído, otro gira hacia atrás para atacar a Heracles, y detrás del héroe se acerca otro

más. Otro ejemplo semejante lo encontramos en el ánfora (15)(fig.87) donde Heracles lucha también con unos centauros. El héroe avanza para atacar a unos centauros que huyen. Detrás se encuentra Atenea, protectora de Heracles. Los centauros huyen y uno cae. En estas imágenes descritas se observa que se desea destacar el valor de la civilización, que está representado por Heracles, ante los centauros que huyen, que representan el salvajismo. Estas imágenes pretenden destacar esta fuerza, que en estos años del fin de la tiranía y comienzos de la democracia, podría no estar tan segura, y que los atenienses necesitaban expresar.

Otra imagen que es interesante analizar es el lécito (16)(fig.101) del pintor de Gela de comienzos del siglo V a.C. En las imágenes aparecen el *pithos* en el centro y la imagen de Folo y un centauro al lado. Ya no aparece de Heracles, sino únicamente los centauros, Folo y el vino. No hace falta hacer hincapié en el héroe civilizador en estos años de transición al siglo V a.C. Este interés en destacar la importancia del vino como civilizador viene unido a la representación de las columnas que aparecen por primera vez. Hasta ahora era la cueva la que aparecía representada por una serie de líneas ondulantes, mientras que en los lébitos que se están comentando aparecen claramente las columnas que aluden de una manera realista a las casas griegas. Estas columnas las repiten en otras imágenes y sobre todo un pintor en concreto, el pintor de Gela. El hombre griego no pensaba tanto en estos años de principios del siglo V a.C. en la defensa de la *polis*, de la civilización expresamente, cuyo representante es Heracles, sino en la sociabilidad que representa el vino y en la misma *polis*, que aparece simbolizado por las columnas de la imagen mencionada.

En relación con las imágenes donde aparece el centauro Neso (Véase. Catálogo III. El centauro Neso) las fuentes literarias lo explican de este modo. “Por matar al hijo de Arquítele, Eunomo, Heracles marchó al exilio con su mujer Deyanira. Llegó al río Eveno, en el que se apostaba el centauro Neso para cruzar a los transeúntes mediante el pago de un peaje, pues afirmaba que por su rectitud había recibido de los dioses este cometido. (el centauro Neso había luchado con Heracles anteriormente en la aventura del cuarto trabajo). Heracles cruzó el río por sí mismo, y cuando Neso le reclamó el peaje, le encomendó a Deyanira para que la pasase a la otra orilla. Pero éste, mientras la llevaba al otro lado, intentó forzarla. Heracles, al oírla gritar, hirió con una flecha el corazón de Neso, que salía del río. Cuando estaba a punto de morir llamó a Deyanira y le dijo que, si deseaba obtener un filtro amoroso para Heracles, mezclara el semen que había derramado sobre la tierra con la sangre que manaba de la herida causada por la flecha. Y ella así lo hizo y se lo guardó.” (Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, II, 7,6.Trad. Julia García Moreno).

En estas imágenes donde aparece el centauro Neso, Heracles lleva diferentes tipos de vestimenta. En algunas ocasiones va desnudo (17) (fig. 108) y aparece dibujado con los hombros de frente y el torso de perfil, que es una convención arcaica. Heracles aparece desnudo porque se identifica con los héroes y, no solamente con ellos, sino también con los soldados de época arcaica. Los jóvenes luchan en los combates en que se pone a prueba su valor en la defensa de su *polis*. Estos jóvenes son considerados, por ello, héroes, y el desnudo lo identifica con uno de ellos. El héroe Heracles también lleva chitón (18)(fig. 148). Este atuendo define al héroe como civilizado y en concreto como cazador. Era la vestimenta del viajero y del cazador. Muy posteriormente en época de Cómodo (180-192 d.C.) el lexicógrafo Polux comienza su lista de equipo de cazador como sigue: “Su túnica (chitón) será ligera y pulcra, que llega hasta medio muslo, no blanco, que no destaque con ningún otro color brillante para que no se le pueda ver desde la distancia por las bestias salvajes. Igualmente su manto corto (clámide), que debe envolver alrededor de su brazo izquierdo cuando corre detrás de los animales o lucha contra ellos.” Heracles lleva también su leontea (19)(fig.187), que es el atributo que más le representa. Otro atributo a destacar es la espada. El que el héroe lleve una espada (20)(fig.146), en lugar de un arco, que es el elemento que se menciona en las fuentes literarias, puede tener relación con la importancia que llegó a tener el ejército hoplítico en la época arcaica. En este ejército se usaba la lanza normalmente y también la espada, cuando la lanza se perdía o se rompía. La espada corta se empleaba en la lucha en época clásica y en época arcaica se utilizaba una espada más alargada. El arco, que es el arma que Heracles emplea en las fuentes literarias, se consideraba en esta época arcaica como un arma afeminada y traidora, puesto que permitía evitar el

combate “heroico” cuerpo a cuerpo y herir a distancia y, a la inversa, su utilización implicaba que un hombre podía caer sin siquiera haber visto a su enemigo. Los hoplitas propietarios, pesadamente armados, lentos, marchaban en formación y dejaron a un lado el arco. Sin embargo, este arco apareció a comienzos del siglo V a.C. (21)(fig.163). Su presencia pudo tener que ver con el hecho de que los mismos atenienses se dieron cuenta de su eficacia, debido a que observaban que los persas lo empleaban con frecuencia en los combates y comenzaron a utilizarlo en las guerras médicas. Otra arma es la clava que utiliza Heracles (22) (fig. 118) y que se suele relacionar con lo primitivo o lo no civilizado. En algunas ocasiones Heracles se representa desnudo y con la clava en la mano. La unión de ambas armas significa la conexión de la fuerza bruta y la heroicidad. En muchas ocasiones no aparece Deyanira, como en esta imagen que comento, con lo que la mirada del espectador se centra sobre todo en la persecución de Heracles a Neso, es decir, la defensa del mundo civilizado, en la defensa del *oikos*.

En estas imágenes donde suele aparecer el centauro Neso, la mujer de Heracles, Deyanira, se sitúa delante del centauro, detrás o en el centro. Otras veces está sobre la grupa del centauro. Al observar la imagen de Deyanira se ve que es una figura con una gran pasividad, como, por ejemplo, en el ánfora (23)(fig. 174) del pintor de Swing donde Deyanira está sobre la grupa del centauro Neso y apenas se le ve el rostro, mientras detrás de ella, Heracles sostiene la clava para golpear a Neso, y éste mueve un brazo para defenderse. También la encontramos con una cierta movilidad, como en el ánfora B (24)(fig.156) donde Deyanira levanta una mano y se dirige hacia Heracles. Esta mano levantada indica una cierta acción. La inmovilidad de la mujer también se observa a mediados del siglo V a.C. como en la copa (25)(fig.217) del pintor de Aristófanes (450-400 a.C.). Esta pasividad de la mujer destaca en estos años de la segunda mitad del siglo VI a.C. y en la segunda mitad del siglo V a.C., como se ha señalado anteriormente. En general, se suele pensar que era el hombre el encargado de controlar a la mujer, al “eros salvaje de las mujeres” y así imponer el orden civilizado en el caos de la naturaleza. Las mujeres, cuyo espacio privado era la casa, tenían que ser modestas, pasivas, silenciosas, castas y dedicarse a desarrollar las tareas que le son propias: cría y cuidado de los hijos y de los demás miembros de la familia, así como el mantenimiento del patrimonio doméstico. Sin embargo, al analizar con detalle las imágenes se observa que la mujer no tiene siempre una actitud tan pasiva, sino que mueve las manos y se dirige a Heracles, lo que indica que en realidad la mujer tenía una cierta libertad que se podría traducir en una cierta influencia en la vida de la *polis* sobre todo a mediados del siglo VI a.C., como se observa en el ánfora B (24) (fig.156) Grupo E. 575-525 a.C.

Otro aspecto interesante a estudiar es el amor, que no aparece en las imágenes y sí únicamente el rapto. El amor, o en realidad, la falta de él, es lo que llevó a la destrucción del héroe Heracles. Este tema se desarrolla en las Traquinias de Sófocles. El amor a la esposa, aunque valorado en la sociedad griega, no era fundamental para su funcionamiento. Sin embargo, se observa en el siglo V a.C. una preocupación acerca de él en la tragedia las Traquinias. Eran los derechos de Deyanira como esposa, y también el amor a su marido, lo que aparece descrito en esta obra. En ella Deyanira regala el manto a Heracles para sellar otra vez su unión con el héroe. El manto es el peplo, que es un vestido femenino, y con él pretende atraer a Heracles de nuevo. Pero Deyanira envenena el peplo con un filtro amoroso que le facilita Neso, que desea vengarse de Heracles. Neso engañó a Deyanira cuando le dio el filtro amoroso pues le dijo que servía para volver a enamorar al héroe y, sin embargo, era un veneno. En general, en esta tragedia se plantea qué sucede en este *oikos* en el que no existe el sentimiento amoroso y qué ocurre cuando se incluye en él una concubina, y se pone en duda el derecho de la mujer.

El peplo, envenenado con el filtro amoroso, que utiliza Deyanira en las Traquinias aparece también en Medea, donde los niños llevan también un peplo envenenado. La venganza la lleva a cabo Medea a través de unos niños, y el centauro Neso a través de una mujer, Deyanira. Medea es una extranjera igual que Neso, que es un ser que está fuera de la civilización, y ambos llevan a cabo su venganza, que es una práctica muy arraigada en la cultura griega. Medea es una extranjera, no se somete y no se presta a interpretar el papel de víctima, se convierte en protagonista haciendo de Jasón su víctima. Igualmente el

centauro Neso es un extraño y también desea venganza, pues en el monte Foloe Heracles hirió y mató a muchos centauros y Neso tuvo que escapar de allí y deseó vengarse.

Otro aspecto interesante a destacar es la persecución de Heracles a Neso que se observa en las imágenes desde la primera mitad del siglo VI a.C. hasta el siglo IV a.C. Esta persecución tiene lugar en el exterior, al lado del río. El que se encuentre en el exterior tiene una similitud con las escenas de la tragedia, donde la acción tiene lugar en el exterior de la casa. En los vasos se representa con gusto la acción en el exterior, en el momento en que el centauro Neso rapta a la esposa de Heracles. El que los personajes se encuentren fuera tiene un significado concreto. En el drama era una situación anormal o de crisis, igual que sucede en estos vasos donde Deyanira es raptada para ser violada. En la vida real la mujer debía estar oculta. No se debía saber nada sobre ella, las mujeres que vemos en escena, en la tragedia, están en cierto modo deshonradas o corren el riesgo de estarlo cuando el público las ve. Lo que suele estar oculto, cuando se saca a la luz está fuera de lugar. Deyanira, en la tragedia termina muriendo y también en los vasos, aunque no se narra ni se representa, pero el espectador sí sabe que termina de la misma manera.

En estos vasos se observan dos temas claramente: el homicidio y el rapto, que aparecen en la legislación ateniense. En relación con el homicidio el legislador Dracón elaboró el primer código de leyes escrito de Atenas en un periodo de descontento social, en el último cuarto del siglo VII a.C. Gran parte de su legislación fue superada por codificaciones posteriores, pero la normativa sobre el homicidio permaneció válida hasta el periodo clásico. Establecía que si alguien mata a otro hombre involuntariamente en los juegos, de su esposa, o de su madre, o de su hermana, o de su hija, o de una concubina que haya tomado para procrear hijos libres el homicida no vaya al exilio. Es decir, aquel que mata a quien mantiene relaciones sexuales con una mujer que está bajo su protección legal no será perseguido por ese homicidio. Esta ley establecía una forma de propuesta legal que iba a permanecer en funcionamiento durante varios siglos en Atenas, y se sabe que también en otras ciudades griegas. Tenemos una alusión a esta legislación acerca del homicidio en las imágenes de estos vasos, pues Heracles persigue a Neso para matarlo con una espada o un arco porque rapta a su esposa y piensa que tiene intención de violarla. El homicidio de Heracles hacia el centauro Neso queda de esta forma justificado. Esta ley de homicidio se dirigía tanto a un secuestrador, a un seductor o a un adúltero. La legislación draconiana pretendía proteger el linaje, aunque no la dignidad de la víctima, pues no distinguía entre el sexo consensuado y no consensuado. Una mujer raptada debía divorciarse bajo los mismos términos que una mujer adúltera, pues en el mundo griego la sociedad debía protegerse de bastardos embarazosos. El mismo trato dado a la mujer, en caso de que sea raptada o adúltera se puede explicar con referencia al hecho de que las mujeres eran tratadas como menores perpetuas y en ciertos aspectos no tenían responsabilidad por sus decisiones. Sin embargo, en los vasos y en la tragedia Las Traquinias solamente se la veía como raptada y no se representaba como una adúltera.

Otro aspecto a estudiar son las figuras masculinas, femeninas, y también jóvenes y ancianos que aparecen a los lados de las escenas de acción, como la acción de Heracles y Neso, o el rapto de Deyanira. A mediados del siglo VI a.C. predominan las escenas de mirones en las ánforas de Etruria y en las copas de Tarento y a lo largo de la segunda mitad del siglo VI a.C. se extendieron hacia la zona occidental y oriental del Mediterráneo.

A mediados del siglo VI a.C. los hombres mirones están a los lados de Heracles y del centauro y observan la defensa de la *polis* y del *oikos* (26)(fig. 142), que aparece representado por Heracles, el héroe civilizador que defiende al *oikos* y el centauro, es el ser salvaje enemigo de éste. El hombre mirón observa y extiende los brazos a mediados del siglo VI a.C. y también en la segunda mitad del siglo VI a.C. lo que indica que quiere participar en la acción de Heracles y Neso, es decir, la defensa del *oikos* y de la *polis*. El extender las manos hacia la acción central indica que los mirones están interesados en participar en la acción. Además, aparece el hombre soldado que observa y se preocupa del rapto de Deyanira y que observa en concreto la lucha de Heracles y de Neso, es decir, la defensa de la *polis* frente a un enemigo.

Las mujeres mironas a mediados del siglo VI a.C. (27)(fig.146) extienden los brazos en actitud activa, mientras están a los lados del rapto de Deyanira. Las mujeres están también junto a los hombres mirones. A mediados del siglo VI a.C. por lo tanto las mujeres se preocuparon por la defensa del *oikos*, y tenían una actitud activa en estos momentos. En la segunda mitad del siglo VI a.C. las mujeres extienden menos las manos hacia delante en actitud activa. Parece, en general, que la defensa del *oikos* y del rapto es algo que preocupaba más a las mujeres de mediados del siglo VI a.C. En la segunda mitad del siglo VI a.C. no volvieron a aparecer junto a Deyanira sobre la grupa, que era una alusión clara al rapto de la esposa. En definitiva, la mujer a finales del siglo VI a.C. tiene una actitud más pasiva en relación con la defensa del *oikos*.

A. Stewart (28) piensa que a finales del siglo VI a.C. aparecieron algunas imágenes de mujeres como los raptos, cortejos, cortesanas, erótica y amazonas. Estas imágenes y cientos de imágenes más hacen referencia al dominio masculino: curiosidad, ansiedad, deseo, orgullo de su posesión, la necesidad de control. Si me baso en las imágenes de las mujeres mironas, observo que a mediados del siglo VI a.C. éstas aparecen con más frecuencia y extienden los brazos hacia la acción del centro, es decir, al rapto. Esto indica que la mujer tenía una mayor libertad en estos años. En la segunda mitad del siglo VI a.C. igual que opina A. Stewart en relación a los raptos, quien afirma que aparecen más raptos en estos años por el miedo de los hombres, las mujeres mironas fueron cada vez menos activas, pero más bien es concretamente en los años 530 a.C. cuando la actitud activa de las mujeres mironas parece que disminuye.

Los jóvenes mirones, es decir, las figuras de los jóvenes que se encuentran a los lados de la acción de Heracles y Neso o del rapto, tienen una actitud activa a mediados del siglo VI a.C., y aún más en la segunda mitad del siglo VI a.C. pues aparecen en las imágenes con más frecuencia con armas de soldado, es decir, lanzas. Lo que indica que el interés de los jóvenes por la defensa del *oikos* aumenta conforme avanza el siglo VI a.C. También aumenta la presencia de ancianos a los lados de las escenas de acción durante la segunda mitad del siglo VI a.C. lo que indica que el ciudadano griego tiene una mayor conciencia de su presencia en la *polis*.

A mediados del siglo VI a.C. se representan las imágenes de la lucha de un hoplita y de un centauro que tiene relación con la defensa de la *polis* (29)(fig.217), (30)(fig.387). En las fuentes literarias se narra la historia de esta manera (Véase Catálogo. IV La centauromaquia tesalia): “A la raza de los agrestes centauros, que por los montes pacían, un día la abatió con sus flechas matadoras, derribándolos, con sus alados proyectiles. Testigo de ello son el Peneo que arrastra bellas aguas, y los extensos y estériles campos de la llanura y las moradas del Pelión, y los pastizales limítrofes del Ómola, desde donde, armando sus manos con pinos a modo relanzas, la tierra tesalia intentaban someter.” (Eurípides, *Heracles*: 370. Trad. Juan Miguel Labiano.).

El hoplita llevaba armas que se identifican con las que se utilizaban en el ejército hoplítico. El soldado utiliza la lanza (*dory*) con regatón de unos tres metros de longitud. También solía llevar en la cintura una espada corta (*xiphos*), que era el arma que servía para reemplazar a la lanza si ésta se partía o perdía. También llevaban en estos años de mediados del siglo VI a.C. y hasta finales del siglo VI a.C. una coraza de bronce “de campana” que, de manera tosca, trataba de reproducir la anatomía del torso humano, tal y como también lo iban haciendo los primeros *kouroi* o esculturas arcaicas. El casco cerrado de bronce protegía la cabeza y la cara y procedía de principios del siglo VII a.C. En algunas otras imágenes aparece el hoplita desnudo (31)(fig. 303) o con chitón (32)(fig.387).

En estos años los griegos luchaban en falange. Existían los mercenarios, pero no tenían un papel decisivo en las guerras, aunque sí ejercían una función como guardias de corps de los tiranos (Heródoto, 1, 61,ss; Polibio, 11,1,7). Las guerras entre los griegos eran, entre los siglos VII a.C. y VI a.C., feroces, pero breves batallas entre ejércitos de infantería pesada que aceptaban unas reglas precisas y que incluso podían prohibir el empleo de armas arrojadas por afeminadas y traidoras.

En algunas imágenes se observa las luchas de varios hoplitas con varios centauros, como en el dino del pintor del Louvre E876 (32)(fig.431). Se representan duelos heroicos con frecuencia y recuerdan a las luchas que describe Homero. La mayoría de los especialistas, (33) según Latacz han aceptado la idea de que Homero se centraba en los duelos heroicos, no porque fuera la forma de lucha más frecuente, en las batallas de comienzos de la edad del hierro, sino porque contaba la historia con más efectividad. En el caso de la falange arcaica, cuando comenzaba a moverse y alcanzaba al enemigo, tendía a disolverse en pequeños grupos, donde los más valientes y los menos seguros luchan juntos. Este parece ser el momento que se representa en el dino (32) (fig.431), cuando la falange se disuelve en el enfrentamiento con el enemigo. Estos enfrentamientos reflejan la violencia de los años de la tiranía de Pisístrato, en concreto al comienzo de su tiranía cuando se enfrentó con otras facciones. Aristóteles narra la llegada al poder de Pisístrato de esta forma: “las facciones eran tres: uno era el partido de los hombres de la costa, a cuyo frente estaba Megacles, el hijo de Alcmeón, otro era el partido de los hombres de la llanura, que deseaba la oligarquía, y el líder era Licurgo, otro era el partido de las colinas cuyo líder era Pisístrato, y se pensó que era el defensor del pueblo.” (A.P., 13.4).

Si se avanza en el tiempo, ya en la segunda mitad del siglo VI a.C., se repiten con frecuencia imágenes con luchas individuales, de un hoplita y un centauro, también se ven en muchas ocasiones las escenas en las que aparece Ceneo. La lucha de un centauro con un hoplita suele representarse en el momento en que un centauro está a punto de lanzar una gran piedra al hoplita y el hoplita se inclina, de tal forma que la figura aparece más alargada de lo habitual con lo que tiene más capacidad de expresión. (34)(fig.247), (35)(fig.249). Esta lucha de un centauro y un hoplita se llama monomaquia y se vuelven muy frecuentes en la segunda mitad del siglo VI a.C. Ésta se podría relacionar con la lucha atlética, en la que los atletas se inclinan en sus entrenamientos. Todas estas monomaquias coinciden con el fin de la tiranía hasta el comienzo de la democracia.

La frecuencia de la representación de las imágenes de Ceneo, también en esta segunda mitad del siglo VI a.C., lleva a pensar en la relación del hoplita con la tierra, con la autoctonía del ateniense (36)(fig.317),(37)(fig.415), pues Ceneo aparece semihundido en el suelo que se relaciona con la tierra de la que proceden los atenienses. En las fuentes literarias encontramos una narración sobre Ceneo: “Ceneo era principio mujer, pero pidió a Posidón, su amante, convertirse en hombre invulnerable, por lo cual, en la reyerta contra los centauros, exterminó a muchos de ellos mofándose de las heridas, pero los restantes le pusieron cerco y lo sepultaron en tierra golpeándolo con abetos.” (Apolodoro. Epítomes 2,22). La situación de Ceneo en el centro de la imagen y que al mismo tiempo aparezca rodeado de enemigos, en este caso de centauros, recuerda la estrategia que la manoplia hoplítica utilizaba para vencer al enemigo. “Las batallas se ganaban cuando por un lado eran empujados hacia atrás en desorden, o eran rodeados, o por una combinación de los dos.” (38). En este caso el hoplita está rodeado de enemigos y se encuentra a punto a punto de morir o de ser derrotado. Esta estructura donde el enemigo era rodeado es la manera de vencer en una táctica hoplítica. En esta segunda mitad del siglo VI a.C. las imágenes de centauros se representan sobre todo en figuras negras. Las representaciones de la lucha de un hoplita y un centauro tienen lugar en ánforas, para almacenar el vino y el lécito, que son vasos para el ritual funerario. Las imágenes con un hoplita y un centauro aparecen en ánforas, enocoas y lécitos. Las ánforas aparecieron en Etruria, que se utilizaban para el vino, para recordar a los que lo bebían su carácter guerrero, y en el Ática aparecen sobre todo en vasos funerarios, en lécitos que parece que se relacionan con la autoctonía, pues ésta conecta con la tierra y con la muerte.

Posteriormente, ya en la primera mitad del siglo V a.C. el hoplita utiliza otra vestimenta distinta a la que era habitual en el siglo VI a.C., que era la coraza de campana de bronce. Se comenzó a usar el *linothorax*, (39)(fig. 261) y éste aparece en las imágenes de esos años. El *linothorax* era más ligero y más práctico en los movimientos. (39)(F. Quesada). Era una coraza hecha por láminas de lino encoladas entre sí, unidas y endurecidas mediante inmersión en vinagre y sal y reforzadas en ocasiones con escamas de bronce, una forma de protección más liviana y fresca, pero efectiva.

En esa primera mitad del siglo V a.C. también se repite la lucha individual entre un hoplita y un centauro, y un hoplita aparece desnudo (40)(fig.290). Este desnudo destaca la heroización del hoplita. En estos años se observa cómo se identifica el soldado con el atleta, pues ambos se consideraban héroes. En los vasos en los que aparecen un único hoplita y un centauro en figuras negras son ánforas, copas, cráteras, hidrias y léцитos, es decir, son muy variados, y se empleaban en simposio, para llevar agua (hidria), y para los rituales funerarios. A comienzos del siglo V a.C. predominan las copas, cráteras, hidrias y léцитos con las escenas de la lucha de un hoplita y un centauro, en figuras rojas. Entre los vasos con figuras rojas las cráteras son igualmente las más abundantes.

Además, en estos años de la primera mitad del siglo V a.C. se observa una humanización del centauro. Éste utiliza la nébrida como si fuera el escudo a modo defensivo como los hacían los hoplitas y sujeta la rama de la misma manera, como si fuera una lanza. El realismo aumenta hasta el punto de representar un centauro muerto. Esta figura era una excepción porque los centauros no aparecen muertos apenas. Un arma que utilizaba el hoplita en estos años de la primera mitad del siglo V a.C. era la *machaira* (41)(fig.460), y que aparece con frecuencia en estas imágenes. Se llevaba sujeta a la espalda y se lanzaba hacia delante.

Además de centauromaquias en los vasos aparecen en monumentos en la primera mitad del siglo V a.C. En el Teseion se representa la boda de Piritoo e Hipodamía. Piritoo recibe a un número de centauros y el momento es la fiesta de la boda. No se representa la lucha entre hoplitas y centauros, es decir, escenas de batallas sino que tiene lugar en el interior de una casa. El que se encuentre en el interior indica que la entrada de los centauros va en contra de la costumbre social y la propiedad contra los dioses. La insolencia contra la modestia de las mujeres es una afrenta al honor de los hombres, y también a la institución social. Al transferir la batalla a la boda misma los griegos del siglo V a.C. se centraron en la causa de la lucha: la *hybris* de los centauros y en el tema de la lucha por la modestia, el matrimonio o la hospitalidad. Otro monumento de estos años, en este caso de alrededor del 460 a.C., la Stoa Poikile tiene algunas pinturas con escenas mitológicas. El tema de Troya, que aparece en ella, asume el papel que había tenido la centauromaquia tesalia en el Teseion, es decir, el pueblo de Troya se había visto como trasgresor contra el orden social establecido por Zeus, representado por las leyes que gobiernan la hospitalidad y el intercambio o control de las mujeres entre los hombres civilizados. Las pinturas míticas de la Stoa proporcionan un precedente antiguo colectivo para las acciones y destino de los persas representados, que también han intentado tomar y dominar lo que no les pertenece, en imprudente indiferencia a la ley y la moderación y una vez más a su ruina completa. Las pinturas de la Stoa condenan a los persas. Son enemigos de la libertad y autonomía, motivados por la avaricia y la envidia de los logros de otros. La centauromaquia tesalia también se representa en el templo de Zeus en Olimpia. Se puede interpretar como la lucha de la *hybris* contra las fuerzas civilizadas. (41) Los lapitas lucharon contra los persas, los bárbaros, representados por los centauros en su esfuerzo por conquistar la Hélade. También se podría interpretar como una advertencia de la lucha interna en Grecia. Según Barringer (42) si hacemos un examen más profundo de las esculturas y una consideración de su contexto social, las esculturas ofrecen un modelo de heroísmo, *areté* y gloria. En este templo de Zeus en Olimpia las posturas de los centauros en lucha con los hombres lapitas debían de ser familiares a los atletas olímpicos cuando entraban en el Altis al comienzo de los juegos. Los atletas se veían a ellos mismos como atletas victoriosos, cuyo heroísmo es recalado por las poses tiranizadas de Teseo y de Piritoo, como los lapitas luchan con los centauros y defienden a las mujeres lapitas y su honor de la desgracia.

Las mujeres lapitas son inusualmente importantes en este templo de Zeus en Olimpia a diferencia de otros lugares, en donde aparecen representaciones posteriores de centauromaquias que muestran a los lapitas luchando con los centauros, pero donde aparecen representadas pocas mujeres. La presencia de ellas tuvo un significado especial para los espectadores antiguos porque jugaron un papel importante en Olimpia, como espectadoras y como atletas. Pausanias (5.6.7, 6.20.9) cuenta que los juegos atléticos olímpicos los veían no solamente los hombres sino también las mujeres vírgenes. La única mujer casada que se permitía era la sacerdotisa Deméter Chamyne. Las mujeres vírgenes miraban a los atletas como

maridos potenciales y los evaluaban de acuerdo con ello. Las mujeres tenían la oportunidad de mirar y ellos de considerar la posibilidad de casarse con ellas. La presencia de la mujer en ese frontón del templo de Zeus en Olimpia nos sugiere una cierta libertad y alguna sensualidad en los años del 470-450 a.C. que no se percibe en los vasos áticos de la segunda mitad del siglo V a.C.

En la segunda mitad del siglo V a.C. la centauromaquia aparece en las metopas del Partenón. Por ejemplo, en la metopa 4 el lapita está inclinado hacia la izquierda y se protege el lado izquierdo con un gran escudo. Desde la derecha se acerca un centauro con una gran piedra. Esta imagen en la que un centauro ataca a un lapita con una gran piedra y éste se agacha la encontramos ya a finales del siglo VI a.C., como en el lécito (43) (fig. 268) aunque en este caso el lapita va vestido con las armas del hoplita. Es decir, las posturas son parecidas en los vasos de finales del siglo VI a.C. y en la escultura arquitectónica de mediados del siglo V a.C.

En los vasos áticos no aparece representada la mujer en estos años de mediados del siglo V a.C. en la centauromaquia tesalia. En el mundo privado se mantiene el interés por la lucha de los hoplitas con los centauros en el exterior, es decir, se representa directamente la guerra, más que la representación de la mujer en las metopas, parece más bien que la mujer era una preocupación oficial y no privada. En el mundo privado se mantiene el interés en la lucha de los hoplitas y los centauros en estas centauromaquias tesalias. Los vasos áticos de estos años en figuras rojas fueron las cráteras, que son vasos donde se mezcla el vino y el agua para el simposio. Las imágenes de la centauromaquia tesalia en la cratera parecen como si se refirieran a la celebración de la lucha por la *polis*. Una dos aspectos de la vida del ciudadano y la unión de agua y vino destaca al hombre civilizado.

En el Partenón la lucha entre ambos contendientes era más cercana y no se observan las distancias entre las figuras, como se produce esa sensación de espacio entre las figuras en los vasos. Las armas, las piedras y las ramas dominan el espacio de los vasos. En el Partenón nos encontramos más luchas atléticas y en algunos casos, aunque no siempre, las armas. En los vasos, en el mundo privado, la guerra está muy presente, sobre todo porque en ellos luchan con armas como la lanza y el escudo, que pertenecen al mundo griego de mediados del siglo V a.C. En el Partenón, sin embargo, se mezcla la lucha cuerpo a cuerpo que podríamos considerar atlética y guerrera, pues emplean algunas armas en la lucha, y el atletismo es una preparación para la guerra. No nos encontramos todavía con la representación de la boda de Píroo e Hipodamía en las imágenes de los vasos de la centauromaquia tesalia de mediados del siglo V a.C. Los vasos ofrecen imágenes de lucha de hoplitas y de centauros, y se observa una cierta continuidad en estas representaciones desde mediados del siglo VI a.C.

Otro edificio que cabe destacar con luchas de hoplitas y de centauros es el Hefesteion, que se representa en un friso continuo. En él las mujeres están ausentes y en el centro de la composición no se encuentra un dios, como Apolo en el templo de Zeus en Olimpia, sino la figura de un lapita a quien muchos identifican como Teseo, con la postura al modo de uno de los tiranicidas, del grupo formado por Harmodio y Aristogitón. En los vasos áticos de estos años se repite con frecuencia el mito de Ceneo y los centauros, igual que el Hefesteion. Este mito recuerda la idea de la autoctonía ateniense. Los hoplitas luchan desnudos y con una clámide en algunas ocasiones, igual que en el templo del Partenón, aunque en los vasos áticos aparecen vestidos de hoplita con más frecuencia. En los vasos áticos, por tanto, se representa al hoplita vestido con todas las armas con más frecuencia, es decir, es algo más realista en su referencia a la guerra, mientras que las figuras del Hefesteion, los hoplitas están desnudos y, por tanto, alude a la heroización del soldado, de una manera algo más indirecta, más simbólica.

Las imágenes donde aparece el centauro Quirón tratan los temas del matrimonio y de la educación: “Peleo casó con Tetis donde habita Quirón, al pie del sacro Pelio. Donde dicen que habita una raza de centauros. Allí celebraron los dioses las bodas de Peleo. Quirón crió a Aquiles para que no adquiriese hábitos de los ruines mortales.” (Eurípides, *Ifigenia en Áulide*: 380. Luis M. Macía). (Véase. V. Catálogo. Aquiles y Quirón.). En relación con el matrimonio el centauro Quirón aparece en el Vaso François (44) (fig. 469), que está datado en la primera mitad del siglo VI a.C. El centauro fue invitado a la boda de Tetis

y Peleo. La boda se celebró con gran pompa en el monte Pelión en presencia de todos los dioses, “reunidos en espléndido círculo”, los cuales para confirmar la legitimidad de esta unión, trajeron hermosos regalos. Tetis está sentada e inclinada hacia la izquierda, y apenas se la ve, envuelta en un vestido largo y un velo que le tapa media cara, y rodeada de columnas. En el exterior se encuentra Peleo junto al altar doméstico y recibe a sus invitados y parientes para la celebración de la boda, que se denomina la *epaulia*, es decir, el día siguiente al traslado de la novia de la casa de sus padres a la del novio, el *gamos*. Tetis levanta o se tapa con el velo. Este gesto del velo será el símbolo de la mujer casada y de la pareja en el matrimonio.

A mediados del siglo VI a.C. se representa con mucha frecuencia la metamorfosis de Tetis, que tiene relación con el matrimonio. En muchas ocasiones aparece Peleo que sujeta a Tetis mientras ésta extiende los brazos y mira a Quirón. Y al mismo tiempo Quirón extiende el brazo derecho que sujeta una rama con caza y mira la escena de Tetis y de Peleo (44)(fig. 496). La caza, y también otras actividades como el atletismo y la guerra, permanecieron unidas al ideal aristocrático expresado en términos de la *kalokagathía* y que además sirvieron como modelo a la aristocracia.(45). En otra imagen (46) (fig.498) aparece el centauro Quirón que intenta sujetar al felino que muerde la espalda de Peleo. Estos felinos son la representación de Tetis metamorfoseada. También se representa una nereida que se aleja a la derecha y que se puede interpretar como un familiar que solía acompañar a la pareja en un matrimonio real. En otras imágenes (47) (fig. 503) como en el lécito del pintor de Diosphos del 500-450 a.C. Quirón a la izquierda sostiene unas antorchas y avanza hacia la derecha. Delante de él Peleo sujeta a Tetis. Las antorchas se solían utilizar cuando la pareja se trasladaba de la casa del padre a la de los novios, con lo que puede aludir al *gamos* o al traslado de la novia. Estas antorchas indicaban que era de noche, pues en primer lugar tenía lugar una comida en la casa de la novia y ya había anochecido cuando se trasladaban los novios, por tanto era necesario llevarla. El que Peleo sujete a Tetis hace pensar que le empujaba hacia la derecha, es decir, hacia la nueva casa. En esta imagen (47) (fig.503) que se está comentando, aparece un altar, que se solía colocar muchas veces para indicar un espacio que podía ser público o privado. Sobre este altar aparece una palmera, que podía querer simbolizar que se trata de un espacio exterior, y quizá un santuario. Es un elemento que alude al rito en sí, y no tiene que ver con el momento concreto del traslado de los novios de una casa a otra. La palmera puede tener relación con la Artemis de Delos, que conducía a las jóvenes al umbral del matrimonio, o solamente la palmera podría indicar únicamente que nos encontramos en el exterior, y que sería por tanto un espacio público. En otro vaso, un estamno (49)(fig. 507) del pintor de Berlín nos encontramos de nuevo con un altar y la presencia de Peleo que sujeta o empuja a Tetis, recuerda de nuevo el paso de una casa a otra. Aparece la figura de Nereo, que es un familiar de Tetis y las nereidas. Éstas llevan unas diademas que pudieron sustituir el uso del velo. Según Aparicio (48) la representación de personajes femeninos con cubrecabezas y diademas, que parece sustituir la presencia del velo, fuera o no muy común su uso, es posible que se convirtiera también en un recurso estético mediante el cual los artistas podrían mostrar una imagen más sensual de la mujer sin comprometer el *aidós* de las mismas. El rostro descubierto de la mujer y el que se represente de frente indica sensualidad, que es cada vez mayor a lo largo del siglo V a.C. La observación directa y cada vez más naturalista del cuerpo humano se tradujo en la posibilidad de realizar representaciones de la figura femenina cada vez más cercana a la realidad, y, por ello, también más capaces de suscitar el deseo erótico en el espectador.

Además de estas escenas de metamorfosis encontramos imágenes en las que aparece el centauro Quirón, con Peleo y Tetis, pero que no se representa la metamorfosis de Tetis. En el estamno (49)(fig. 507) del pintor de Berlín aparece Peleo representado. Éste sujeta dos lanzas con la mano izquierda y con la derecha sostiene el brazo de Tetis. Delante se encuentra Quirón, que está situado a la izquierda y que saluda desde ese lado. El centauro educador recuerda a ese pariente que recibía a los novios en la casa de éste, pues normalmente se colocaba en la puerta de la casa del novio un amigo suyo. Ambos, Peleo y Tetis, caminan de la casa del padre de ella a la del esposo a pie. Una escena semejante se observa en un *pixis* del pintor de la Boda (50) donde el marido sujeta a la mujer por la muñeca en el gesto llamado *cheir ein karpós*. Este gesto se refiere a la boda en el que el novio lleva a la novia a su casa. (51). Se puede mostrar otro ejemplo en el que hombre, este caso Menelao, lleva a la mujer Helena, y la sujeta por la muñeca, lo que indica que es una boda, como se ha indicado.

Tanto la metamorfosis como las imágenes donde Peleo sujeta a Tetis y la mueve hacia la derecha puede aludir al *gamos*, que era el traslado de la novia de una casa a otra. Éste era la procesión como parte pública del rito de paso, y con ella se pretendía dar publicidad a esta unión especial y la realización física de este rito. El carro esperaba a la pareja a la puerta de la casa del padre de la novia, y alguien cercano a la novia, el *parochos*, les ayudaba en el traslado. Les precedía un mensajero y les seguía la familia de la muchacha, y después todos los parientes y amigos. La bienvenida la daban los parientes del marido a la entrada de la casa cuando descendían del carro.

En vasos áticos el momento en que Peleo sujeta por la muñeca es el gesto de *cheir ein karpós*, y que aparece en otra imagen en una cratera de campana (52)(fig.509) del pintor de Eupolis, Peleo con lanza avanza hacia la derecha y sujeta el brazo de Tetis. La diosa se inclina hacia atrás e intenta huir, pero Peleo no la deja. Detrás de él se encuentra Quirón que sostiene una piel de felino, y no va vestido con himation como suele aparecer en la segunda mitad del siglo VI a.C. La postura de Peleo, que avanza para agarrar a Tetis, recuerda la inclinación de éste hacia la derecha en las imágenes de metamorfosis, sin embargo, no la sujeta por la cintura como suele hacer sino por el brazo. La actitud de sujetar a una mujer por el brazo indica que es una boda y que es el momento del traslado de la esposa de una casa a otra, de puerta a puerta.

En el periodo arcaico los pintores en este mito de Quirón con Peleo y Tetis, que representan la metamorfosis de Tetis, concentran su atención en la procesión nupcial que lleva a la novia a su nueva casa, *el gamos*, salvo la imagen del Vaso François, que es algo anterior a las imágenes de metamorfosis, de la primera mitad del siglo VI a.C. y donde se desea destacar el *aidós* de la esposa. La diosa Tetis está en el interior de la casa y en el exterior Peleo recibe a los invitados. Lo que indica que es la *epaulia* o el día después de la boda. A partir de ahora la muchacha es una mujer casada (53). Sin embargo, a mediados de la segunda mitad del siglo VI a.C. predomina el *gamos*, o traslado de la novia de una casa a otra, es decir, el rito de paso. La mayor presencia del *gamos* en la segunda mitad del siglo VI a.C. y el mayor número de metamorfosis, que también recuerda indirectamente este *gamos*, hace pensar en que en estos años el hombre griego se planteaba que la mujer debía ser controlada, puesto que el aumento en el número de imágenes de raptó indica una mayor preocupación por parte del hombre griego.

El centauro Quirón aparece no sólo en las escenas de matrimonio sino también en las imágenes que aluden a la educación y que se relacionan con Aquiles, niño y adolescente. En algunas imágenes Quirón aparece desnudo, sobre todo a mediados del siglo VI a.C., y vestido a finales del siglo VI a.C. El que aparezca Quirón desnudo a mediados del siglo VI a.C. indica que el centauro aún no se ha definido como un centauro civilizado y maestro de Aquiles y que pertenece a la aristocracia, sin embargo, a finales del siglo VI a.C. sí que llega a serlo, pues lleva el himation, que es característico del hombre civilizado. Quizá el que Chiron vaya desnudo indica que la educación no tenía tanto valor en la primera mitad del siglo VI a.C. y aumentó en la consideración de la aristocracia, sobre todo en la segunda mitad del siglo VI a.C. Podemos poner, como ejemplo, la copa de Siana (54)(fig.478) del pintor de Heidelberg de mediados del siglo VI a.C. donde Quirón se acerca corriendo hacia Peleo, que sostiene el niño Aquiles. Quirón va desnudo. El cambio de Quirón que pasa de ir desnudo a ir vestido es el paso del centauro como ser salvaje, a ser considerado como un ser civilizado, que va a hacerse cargo de la educación de Aquiles. Quirón lleva una rama con caza, y un perro, es decir, se describe a Quirón como cazador, que es una de las actividades de la aristocracia. En definitiva, es a finales del siglo VI a.C. cuando comenzó a considerarse a Quirón como un ser civilizado, aristócrata y educador que alude a la vida de la *polis*.

La entrega del niño Aquiles a Quirón aparece en el *enócoe* (55)(fig.480) del pintor de Londres. Peleo sujeta a Aquiles y lo entrega a Quirón. Este movimiento de Peleo donde entrega a Aquiles es el centro de la imagen y el espectador observa las manos de Peleo mientras sujeta al héroe. En esta imagen se observa claramente que es la entrega a Quirón, es decir, es un momento en el que Aquiles va a pasar de niño a ciudadano de la *polis* a través de la educación. Detrás de Peleo aparece Hermes, que acompaña al héroe. Quirón va vestido con un himation y sostiene una rama con caza que alude a la aristocracia. En esta imagen lo que predomina es el niño Aquiles, que está en el centro y lo protegen tanto Quirón como Aquiles. En otra imagen, el *lécito* (56)(fig.542) del pintor de Múnich 2774 Peleo entrega al niño Aquiles

a Quirón. Peleo extiende los brazos hacia Quirón y queda en el aire, con poco peso, mientras que se acerca a Quirón que va vestido con un himation largo y cuyas ondas recuerdan las columnas que aluden a la solidez de la educación.

En general, estas imágenes donde el niño Aquiles está en el centro se refieren a la *paideia* aristocrática. “La historia de la formación griega empieza en el mundo aristocrático de la Grecia primitiva con el nacimiento de un ideal definido de hombre superior, al cual aspira la selección de la raza. “Es la *areté* aristocrática o virtud”, que es la expresión del más alto ideal del hombre unido a una conducta selecta. Ésta es usada con frecuencia en Homero, no sólo para designar la excelencia humana, sino también la superioridad de seres no humanos, como la fuerza de los dioses o el valor y la rapidez de los caballos nobles. El hombre ordinario no tiene *areté*, sólo la aristocracia la tiene.” (57) La *areté* no son los valores morales y espirituales, sino la fuerza y destreza de los guerreros o de los luchadores y, ante todo, el valor heroico considerado no en nuestro sentido de la acción moral y separada de la fuerza, sino íntimamente unido.

El centauro Quirón también aparece representado junto a Aquiles, cuando es algo más mayor, un adolescente. (58) En la hidria (59)(fig. 528) del grupo de Leagros Tetis saluda a Quirón. Ésta está al lado de cuatro caballos y de un perro que alude a la aristocracia. El desnudo de Aquiles puede referirse a la educación atlética. Esta entrega recuerda un rito de paso. Ya era un rito de paso el matrimonio que, como se ha visto, tiene relación con la metamorfosis de Tetis en muchas ocasiones, y el centauro Quirón como educador también es un rito de paso.

En relación con la educación, según M. Griffith están bien documentados en el periodo arcaico y principio del clásico grupos de edad organizados y ritos de paso institucionalizados. Algunos opinan que los ritos de paso y de iniciación eran esenciales al carácter de la sociedad arcaica griega, sin embargo, otros lo sitúan en algunas regiones particulares y con cultos específicos. Según Griffith existía una enseñanza de grupos de edad que se podría llamar pedagógica, no solamente en Esparta y Creta, sino por toda Grecia. La población adulta se implicaba en el entrenamiento de los jóvenes, como eran los profesores o a través de delegados. En el periodo arcaico los grupos de edad pedagógicos eran selectivos y servían para distinguir a sus miembros unos de otros, normalmente a una mayoría no se les concedía esta enseñanza.(60)

Otra imagen con Aquiles adolescente es el lécito (61)(fig. 529) del pintor de Edimburgo. Aquiles está en el centro y sostiene una jabalina con una mano y con la otra una correa de cuero, el *ankule*. Quirón apoya su mano sobre el hombro de Aquiles. Éste está hacia la izquierda y mira a su padre Peleo que se acerca. Aquiles y Quirón aparecen más cerca en la imagen con lo que puede indicar que tienen mayor unión con Quirón que con su padre, y que Aquiles ya lleva tiempo con Quirón mientras le enseña. El ciervo indica que Aquiles aprende a cazar, pero el que esté junto a ellos permite relacionar la delicadeza y fragilidad del ciervo con Aquiles, que aún es delicado pues es un joven que está aprendiendo. En el lécito (62) (fig. 530) del pintor de Edimburgo Peleo y Quirón están colocados a derecha e izquierda de Aquiles, que se encuentra en el centro. Este saludo se encuentra también en una imagen del centauro Folo, donde Heracles y Folo se dan la mano y que indican esa misma relación amistosa. La representación del desnudo de Aquiles recuerda el de los *kouroi*, estatuas de jóvenes desnudos que se ofrecían en las ciudades griegas desde el siglo VII a.C. Su representación simboliza su integración en la ciudadanía, en un proceso que se asimila a la heroización.

En otra imagen, la copa (63)(fig.532) del pintor Oltos Quirón se acerca hacia Aquiles. Estas dos figuras recuerdan la relación pederástica. Detrás del héroe se aleja una mujer, que parece una nereida. Las nereidas también huían o se apartaban de la metamorfosis de Peleo o Tetis. Esta actitud se repite en estos momentos de cambio, tanto en la mujer, que va a ser desposada, como del joven que va a ser educado para convertirse en adulto. En figuras rojas Aquiles adolescente aparece en hidrias y en lébitos con más frecuencia. La localización geográfica de las imágenes de figuras rojas son estamnos en Chiusi, ánforas en Corinto, copas en Atenas.

En Grecia, a la preparación en los gimnasios de la forma física se añade la preparación intelectual a través de relaciones pederásticas que ponen en contacto a los jóvenes con los mayores. Se reconocen unas leyes de Solón y Licurgo que restringían el sexo pederástico. (Plut., *Lyk.* 16-17). Pero el comportamiento homosexual y las relaciones se regulaban más por la costumbre y los mecanismos de aprobación o desaprobación social (prestigio o vergüenza) que por estatus legal. Solón legisla para restringir la pederastia. Su preocupación aparece reflejada en las leyes que promulgó. “La ley prohíbe que un esclavo ame o siga a un muchacho libre con la pena de ser dado 50 azotes con un látigo.” El propósito de estas regulaciones era probablemente impedir que los esclavos confraternizaran con jóvenes libres en la palestra y tomaran a estos muchachos como amantes. Según Shapiro (64) la producción del cortejo homoerótico en los vasos áticos es casi exclusivamente un fenómeno del siglo VI a.C. Así a partir de las leyes de Solón la pederastia estaba bien establecida y generalmente aceptada después del 600 a.C. y el declive de los retratos artísticos de los cortejos pederásticos a finales del siglo VI a.C. coincide con la caída de los tiranos atenienses en el 511 a.C. A partir de estas leyes algunos han argumentado que la pederastia era una institución social aristocrática en Atenas desde finales del siglo VII a.C. (65). Las imágenes en las que aparece el centauro Eurytion suelen pertenecer a la segunda mitad del siglo V a.C., como el estamno (66)(fig.544) del pintor de Polignoto. (Véase. VI. Catálogo. El centauro Eurytion). Heracles desnudo avanza hacia el centauro que intenta huir. A los lados una mujer huye, que puede ser Deyanira y a la izquierda, el que se encuentre sólo un hombre implica que puede ser el padre, Oineo. Heracles se inclina hacia la derecha igual que lo hace en el siglo VI a.C. aunque en época arcaica no se suele ver a Heracles desnudo con la clava. Se intentado diferenciar en muchas ocasiones el centauro Neso del centauro Eurytion pues muchas veces se confunden. Dugas (67) estudió un texto lírico conservado en un papiro de Berlín (Hermes, t, 75, pág. 177-183) relativo al episodio de Deyanira y Neso, cuyo autor pudo ser Baquilides, y que ofrecía una variante al episodio, que es diferente al de las fuentes literarias en las que las figuras son Deyanira y Neso: Heracles golpea al centauro con una maza, y el relato conocido era el que Heracles lanza una flecha al centauro. Dugas planteó que el uso de la maza podía referirse a otro mito, el que trata del centauro Eurytion, que asalta a la hija del rey Dexámenes. Esta autor vuelve otra vez a plantear la dificultad en diferenciar entre Neso y otros centauros como son Eurytion o Dexámenes. Ya en el siglo IV aparecen otros elementos como son las mujeres que extienden los brazos para suplicar a Heracles, como sucede en la imagen del pélice (68)(fig.545). Estos gestos tan expresivos relacionan a esta imagen con la sensualidad y la expresión del teatro.

En relación con el apartado del catálogo de la lucha de Heracles y los centauros encontramos que a mediados del siglo VI a.C. las imágenes que se suelen representar son las de Heracles que persigue a unos centauros. (Véase. VII. Catálogo. Heracles y centauros). Por ejemplo, el ánfora (fig.546) del pintor de Kyllenios del 600-500 a.C. en el que Heracles, vestido con leontea, persigue a unos centauros que huyen mientras agitan las manos y miran hacia atrás a Heracles. Esta escena de persecución se repite con mucha frecuencia a mediados del siglo VI a.C. Heracles, héroe civilizador, persigue a unos centauros que representan lo salvaje. Se repite la inquietud de la defensa de la *polis*. En la segunda mitad del siglo VI a.C. aunque las imágenes de persecución de los centauros se han mantenido, ha aumentado al mismo tiempo el número de imágenes en las que la lucha es individual de un centauro y Heracles. Heracles lucha con un centauro y éste se puede pensar que es Neso, porque Heracles suele luchar con él individualmente. También se repite la persecución de un joven a un centauro y es el pintor del centauro el que más repite estas persecuciones. En otras ocasiones el joven persigue al centauro con la clava y lleva una clámide en el brazo lo que nos recuerda que este joven es un cazador.

En relación con las imágenes de los centauros solos, a mediados del siglo VI a.C. se observa que se acercan para luchar, llevan ramas y piedras y avanzan corriendo, (69)(fig.623). Es una muestra de su salvajismo,(VIII. Véase. Catálogo. Los centauros), de que son seres no civilizados y que no tienen que nada que ver con la civilización, pues no aparece ninguna figura relacionada con la civilización como podría ser Heracles o Teseo. También aparece en alguna imagen junto a una pantera o a un carnero, es decir, con animales que son tanto salvajes como domésticos, es decir, con animales en general que están aparte de lo civilizado, tal y como se concibe a mediados del siglo VI a.C. (70)(fig.628). En la segunda

mitad del siglo VI a.C. los centauros aparecen corriendo y con un perro al lado. El perro suele aludir a la aristocracia con lo que ambos tienen alguna referencia con ésta (71)(fig.621). También tiene alguna relación con la juventud y la lucha. Como en la imagen (72)(fig.627) en la copa del Near Far Runner Group en la zona exterior se encuentran unos jóvenes que corren, en la zona interior corren unos centauros y en el centro dos figuras van a luchar en alguna prueba atlética. El situar en una misma copa todas estas figuras demuestra que la juventud, el espíritu salvaje del centauro y el atletismo tienen una conexión, que no se observa a mediados del siglo VI a.C. En algunas imágenes (73)(fig. 701) como en la copa del pintor de Brygos aparece un centauro en un escudo, y en una escena en la que los soldados se visten para ir a la guerra. El centauro es el símbolo de la fuerza y también del enemigo con el que se va a luchar. A comienzos del siglo V a.C. las imágenes de centauro tienen una continuidad. Vuelven de nuevo a representar el centauro en un escudo (74)(fig.703), y también centauros que corren con grandes piedras. (75)(fig.631).

A mediados del siglo V a.C. aparecen imágenes muy diferentes a las que se han observado en el siglo VI a.C. y a comienzos del siglo V a.C., el centauro se encuentra en otro tipo de narración como es el Jardín de las Hespérides.(76)(fig.734). (Véase. IX. Otros centauros.). Es un momento tranquilo y no se produce ningún enfrentamiento violento. Las figuras aparecen bastante distantes y la narración es simbólica, sin una interpretación de lucha clara. Las Hespérides son Ninfas del Ocaso. En la teogonía hesiódica, son hijas de la Noche, pero más tarde se las consideró, sucesivamente, como hijas de Zeus y de Temis, de Forcis y Zeto, y, finalmente, de Atlante. Su función esencial era la de vigilar, con la ayuda de un dragón, hijo de Forcis y de Zeto, o de Tifón y Equidna, el Jardín de las Hespérides, donde crecían las manzanas de oro, que era el regalo que en otro tiempo la Tierra había hecho a Hera con ocasión de su boda con Zeus. Las Hespérides están vinculadas al ciclo de Heracles: el héroe va a buscar junto a ellas los frutos de la inmortalidad, y su conquista de las manzanas de oro es ya la prefiguración de su apoteosis.

En el siglo IV a.C. aparece la boda de Hipodamía (77)(fig.735), en Apulia. Esta Boda se ha repetido en varias ocasiones en vasos áticos del siglo V a.C. y en el siglo IV a.C. aparece en Apulia, en el sur de Italia, y se asocia con el teatro. Suele aparecer Dioniso como dios del teatro y se ve claramente en los vasos pintados de este siglo IV a.C. En esta crátera sólo un centauro sujeta a una mujer mientras dos lapitas se acercan desde la izquierda y la derecha para defenderla. La violencia de la escena disminuye pues anteriormente, en el siglo V a.C. Este tema de la boda de Piritoo e Hipodamía es mucho más agresiva. Los hombres van desnudos, mientras que en el siglo V a.C. aparecen representados con armas. Los griegos occidentales tienen un mayor interés en el drama. Una narración diferente nos encontramos en Spina (Italia) con elementos (78)(fig.736) que no tienen que ver con el significado de las imágenes en el siglo VI a.C. y en la primera mitad del siglo V a.C. En este caso Heracles está sentado sobre el centauro y al lado está Niké y un sátiro. Las figuras se vuelven más simbólicas que en el pasado.

NOTAS.

1. (fig.2). Fragmento. Último cuarto del siglo VIII a.C. Taller de Atenas. 894.4. Watzinger. *KatTübingen* 12 Nr.II Abb 4.
- 2.(fig.4). Ánfora. Taller de Atenas. 894. Fittschen K. "Untersuchungen zum Beginn der Sagen Darstellungen bei der Griechen." *The Classical World*. Vol. 64. Nº5 (Jan. 1971): 162-163.
3. (fig.9). Ánfora A. Pintor de Príamo. 550-500 a.C.; *ABV* 331.7, (*AB* 301785).
4. (fig.80). Crátera. Pintor de Eucárides. 490-470 a.C.; (*AB* 13498).
5. (fig.9). Ánfora A. Pintor de Príamo. 550-500 a.C.; *ABV* 331.7, (*AB* 301785).
6. (fig.39). Ánfora. Pintor de Würzburg 199. 550-500 a.C.; *ABV* 1956: 288.10, (*AB* 320313).
7. (fig. 18). Ánfora. Pintor de Würzburg 199. 550-500 a.C. *ABV* 289.23, (*AB* 320326).
8. (fig.23). Lécito. Pintor de Teseo. 525-475 a.C. *Para* 71, 256, (*AB* 351524).
9. (fig.29). Copa. Pintor H.P. 500-450 a.C. *ARV* 2, 454, (*AB* 217401).
10. (fig.28). Copa. 510 a.C. *LIMC* VIII 362. *Kentauroi et Kentaurides*.
11. (fig.16). Ánfora. Pintor de Antimenes. 530-510 a.C. *ABV* 270.63, (*AB* 320073).
12. (fig.17). Ánfora. Pintor de Antimenes. 530-510 a.C. *ABV* 273.116, (*AB* 320127).
13. (fig.16). Ánfora. Pintor de Antimenes. 530-510 a.C. *ABV* 270.63, (*AB* 320073).
14. (fig.86). Ánfora. Grupo de Toronto 305. 550-500 a.C. *ABV* 283.9, (*AB* 320254).
15. (fig.87). Ánfora. 525-475 a.C. 525-475 a.C. (*AB* 7585).
16. (fig.101). Lécito. Pintor de Gela. 500-480 a.C. *CVA Collezione Mormino Banco di Sicilia I* (Italy 50, pls.2211-2254) Palermo. Italia 2218 2, 3,4 (676) Tav.8.
17. (fig.108). Ánfora B. 575-525 a.C. (*AB* 13217).
18. (fig.148). Ánfora. Grupo tirreno. 565-550 a.C. (*AB* 6098); *LIMC* VI Neso 9.
19. (fig. 187). Hidria. Pintor del Vaticano. 309.550 a.C. *ABV* 120.1, (*AB* 300867).
20. (fig.146). Ánfora. Grupo tirreno. 565-550 a.C. *ABV* 105.2, (*AB* 310136).
21. (fig.163). Lécito. Pintor de Edimburgo. 525-475 a.C. (*AB* 12920); *LIMC* VI Nessos. 81.
22. (fig.118). Copa de Siana. Pintor de Heidelberg. 575-525 a.C. *ABV* 67.2, (*AB* 300605).
23. (fig.174). Ánfora. Pintor de Swing. 550-500 a.C. (*AB* 340564), *Para* 71, 134.26 bis.
24. (fig.156). Ánfora B. Grupo E. 575-525 a.C. (*AB* 350443).
25. (fig.217). Copa. Pintor de Aristófanes. 450-400 a.C. *ARV* 2 1319.3, (*AB* 220535).
26. (fig. 142). Lécito. Pintor del pájaro grifo. 575-525 a.C. *ABV* 75, (*AB* 300715).
27. (fig.146). Ánfora. Grupo tirreno. 565-550 a.C. *ABV* 105.2, (*AB* 310136).
28. Stewart, A. "Imaging the Other: Amazons and Ethnicity in Fifth-century Athens." *Poetics Today*. Vol. 16. Nº4. (Winter, 1995): 571-597.

29. (fig.217). Copa. Pintor de Aristófanos. 450-400 a.C. *ARV* 2 1319.3, (*AB* 220535).
30. (fig.387). Ánfora. Grupo tirreno. 575-525 a.C. *ABV* 95, 98.37, (*AB* 310036).
31. (fig.303). Ánfora. Pintor de Swing. 550-500 a.C.
32. (fig.387). Ánfora. Grupo tirreno. 575-525 a.C. *ABV* 95, 98.37, (*AB* 310036); fig.431. Dino. Pintor del Louvre. E876. 575-525 a.C. *ABV*, 90.1, 683; (*AB* 300837).
33. Latacz, J. (1977). *Kampfparänese. Kampfdarstellung und Kampfwirklichkeit in der Ilias, bei Kallinos und Tyrtaios*. Múnich.
34. (fig.247). Ánfora. Pintor de Bareiss. 530-520 a.C. (*AB* 1742); *AJA* 76 (1972).
35. (fig.249). Ánfora. Pintor de Edimburgo. 525 a.C. *LIMC* Ceneo 4.
36. (fig.317). Ánfora. Pintor de Antimenes. 550-500 a.C. *ABV* 271.75, (*AB* 320086).
37. (fig.415). Copa. Pintor de Boston CA. 560 a.C. (*AB* 10149).
38. Runciman, W.G. "Greek hoplites. Warrior, culture and Indirect Bias." *The Journal of the Royal Anthropological Institute*. Vol. 4, Nº4. (Dec. 1998): 731-751.
39. (fig.261) Enócoe. Taller del pintor de Atenea. 490-480 a.C. *ABV* 528.46; (*AB* 330835); Quesada, F. (2008). *Armas de Grecia y Roma*. Madrid.
40. (fig.290). Crátera de columnas. Pintor de Chairippos. 500-450 a.C. *ARV* 2, 236.3, (*AB* 202265).
41. Holloway, R.R. (1977) "Panhellenism in the Sculptures of the Zeus Temple at Olimpia." *GRBS* 8:93-101.
42. Barringer, J. (2008) *Art, myth and ritual in classical Greece*. Cambridge.
43. Lécito. Pintor de Atenea. 510-500 a.C. *ABV* 704.6 Bis; (*AB* 306798); *Para* 71, 261.
44. (fig.469) Crátera de volutas. Vaso François. Pintor Clitias. (*AB* 300000); fig.496. Ánfora. 550-500 a.C. (*AB* 14244); *CVA Museo Archeologico Nazionale 1, III.H.5. Pl* (812) 7.2. Sicilia.
45. Barringer, J. (2001) *The Hunt in Ancient Greece*. Baltimore.
46. (fig.498). Ánfora A. Grupo de Leagros. 525-500 a.C. (*AB* 4652).
47. (fig.503). Lécito. Pintor de Diosphos. (*AB* 14955); *LIMC* III. Pl. 188. Cheiron 23.
48. Aparicio Resco, P. (2015) *Entre Aidós y Peitho. La iconografía del gesto del velo en la Antigua Grecia*. Madrid.
49. (fig.507). Estamno. Pintor de Berlín. 500-475 a.C. *ARV* 2 207. 139, (*AB* 201958).
50. Lewis, S. (2002). *The Athenian Woman. An iconographic Handbook*. Londres y Nueva York.
51. Lissarrague, F. (1999). *Greek Vase*. Italy.
52. (fig.509). Hidria. 440 a.C. *LIMC* Cheiron 35.
53. P. Brulé. (2003). *Women of ancient Greece*. Edinburgh. (*El gamos*)
54. (fig.478). Copa de Siana. Pintor de Heidelberg. 575-525 a.C. *ABV* 63, (*AB* 300550).
55. (fig.480). Enócoe. Pintor de London 620. 550-500 a.C. *ABV* 434.1, (*AB* 320452).

56. (fig.542).Lécito. Pintor de Múnich. 2774.500-450 a.C. *ARV* 2 283. 4, (*AB* 202561).
57. Jaeger, W. (1957) *Paideia*. México.
58. Buffière, F.(1980) *Eros adolescent: la pédérastie dans la Grèce Antique*. Les Belles Lettres. Paris.
59. (fig.528). Hidria. Grupo de Leagros.550-500 a.C. *ABV* 361.23, (*AB* 302018); *LIMC* Chiron 47.
60. M. Griffith. "Public and private in early greek institutions of education." En Too, Y.L. (2001) *Education in Greek and Roman Antiquity*. Boston.
- 61 (fig.529). Lécito. Pintor de Edimburgo.510-500 a.C. Haspels, 1936.Lámina 28, a, b,c. 2. (*AB*303368).
62. (fig.530). Lécito. Pintor de Edimburgo. 510-500 a.C. *LIMC* Chiron 50.
63. (fig.532). Copa. Pintor Oltos. 520 a.C. *ARV* 2,1599.15 (*AB* 200512).
64. H.A. Shapiro. "Courtship Scenes in attic Vase- Painting." *AJA*: 85.2, 1981.
65. Sergent, B. "Paederasty and Political Life in Archaic Greek Cities." *Journal of Homosexuality*, 25: 1-2, 147-164.
66. (fig.544). Estamno. Pintor de Polignoto.450-400 a.C. *LIMC* VIII, 294.
67. Dugas, C. (1943) "La mort du centaure Nessos." *REA* 45: 18-26.
68. (fig.545). Pélice. Pintor de Kerch. 340-330 a.C. (*AB* 6195).
69. (fig.623). Copa. Pintor de Jenocles. 575-525 a.C. *ABV* 184,1,(*AB* 302432).
70. (fig.628). Copa. Pintor del centauro. No.125. Tomo BF Cups. Little Master Band-Cups.A-G.Tomo del Archivo Beazley.
71. (fig. 621). Ánfora. 540 a.C. *CVA* Alemania. Múnich Antiker Kleinkunst VI (Germany 28, pls 1332-1379).
72. (fig.627). Copa. Near Fat Runner group. 550-500 a. C. *ABV* 460.1, (*AB* 330272).
73. (fig.701). Copa. Pintor de Brygos. 500-450 a.C. *ARV* 2, 373.48, (*AB* 203946).
74. (fig.703). Copa. Pintor de Foundry.500-450 a.C. *ARV* 2, 402.15, (*AB* 204356).
75. (fig.631). Copa. Pintor de Antiphon. 500-450 a.C. *ARV* 2, 1591 y 347.106, (*AB* 203631).
76. (fig.734). Lécito. 450-400 a.C. (*AB* 220525); *ARV* 2, 317.
77. (fig.735). Crátera. Pintor de Laodameia. 350 a.C. *LIMC* 174; Schefold/Jung SB IV 270-271. Abb.320.
78. (fig.736). Crátera. Pintor de Filotrano.400-300 a.C. (*AB* 218250); *ARV* 2 1454.27.

2. Catálogo.

I. Los primeros centauros.

I.1. Unos centauros. Un hombre.

Figuras negras.

***1. Un centauro.**

Fragmento.

Último cuarto del siglo VIII a.C.

Taller de Atenas. 894.4.

Ext.

Un centauro, con una rama en la mano izquierda y otra en la derecha, avanza hacia la derecha.

Tübingen University 1086. Alemania.

Watzinger. KatTübingen 12 Nr.II Abb 4.

***2. Un centauro y un hombre.**

Ánfora.

Taller de Atenas 894.

Último cuarto del siglo VIII a.C.

Ext.

Un hombre con dos ramas hacia la derecha. Un centauro también con dos ramas hacia la izquierda.

National Museum of Copenhagen. 7029. Dinamarca.

Untersuchungen zum Beginn der Sagenarstellungen bei der Griechen by Klaus Fittschen. *The Classical World*. Vol. 64. N°5(Jan. 1971): 162-163.

***3. Un centauro.**

Ánfora.

Pintor de Analatos.

Principio siglo VII a.C.

Ext.

Un centauro hacia la derecha con una rama en cada mano.

National Museum of Athens. Grecia.

AJA 64, 1960,71-72.Taf.15.

***4. Un centauro y un ciervo.**

Ánfora.

700 a.C.

Ext.

Un centauro hacia la derecha. Sostiene en la mano izquierda una rama y con la derecha un ciervo.

State Museum of Berlin. 31006. Alemania.

CVA I Taf. 41,1-2; 42.3-4.

***5. Centauros.**

Fragmento.

Procedencia. Camiros.

Primer cuarto del siglo VII a.C.

Ext.

Dos centauros.

British Museum. 64.10-7.1237. Reino Unido.

Untersuchungen zum Beginn der Sagendarstellungen bei der Griechen by Klaus Fittschen. *The Classical World*. Vol. 64. Nº5(Jan. 1971):162-163.

***6. Un centauro.**

Hidria.

Procedencia (Ática).

Pintor de Mesogeia.

700 a.C.

Ext.

Un centauro.

National Museum of Athens. BS 179. Grecia.

Untersuchungen zum Beginn der Sagendarstellungen bei der Griechen by Klaus Fittschen. *The Classical World*. Vol. 64. Nº5. (Jan. 1971): 162-163.

***7. Un centauro y un hoplita.**

Ánfora.

Segunda mitad del siglo VII a.C.

Ext.

Un centauro avanza hacia la derecha. Delante un hoplita se acerca desde la izquierda. Sobrevuela un pájaro.

MMA. New York II. 210 I. EEUU.

***8. Un centauro.**

Terracota.

Necrópolis de Lefkandi.

Siglo X a.C.

Ext.

Un centauro.

Eretria Museum 8620. Grecia.

Popham, M.R. Sacket, I.H, Themelis, P.G. in Lefkandi I (1979-1980). 168 Nr.5 *BSA* 65, 1970: 21-30.

II. El centauro Folo.

II.1. Heracles levanta la tapa de un *pithos*.

Figuras negras.

***9. Heracles levanta la tapa de un *pithos*. Folo. Atenea.**

Ánfora A.

Pintor de Príamo.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, con leontea, arco y carcaj a la espalda, hacia la derecha. El héroe levanta la tapa de un *pithos* con las dos manos. Hacia la izquierda, Folo sostiene una rama con la mano izquierda. Una maza está apoyada sobre el *pithos*. La diosa Atenea con túnica detrás del héroe y, junto a ella, un perro.

B. Una mujer en un carro con caballos. Hombres o mujeres con himation largo a la derecha del carro, y un ciervo junto a los caballos.

Louvre Museum. F208 Bis. París. Francia.

ABV 331.7, (*AB* 301785); *CVA* Paris, Louvre 3, France. III. He 15, Pl. (162) 25. 1-2; Carpenter, Th. Mannack. 1989, 90; *LIMC* VIII (1997) *Kentauroi and Kentaurides*: 352.

10. Heracles levanta la tapa de un *pithos*. Folo. Atenea. Hermes.

Ánfora.

Procedencia: Ática.

Ext.

Heracles pone la mano derecha sobre la tapa. Enfrente se encuentra Folo, con una piedra en la mano izquierda, con leontea, y con la mano derecha levantada. Detrás de él, Atenea y Hermes.

LIMC VIII, 707, 351; Baur Nr. 130; Schiffler 262 A/Ph 9.

***11. Heracles levanta la tapa de un *pithos*. Folo. Centauro.**

Ánfora.

Pintor del ánfora de cuello Gallatin.

525-475 a.C.

Ext.

A. Hacia la derecha, Heracles levanta la tapa de un *pithos*. Lleva una leontea y una espada. Hacia la izquierda, Folo sostiene un cántaro y sale de una cueva. Detrás de Heracles, otro centauro con una piedra mira hacia atrás. Cuelgan una maza, un arco y un carcaj.

B. En el centro un joven con pétaso, clámide y un caballo. A los lados, dos jóvenes desnudos con lanzas.

Musée Auguste Rodin 992. París. Francia.

Para 71.295, (*AB* 352180); *CVA* Museo Nacional Rodin 16 pl. (700) 12.1.3. París.

***12. Heracles levanta la tapa de un *pithos*. Folo.**

Ánfora

Fin siglo VI a.C.

Ext.

A. Heracles, con la leontea y quitón corto, se inclina hacia la derecha sobre el *pithos* para levantar la tapa. Un cuerno de vino se apoya en el *pithos*. Folo levanta la mano derecha para saludar a Heracles. Una rama detrás de él.

B. Una amazona con casco, quitón y coraza, entre Heracles, con leontea, maza y espada, y un guerrero, con quitón corto y maza.

Foto del Archivo Beazley.

***13. Heracles levanta la tapa de un *pithos*. Folo.**

Enócoe

Clase de Altenburg.

550-500 a.C.

Ext.

Hacia la derecha Heracles, con una leontea y una espada en la cintura, levanta la tapa del *pithos*. Hacia la izquierda, Folo lleva una rama con caza sobre el hombro y sostiene un cántaro en la mano. Detrás del *pithos*, un árbol.

Metropolitan Museum 56.171.32. Nueva York. EEUU.

ABV 423.1, (AB 303220); *Para* 71, 182.

***14. Heracles levanta la tapa de un *pithos*. Folo. Un centauro.**

Lécito

Pintor de Haimon.

480 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Heracles, con leontea, levanta la tapa de un gran *pithos* y extrae vino. Hacia la izquierda, Folo. Detrás de Heracles, otro centauro. Cuelgan un carcaj y un arco.

Badisches Landesmuseum B 3050. Karlsruhe. Alemania.

ABV 538, (AB 305657); *CVA* Karlsruhe Badisches Landesmuseum I (311), Tafel 13. B3050 (7, 8).

***15. Heracles levanta la tapa de un *pithos*. Folo.**

Lécito.

Clase del pintor de Atenea 581.

525-475 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Heracles, con la leontea, un quitón corto y una espada en la cintura, levanta la tapa de un *pithos*. Hacia la izquierda, Folo con los brazos extendidos, le saluda. Cuelgan racimos de uva.

Metropolitan Museum. 08.258.29. Nueva York. EEUU.

Brommer, F. 1984, pág. 57. Taf. 18, (AB 360943); *Para* 71, 225; Carpenter T.H. y Mannack. T. 1989: 123.

II.2. Heracles y Folo se saludan.

Figuras negras.

***16. Heracles y Folo se saludan. Hermes.**

Ánfora.

Pintor de Antimenes.

530-510 a.C.

Ext.

A. Folo y Heracles se saludan. Folo, hacia la derecha, lleva caza sobre su hombro. Viste un himation corto. Junto a él, un ciervo. Heracles, hacia la izquierda, sostiene la clava en la mano y un carcaj sobre su espalda. Viste un quitón corto. Detrás de él, Hermes de pie. Viste con sandalias aladas, pétaso y caduceo.

B. Apolo y una mujer (o diosa) se saludan. Hacia la derecha, Apolo con una cítara y vestido con un himation largo. Junto a él, un ciervo. Detrás del dios, una mujer con una flor. Hacia la izquierda una mujer con túnica. Detrás de ella, Hermes con caduceo, sandalias aladas y pétaso. Cuelga una cinta.

Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia M487, 50626. Roma. Italia.

ABV 270.63, (AB 320073); Schnapp, A. 1997, 448, nº544 (a).

***17. Heracles y Folo se saludan. Hermes.**

Ánfora

Procedencia: Vulci (Etruria).

Pintor de Antimenes.

525 a.C.

Ext.

A. Heracles y Folo se dan la mano. Hacia la derecha Folo lleva una rama con liebres y un pájaro. Junto a él, un ciervo. Hacia la izquierda, Heracles con quitón, carcaj y espada. Sujeta sobre su hombro una clava de la que cuelga la leontea. Detrás del héroe, Hermes sentado sobre un bloque de piedra.

B. Escena de agricultura. Dos hombres, vestidos con *perizoma* y con varas, hacen caer aceitunas de un árbol. Un joven agachado con una cesta. Otro en un árbol. Ambos desnudos.

British Museum Londres B226, 1837. 6-9.42. Reino Unido.

ABV 273.116, (AB 320127); CVA Gran Bretaña. Londres. Museo Británico. IV. (200) (4a) Pl. 55; Holmberg, E.J. 1990, 63. Fig.43.14.

II.3. Heracles y Folo en banquete.

Figuras negras.

***18. Heracles y Folo en banquete.**

Ánfora

Grupo de Würzburg 199.

550-500 a.C.

Ext.

A. Hacia la derecha, Folo lleva una rama con liebres, y mientras tanto ofrece un enócoe a Heracles. Hacia la izquierda, Heracles, reclinado en actitud de banquete y con un manto alrededor de las piernas, sujeta un cántaro. Cuelgan un carcaj, una espada, un arco y una leontea.

B. Hacia la derecha un sátiro ofrece un enócoe a Dioniso. Hacia la izquierda, Dioniso reclinado en actitud de banquete, con un himation largo. Detrás del dios, una gran vid con racimos de uva. En los extremos, dos ménades.

Museo Archeologico Etrusco. Florencia. 3812. Italia.

ABV 289.23, (AB 320326); Schnapp, A. 1997, 450, n° 553 (B).

19. Heracles y Folo en banquete.

Ánfora.

550-500 a.C.

Ext.

Una escena de simposio. Heracles lleva un cántaro, y Folo está reclinado. El arco y las flechas aparecen suspendidas.

Colección desconocida.

(AB 44201); Wolf, S.R. (Köln, 1993): fig. 118.

20. Heracles y Folo en banquete.

Ánfora.

Pintor de la línea roja.

550-500 a.C.

Ext.

A. Una escena de simposio en la que Heracles y Folo aparecen reclinados.

B. Dioniso y Ariadna están sentados.

Museo Communale: 30. Boulogne. Francia.

ABV 602.26, (AB 306015); *Opúscula Romana*: Edidit Institutum Romanum Regni Sueciae: 16 (1987) 84. Fig. 57.(a).

***21. Heracles y Folo en banquete.**

Enócoe.

Pintor de Rodas 13472.

500 a.C.

Ext.

Heracles, hacia la izquierda, con un manto sobre las piernas, sostiene una copa, y Folo, hacia la derecha, un enócoe. Ambos están reclinados. A la izquierda un *pithos* y una cueva. Cuelgan arco, carcaj. Hiedra suspendida.

Cabinet des Medailles. 271. París. Francia.

ABV 449.5, (AB 330155); CVA Francia Paris Bibliothéque Nazionale Cabinet de Medailles II (France 10, pls.435-485) France 452 (9). LIMC VIII *Kentauroi and Kentaurides* 361; Wolf, S.R. 1993, Figs, 121-122.

***22. Heracles y Folo en banquete.**

Enócoe.

Pintor de Atenea.

500-450 a.C.

Ext.

Folo está reclinado hacia la derecha y Heracles hacia la izquierda. El *pithos* se encuentra a la izquierda y la cueva se observa en los dos extremos de la imagen, detrás de ambas figuras. El carcaj, el arco y una honda están suspendidos.

Armonk (NY). Mrs. A. Pinney. Warsaw. National Museum: XXXX330823. Polonia.

(AB 330823); Wolf, S.R. 1993. Fig. 120.

***23. Heracles y Folo en banquete. Hermes.**

Lécito

Pintor de Teseo.

525-475 a.C.

Ext.

Folo, hacia la derecha, con dos antorchas encendidas y un himation largo. Delante de Folo, Hermes y Heracles conversan reclinados. Ambos sujetan cuernos de vino y llevan unos mantos sobre las piernas. Cuelgan un carcaj y un arco. Al fondo un árbol y una cueva.

Philadelphia (PA), Market: XXXX351524. EEUU.

Para 71, 256, (AB 351524).

24. Heracles y Folo en banquete.

Lécito.

Pintor de Beldam,

525-475 a.C.

Ext.

Heracles sin leontea reclinado ante la cueva de Folo. Con antorchas, *pithos*, arco y flechas suspendidos. San Simeon (CA), Hearst Corporation. E5664. EEUU.

(AB 352147); *Para* 71, 292.

25. Heracles y Folo en banquete.

Lécito.

Procedencia: Vari. Ática.

Clase del pintor de Atenea 581, II.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo están reclinados en actitud de banquete.

National Museum. 19063. Atenas. Grecia.

(AB 361198); *Para* 71, 238.

26. Heracles y Folo en banquete.

Lécito.

Pintor de Beldam.

500-450 a.C.

Ext

Heracles reclinado en la cueva de Folo. A un lado un árbol.

Museum of Fine Arts. 93.101. Boston (MA). EEUU.

(AB 315); Wolf, S.R., 1993. Figs. 123-124.

Figuras rojas.

27. Heracles y Folo en banquete. Centauros.

Copa B.

Ceramista Pamphaios.

520-490 a.C.

Ext.

A. Heracles y Folo. Heracles reclinado en la cueva de Folo, junto a Folo. También aparece el *pithos*, centauros.

B. Centauros.

Int.

Una mujer corre con krotala.

London Market. Christie's. XXXX5026. Reino Unido.

(AB 5026); Schnapp, A. 1997, 451. No 554 (A).

***28. Heracles y Folo en banquete. Un centauro.**

Copa

510 a.C.

Ext.

A. Heracles y Folo reclinados a los lados de un *pithos*. Un árbol detrás de un *pithos*. Una liebre cuelga de una de las ramas. Heracles, hacia la izquierda, lleva un manto, un cántaro en una mano y una clava en la otra. Una cueva a la derecha. Folo introduce otro cántaro. Detrás de Folo, un centauro se acerca.

B. Cuatro centauros corren hacia la derecha con piedras y ramas. Un zorro y unos conejos en el suelo.

LIMC VIII 362. *Kentauroi et Kentaurides*.

***29. Heracles y Folo en banquete. Centauros.**

Copa.

Pintor H.P.

500-450 a.C.

Ext.

A. Hacia la derecha, Folo con un cuerno de vino en la mano. Hacia la izquierda, Heracles introduce un cántaro en un *pithos*. Ambos reclinados. Detrás de Folo, dos centauros con ramas hacia la derecha. Una cueva al lado del *pithos*. Cuelga un carcaj.

B. Heracles, desnudo, lucha con cuatro centauros. Dos con piedras y dos con ramas. Heracles sujeta a uno de ellos por el cuello y le inclina hacia el suelo.

Int.

Un joven con escifo sentado hacia la izquierda. Hacia la izquierda, una muchacha toca la flauta. Ambos vestidos con himation. Una piedra a la derecha.

Antikenmuseum und Sammlung Ludwig.BS489. Basilea. Suiza.

ARV 2, 454, (AB 217401); CVA Antikenmuseum und Sammlung Ludwig 2, 43-44, Beilage 5.3. PLS (279,292, 295) 23.1-4,36.4.8, 39.9. Basilea; Wolf, S.R.1993, fig. 125. (A).

***30. Heracles en banquete. Centauros.**

Copa.

Pintor Eufronio.

500 a.C.

Ext.

A. Dioniso, con cuerno de vino e himation, sujeta a un centauro. Está sentado hacia la izquierda.

B. Heracles reclinado hacia la izquierda. Lleva la leontea, una rama al hombro, y un manto le cubre las piernas. Se acercan dos centauros desde la izquierda.

Int.

Un copero corre hacia la derecha, lleva una clámide, un gran escifo y un enócoe.

Allard Pierson Museum Amsterdam. Inv. N° 8209. Holanda.

CVA Allard Pierson (Netherlands pls. 256-319) (266) Holanda. Ámsterdam. Pl 11. (8209).

31. Heracles y Folo en banquete.

Cratera.

Pintor de Nicoxenos.

500 a.C.

Ext.

Heracles y Folo reclinados. Ambos con cántaros. En la escena aparece un *pithos*, una clava, una piedra.

Un arco y flechas suspendidos.

Basel, H. Cahn: HC 491. Suiza.

(AB17972); Wolf, S.R. 1993. Fig. 126.

II.4. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Figuras negras.

***32. Heracles con Folo junto a un *pithos*.**

Ánfora.

Procedencia: Tarquinia. (Etruria).

530-525 a.C.

Ext.

A. Heracles, vestido con leontea, hacia la derecha, introduce una mano en un *pithos*. Detrás de él, Folo, con un quitón corto.

B. Un jinete desnudo entre dos hoplitas armados a la carrera.

University of Zurich. 10, L551. Suiza.

(AB 1535); CVA Zurich öffentliche Sammlungen (Switzerland 2, pls 43-98)(53) Lámina 11, 5-8. Zurich I, III, H; LIMC VIII (1997) *Kentauroi and Kentaurides* 354; Baur, P.1912, Pl.4.

33. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Atenea. Hermes.

Ánfora.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles y Folo ante el *pithos*. Junto a ellos, Atenea y Hermes.

B. Unos guerreros entre arqueros.

Colección desconocida. XXXX14908.

(AB 14908); Brommer, F. 1984: 57, fig 29

***34. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Ánfora

Pintor de Würzburg 199.

520-510 a.C.

Ext.

A. Dioniso con ritón en el centro, del que brotan ramas de vid. A los lados, dos sátiros, uno con enócoe y una ménade.

B. Heracles se inclina hacia la derecha sobre un *pithos*. Lleva una leontea, una espada en la cintura, y un carcaj, una clava y un arco con flechas a la espalda. Folo hacia la izquierda, con una rama con caza. Heracles introduce un vaso en el *pithos* y Folo un cántaro.

Colección de Shelvy White y León Levy. EEUU.

(AB 3515). Ulhenbrock, J. P. et al. 1986; Padgett, Michael. 2004, pág. 174.

***35. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. (Etruria).

Grupo de Würzburg 199. Círculo del pintor de Antimenes.

520 a.C.

Ext.

A. Heracles se inclina hacia la derecha sobre el *pithos* e introduce un recipiente en él. El héroe lleva una leontea, y un carcaj y un arco sobre la espalda. La clava está apoyada en el *pithos*. Cuelgan unos racimos de uvas.

B. Dos centauros con ramas en las manos. Uno avanza hacia la derecha y el otro hacia la izquierda.

Antikensammlung 1480. Múnich. Alemania.

ABV 288.11, (AB 320314); CVA Munich. Museum Antiker Kleinkunst 8, 64-65. Beilage E1, Pls. (1825-1826,1830) 407.1, 408.1-2, 412.4, LIMC VIII *Kentauroi and Kentaurides* 239.

***36. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Hermes. Iolao.**

Ánfora

510-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, hacia la izquierda, sujeta un cántaro, viste una leontea, y lleva una clava y una espada. Detrás, Hermes empuña un caduceo. Lleva una túnica corta. Hacia la derecha, Folo con rama al hombro. Detrás de él, Iolao.

B. A la izquierda, un hombre con una túnica corta, un *sakkós* y una lira *barbitó*. En el centro, un anciano bebe de una gran ánfora. A la derecha, un joven con un bastón.

Gallatin Collection. New York. EEUU.

(AB706).CVA USA. Metropolitan Museum of Art IV Nueva York. Plate 49. USA 777 (41.162.2).

***37. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Atenea.**

Ánfora

Procedencia: Tarquinia. (Etruria).

Pintor de la Larga Nariz.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles, con carcaj y arco sobre la espalda, y una espada y leontea, se inclina hacia la derecha sobre el *pithos* e introduce un vaso en el *pithos*. Folo, hacia la izquierda, introduce un cántaro en él. De pie y de espaldas a Heracles, Atenea, con casco, coraza, égida y quitón largo.

B. En el centro, Dioniso con himation y quitón largos, y un cántaro en la mano. Detrás del dios se observan unos racimos de uva. Un sátiro a la izquierda con una cítara, y una ménade a la derecha con un enócoc y un himation.

Museo Nazionale Tarquiniese 677. Tarquinia. Italia.

Para 71, 145, 6 BIS; (AB 351074); CVA Italia. Museo Nazionale 1, III.H8, PL (1145)13.1-2.

***38. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Hermes. Atenea.**

Ánfora.

Procedencia: Ática.

530-450 a.C.

Ext.

A la izquierda de un *pithos* cerrado, Heracles, con carcaj a la espalda, leontea y clava al hombro. A la derecha, Folo con una rama. Tras el centauro, Hermes y Atenea armada. Cuelgan unas liebres.

Brommer, F. 1984. Pág. 57. Abb. 29.

***39. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Hermes. Atenea.**

Ánfora.

Pintor de Würzburg 199.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, con carcaj a la espalda, quitón corto y leontea se inclina hacia la derecha sobre el *pithos*. Folo sale de la cueva. Detrás del héroe, Hermes, con pétaso, caduceo y sandalias aladas, y Atenea armada.

B. Un jinete, vestido de hoplita, de frente. A los lados dos hoplitas armados.

Museo Cívico Archeologico. 1436. Bologna. Italia.

ABV 1956: 288.10, (AB 320313). Brommer, F. 1984. Pág. 55; abb.26; Schnapp, A. 1997. 450. N° 552. (a).

***40. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Ánfora.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles, hacia la derecha, introduce un vaso en un *pithos*. Lleva la leontea, espada en la cintura, clava apoyada en el suelo, carcaj y arco a la espalda. Hacia la izquierda, Folo espera. Una tapa está apoyada junto al *pithos*.

B. Un hoplita con gran un escudo, lanza y casco en el centro. A los lados, dos hombres con himation largo y bastones.

Staatliches Lindenau-Museum. 236. Altenburg. Alemania.

(AB 12058); CVA Alemania. Altenburg. Staatliches Lindenau-Museum 1, 23-24, pls. (809,810) 24.1-2, 25.6; LIMC VIII. Pl 456. *Kentauroi and Kentaurides* 355 (A); Paul, E. 1992, 41, N°16.

***41. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Ánfora.

Pintor de los centauros de Malibú.

500-450 a.C.

Ext.

A. Hacia la derecha Heracles, con quitón, clámide, espada en la cintura y clava en la mano, ataca a un centauro ante un *pithos*. El centauro lleva una leontea y una rama. Una piedra en el suelo.

B. Dos centauros, uno con una rama y una leontea, y otro sólo con una rama, hacia la derecha. Detrás de ellos, un árbol.

The J. Paul Getty Museum: S80.AE.65. Malibu (CA). EEUU.

(AB 8451); CVA Malibu, J. Paul Getty Museum 1, 41-42,73 Fig. 12, pls. (1152,1153,1154) 42.3-4, 43.2-3, 44.7-8; LIMC VIII Pl 444. *Kentauroi and kentaurides* 250 (A, B).

***42. Heracles junto a un *pithos*. Atenea.**

Ánfora

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles y Folo se inclinan sobre un *pithos* y cada uno sujeta un vaso. Folo lleva una rama con caza. Detrás de Heracles, Atenea sostiene su casco con la mano izquierda.

B. Dioniso con un himation largo sostiene un cuerno de vino en la mano. Detrás de él aparecen racimos de uva. A los lados, dos mujeres, posiblemente ménades, también con túnica.

An Market.

Foto del Archivo Beazley.

43. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Copa.

Pintor de Haimon.

525-475 a.C.

Ext.

A, B Heracles y Folo al lado de un *pithos*. Un arco y unas flechas suspendidas.

Int.

Mujer.

Musée du Louvre. CA 3104. París. Francia.

ABV 562.555, (AB 331651).

***44. Heracles junto a un *pithos*. Atenea.**

Enócoe.

Procedencia: Vulci. (Etruria).

Clase de Keyside.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles hacia la derecha con leontea y una clava en la mano, se acerca a un gran *pithos* con una tapa. A la derecha, Atenea sentada en una silla con himation y lanza en las manos. Detrás del *pithos*, un árbol.

Colección privada. Nueva York. EEUU.

ABV 427.26, (AB 303270); *Para* 71, 183.

***45. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Centauro.**

Enócoe.

Procedencia: Vulci.

Clase del Vaticano G.47.

525-500 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Heracles con carcaj y arco a la espalda y la leontea, se inclina sobre el *pithos* con un cántaro en la mano. Una clava está apoyada en el *pithos*. Hacia la izquierda, Folo con la tapa a su lado, avisa al héroe. Detrás de él, se acerca un centauro.

Mus. Pincé Angers.284-12(5). Francia.

ABV 431.6; LIMC VIII *Kentauroi and Kentaurides* 238; Brommer, F. 1984. Pág. 56.

***46. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Enócoe.

Pintor de Atenea.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles se inclina sobre el *pithos*. Viste con la leontea y lleva a la espalda el carcaj, el arco y un centauro se acerca desde la izquierda hacia él. A la derecha, la cueva.

Museum of Fine Arts. 59690. Boston. EEUU.

ABV 528.35, (AB 330824).

47. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Enócoe.

Procedencia: Ática.

Pintor de Rodas. 13472.

500 a.C.

Ext.

Folo con corona hacia la derecha. Heracles hacia la derecha con cántaro.

Detrás de Folo, el *pithos*.

LIMC VIII, 708, 361; ABV, 449.5; CVA Taf. 66.9; Schiffler B. 263 A/ph 14.

***48. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Atenea. Centauros.**

Hidria

Siglo VI a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Heracles, con carcaj a la espalda y la leontea, introduce un cántaro en un *pithos*. Hacia la derecha Folo sale de la cueva. Detrás del héroe, Atenea con quitón, casco y lanza. Detrás de la diosa, dos centauros se acercan hacia la derecha.

Munich, Jahn 435. Antikensammlung. 1705. Alemania.

(AB31961); Vierneisel, K. y Kaeser, B. (eds). 1990, 336, fig. 57, 1; LIMC VIII *Kentauroi et kentaurides* pag. 691, 237; Schiffler, B. 249 A65.

***49. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Lécito.

S. VI a.C.

Ext.

Heracles hacia la derecha de un *pithos*. Lleva la leontea y una clava. Folo hacia la izquierda sujeta un vaso. Cuelga un carcaj. Hiedra suspendida.

Lámina L PALERMO 2021. Tomo: BF Lekithoi. P-S.

Foto del Archivo Beazley.

***50. Heracles y Folo junto al *pithos*.**

Lécito.

Procedencia: Gela. Sicilia.

Pintor de Gela.

525-475 a.C.

Ext.

Hacia la derecha Folo introduce un vaso en el *pithos*. Va vestido con un himation y lleva sobre el hombro una rama con una liebre. Hacia la izquierda Heracles se acerca al *pithos*. Detrás de él un centauro.

Mus. Arch. Regionale: 45. Palermo. Sicilia.

(AB 46894); Panvini, R. and Giudice F. (ed.) 2003: 269. D53; Haspels, *ABL* 208, 64. Taf. 25.3; Baur Nr. 14.

***51. Heracles persigue a unos centauros junto al *pithos*.**

Lécito.

Pintor de Gela.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles, con la leontea, persigue a unos centauros. A la derecha un *pithos* y al lado una columna.

Karlsruhe A. Vogell. XXXX330550. Alemania.

ABV 473; (*AB* 330550); Haspels, C. 1936: 209.89.

***52. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Mujer. Iolao.**

Lécito.

Grupo de Folo.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles, hacia la derecha, introduce un vaso en un *pithos*. Lleva una leontea. Hacia la izquierda, Folo se acerca. A la izquierda, una mujer sentada con un himation largo. Iolao con una maza. Cuelga un carcaj.

Nacional Museum. B78. Copenhagen. Dinamarca.

(*AB* 10975); *CVA*. Nacional Museum 3, 91, Pl. (113)111.18. Copenhagen. Dinamarca; Haspels, C. 1936, 247.8.

***53. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Lécito.

Grupo de Folo.

500-450 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Heracles introduce un vaso en un *pithos*. Lleva la leontea. Hacia la izquierda, Folo. Detrás de Heracles, una mujer con un quitón largo hacia la derecha. Cuelgan un arco, un carcaj y una clava.

Cabinet des Medailles. 308. París. Francia.

(AB 7586); CVA Francia. Paris. Bibliotheque nationale 2,66 pl.(472) 86.1.3-5; Lissarrague, F. 2001, 38-39, fig. 27-29.

***54. Heracles junto a un *pithos*.**

Lécito.

Procedencia: Sicilia.

490-480 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Heracles se inclina sobre un *pithos*. Detrás del héroe, un centauro hacia la derecha. Al otro lado del *pithos* y también hacia la derecha un centauro con rama se aleja mientras mira hacia atrás. Cuelga un carcaj. Una tapa está apoyada sobre el *pithos*.

Staatliches Lindenau Museum. 193. Altenburg. Alemania.

(AB 12113); CVA. Staatliches Lindenau Museum I. (826) Tafel 41. Altenburg. Alemania.

***55. Folo junto a un *pithos*. Un centauro.**

Lécito

Procedencia: Gela (Sicilia).

Pintor de Gela.

490-480 a.C.

Ext.

Un gran *pithos* en el centro. Detrás del recipiente, una palmera. Hacia la izquierda, Folo con rama e himation largo mira hacia la cueva. Hacia la derecha, un centauro con un cuerno de vino.

University of Zurich. 2478. Suiza.

(AB1530); CVA Öffentliche Sammlungen. 2. Schweiz 60 Tafel 18-4.6, 19.6. Zürich. Suiza; LIMC *Kentauroi et kentaurides* 240; Panvini, R y Giudice, F. 2003, 266-267. D47.

***56. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Lécito.

Procedencia: Ática.

530-450 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Heracles se inclina sobre un *pithos*. La tapa está levantada. Detrás del héroe, otro centauro, y al otro lado del *pithos* unos centauros. Un ánfora está apoyada en el suelo. Un casco sobre Heracles y el *pithos* que alude a Atenea.

Brommer, F. 1984, pág. 57. Taf. 19.

***57. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Atenea.**

Lécito.

Pintor de Haimon.

480 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Heracles con leontea introduce una mano en un *pithos*. Hacia la izquierda, Folo con una rama. Detrás del héroe, Atenea, sentada y con himation largo hacia la derecha. Cuelga el carcaj de Heracles.

Musée d'Art et d'Histoire. 19312.1952. Ginebra. Suiza.

(AB 5707); CVA Suiza. Ginebra. Musee d'Art et d'Histoire 2, 49-50, Pl (132) 76.22-24.

***58. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Centauros.**

Lécito.

Pintor de Haimon.

480 a.C.

Ext.

Heracles avanza hacia la derecha. Detrás de él está un centauro con una rama. Un centauro con rama se acerca desde la derecha. El *pithos* está en el centro y sobre él un carcaj y una tela suspendida.

Market, Munzen und Medaillen. A.G: XXXX351878. Basilea. Suiza.

(AB 351878), Para 71, 277; Carpenter T.H. y Mannack. T. 1989: 134.

59. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Lécito.

Pintor de Gela.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo ante el *pithos*.

Musée du Louvre. F 435. París. Francia.

(AB 390176); Haspels, C. 1936: 207.42.

60. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Lécito.

Pintor de Naybk.

525-475.

Ext.

Heracles con enócoe y Folo. Un *pithos*. Un arco y una flecha suspendidos.

Market. Royal Athena. XXXX20350. Nueva York. EEUU.

(AB 20350); Eisenberg, J. (1990), 15, N° 44.

61. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Lécito.

Pintor de Folo.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles y Folo junto al *pithos*. Un arco suspendido.

Musée des Beaux Arts: XXXX330975. Lyon. Francia.

ABV 571.1, (AB 330975).

62. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Lécito.

Grupo de Folo.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo ante el *pithos*.

National Museum. CC863. Atenas. Grecia.

(AB 390459); Haspels, C. 1936: 247. 9.

63. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Lécito.

Grupo de Folo.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo ante el *pithos*.

Mus.Arch. Regionale: 2100. Palermo. Sicilia

(AB 390461); Haspels, C. 1936: 247. 12.

64. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Hermes.

Lécito.

Pintor de Haimon.

480 a.C.

Ext.

Heracles ante el *pithos* con enócoe, Folo, entre figuras con túnica y Hermes, hiedra, carcaj suspendidos.

Grafliche Sammlung: 11. Erbach. Alemania.

(AB 29822); Heenes V., 1998, Pl. 3.4-6.

65. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Lécito.

Pintor de Haimon.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo ante el *pithos*.

Musée du Louvre: F470. París. Francia.

(AB 390414); Haspels, C. 1936: 242.21.

66. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Lécito.

Pintor de Beldam.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo ante el *pithos*.

Archaeological Museum. 72. Nauplia. Grecia.

(AB 390563); Haspels, C. 1936: 267. 16.

67. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Atenea.

Lécito.

Pintor de Beldam.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo ante el *pithos*, con Atenea.

British Museum. B536. Londres. Reino Unido.

(AB 390578); Haspels, C. 1936: 268.42.

68. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Lécito.

Pintor de Haimon.

480 a.C.

Ext.

Heracles, con cántaro, y Folo con carcaj, ante el *pithos* Una tela suspendida.

Private.: XXXX351876. Estrasburgo. Francia.

(AB 351876); *Para* 71, 277.

69. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Atenea.

Lécito.

Procedencia: Draphi. Ática.

Pintor de Haimon.

480 a.C.

Ext.

Heracles y Folo junto al *pithos*. Atenea. Una planta en la escena.

Mrs. Rosolymou: XXXX351877. Atenas. Grecia.

(AB 351877); *Para* 71, 277.

70. Heracles y Folo.

Lécito.

Ext.

Heracles y Folo.

Private. (Schiller): XXX4380. Berlín. Alemania.

(AB 4380); Vierneisel, K.1979. Berlín: No 225.

***71. Heracles y Folo.**

Lécito.

Pintor de Gela.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles hacia la derecha y Folo hacia la izquierda y el *pithos* en el centro. Detrás el *pithos*, una palmera.

Museum of Fine Arts. 93.100. Boston (MA). EEUU.

(AB 390090); Haspels, C. 1936: 207.42.

***72. Heracles y Folo a los lados del *pithos*.**

Lécito.

Pintor de Gela.

525-475 a.C.

Ext.

Folo hacia la derecha. Sostiene una rama y va vestido con un himation. Hacia la izquierda Heracles. El *pithos* se encuentra en el centro.

London Market. Bonhams. Reino Unido.

(AB9026133); Bonhams.5.10.2011.149.Nº280.

73. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Olpe.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo (centauros) ante el *pithos*.

Mainz, Prof. F. Brommer: 265. Alemania.

(AB 13774); Heilmeyer, W.D.(ed.) 1989: 39, No 265.

74. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Olpe.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Folo junto al *pithos*. Una cueva a un lado.

Port Sunlight. Lady Lever Art Gallery: 5016. Reino Unido.

(AB 19403); Robertson, M. Liverpool, 1987; pl 20A (part).

75. Heracles y Folo junto a un *pithos*.

Olpe.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles con piedra y Folo con cántaro, y árbol junto al *pithos*. Un racimo de uvas.

London. Market Sotheby's. XXXX20420. Reino Unido.

(AB 20420); Sotheby-Parke-Bernet. New York. Sale Catalogue.10.12.1996, 63, N°113.

Figuras rojas.

***76. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Un centauro.**

Copa (fragmentos).

Procedencia: Cerveteri. (Etruria).

Pintor Epiktetos.

525-475 a.C.

Ext.

A. Tres centauros huyen hacia la derecha, dos con ramas y uno con una piedra.

B. Folo, hacia la derecha de un *pithos*, con un cántaro en las manos. Detrás de él, un centauro. Hacia la izquierda, Heracles. Unas ramas al fondo.

Antikemuseum der Universität Leipzig: T3581. Alemania.

ARV 2, 74.36, (AB 200480).

77. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Centauros.

Copa

510 a.C.

Ext.

A. De derecha a izquierda: Heracles saca vino del cántaro; Folo, con corona, con cuerno. Unos centauros con ramas.

B. Heracles lucha con clava contra los centauros.

LIMC VIII 708, 363; Wolf 360, 214.

78. Centauros con árboles ante un *pithos*. Folo.

Crátera.

Pintor de Harrow.

500-450 a.C.

Ext.

A. Unos centauros con árboles junto al *pithos*.

B. Unos sátiros con cuerno de vino junto al *pithos*.

National Museum: XXXX22890. Warsaw. Polonia.

(AB 22890); Christie, Manson and Woods, sale catalogue: New York, 12.6.2000, 93, N°87.

***79. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Un centauro.**

Crátera

Pintor de Harrow.

500-470 a.C.

Ext.

A. Hacia la derecha, Heracles introduce la mano derecha en un *pithos*. La tapa está apoyada en el *pithos*. La clava está apoyada en el *pithos* y un cántaro en el suelo. Hacia la izquierda, Folo con una rama. Detrás de Heracles, otro centauro.

B. Como: Dos jóvenes con clámides. Uno lleva un cuerno de vino en la mano.

Antikensammlung. B547. Kiel. Alemania.

(AB 28002); CVA Kunsthalle. Antikensammlung. Tafel 31 (2696) (B547). Kiel. Alemania.

***80. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Un centauro.**

Crátera

Pintor Eucárides.

490-470 a.C.

Ext.

A. Heracles hacia la derecha de un *pithos*, con espada y carcaj a la espada, levanta su tapa e introduce un cántaro. Detrás del héroe, un centauro sostiene una gran piedra. Folo hacia la izquierda lleva una leontea y una gran rama. Junto al *pithos*, una maza.

B. Un sátiro hacia la derecha entre dos ménades. Ambas llevan piel de animal.

The Museum of Ancient Mediterranean Cult: 5, Tokyo. Japón.

(AB 13498); CVA Schwarz und Rotfigurige Vasen in Japanischen Sammlungen. II. Tafel 42. Japan 92.

81. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Un centauro.

Crátera de columnas.

Procedencia: Chiusi. Italia.

Pintor de Eucarides.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles y Folo con árbol. Un centauro con una piedra. Un *pithos*.

. Mormino Collection: 1484. Palermo. Sicilia.

ARV 2, 228. 23, (AB202240); Paribeni E. et al. La Collezione Casuccini. Ceramica attica. Cerámica Etrusca. Ceramica Falisca. (Rome, 1996): 59. Fig. 37-37 a.

***82. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Un centauro.**

Crátera.

Procedencia: Magna Grecia.

Pintor de Tyszkiewicz.

490-480 a.C.

Ext.

A. Hacia la derecha Heracles, con leontea y quitón corto, introduce un recipiente para extraer vino. Detrás del héroe, un centauro con un cuerno de vino en la mano. Hacia la izquierda, Folo con una rama con caza. Una maza está apoyada en el *pithos*.

B. Una ménade con un quitón largo entre dos sátiros.

Antikensammlungen, J746. Múnich. Alemania.

ARV 2, 290.4, (AB 202634); De Miro E, 1994, 68, fig. 73.

***83. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Unos centauros.**

Crátera de volutas

Procedencia: Bolonia (sepulcro etrusco Arnoaldi).

Pintor de las Nióbides.

470-460 a.C.

Ext.

A.1. A la derecha de un gran *pithos* Folo, con una rama en la mano, introduce un enócoe en el vaso. Detrás de Folo, un centauro con una rama. A la izquierda, Heracles con una leontea. Detrás de él dos centauros, uno con la leontea y una rama, y el otro sólo con una rama.

A.2. Ídolo de Atenea en el centro con un escudo y una lanza. A la derecha, Casandra rodea al ídolo con ambas manos. Detrás de ella Ajax con coraza, quitón corto y escudo. A la izquierda, Aithra, como una vieja, y su nieto, Acamante. A la derecha, de Aithra su otro nieto Damofon.

B.1. Lucha entre lapitas y centauros. Tres grupos. En el primero, un centauro, con una rama en cada mano, ataca a Caineo, con escudo y espada. En el segundo, en el centro, un lapita Teseo, con un escudo y una espada, se enfrenta a un centauro con una rama. En el tercero, un centauro caído con leontea.

B.2. En el centro Príamo (capucha, barba blanca) con un quitón y un himation. Neoptolemos avanza con el escudo en la mano izquierda, y Astyanax.

ARV 2, 598.1, (AB 206929).CVA Italia. Bolonia. Museo Civico V (1471-1472). Tav. 97,98,99. (pell 268).

***84. Heracles y Folo junto a un *pithos*.**

Estamno.

Procedencia: Etruria. Tarquinia.

Pintor de Cleofrades.

500-450 a.C.

Ext.

A. Heracles hacia la derecha, con clava en la mano, leontea y carcaj, introduce un cántaro en el *pithos*.

Folo, hacia la izquierda, con una gran rama sobre el hombro.

B. Dos centauros hacia la derecha cada uno con una gran rama y un ánfora sobre los hombros.

Museo Nazionale Tarquiniese, 711. Tarquinia. Italia.

ARV 2, 187.59, 1632, (AB 201757); Schefold, K, Jung, F. 1988, 171, fig. 206.

***85. Heracles y Folo junto a un *pithos*. Centauro.**

Estamnos.

Procedencia: Falerii. Italia.

Pintor de Argos.

480 a.C.

Ext.

A. Hacia la derecha Heracles, con la leontea, introduce un enócoe en un *pithos*. Hacia la izquierda, Folo sostiene un cántaro y una rama con liebres. Una maza está apoyada en el *pithos*. Detrás de Heracles, un centauro con una rama. Cuelgan un carcaj y un arco.

B. Centauros con rocas se dirigen hacia la cueva de Folo hacia la izquierda. Ramas en el fondo.

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. 868. Italia.

ARV 2, 288.2, (AB 202609); CVA Italia Roma. Museo Nazionale di Villa Giulia I, III.I. C.4 Pls (21,23) 5.1-4, 7.1.

II. 5. Heracles lucha con varios centauros junto a un *pithos*.

Figuras negras.

***86. Heracles lucha con varios centauros junto a un *pithos*.**

Ánfora.

Grupo de Toronto 305.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles hacia la derecha con leontea, carcaj a la espalda y espada en la cintura, ataca con la clava a un centauro que huye. Debajo, otro centauro gesticula. A la izquierda un centauro se aleja mientras mira hacia atrás. Un *pithos* a la derecha con la tapa apoyada en él.

B. Un guerrero con lanza, casco, escudo beocio y espada en el centro. A los lados, dos centauros le atacan con piedras.

Museo Gregoriano etrusco Vaticano 16588,388. Ciudad del Vaticano.

ABV 283.9, (AB 320254); Carpenter, Th, Mannack, T, 1989,74.

***87. Heracles lucha con unos centauros junto a un *pithos*. Atenea.**

Ánfora.

Procedencia: La Tolfa.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles hacia la izquierda. Lleva carcaj, leontea y arco. Detrás de él, un *pithos*, un cántaro y Atenea armada, con la égida. El héroe persigue a unos centauros.

B. Unos centauros con ramas huyen.

Musée du Louvre: 2668. París. Francia.

(AB7585); CVA Francia Paris. Louvre 5.III. He.36, Pl. (355) 57.12-13.15-16; Archeologia Classica 45 (1993), 1,72, fig. 6 (a).

II.6. Heracles y Folo.

Figuras negras.

88. Heracles y Folo. Atenea.

Ánfora.

Ext.

A. Heracles y Folo. Atenea a un lado.

Seattle. (WA) Art Museum. CS20.52. EEUU.

(AB 5337); Stern, F. (1976). No 6(a).

89. Heracles y Folo.

Ánfora.

Ext.

A. Heracles y Folo.

Market, Safani: XXXX6275. New York (NY). EEUU.

(AB 6275); Apollo: 106, (1977), July 83. (A).

90. Heracles y Folo.

Ánfora B.

Procedencia: Tarquinia. Etruria.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles y Folo.

B. Un hombre y un joven con gallo. Entre mujeres.

Museo Nazionale Tarquiniese: RC 8217. Italia.

(AB 8233); Tronchetti, C., Rome, 1983; Pl. 42. (A, B).

91. Heracles y Folo.

Ánfora.

Pintor de Antimenes.

520-510 a.C.

Ext.

A. Heracles hacia la derecha con un enócoe. Folo está enfrente, lleva una rama con caza.

B. Dioniso con sátiros y ménades.

Florenz. Mus. Arch. 3812. Italia.

ABV 289.22; LIMC VIII, 708, 360; Schiffler, B. 262 A/Ph 13; Brize 148 Nr. 19. Wolf, S, R. (1993) 197 sf 7 Abb. 119.

92. Heracles y Folo, Centauros. Guerreros.

Copa.

Pintor de Haimon.

525-475 a.C.

Ext.

A, B Heracles y Folo. Unos centauros con rocas. Unos guerreros con escudos beocios. Un *pithos* con vino. El carcaj, un arco y unas flechas. Unas telas suspendidas.

Int.

Hombre con túnica, abraza a una mujer. Hidria.

National Museum: 1767. Estocolmo. Suecia.

ABV 560.515, (AB 331611); Para 71, 269, 271.

93. Heracles y Folo. Centauros.

Lécito.

Grupo de Cock.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles y Folo. Unos centauros.

London. Market: 330507. Reino Unido.

ABV 470.98, (AB 330507).

94. Heracles y Folo.

Lécito.

Pintor de Beldam.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles y Folo.

Baltimore. (MD).Walters Art Gallery. 48.229. EEUU.

ABV 587.3, (AB331236); Eschbach, N. and Schmidt, S. (eds.) (2016) Munich: 128, FIG.15 (PART OF BD).

95. Heracles y Folo.

Lécito.

Pintor de Beldam.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles y Folo.

National Museum.CC972. Atenas. Grecia.

ABV 548.265, (AB 331359).

96. Heracles y Folo.

Lécito.

Pintor de Pholos o Haimon.

500-450 a.C.

Ext

Heracles y Folo.

National Museum. 14646. Atenas. Grecia.

ABV 548.266, (AB 331360).

***97. Heracles y Folo.**

Pélice

Pintor de Nikoxenos.

500 a.C.

Ext.

A. Como: Hombres. Uno, con una gran ánfora. Otro, con corona.

B. Heracles levanta la tapa con las dos manos. Lleva la leontea y a la espalda un carcaj, un arco. La clava está apoyada en el lado derecho. Hacia la izquierda, Atenea sostiene su casco y va vestida con una túnica.

Colección Six 15. Ámsterdam. Holanda.

ABV 393.15, (AB 302931).

II. 7. Folo y centauros.

Figuras negras.

98. Centauro junto al *pithos*. Folo.

Enócoe. (fragmentos).

525-475 a.C.

Ext.

Unos centauros junto al *pithos*. Folo.

Bochum. Kastenbein: XXXX12915. Alemania.

(AB12915); Schiffler. 1976. Pls: 5, A/PH 19.

***99. Folo y un centauro junto a un *pithos*.**

Lécito

Pintor de Gela.

500-450 a.C.

Ext.

Folo hacia la derecha de un *pithos*. Lleva un himation largo y una rama sobre el hombro. Hacia la izquierda, un centauro introduce también la mano en el recipiente. Cuelga un cántaro. Una hiedra aparece suspendida. A la izquierda, una cueva.

Getty Mus. Malibú 86.AE.132. EEUU.

(AB14615); *LIMC* VIII pl. 457. *Kentauroi et Kentaurides* 359 CVA Malibu, J. Paul Getty Museum 2, 14-15 (1241, 1244) 67.4-6, 70.4-5; Lámina Squat Lek. Tomo BF Lekithoi. Foto del Archivo Beazley.

***100. Folo y un centauro junto a un *pithos*.**

Lécito.

480 a.C.

Ext.

Dos centauros a los lados de un *pithos*. A la izquierda, Folo introduce su mano en el recipiente. A la derecha, un centauro con una rama. La tapa está apoyada en el *pithos*.

Musée Archeologique Municipal. 37.924. Laon. Francia.

(AB 12442); CVA Musée municipal 16.pl. (889) 17.6-8. Laon. Francia.

***101. Folo y centauros junto a un *pithos*.**

Lécito.

Pintor de Gela.

500-480 a.C.

Ext.

Hacia la derecha Folo introduce un vaso en un *pithos*. Lleva un himation y una rama con caza sobre el hombro. Hacia la izquierda, otro centauro. En el centro, y a derecha e izquierda, unas columnas dóricas. Una hiedra en el fondo.

Collezione Mormino Banco di Sicilia I.

CVA Collezione Mormino Banco di Sicilia I (Italy 50, pls.2211-2254) Palermo. Italia 2218 2, 3,4 (676) Tav.8; *ABL* p. 207. no. 43. (AB3050); Volpe, G., and Spatafora, F. (eds.) 2012. *Le collezioni della Fondazione Banco di Sicilia*, L'archeologia. Cinisello Balsamo.

***102. Dos centauros junto a un *pithos*.**

Lécito.

475 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Folo introduce un enócoe en un *pithos*. Hacia la izquierda, otro centauro con una rama.

Museum für Kunst und Gewerben. Inv. 1952.143. Hamburgo. Alemania.

(AB 1298); CVA Museum für Kunst und Gewerben. Tafel 32. (1952.143). Alemania.

CVA Alemania Hamburgo. Museum für Kunst und Gewerbe 1.46-47. pl. (1998) 32.1-3.

II.8. Folo con animales.

Figuras rojas.

***103. Folo con cántaro y liebres.**

Hidria.

Procedencia: Ática.

Pintor Eucárides.

525-475 a.C.

Ext.

Folo hacia la derecha con un cántaro y una rama de la que cuelgan dos liebres. Un himation le cubre. Nacional Museum. 1482. Atenas. Grecia.

ARV 2. 229.40, (AB 202259); Schnapp, A. 1997, 450. N° 550.

II. 9. Folo.

Figuras negras.

104. Fragmento. (Folo).

Copa.

Procedencia: Roma.

Pintor de Beldam.

500-450 a.C.

Ext.

Folo.

Inscripción: Lysis Kalos.

Paravey.78. París. Francia.

ARV 2, 1598.27, (AB 9017852).

III. El centauro Neso.

III.1. Heracles ataca al centauro Neso.

Figuras negras.

***105. Heracles y Neso.**

Ánfora.

Procedencia: Atenas.

Pintor de Nessos

625-575 a.C.

Ext.

A1. Hacia la derecha Heracles, vestido con quitón corto, y con una espada en la mano derecha, sujeta la cabeza de Neso con la mano izquierda. El centauro intenta huir y extiende los brazos hacia atrás.

A2. Gorgonas. Medusa.

B1. 2. Sin decorar.

Asas. Cisnes. Búhos.

Museo Nacional CC657. Atenas. Grecia.

ABV 4.1,679, (AB 300025); Camp, J.M. 2001, 25, fig. 22 (A). Yatromanolakis, D. (ed.). 2016. 186, Fig.1.

106. Heracles y Neso.

Ánfora.

Procedencia: Ágora. Atenas.

600-550 a.C.

Ext.

Heracles y Neso.

Agora Museum. P21693. Atenas. Grecia.

(AB31271); *The Athenian Ágora. Results of Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens*: 23. Pl. 20.168.

107. Heracles y Neso.

Ánfora.

Procedencia: Ática

525-500 a.C.

Ext.

Deyanira entre Heracles y Neso.

Boulogne. Mus. Beaux Arts 87. Francia.

LIMC Neso. 840, 23.

***108. Heracles y Neso.**

Ánfora B.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, con una espada en la mano, sujeta a Neso. Éste intenta huir, sostiene una piedra en la mano y al mismo tiempo mira a Heracles.

B. Un hoplita armado y un centauro se enfrentan. El hoplita con una lanza hacia la derecha y el centauro con una gran piedra hacia la izquierda.

Metropolitan Museum. Nueva York 41.162.103. EEUU.

(AB13217); *CVA* Metropolitan Museum of Art. Nueva York 3, 2-3, pl. (536).4.1-4. *LIMC* VIII, Pl.424. *Kentauroi et Kentaurides*.

***109. Heracles, Neso. Hombres.**

Ánfora.

Pintor Affecter.

530 a.C.

Ext.

A 1. Como: Un joven y dos hombres bailan.

A 2. Heracles hacia la derecha con una clava en la mano. Neso huye mientras mira hacia atrás. En los extremos, dos hombres con quitón e himation. Un ciervo.

B 1. Tres hombres bailan.

B 2. Heracles, con un corto quitón, clava y espada hacia la derecha. El minotauro huye del héroe mientras mira hacia atrás. A los lados, hombres desnudos o con himation.

Colección Bareiss. N° 20. EEUU.

CVA USA. Malibú J. Paul Getty Museum I (US 23, pls. 1111-1170) USA 1128 plate 18 86 AE 75; USA 1129.

110. Heracles y Neso.

Ánfora.

Círculo de Lydos.

550 a.C.

Ext.

Neso se defiende con una gran piedra y hace un gesto suplicante con una mano.

LIMC Neso 841, 46; Hommel, P. *IstanbMitt* 9-10, 1959-60, 60 pl. 65, 1.

111. Heracles, Neso. Hombre, mujer.

Ánfora B.

575-525 a.C.

Ext.

Heracles con espada (sin leontea), y Neso con roca. Se encuentran entre un hombre y una mujer, ambos con túnicas.

Dresden Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. ZV 3066. Alemania.

(AB17896); Knoll K. 1998: 63, N°22.

***112. Heracles y Neso.**

Pintor de Nicostenes.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso.

B. Hombre con himation entre dos hoplitas armados.

Musée Communale Boulogne.XXXX302816. Francia.

ABV 224, (*AB* 302816).

113. Heracles y Neso.

Ánfora.

Grupo tirreno.

560-550 a.C.

Ext.

A,B. Heracles y centauro con una roca (Neso). Lucha de guerreros, uno con escudo beocio con una serpiente en relieve.

FB2. Ciervo, panteras.

FB1. Friso de animales. Sirena entre cisnes y entre esfinges. Leones.

Brussels, J.L. Theodor. 123. Bélgica.

(*AB*153); Heesen P.1996: 12, Pl.1, 43, 45. N°1.

114. Heracles y Neso.

Ánfora.

Clase de Perugia 124.

535-530 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso.

B. Unos guerreros que parten.

Florence. Museo Archeologico Etrusco.XX301659. Italia.

ABV 318.3, (*AB* 301659).

115. Heracles y Neso.

Ánfora.

Procedencia: Hidria. Romania.

Pintor del Vaticano. 309.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso.

B. Unos guerreros.

Bucarest. Inst. d'Arch.: V5733. Rumanía.

(*AB*4752). Alexandrescu P. Hidria 4. *La Ceramique d'Epoque Archaique et Classique* (Bucarest, 1978): Pl. 31. No. 296. (A, B).

116. Heracles y Neso.

Ánfora. Fragmentos.

Procedencia: Mileto. Turquía.

Pintor de Lydos.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles y Neso.

Balat. Miletus Museum. XXXX7581. Turquía.

(AB 7581); *IstMitt. Istanbuler Mitteilungen*. 9-10. (1959-60).Pl. 65, 1-2.

117. Heracles y Neso.

Ánfora.

525-500 a.C.

Ext.

A. Deyanira sobre Neso. El centauro se defiende con piedras.

B. Heracles y Neso.

Mykonos. Mus. 1835. Grecia.

LIMC Neso 840, 24b.

***118. Heracles, Neso.**

Copa de Siana.

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext.

A. Dos hombres desnudos en el centro luchan y boxean. A los lados, dos hombres con bastones. A los lados del grupo central, otros grupos de dos también luchan.

B. Unos jinetes corren en fila.

Int.

Heracles, desnudo y con una clava, sujeta a Neso por el cuello. Neso mira hacia el héroe y no se defiende.

Museo del Louvre, F67. París. Francia.

ABV 67.2, (*AB* 300605); *CVA* Francia. Paris Musée du Louvre VIII (France 12, pls.483-529) Francia 510. Pl.78 (4) Louvre III He.; Fisher, N.y Wees, H. v. (eds). 1998, 360, fig. 20 (a).

119. Heracles, Neso. Espectadores.

Copa de Siana.

Procedencia: Taranto. Italia.

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso entre espectadores.

B. Jinetes.

Asas. Cisnes.

Pulsano. Dr. Guarini. 58. Italia.

(*AB* 15499); Bridjer, H. Siana Cups. II. 1991. 151 c-d, 152 A-B.

120. Heracles y Neso.

Copa.

Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Una sirena.

B1. Heracles dispara a Neso.

A2, B2. Inscripción entre palmetas.

Int.

Gallo. Loto.

Hannover. Kestner Museum. 1972. 1. Alemania.

(AB 15486); Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome: 6 (1979), pl. 3, figs 5-7.

***121. Heracles, Neso. Hombres, Mujeres.**

Copa.

550-530 a.C.

Ext.

A, B. Heracles, desnudo, hacia la derecha. Neso huye del héroe. A los lados, hombres y mujeres corren también hacia la derecha. La mujer va vestida con quitón y el hombre está desnudo. Uno de ellos sostiene una clámide en el brazo.

Hesperia Art. Filadelfia. 959.17.74. EEUU.

CVA Canadá Royal Notario Museum I (Canadá 1, pls. 1-42). Lámina 34 (1, 2, 3) 959.17.74.

***122. Heracles, Neso. Hombres. Mujeres.**

Copa.

Procedencia: Tumba de la Via Pisanelli. (Taranto).

Pintor de Amasis.

550-500 a.C.

Ext.

A. En el centro Heracles con clava sujeta a Neso que intenta huir. A los lados, dos hombres con lanzas, y detrás de éstos, unas mujeres levantan las manos que están escondidas bajo la túnica.

B. Unos hombres con himation, quitón largo y una lanza.

Int.

Ariadna con largo himation y Dioniso con un cuerno de vino en una mano y una corona.

Museo Nazionale Taranto. Italia. IG 4408.

ABV 65,43; CVA Italia Taranto Museo Nazionale III Italy 35. pls. 1557-1600. Italia 1571 1 (IG 4408)
Tav 28. Tav 29 Italia 1572.

***123. Heracles, Neso.**

Copa (fragmento).

550-500 a.C.

Ext.

Heracles hacia la derecha con una espada en la mano. Neso huye también hacia la derecha.

No se ve el torso humano de Neso.

Museo del Louvre. CA 3074. París. Francia.

LIMC VI Neso 115.

***124. Heracles, Neso.**

Copa de Siana.

Procedencia: Camiros.

Pintor de Boston C.A.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles, con clava y desnudo, hacia la derecha. Sujeta el brazo de Neso, que huye con una piedra en la mano y mira hacia atrás. A los lados, mujeres y hombres.

Museo Natural de Copenhague. 5180. Dinamarca.

ABV 69.5, (AB300624), LIMC V 40 Neso. Stansbury-O'Donnell, M.D. (2006): 169, FIG.56 (A).

***125. Heracles, Neso.**

Copa.

Procedencia: Rodas.

Siglo VI a.C.

Ext.

A. Belerofonte cabalga sobre Pegaso y se enfrenta a una quimera. A los dos lados, unos hombres con largo himation y lanza.

B. Un hombre huye a la izquierda. Detrás de él, un perro de oro, un genio alado femenino (Iris) y un hombre con unas tenazas (Hefesto). A éste le siguen unas mujeres con una túnica larga (diosas de Olimpo).

Int.

Heracles, desnudo y con una clava que sostiene en vertical, sujeta el cuello de Neso. Éste intenta huir.

Museo del Louvre. CA 576. París. Francia.

CVA Francia Paris Musée du Louvre VIII (France 12, pls. 483-529) Francia 508 Pl. 76 (4). Louvre III He; Pfuhl, Male. Und Zeichn. III, p.64, fig. 249.

***126. Heracles persigue a un centauro.**

Copa de Siana.

Procedencia: Taranto (Italia).

Pintor de Lydos

575-525 a.C.

Ext.

A, B. Heracles, desnudo y con una clava en la mano, hacia la derecha. Un centauro huye de él con unas piedras en las manos. A los lados del héroe y del centauro, un hombre y una mujer con túnica. En los extremos, dos hombres sentados.

Int.

Roseta.

Museo Archeologico Nazionale (Taranto) 4363. Italia.

ABV 113.71, (AB 310217); D'Amicis, A., et al., 1994: 170, NO.13.12 (A, I).

127. Heracles, Neso.

Copa de Siana.

Procedencia: Taranto. Italia.

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext.

Una lucha entre guerreros. Uno que cae. Un barco. Unos pájaros.

Int.

Heracles (sin leontea) y Neso.

Asas.

Cisne.

Toledo (OH) R.F. Reichert: XXXX43684. EEUU.

(AB43684). Bridjer, H. 1991. Pl. 126.

128. Heracles y Neso.

Copa. Fragmento.

575-525 a.C.

Ext.

Heracles o joven con maza y centauro entre ojos.

Musée du Louvre: CA3074. París. Francia.

(AB 43922); LIMC VI. Pl. 553. Neso. 115.

***129. Heracles, Neso. Hombres.**

Cratera.

Procedencia: Ayia Praskevi. Macedonia. Grecia.

Pintor del Louvre F6.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, con quitón corto, amenaza a Neso con una clava hacia la derecha. Neso huye con piedras en las manos, mientras le mira. A los lados, unos jóvenes con himation hacia la derecha.

B. Cisne entre dos panteras.

Asa 1. Cisne

Asa 2. Cisne.

Museo Arqueológico. Tesalónica. T10, 9290. Grecia.

(AB 24483); CVA Thesaloniki, Archaeological Museum 1, 22-23, figs. 4-5. Pls.(238-239,244) 26.5,27.1-4, 32.1-2.

130. Heracles y Neso. Iolao. Mujer.

Crátera. Fragmentos.

Procedencia: Atenas. Acrópolis.

Ext.

Heracles y el toro, o Heracles y Neso. Iolao. Mujer.

Fetichismo Tjami.: 1959NAK 228. Atenas. Grecia.

(AB 1684); *Archaiologikon Deltion*: 27.1(1972).Pl.137.272 A-C.

131. Heracles, Neso. Hombre.

Crátera de columnas.

Grupo E.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso. Unos hombres con túnica.

B. Heracles y el león. Unos hombres con túnica.

Tarquinia. Museo Nazionale Tarquiniese. XXXX8221. Italia.

(AB 8221), Tronchetti C., *Ceramica attica a figure nere*, materiale del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia V (Rome, 1983). Pl. 19. (A, B).

132. Heracles y Neso. Joven, hombre.

Crátera de columnas.

Procedencia: Selinus. Sicilia.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles (sin leontea) y Neso entre joven y hombre, ambos con túnicas. (Iolaos)

B. Dioniso entre sátiros y ménades.

Palermo. Mormino. Collection. 4610. Sicilia.

(AB19336). Giudice F, Tusa S. y Tusa V, *La collezione archeologica del Banco di Sicilia*. (Palermo, 1992): 214, figs. 144-145. II, 97, D69.

133. Heracles y Neso.

Cuenco.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Neso.

Market: XXXX12995. París. Francia.

(AB 12995), Schiffler, B. 1976. Pl.1 A53.

134. Heracles, Deyanira. Neso. Mujeres.

Fragmento de cuenco.

555 a.C.

Ext.

Heracles ataca a Neso. Dos mujeres a la derecha.

Brauron Mus. 237. Grecia.

LIMC Neso. 839, 13b.

***135. Heracles, Neso.**

Enócoe

Procedencia: Samos

Clase del Vaticano. 342.

550 a.C.

Ext.

Heracles, con una espada en la mano y vestido con un quitón, hacia la derecha. Neso, por su parte, intenta huir mientras mira hacia atrás.

Staatliche Kunstsammlung. S 20.Kassel. Alemania.

ABV 419.4, (AB303172). CVA Kassel Staatliche Kunstsammlungen II.(Germany 38, pls. 1849-1892) Deutschland 1852 Tafel 52 (S20). *LIMC* VI *Neso* 116; Brommer, F. *Vasenlisten*. 87.65.

136. Heracles y Neso.

Escifo.

Procedencia: Taranto. Italia.

Pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles ataca a un centauro, que puede ser Neso.

Taranto. Museo Archeologico Nazionale: 4332. Italia.

(AB 25117); D'Amicis. A. et al. Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. I 3. Atleti e Guerrieri. Tradizioni aristocratiche. (Taranto, ca. 1994) 203.Nº 34.18.

***137. Heracles, Neso. Mujeres.**

Hidria.

Pintor del Vaticano 309.

550 a.C.

Ext.

A 1. Dos cisnes con las alas extendidas.

A 2. Heracles hacia la derecha con un quitón corto y una espada. Neso huye. A los lados, dos mujeres con túnica.

Museo Británico B50. Londres. Gran Bretaña.

ABV 120.2, (*AB* 300868); *LIMC* VI *Neso* 16.

***138. Heracles, Neso. Hombres. Mujer. Anciano.**

Hidria.

Procedencia: Orvieto.

Pintor de Antimenes.

525 a.C.

Ext.

A 1. Heracles, desnudo, con espada en la cintura y clava en la mano, hacia la derecha. Neso huye. A ambos lados, unos hombres con lanzas, una mujer y un anciano con bastón.

A 2. Procesoión de boda. La pareja en el carro con caballos. Detrás, Dioniso. Delante, Apolo con una cítara. A lado de éste, Hermes con su caduceo.

A 3. Leones y jabalíes.

Toronto Royal Notario 919.5.133. Canadá.

ABV 277, (*AB*320172); *CVA* Canadá 1, pls. 1-42. Toronto Royal Ontario Museum I Canadá 25 (919.5.133). Laxander, H. 2000. 2000: PL.35.3 (BD).

***139. Heracles, Neso.**

Lebes.

Pintor de Antimenes.

530-510 a.C.

Borde superior:

1. Lucha de hoplitas armados. Un joven sube a un carro con caballos. Al lado del caballo otro guerrero. Teseo lucha con el minotauro. Detrás de Teseo, Atenea.

2. En los extremos, dos carros con caballos. En el centro, Heracles con el león. A ambos lados del héroe y el león, unos guerreros.

3. A la izquierda, luchan dos hoplitas con escudos beocios. Al lado, una mujer con himation largo. A los pies de ellos un joven muerto. En el centro, un joven desnudo sube a un carro. A la derecha, luchan dos hoplita armados, y detrás un joven sube a un carro.

4. A la izquierda, un guerrero desnudo y con una lanza. En el centro, Heracles lucha con Neso. A la derecha, joven desnudo sube a un carro. Una mujer a su lado con un himation largo.

Museum of Art. Cleveland: 1971.46. EEUU.

(*AB* 5166). *CVA* Cleveland. Museum of Art. 2, 27-29, pls. (1809-1811), 63.1-2, 64.1, 65.1-4; Stansbury-O'Donnell, M.D, 1999: 131, fig.54.

***140. Heracles y Neso. Hombres.**

Lécito.

Procedencia: Gela, Sicilia.

525-475 a.C.

Ext.

A 1. Palmeta entre gallos.

A 2. Heracles, desnudo, con una clava hacia la derecha. El héroe sujeta a Neso por el brazo, mientras Neso huye con dos piedras en las manos y mira hacia atrás a Heracles. A los lados, dos hombres con himation.

Museo Británico. B537. Londres. Gran Bretaña.

(AB 44148); *LIMC* VI Neso121. Panvini, R, Giudice, F. 2003, 263.D.28.

***141. Heracles, Neso. Hombres.**

Lécito.

Procedencia: Tumba de via Manzini en Taranto. Italia.

Clase de Phanyllis.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles, desnudo, sujeta una espada en la mano, hacia la derecha. Sujeta a Neso con una mano. Neso huye con dos piedras en las manos y mira a Heracles. A los lados, dos hombres con lanzas.

Museo Arqueológico Nacional. 8.7.1921. Italia.

ABV 464; (AB 330352); CVA Italia. Taranto. Museo Nazionale 2, III. H.e.6, PL. (878) 12.1.

***142. Heracles, Neso. Hombres.**

Lécito.

Procedencia: Tebas. Beocia.

Pintor del pájaro grifo.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Heracles, desnudo, con una clava en la mano hacia la derecha. Neso huye. A los lados, unos hombres con himation largo.

A 2. Heracles, con leontea y espada en la mano, detrás de Zeus. En el centro, Zeus sentado con rayos en la mano. Delante, Hermes con caduceo, y Atenea con la égida.

Museo Nacional CC677. Atenas. Grecia.

ABV 75, (AB 300715); RA: 1993, 244, Fig. 8.

143. Heracles y Neso.

Lécito.

Procedencia: Antikyra. Beocia. Grecia.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y Neso entre jinetes.

Colección desconocida. XXXX4270. Grecia.

(AB 4270). *Archailogikon Deltion*: 26.2 (1) (1971), Pl 200B. Derecha. Parte.

***144. Heracles, Neso.**

Olpe.

Procedencia: Bologna. Sepulcro etrusco de la Certosa. Tumba 318.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles con una espada en la mano y un quitón corto, hacia la derecha. Neso huye de él mientras le mira.

Museo Cívico Arqueológico: C64. Bologna. Italia.

(AB 13022); CVA Bologna, Museo Civico 2.III. H.E. 19, PL. (337) 38.2; Zannoni, A. *Gli scavi Della Certosa di Bologna* (Bologna, 1876): 107.10, 17,18.

Figuras rojas.

***145. Heracles, Neso.**

Ánfora

Pintor de Berlín.

490-475 a.C.

Ext.

A. Heracles hacia la derecha con una clava en la mano y una espada que cuelga de un cinto del hombro. Sujeta a Neso con una mano que coloca en su hombro. El centauro huye del héroe con una rama en la mano.

B. Un centauro hacia la derecha, lleva la leontea y una rama.

Manchester University. III.I.40. Inglaterra.

ARV 2, 201.65, (AB 201873); LIMC VIII *Kentauroi et kentaurides* 258 (A, B); Carpenter, Th, Mannack, T. 1989, 192.

III.2. Heracles. Deyanira en los brazos de Neso.

Figuras negras.

***146. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres, mujeres, centauros.**

Ánfora.

Procedencia: Cerveteri. Etruria.

Grupo tirreno.

565-550 a.C.

Ext.

A1. Heracles, con quitón y leontea, hacia la derecha. Lleva una espada en la mano. Delante, Neso huye con Deyanira sobre el brazo izquierdo. Hombres, mujeres y centauros a los lados.

A2. Pantera, ciervo, jabalí.

B1. Como: hombre y mujer bailan desnudos hacia la derecha.

B2. Panteras y jabalíes.

Museo Estatal de Kassel. Antikensammlung. T385. Alemania.

ABV 105.2,(AB 310136); CVA Alemania. Kassel. Staatliche Kunstsammlungen I. (T385) Deutschland 1696.Deutschland 1698. Detalle Tafel 18. LIMC VI Neso 12. Carpenter Th, Mannack, T., 1989, 28.

***147. Heracles, Neso, Deyanira. Hermes. Mujeres.**

Ánfora.

Procedencia: Cerveteri. Etruria.

Grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Heracles con leontea y una espada en la mano persigue a Neso. El centauro lleva a Deyanira en el brazo. A la derecha, Hermes con un himation largo y el pétaso. A ambos lados, unas mujeres con túnica larga. Desde ambos extremos se acercan unos centauros.

A2.3. Leones. Ciervos.

B1. Atletas desnudos corren hacia la derecha.

B2.3. Leones. Ciervos.

Antiken Museum der Universität Leipzig: T3324. Alemania.

ABV 98.36, (AB 310035). CVA. Leipzig. Antikenmuseum der Karl Marx Universität 2, 11-12, pls. (65-66) 4.1, 5.1-4. Paul, E. 1995,7, n°2.

***148. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres, mujeres.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Castellani o al grupo tirreno.

565-550 a.C.

Ext.

A. Heracles con quitón corto y una espada en la mano, hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre el brazo. Ésta extiende los brazos hacia Heracles. A los lados, mujeres y hombres con himation, quitón y peplo.

B. Sirena con dos esfinges a los lados.

Antikensammlung, F1702. Berlín. Alemania.

(AB 6098); LIMC VI Neso 9. CVA Berlín. Antikenmuseum 5, 28-29. Beilage C4, Pl. (2162) 17.1-4; Gehrig, U, Greifen, A. 1968, pl. 47 (A).

***149. Heracles, Neso, Deyanira. Atenea.**

Ánfora.

Procedencia. Vulci. Etruria.

Pintor del gamo o al grupo tirreno.

565-550 a.C.

Ext.

A1. Heracles con leontea, con una espada en la mano hacia la derecha. Neso sostiene a Deyanira con brazo. Hacia la izquierda, un centauro con una rama en las manos. Hacia la derecha, Atenea con casco y lanza, unos jóvenes con himation largo.

A 2. Leones, panteras, esfinges y un ciervo.

B 1. Jinetes en fila. Pájaros.

B 2. Leones, sirenas, cisnes y ciervos.

Antikensammlung 1428. Múnich. Alemania.

ABV 98.40, (AB 310039); CVA Alemania. Múnich Museum Antiker Kleinkunst (Germany 32, pls 1781-1848) Tafel 322 (1428) Deutschland 1536. Tafel 323 (1428) Deutschland 1537; Carpenter, T.H, 1991, fig.226.

***150. Heracles, Neso y Deyanira en los brazos.**

Lécito.

Procedencia: Corinto.

Pintor de la Gorgona.

600-550 a.C.

Ext.

A 1. Unos perros persiguen una liebre.

A2. Heracles, con quitón corto y una clava en la mano, hacia la derecha. Neso huye con Deyanira en los brazos. Deyanira extiende los brazos hacia Heracles. Detrás del héroe, una pantera.

Museo Británico. B30. Londres. Gran Bretaña.

ABV 11.20, (AB 300103); LIMC VI Neso 38; Bridjer, H et al. (eds.) 1986, 63, figs. 1 A-C. Alexandridou, A. 2011: Fig.27.

III.3. Heracles, Neso y Deyanira en el centro.

Figuras negras.

***151. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres.**

Ánfora B.

Procedencia: Taranto. (Italia).

Pintor de Lydos

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles hacia la derecha, con leontea, carcaj a la espalda, espada al cinto y clava en la mano. Delante, Neso intenta huir, mientras mira hacia atrás. Entre ambos, Deyanira, con túnica. A los lados, dos hombres también con himation.

B. Teseo hacia la derecha amenaza al minotauro con una espada. En el centro, una mujer. Dos hombres, uno a cada lado. Un búho en el centro.

Museo Archeologico Nazionale. Taranto 4359. Italia.

ABV 109.26, (AB 310172) D'Amicis A., et al., *Catálogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto I.3, Atleti e Guerrieri, Tradizioni Aristocratiche* (Taranto, ca. 1994): 18, 63, 169, nº13.8.

***152. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres, mujeres.**

Ánfora.

Grupo tirreno.

565-550 a.C.

Ext.

Heracles, con la leontea y una espada en la mano, hacia la derecha. Neso huye. Deyanira entre ambos. A los lados de ellos, unos hombres y unas mujeres.

Staatliche Kunstsammlung. ZV 1647. Dresde. Alemania.

ABV 105.1, (AB310135); *LIMC VI Neso 2.*

***153. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres, mujeres.**

Ánfora.

Grupo tirreno.

565-550 a.C.

Ext.

Heracles, con leontea y una espada en la mano, hacia la derecha. Neso huye de él también a la derecha. Deyanira, con una túnica, se encuentra entre los dos. A los lados, unos hombres y mujeres.

Indiana Univ. 73.6. Bloomington. EEUU.

LIMC VI Neso 4.

***154. Heracles, Neso, Deyanira.**

Ánfora B.

Grupo E.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles, con quitón corto y una espada en la mano, hacia la derecha. Neso huye con piedras en las manos, mientras mira hacia atrás. Entre ambos, Deyanira hacia la izquierda, y extiende la mano derecha.

B. Dos guerreros en un carro con caballos.

Museo de Arte de San Antonio (TX) 75.59, 15 p. EEUU.

(AB 350431); *Para* 71, 56.38 Bis; Shapiro, H.A., 1995, 89, N° 41 (A, B).

***155. Heracles, Neso, Deyanira. Quizá Oineo, Dipyle. Atenea. Centauros.**

Ánfora.

Grupo tirreno.

565-550 a.C.

Ext.

A1. Heracles, con espada y leontea, persigue a Neso que intenta huir. Entre ambos, Deyanira. Detrás de Neso, una mujer con quitón e himation. Detrás de ella, un hombre con un quitón y un himation. Detrás de Heracles, Atenea. En los extremos, dos centauros, uno con una piedra y el otro con un palo.

A2. Panteras, ciervos y cabra.

B1. Las nióbides, con quitón y clámide, son atacadas por Apolo con arco y por Artemis con arco y flecha.

B2. Carnero, sirenas, gallos, ciervo.

Museum für Kunst und Gewerbe. 1960.1. Hamburgo. Alemania.

(AB 350268); *LIMC* VIII 334 *Kentauroi et kentaurides*. *LIMC* VI *Neso* 3. *CVA* Alemania. Hamburgo. Museum für Kunst und Gewerbe. (Germany 41, pls.1976-2014) 1978.1960.1. Tafel 12.1979. Tafel 13(1960.1) 1980 Tafel 14. (1960.1); Schefold, K. 203, figs.204 A-B (parts).

***156. Heracles, Neso, Deyanira.**

Ánfora B.

Grupo E. Pintor funerario del Vaticano.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles, con clava en una mano y leontea, sujeta a Deyanira por el brazo. Neso, delante del héroe, sostiene dos piedras en las manos. Al lado de Neso, un hombre con largo himation.

B. Una procesión de boda. La pareja en el carro con caballos. Mujeres con cestas en la cabeza y quitón largo. Delante, Hermes con pétaso.

J.Logie Mem.Coll, 43.57. Universidad de Canterbury. Christchurch. Nueva Zelanda.

(AB 350443); *CVA* Nueva Zelanda 1, pls. 1-48 unnumbered) 7 New Zealand (2) (cuc 43/57). *Para* 71,(58.2 Bis).

***157. Heracles, Neso, Deyanira. Hombre.**

Ánfora.

Procedencia: Etruria. Italia.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles, con leontea y quitón corto, persigue a Neso hacia la derecha. En medio, Deyanira, con una túnica larga hacia la izquierda. Delante de Neso, un hombre con himation.

B. Un jinete en el centro. Delante de él, un hombre con himation, y detrás un joven desnudo.

Museo del Louvre. F14. París. Francia.

(AB 10708); *CVA* Francia. Paris. Musée du Louvre II (France 4 pls. 132-180) Francia 148 Pl. 11(5) Louvre III He. *LIMC* VIII pl. 608 *Kentauroi et kentaurides*.

***158. Heracles, Neso, Deyanira. Hombre.**

Ánfora.

Vatican Mourner painter.

535 a.C.

Ext.

Heracles con leontea, quitón y clava hacia la derecha. Neso, con dos piedras, en las manos huye mientras mira hacia atrás. En medio, Deyanira con túnica hacia la izquierda. Al lado de Neso, un hombre también con himation largo.

Universidad de Canterbury. 43/57. Christchurch. Gran Bretaña.

(AB350443), *LIMC* VI 48 *Neso*; Trendall, A.D., 1971.pl.18 a.; *Para* 71, 58, 2 bis.

***159. Heracles, Neso y Deyanira.**

Ánfora.

Fragmento de escena.

540 a.C.

Ext.

Heracles hacia la derecha. Neso huye con dos piedras en las manos. Entre los dos, Deyanira con túnica hacia la izquierda.

Museo del Louvre. Cp 10589. París. Francia.

LIMC VI *Neso* 49.

***160. Heracles, Neso, Deyanira y Oineo.**

Ánfora.

Procedencia Vulci, Etruria

Pintor de Toulouse.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles, con leontea, espada en la mano y carcaj a la espalda hacia la derecha. Neso huye con una piedra en la mano. Deyanira, en medio, con túnica hacia la izquierda. A un lado, un anciano con bastón e himation.

B. Aquiles y Ajax, con lanzas, juegan a los dados sentados sobre piedras. A cada lado, un casco sobre un escudo beocio. Sobrevuela un pájaro.

Royal Notario Museum. Toronto. 925.97, 312. Canadá.

(AB 351046); CVA Canadá. Toronto. Royal Notario Museum I Canada 1, pls. 1-42. Canadá 20. (925-97); 525-475 a.C.; Hephaistos, 10 (1991) 31, fig. 6 (B); Laser, S. Sport un Spiel. Archeologica Homérica. (Gottingen, 1987): 151, fig. 55C.

***161. Heracles, Neso, Deyanira.**

Copa de Siana.

Procedencia: Cerca de Tenea.

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext

A. Jinete sobre un carro con caballos hacia la izquierda.

B. Lotos y palmetas.

Int.

Heracles con leontea y la clava en la mano hacia la derecha. Sujeta a Neso por el brazo. El centauro hacia la derecha y mira a Heracles. Deyanira en el centro, hacia la izquierda y con peplo.

Museo Nacional de Atenas. 529.

ABV 67.1, (AB300604); CVA Athens. Musée National, 3, 27-28, beilage 8-4, pls.(116-117): 18.4, 19, 1-4.

***162. Heracles, Neso, Deyanira.**

Copa. (fragmento).

Procedencia: Vulci.

540 a.C.

Ext.

Heracles, desnudo, con una espada, hacia la derecha. Neso huye. En medio, Deyanira.

Antikensammlung 2240. Múnich. Alemania.

LIMC V 19 Neso; Beazley, J. *JHS* 52, 1932.188.

***163. Heracles, Neso y Deyanira. Hombre.**

Lécito.

Procedencia: Agrigento. Sicilia.

Pintor de Edimburgo.

525-475 a.C.

Ext.

Hacia la derecha Heracles tensa un arco. Lleva un quitón corto. Delante, Deyanira mira hacia atrás. A su lado, Neso es herido por las flechas del héroe y alza los brazos en señal de dolor. En el extremo derecho, un hombre sentado con bastón.

Antikensammlungen J772. Múnich. Alemania.

(AB 12920); *LIMC* VI Nessos. 81; Vierneisel, K. y Kaeser, B. (eds.) 1990, 471, No.21.

III. 4. Heracles, Neso. Deyanira sobre la grupa del centauro.

Figuras negras.

***164. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres, mujeres. Hermes, Atenea.**

Ánfora.

Grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Heracles desnudo y con una espada persigue a Neso hacia la derecha. El centauro huye con Deyanira sobre la grupa. A los lados, hombres, con himation, y mujeres con túnicas. Detrás de Heracles, Hermes con sandalias aladas y Atenea.

A2. Unos jinetes corren hacia la izquierda.

A3. Cabra. Leones.

B1. El nacimiento de Atenea. Zeus sentado en una silla con el rayo. Eileithyia, Posidón, Dioniso, Leto, Ares, Hermes, Hefesto, diosa. Todos con sus nombres inscritos.

B2. Jinetes hacia la izquierda.

B3. Leones. Carnero.

Musée du Louvre: E852. París. Francia.

ABV 96.13, (AB310013); CVA. París. Louvre 1. III. HD.6, III. HD, III. HD 7, pls. (35-37), 5.6.14, 7.5; Sakowski, A., 1997, 368, fig. 10.

***165. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres, mujeres, anciano.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci Etruria.

Pintor de Guglielmi o al grupo tirreno.

560-550 a.C.

Ext.

A 1. Como: hombre y jóvenes, desnudos, bailan.

A 2. Sirenas, panteras, carneros, elementos florales.

B1. Heracles persigue a Neso hacia la derecha con una espada en la mano. Lleva una leontea. El centauro huye con Deyanira sobre la grupa, hacia la izquierda y extiende los brazos. A los lados, mujeres, hombres y un anciano.

B 2. Sirenas, panteras, elementos florales.

Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum, 608.821. The Hague. Holanda.

ABV 98. 38. 683, (*AB* 310037); *LIMC* VI Neso 6.; Carpenter, Th. Mannack, T., 1989, 26; *Bulletin Antieke Beschaving*, 67 (1992) 98-9, 108, figs 23-9, 62.

***166. Heracles, Neso, Deyanira. Mujeres, hombres, anciano.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci Etruria.

Pintor de Prometeo o al grupo tirreno.

565-550 a.C.

Ext.

A1. Heracles, con leontea y quitón corto, persigue a Neso hacia la derecha. Le sujeta del brazo izquierdo. Éste lleva a Deyanira sobre la grupa, que gira el torso para mirar a Heracles. A ambos lados, mujeres, hombres y anciano.

A2. Panteras, esfinges, gallos.

A3. Gallos y panteras.

B1. Centauros con clavos corren en fila.

B2. Sirenas, panteras.

B3. Ciervos, panteras.

Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, 16440 (308). Ciudad del Vaticano.

ABV 98.39, (*AB* 310038); *LIMC* VI Neso 7; Carpenter, Th. Mannack, T., 1989: 26.

167. Heracles, Neso y Deyanira sobre la grupa del centauro. Joven.

Ánfora.

525 a.C.

Ext.

A la izquierda un joven (Hyllos) tiende la mano a Heracles. A la derecha Deyanira sobre Neso. Neso extiende un brazo hacia Heracles para protegerse.

LIMC Neso. 841, 47^a. Brommer (1984) Pl. 16^a.

***168. Heracles, Neso, Deyanira. Hombre.**

Ánfora

S. VI a.C.

Ext.

A. Dos hoplitas armados se enfrentan con lanzas y escudos. A los lados, dos mujeres con túnica.

B. Heracles con leontea y la clava en la mano persigue a Neso hacia la derecha. El centauro lleva a Deyanira sobre la grupa. Delante de él, un hombre con himation.

An Basel Market (mm) Auction 56 N°76. Basilea. Suiza.

Foto del Archivo Beazley.

***169. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres.**

Ánfora B.

Grupo E.

575-525 a.C.

Ext.

Heracles, con leontea y clava en la mano hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre la grupa hacia la derecha. Deyanira hacia la derecha. A los lados, hombres con himation. Una liebre en el suelo.

Musee Communale, 414. Boulogne. Francia.

ABV 135.31, (AB 301065).

***170. Heracles, Neso, Deyanira. Mujeres y hombre.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci Etruria.

Grupo Guglielmi o al grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Heracles, con leontea y una espada en la mano hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre la grupa. Detrás de Heracles, unos centauros con piedras. Al otro lado, una mujer con túnica, un hombre con bastón e himation, y otra mujer con quitón que sostiene unas coronas en las manos.

A 2. Filas de animales: sirenas, panteras, leones, carneros, cabras, esfinges, gallos.

B 1. Lucha de hoplitas armados con centauros con ramas o piedras, en grupos de dos o de tres.

B 2. Igual que A2.

Antikensammlungen. J 126. Múnich. Alemania.

ABV 95, 98.37, (AB 310036); Schefold, K. 1993, 249-250; Muth, S., (2008).

***171. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres.**

Ánfora.

Pintor de Princeton.

560-540 a.C.

Ext.

A. Heracles, con leontea, quitón, arco y carcaj en la cintura, hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre la grupa y una piedra en cada mano. A los lados, unos hombres, uno con himation, los otros desnudos.

B. Dos hoplitas se enfrentan en el centro. Uno de ellos muestra la decoración del escudo, que es un trípode. Un tercero caído en el suelo. A los lados, dos hombres con himation y dos mujeres con peplo.

Museo Nacional de Nápoles. SA 144. Italia.

ABV 298.13, (AB320412). CVA Italia. Nápoles. Museo Nazionale (Italy 20, pls. 941-990) Italia 945 Tav 1. Museo Nazionale III He.

***172. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres.**

Ánfora

Pintor de Princeton.

530 a.C.

Ext.

A. Heracles, con una espada en la mano, leontea, y carcaj en la cintura hacia la derecha. Neso huye con dos piedras en las manos y con Deyanira sobre su grupa. A la derecha un hombre desnudo con una clámide en el brazo. En los extremos, dos hombres con himation.

B. En el centro, Heracles, con carcaj en la cintura, clava en la mano y leontea, sujeta a una amazona. A derecha e izquierda luchan dos grupos de guerreros y amazonas.

Museum Antiker Kleinkunst 1384. Múnich. Alemania.

ABV 299.2, (AB 320426); CVA Alemania. Múnich.3 Museum Antiker Kleinkunst. (112, 114) Lám. 1384. Tafel 18. Ellinghaus, C.(2011): fig.45 (A).

***173. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres.**

Ánfora

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Affecter.

540-520 a.C.

Ext.

A. Heracles, con una espada y un quitón, hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre su grupa. Deyanira extiende los brazos hacia Heracles y le mira. A los lados, hombres con lanzas. Sobrevuelan unos pájaros.

B. Un joven jinete con quitón sobre un caballo. A los lados, unos hombres con lanzas e himation. Sobrevuelan unos pájaros.

Antikensammlung. 1443. Múnich. Alemania.

ABV 241.27, (AB 301315); LIMC VI Neso 21; CVA Alemania Munich Museum Antiker Kleinkunst VII (Germany 32, pls. 1781-1848) Deutschland 1548 Tafel 334. (1443); Carpenter, Th., Mannack, T. 1989, 61.

***174. Heracles, Neso, Deyanira. Hombre.**

Ánfora.

Pintor de Swing.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, con una maza en la mano, hacia la derecha. Neso también hacia la derecha con Deyanira sobre la grupa y hacia la derecha. Delante, un hombre con quitón.

B. Un guerrero desnudo, con escudo beocio y casco, entre un hombre con himation y un jinete, con capa y quitón corto.

Beverly Hills. Silver. CA. EEUU.340564.

(AB 340564), *Para* 71, 134.26 bis; Carpenter, T.H. Mannack T. 1989, 80.

***175. Heracles, Neso. Deyanira. Hermes.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Grupo del Ojo de la Sirena.

510-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, con quitón corto, persigue a Neso hacia la derecha. Entre ambos Deyanira, con un himation, mira a Heracles. Detrás de Heracles, Hermes con pétaso y quitón.

B. Apolo y Tytios.

Staatliches Museum. F1835. Berlín. Alemania.

ABV 286.10, (AB 320297); *LIMC* Neso 25; Oakley, J.H. 1997: 190, figs 14-15 (A, B).

***176. Heracles, Neso y Deyanira. Hombre.**

Ánfora.

Procedencia: Tarquinia.

Lysippides Painter.

525 a.C.

Ext.

Heracles, desnudo, con espada en la cintura y clava en la mano hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre la grupa. Deyanira hacia la derecha. Delante del centauro, un hombre desnudo también hacia la derecha.

Museo Nacional de Tarquinia. 641. Italia.

(AB9029439), *LIMC* VI Neso 52; Romanelli, P. Tarquinia 1954. 42 fig.72.

***177. Heracles, Neso, Deyanira. Hombre.**

Ánfora.

Procedencia Italia. Nola.

Pintor de London B 278, o al Light-make class.

525-475 a.C.

Ext.

A. Neso hacia la derecha con una gran rama y con Deyanira sobre la grupa. Detrás de Neso y hacia la derecha, Heracles con una capa en el brazo. A la derecha, un hombre sentado con himation y bastón.

B. Un sátiro lleva una gran lira hacia la derecha. Una ménade con himation huye de él.

Museo Británico B 278. Londres. Gran Bretaña.

ABV 596.1, (*AB* 305931). *CVA* London, British Museum 4, IIIHe. 11, Pl. (215) 70.2A-B.

Museo Británico B 278.

***178. Heracles, Neso, Deyanira.**

Ánfora.

500 a.C.

Ext.

A. Ceneo armado en el centro con las piernas semihundidas, con lanza y escudo. A cada lado un centauro, uno con dos grandes piedras y otro con una rama, atacan al guerrero.

B. Heracles, con carcaj a la espalda, espada en la mano y vestido con quiton corto y leontea hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre la grupa y una piedra en la mano.

MMA 1956.171.23. Nueva York. EEUU.

CVA USA. New York Metropolitan Museum of Art IV (USA 16 pls. 729-780) USA764 (56.171.23) Plate 36; Boardman, J. *BSA* 50 (1055) p.61; *LIMC* VI Neso. 30.

***179. Heracles, Neso y Deyanira.**

Ánfora.

Pintor de Haimon o Diosphos.

480 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, con un arco en la mano y la leontea en el brazo, hacia la derecha. Detrás del héroe, Atenea con la égida sujeta una lanza que inclina hacia delante.

B. Neso hacia la derecha con Deyanira sobre la grupa. Deyanira mira hacia atrás a Heracles. Bajo las patas de Neso, unos delfines.

Museo Barranco 223. Roma. Italia.

(*AB*351690); *LIMC* VI Neso 82; *Para* 71, 269.

***180. Heracles, Neso, Deyanira.**

Ánfora.

Procedencia: Etruria.

Ext.

Heracles, sin leontea, con espada en una mano, arco en la otra y carcaj a la espalda, hacia la derecha. Neso huye con Deyanira hacia la derecha a la que sujeta con ambas manos.

Brommer, F. 1984. Pág. 52; abb.24.

***181. Heracles, Neso. Mujer y hombres.**

Copa Siana.

s.VI.

Ext.

Heracles con un quitón corto y una espada hacia la derecha. Delante, Neso huye con Deyanira a la que sujeta con el brazo izquierdo. Detrás del héroe, una mujer, y un hombre y un joven con himation.

Lámina Ci Basla market 180; Tomo BF CUPS SIANA A-L.; Foto del Archivo Beazley.

182. Heracles, Neso y Deyanira sobre la grupa.

Copa de Siana.

550 a.C.

Ext.

A. Deyanira sobre la grupa de Neso, que huye de Heracles.

B. Heracles ataca a Neso.

Birmingham. Univ.

LIMC Neso 841, 42; Bridjer, Siana I n°291 pl. 58 c-d.

***183. Heracles, Neso, Deyanira.**

Copa.

Pintor del centauro.

575-525 a.C.

Ext.

A. Neso con Deyanira sobre su grupa corre hacia la izquierda. Un joven desnudo les persigue con una piedra en la mano. La sostiene con la mano izquierda. Delante de ellos, otro centauro y detrás, otro joven.

B. Ménades y sátiros bailan.

Musées Royaux d'Art et d'Histoire. I. Bruselas. Bélgica.

ABV 189, 10, (*AB302491*); *CVA* Belgium Brussels. Musées Royaux d'Art et d'Histoire I (Belgium 1, pls. 1-48). Belgique 15. Pl.2; *LIMC* VIII 169 kentauroi et kentaurides.

***184. Heracles, Neso y Deyanira sobre la grupa. Hombre.**

Cratera.

525 a.C.

Ext.

A. Heracles, con clava en la mano hacia la derecha. Lleva un quitón corto. Neso huye con Deyanira sobre la grupa y la sujeta por la cintura. A la derecha, un hombre con himation y lanza.

B. Peleo con quitón corto, hacia a derecha. Tetis huye de él. A los dos lados, unas nereidas con túnica. Sobrevuela un pájaro.

Museo del Louvre. F 307. París. Francia.

CVA Francia Paris Musée du Louvre II (France 2, pls. 50-98) Francia 76 (1). Pl. 4. Louvre III He.

***185. Heracles, Neso, Deyanira. Una mujer, un anciano y un hombre.**

Cratera.

Procedencia: Caere.

S.VI a.C.

Ext.

Heracles con una clava en la mano, una espada en la cintura y un quitón corto, hacia la derecha. Neso huye con dos piedras en las manos y Deyanira sobre la grupa. A los lados, una mujer, un hombre y un anciano.

Villa Giulia. Roma. Italia.

LIMC VI Neso 57; Ricci, G. *MonAnt* 42, 1955. 866 fig. 200 a.

186. Heracles, Neso. Atenea. Joven. Mujer.

Cuenco.

Procedencia: Agora. Atenas.

575- 525 a.C.

Ext.

Felino

Int.

Heracles y Neso. A un lado la diosa Atenea. Un joven con túnica. (Iolaos). Una mujer junto a él. Agora Museum. P 25385. Ágora. Grecia.

(AB 31208); *The Athenian Agora. Results of Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens.* 23. Pl. 95.1392.

***187. Heracles, Neso y Deyanira. Mujeres.**

Hidria.

Pintor del Vaticano 309.

550 a.C.

Ext.

A 1. Dos ciervos enfrentados.

A 2. Heracles, con carcaj y arco a la espalda, leontea y una espada en la mano, hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre la grupa. Deyanira gira el torso y mira a Heracles. A los dos lados, mujeres con túnica.

Museo del Louvre E803. París. Francia.

ABV 120.1, *AB* 300867; *LIMC* VI Neso; Carpenter, Th., Mannack, T. 1989; Schefold, SB II fig. 196.

***188. Heracles, Neso y Deyanira.**

Hidria.

Clase del pintor de Londres B 352.

510 a.C.

Ext.

A 1. Dos leones se enfrentan. A la izquierda, un hombre con himation. A la derecha, un joven con clava y clámide en el brazo.

A 2. Heracles, desnudo, con una clámide sobre el brazo, hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre la grupa. A los lados, unos hombres con himation. Uno a la izquierda y otro a la derecha.

Museo Británico. Londres. 1928.1-17.42. Gran Bretaña.

ABV 343.3, *AB* 301902; *LIMC* VI Neso 28; Berárd, C. (ed.) 1987, 124.Fig.5.

***189. Heracles, Neso y Deyanira.**

Lécito.

Procedencia: Gela. Sicilia.

Grupo de Phanyllis o al grupo de hoplita que sale de casa.

525-475 a.C

Ext.

Heracles, desnudo, con la clava en la mano hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre su grupa. Neso levanta la mano y sostiene una piedra. A los lados, dos hombres con lanzas.

Museo Arqueológico de Gela N18. Sicilia.

(*AB* 10529), *CVA*. Gela. Museo Archeologico Nazionale 4,12, pls (2479,2480) 14.3.6., 15.2.4.6; Giudice, F. 1983, 43.2, 6, 50.5.

***190. Heracles, Neso, Deyanira.**

Kilix.

Siglo VI a.C.

Ext.

Heracles desnudo y con una espada en la mano hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre su grupa y mira hacia atrás. Deyanira mira hacia la derecha y mueve los brazos.

Jahn 881.Múnich. Alemania.

Baur, Lámina VIII. Fig. 25.

III.5. Deyanira sobre la grupa de Neso.

Figuras negras.

191. Deyanira sobre la grupa de Neso.

Ánfora.

525-500 a.C.

Ext.

A. Deyanira sobre la grupa de Neso. El centauro se defiende con piedras.

B. Heracles y Neso.

Mykonos. Mus. 1789. Grecia.

LIMC Neso. 840, 24.a.

192. Deyanira sobre la grupa de Neso.

Cántaro.

550 a.C.

Ext.

Deyanira sobre la grupa de Neso.

LIMC Neso 843, 100; Courbin P. *BCH* 76 1952, 347-383, pl. 16-18; *BCH* 77, 1953, 341 fig. 25.

193. Deyanira, Neso. Espectador.

Copa de banda.

Procedencia: Vulci.

540-530 a.C.

Ext.

A. Deyanira está sentada sobre el lomo del centauro. Al lado un espectador y un caballo.

B. Heracles ataca a Neso hacia la izquierda. Deyanira tiende los brazos.

Detrás un caballo. A la izquierda un personaje y un caballo.

Montpellier. Mus. Soc. Arch. SA 183 (147). Francia.

Laurens A.-F. Société archéologique de Montpellier. Cat. II (1984) nº8 pl. 15.

194. Deyanira sobre la grupa de Neso.

Copa de Siana.

550-500 a.C.

Ext.

Deyanira está sobre Neso.

LIMC Neso 839, 14.

***195. Neso, Deyanira.**

Cuenco.

Grupo Serpiente y puntos.

575-525 a.C.

Ext.

Neso lleva a Deyanira hacia la derecha sobre la grupa. Ambos miran hacia atrás. Sobrevuela un pájaro. Universidad Eberhard Karls. Tübingen. Instituto de Arqueología. S101284. Alemania.

ABV 132, 9, (AB301031); CVA Alemania Tübingen Antikensammlung der Universität III (Alemania 47, pls. 2246-2297) Alemania 2278 Tafel 33 (S/10 1284).

***196. Deyanira, Neso.**

Vaso.

Procedencia: Ática.

Grupo Serpiente y puntos.

575-525 a.C.

Ext.

Neso hacia la derecha con Deyanira sentada sobre su grupa. Ésta lleva un quitón largo y apoya su mano en el lomo del centauro. Neso la sostiene con ambos brazos, y mira hacia atrás.

Museo Nacional. 483. Atenas. Grecia.

ABV 132. 8, (AB301030); 132.9; LIMC VIII 101 *Kentauroi et kentaurides*. CVA Grecia Atenas. Musée National I (Greece 1, pls. 1-50.Pl.3 Grece 11) III Hg.

Figuras rojas.

***197. Neso, Deyanira.**

Copa.

Pintor de Ambrosios.

510-500 a.C.

Ext.

Deyanira, con una túnica, sentada sobre la grupa del centauro. Neso huye y sujeta con ambas manos a Deyanira, mientras mira hacia atrás. Sus nombres aparecen inscritos.

Museo Británico de Londres. E42. Gran Bretaña.

(AB 201584); Jenkins, I. and Sloan K. 1996: 158.No.34; LIMC VI Neso.98; Woodford, S., (2015).London: COVER, V, 60, FIG.79 (COLOUR OF I, I).

III.6. Heracles, Neso. Deyanira sobre el hombro.

Figuras negras.

***198. Heracles, Neso, Deyanira. Atenea. Hermes.**

Ánfora.

Grupo tirreno.

560-550 a.C.

Ext.

A 1. Heracles, con quitón y leontea, y la espada hacia la derecha. Neso huye con Deyanira en el hombro, mientras mira hacia atrás. Atenea y una mujer llevan unas coronas. Hermes a ambos lados.

A 2. Sirenas, panteras y pájaros.

B 1. Dos hoplitas se enfrentan con espada, lanza y grandes escudos en el centro. Mujeres y caballos a los lados.

B 2. Jabalí, sirenas y panteras.

Antikensammlung, B510. Kiel. Alemania.

(AB 8322); CVA Alemania Kiel Kunsthalle. Antikensammlung. (Alemania 55 pls 2666-2721) Tafel 11 (B510); Bloesch, H., 1982, 34, 96 Nr. 13.

***199. Heracles, Neso y Deyanira.**

Ánfora.

565-550 a.C.

Ext.

Heracles, con leontea hacia la derecha. Lleva una espada en la mano. Neso huye, y lleva a Deyanira sobre el hombro. Deyanira, sentada hacia atrás, mira a Heracles.

Kunsthalle. Antikensammlung. B 510. Kiel. Alemania.

LIMC VI Neso 10.

III.7. Heracles, Neso. Deyanira delante.

Figuras negras.

***200. Heracles, Neso y Deyanira. Anciano. Dos jóvenes.**

Ánfora.

Clase hiblea.

550-500 a.C.

Ext.

A.1. Heracles, desnudos, y una clava en la mano, hacia la derecha. Neso huye también hacia la derecha. Delante, Deyanira con peplo. A la derecha, un anciano sentado con bastón. A la izquierda, dos jóvenes con largo himation. Cuelga una cinta.

B.1. Jinete entre jóvenes. Algunos desnudos.

Museo de Arte. Tampa. 340419. (FL). EEUU.

(AB 340419); *Para* 71 108.4; *LIMC VI Neso* 55 (A). 544.

***201. Heracles, Neso, Deyanira.**

Ánfora B. (fragmento).

550-500 a.C.

Ext.

A. Dioniso sostiene un cuerno de vino y lleva una corona. A los lados, sátiros y ménades. Una hiedra suspendida.

B. Heracles se acerca a Neso hacia la derecha. Detrás de éste, Deyanira. Museo Cívico Castello Ursino. XXXX23023. Catania. Italia.

(AB 23023); Fotografía en el Archivo Beazley. 2 (A,B).

***202. Heracles, Neso, Deyanira.**

Ánfora

520-510 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo y con una espada en la mano, hacia la derecha. Neso huye y mira hacia atrás. Delante del centauro, Deyanira corre también hacia la derecha.

B. Cuatro caballos galopan hacia la izquierda. Delante y detrás de ellos unos hoplitas. Museo Estatal Lindenau. 188. Altenburg. Alemania.

LIMC Neso 22; CVA Alemania. Staatliches Lindenau. Museum I (Germany 17, pls. 786-827)Tafel 22 Deutschland 807. Lam. 188; 42.

***203. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres.**

Ánfora.

Procedencia: Veii, Italia

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles con un quitón corto y espada hacia la derecha. Neso huye con piedras en las manos mientras mira hacia atrás. Delante del centauro, Deyanira con quitón largo. A los dos lados, dos hombres con himation largo.

B. Un sátiro hacia la derecha persigue a una ménade que huye. El sátiro sujeta el brazo derecho de la ménade. A los lados, dos hombres con himation. Detrás de uno de los hombres, un delfín.

Antikensammlung und Sammlung Ludwig, BS1921.330. Basilea. Suiza.

(AB 7073); *LIMC VI Neso 27; CVA Basilea. Antikenmuseum I (Switzerland 4, pls. 147-202) Tafel 46. Schweiz 192. (BS 21.330) (z-370). Mertens, J.R. 1977. págs. 56.*

***204. Heracles, Neso, Deyanira.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Grupo Londres B 265.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles, con leontea, y espada en la cintura, ataca a Neso con una clava hacia la derecha. Neso huye de él. Deyanira, delante del centauro, con túnica, mira a Heracles.

B. Dioniso en el centro con cántaro en la mano. Brotan de él unos racimos de uva. Un sátiro con una clámide hacia la izquierda. A los lados, ménades con himation hacia la izquierda.

Museo Británico. B227. Londres. Gran Bretaña.

(AB 351053); *CVA* Great Britain London. British Museum IV (Great Britain 5 pls. 191-238) Great Britain 201.pl. 56 (1a, 2 a); *Para* 71: 142.2.

***205. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres.**

Copa.

Procedencia: Elaios. Turquía.

Pequeños maestros.

550 a.C.

Ext.

A, B Heracles hacia la derecha, con un quitón y una clava en la mano. Delante, Neso con una piedra y Deyanira. A los lados, dos hombres.

Musée du Louvre. C208. (Ele173). París. Francia.

(AB 10926); *LIMC* VI *Neso* 45. *CVA* Francia Musée du Louvre IX (France 14, pls. 593-640) Francia 630 pl.89 (8,11) Louvre III He.

***206. Heracles, Neso y Deyanira. Hombres.**

Copa de Siana.

Procedencia: Taranto. Italia.

Pintor de Lydos.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo y con una clava maza en la mano, hacia la derecha. Neso huye con dos piedras en las manos. Delante, Deyanira. A los lados, unos hombres con himation: uno de pie y dos sentados.

B. Mismas imágenes. Neso varía el movimiento de los brazos.

Int.

Roseta.

Museo Arqueológico Nacional, 4363. Taranto. Italia.

ABV 113.71, (AB 310217); *CVA* Italia Taranto Museo Nazionale III (Italy 35, pls. 1557-1600) Italia 1560 Tav 17 (IG 4363); D' Amicis, A. et al. , 1994, 3. Pl. 17.

***207. Heracles, Neso, Deyanira.**

Copa. (fragmento).

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo y con una espada en la mano, hacia la derecha. Neso y Deyanira huyen con los brazos levantados, mientras miran hacia atrás.

B. Heracles, desnudo, y con una espada en la mano hacia la derecha.

Antikensammlungen. J706. Múnich. Alemania.

(AB 31943); CVA Alemania. Munich Antikensammlungen. X (Alemania 56 pls. 2722, 2769) Alemania 2748 Tafel 27 (2139); Vierneisel, K. and Kaeser, B. (eds.) 1990, 30, 136, figs. 2.11, 19.6.

***208. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres.**

Copa.

550 a.C.

Ext.

Heracles, con larga clava y quitón corto, hacia la derecha. Neso huye con dos piedras en las manos. Delante, Deyanira también corre. A los lados, dos hombres con himation.

Museo Newark 50.279. Nueva Jersey. EEUU.

LIMC VI Neso 44.

***209. Heracles, Neso y Deyanira.**

Enocoe

525-500 a.C.

Ext.

Heracles, desnudo y con una clava en la mano, hacia la derecha. Neso huye con una piedra en la mano. Al lado del centauro, Deyanira, con peplo y capa. A los lados, dos jóvenes con bastón e himation.

Museo Nacional de Escocia. 1956.431. Edimburgo. Gran Bretaña.

CVA Great Britain. Edinburgh National Museum of Scotland (Great Britain 16, pls. 718-777) Great Britain 728 (1956.431) 1, 2. Plate 11; (AB 31433).

***210. Heracles, Neso y Deyanira. Hombre.**

Escifo.

Grupo CHC.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles con una clava hacia la derecha. Neso y Deyanira huyen de él. Dos esfinges a los lados. Un hombre detrás de Heracles junto a una de ellas.

B. Heracles con una clava hacia la derecha. Neso huye y Deyanira, delante, también corre. A los lados, dos esfinges.

Sir William Burrell Collection, 19.103. Glasgow. Gran Bretaña.

(AB19955); CVA Great Britain Glasgow Collections 15. pl. (878) 19.1-4; *LIMC VI Neso 43. (A).*

***211. Heracles, Neso y Deyanira. Hombres.**

Lécito.

Grupo del hoplita que se despide.

550- 540 a.C.

Ext.

A1. Un hombre sentado. Dos jóvenes desnudos a los lados. En los extremos, dos hombres con himation
A2. Heracles, desnudo y con una clava en la mano, hacia la izquierda. Neso huye con una piedra en la mano. Delante, Deyanira. Neso y Deyanira miran a Heracles mientras éste huye. A los lados, dos hombres con himation.

Museo Antiguo. Inv. 4109. Turín. Italia.

ABV 469; *CVA*. Italia Turín Museo di Antichita II (Italy 40, pls. 1777-1820) Italia 1799 Tav 15 5,7. (41091,6); *LIMC* VI Neso 50; (AB10402).

***212. Heracles, Neso y Deyanira.**

Lécito.

Procedencia: Pireo, Atenas.

Grupo de Cock.

525-475 a.C.

Ext.

A1. Un gallo entre hojas de hiedra.

A2. Heracles, desnudo, con una clava en la mano y una clámide sobre el brazo, hacia la derecha. Neso huye y mira hacia atrás. Delante, Deyanira con quitón largo también se aleja. Sobrevuela un pájaro.

Universidad de Zurich. 2475. Suiza.

(*AB* 1529); *CVA* Zurich, Offentliche Sammlungen. 25.pl.(60) 18.14-17.

III.8. Heracles, Neso. Deyanira detrás del héroe.

Figuras negras.

***213. Heracles, Neso, Deyanira.**

Ánfora

Grupo de Medea.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, vestido con un quitón, y con un carcaj y arco sobre la espalda hacia la derecha. Neso huye también hacia la derecha con una piedra en cada mano. Detrás de Heracles, Deyanira con quitón y túnica, y detrás de Neso, un anciano con bastón.

B. Atletas desnudos: corredor, discóbolo, lanzador de jabalina, saltador de pértiga.

Museo de J. Paul Getty. Malibú (CA) EEUU. 88. AE.24.

(*AB* 28120); J. Paul Getty Museum Journal, 17 (1989) 112, fig. 19 (A).

***214. Heracles, Neso y Deyanira.**

Ánfora.

Procedencia: Nola, Italia.

Pintor de Edimburgo.

510-490 a.C.

Ext.

A. Heracles con corto quitón y clava en la mano hacia la derecha. Neso huye con una rama en la mano izquierda y una gran piedra en la derecha.

B. Deyanira con largo quitón hacia la derecha. Neso con rama también hacia la derecha y mira hacia atrás.

Museo Arqueológico Nacional. H2537. Nápoles. Italia.

CVA Italia. Napoli. Museo Nazionale 1, PL. 41.2-3; *LIMC* Kentauroi et kentaurides pl. 423, Kentauroi et kentaurides 139. (A, B).

215. Heracles, Neso. Un espectador.

Ánfora.

Procedencia: Etruria.

500-475 a.C.

Ext.

Heracles sujeta a Neso por la cola. Deyanira detrás del héroe, un espectador.

Musée du Louvre F 14. Francia.

LIMC Neso. 840. 34; *CVA* 3 pl. 11 (148) 5-8.

***216. Heracles, Neso, Deyanira. Hombre.**

Enocoe.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Clase del Vaticano 440.

530-520 a.C.

Ext.

Heracles, desnudo, con una espada en la mano hacia la derecha. Neso huye con una piedra en la mano y mira hacia atrás. Detrás de Heracles, Deyanira con peplo. Delante de Neso, un hombre con himation largo.(Oineo).

Rijksmuseum. XV f 48 (PC39) Leiden. Holanda

ABV 422.443.16; *CVA* Holanda Leiden Rijksmuseum van Oudheden II (Netherlands 4, pls. 148-201) The Netherlands 173 plate 79 PC 39, 174 Plate 80 PC39, 175 81 PC39; *LIMC* VI Neso 29; Roulez. *Choix de Vases Peints*. Pl. VIII, 2^a. Baur, Lámina III, fig. 44.

III.9. Neso sujeta a Deyanira.

Figuras rojas

***217. Heracles, Neso y Deyanira.**

Copa.

Procedencia de Tarquinia. Etruria.

Pintor de Aristófanes.

450-400 a.C.

Ext.

A, B. Tres grupos: lucha de joven con centauro.

Int.

Heracles, con la clava, desnudo y con la clámide hacia la derecha. Neso huye y sujeta a Deyanira con los dos brazos. Deyanira mira a Heracles y extiende el brazo derecho hacia él.

Museum of Fine Arts. 00.345/1900.345. Boston. EEUU.

ARV 2 1319.3, (AB 220535); Shapiro, H.A. 1994, 159. Fig. 114 (I).

***218. Neso y Deyanira.**

Copa sin pie. (fragmento).

Procedencia: Kerch. Sur de Crimea. Rusia.

Pintor de Meidias.

450-400 a.C.

Ext.

Neso sujeta a Deyanira por la cintura. Deyanira, con túnica, gira el cuerpo hacia el centauro y avanza hacia la derecha.

Museo Estatal del Hermitage. 1867.68.958. Rusia.

(AB 220671); ARV2, 1329.116.1315.

III.10. Heracles, Neso, Deyanira.

Figuras negras

219. Heracles, Neso y Deyanira.

Ánfora.

560-550 a.C.

Ext.

A Heracles, Deyanira y Neso. Al lado un joven con túnica.

B. Aquiles y Memnon entre Tetis y Eos.

Market. Munzen und Medaillen der Antike. XXXX3634. Basilea. Suiza.

(AB 3634); Kunstwerke: Munzen und Medaillen A.G. Basel. Sale Catalogue: 56 (19.2.1980) Pl.28. N° 76. (A, B).

220. Heracles, Neso, Deyanira. Hombres. Joven.

Ánfora.

Pintor de Swing.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso. Deyanira. Unos hombres con túnicas y joven.

B. Heracles y Cerbero. Atenea. Iolao. Unos hombres con túnicas.

UH: Joven salta.

Lagarto.

Museum für Kunst und Gewerbe.1984. 439. Hamburgo. Alemania.

(AB 6210). Laser, S. "Sport und Spiel". *Archeologia Homerica*. (Gottingen, 1987): 71, fig. 26 c.

221. Heracles, Neso y Deyanira.

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor Affecter.

530 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso, con Deyanira. Entre mujer con enocoe y hombre con túnica. Pájaro.

B. Lucha de guerreros. Uno con escudo beocio. Entre hombres y mujer con corona. Escudo, decorado con serpiente en relieve, pájaro.

Musee Communale: XXXX301309. Boulogne. Francia.

ABV 240.21; (AB 301309); Carpenter T.H. con Mannack, T. 1989. 61.

222. Heracles, Neso y Deyanira.

Ánfora.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso. Deyanira. Oineo.

B. Jinete con ropa tracia entre hombres que corren con espadas.

Vatican City. Museo Gregoriano Etrusco Vaticano: 39532.

(AB 9022364); Buranelli, F. (ed) 1997: 71-72. N°21.

223. Heracles, Neso, Deyanira, Mujeres, Jóvenes.

Ánfora.

575-525 a.C.

Ext.

Heracles, Neso, Deyanira. Mujeres. Jóvenes con túnica, uno con espada, otro con arco.

Bloomington (IN) Indiana University Art Museum: 73. 6. EEUU.

(AB 19029); LIMC VI, Pl. 535, Neso 4.

224. Heracles, Neso, y Deyanira.

Ánfora.

Pintor de Antimenes.

550-500 a.C.

Ext.

A. Unos guerreros luchan entre mujeres. Representación del escudo, un gallo.

B. Heracles y Neso con Deyanira y piedra. Joven con túnica.

New York (NY). Market. Christie's: XXXX24304. EEUU.

(AB 24304). Christie, Manson and Woods. Sale catalogue: New York 4.6. 1999, 12 N°11. (color de A, y B).

225. Heracles, Neso y Deyanira.

Ánfora.

Procedencia: Vulci.

500 a.C.

Ext.

Neso suplica. Deyanira se cubre con un velo.

BM B 227. Londres. Reino Unido.

CVA 6 pl. 56 (201) 1 a.

226. Heracles, Neso y Deyanira.

Copa de banda.

Procedencia: Taranto. Italia.

Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

Heracles. Neso y Deyanira.

Museo Archeologico Nazionale: 6225. Taranto. Italia.

(AB 25184); D'Amicis. A. et al. *Catálogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. I 3. Atleti e Guerrieri. Tradizioni aristocratiche.* (Taranto, ca. 1994) 255.N° 61.6.

227. Heracles, Neso. Centauro. Mujer.

Copa de banda.

Pequeños maestros.

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

575-525 a.C.

Ext.

Un centauro persigue a una mujer. (Heracles y Neso. Hombre con túnica, con espada.)

National Museum. Acropolis. Coll: 1.1625. Atenas. Grecia.

(AB 32424); Graef, B., Langlotz E. *Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athens.* Vol. 1 (Berlín, 1925): Pl. 85.1625.

228. Heracles, Neso y Deyanira.

Copa de Siana.

Pintor de Burgon Sianas.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Hojas de hidra.

A2. Heracles, Neso, Deyanira entre palmetas.

B1. Hojas de hidra.

B2. Joven persigue una mula.

Birmingham University. XXX8777. Reino Unido.

(AB 8777); Bridjer, H. Siana Cups I and Komast Cups (Amsterdam, 1983): Pl.58 C-D.

229. Heracles, Neso y Deyanira.

Copa de Siana Fragmento.

Procedencia: Artemisión. Thasos.

Pintor de CP.

575-525 a.C.

Int.

Heracles y Neso. Deyanira.

Archeological Museum. 3974. Thasos. Grecia.

(AB 8860); Bridjer, H. Siana Cups I and Komast Cups (Amsterdam,1983): Pl.18F.

230. Heracles, Neso. Deyanira. Hombres.

Copa.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pequeños maestros.

575-475 a.C.

Ext.

A. Heracles y Neso. Deyanira. Hombres con túnicas. Jinetes entre palmetas.

B. Centauromaquia. Heracles y centauro. Mujeres. Jinetes entre palmetas.

Societé Archeologique.SA183. Montpellier. Francia.

(AB 8842); Landes C., and Laurens, A.F. et al. (eds). 1988. Montpellier: 146. N°97.(A,B).

***231. Heracles, Neso y Deyanira.**

Copa. Fragmentos.

Procedencia: Naucratis. Egipto.

575-525 a.C.

Ext.

Heracles. Neso. Deyanira.

British Museum. B601. 38. Londres. Reino Unido.

(AB 15146); *JHS*. 49. (1929). Pl. 17. N°24.

232. Heracles, Neso y Deyanira. Espectadores.

Copa de bandas.

Procedencia: Argos.

Pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles y Neso. Deyanira entre espectadores. Entre palmetas.

Archeological Museum: 5982. Argos. Grecia.

(AB 20561); Pariente A. and Touchais, G. (eds.) *Argos et Argolide, topographie et urbanisme*. (Nauplia, 1998): 288. Fig. 27.

233. Heracles, Neso. Espectadores.

Copa de bandas.

Pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles y Neso. Deyanira entre espectadores.

Newark. (NJ). Museum: 50279. EEUU.

(AB 23204); Stansbury-O'Donnell.(1999) Cambridge: 95 fig. 40.

234. Heracles, Neso, Deyanira.

Copa de bandas.

Procedencia: Taranto. Italia.

Pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles y Neso. Deyanira entre espectadores.

Museo Archeologico Nazionale: 6225. Taranto. Italia.

(AB 25184); D'Amicis, et al. *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. I.3, Atleti e Guerrieri, Tradizioni aristocratiche*.(Taranto, ca 1994): 255. N°61.6. (part of a).

235. Heracles, Neso y Deyanira.

Copa de bandas.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

Unos guerreros parten. Algunos montan en carros. Jinetes. Jóvenes. Uno con túnica. Hombre con túnica y cetro. Escudo decorado con perro, león, estrella.

Int.

Heracles, Neso y Deyanira.

Antikensammlung. J881. Múnich. Alemania.

(AB 31971); Vierneisel, K y Kaeser, B.(eds.) 1990: 33, 114-115, 127, 136, Figs. 2.19 A-B, 14.6 A-B, 17.3, 19.4.

236. Deyanira, Neso. Hermes.

Copa. (fragmento).

Círculo de Lydos.

555 a.C.

Ext.

Deyanira junto a Neso. Hermes.

Mus. Nat. Acr.C 17 (2421). Atenas. Grecia.

LIMC Neso 839, 13 a. Baur n° 20, pl. 11; Callipolitis-Feytmanns D.; Les plats attiques à figures noires (1974) 84-85. 313 n°26 (3) pl.20.

237. Heracles, Neso. Deyanira. Anciano. Joven.

Crátera de columnas.

Procedencia: Cerveteri. Etruria.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles, Neso y Deyanira. Atenea. Un hombre anciano con cetro. (Oineus). Joven con túnica con espada.

Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia: XXXX46567. Roma. Italia.

(AB 46567); *LIMC* VI Pl. 544. Neso 57.

238. Heracles, Neso. Deyanira.

Crátera de columnas.

Procedencia: Italia.

525 a.C.

Ext.

Heracles, Neso y Deyanira.

Musée du Louvre F 307. París. Francia.

LIMC Neso 841, 84; *CVA* 2 pl. 4 (76) 1.

239. Heracles, Neso y Deyanira.

Lécito.

550-500 a.C.

Ext

Heracles, con espada. Neso y Deyanira. Espectadores.

Sybill Kroeber. XXXX26023. Berlín. Alemania.

(*AB* 26023). Eisenberg, J. 2003. *Catalogue*: 78. Enero.37. N°94.

240. Heracles, Neso. Deyanira.

Lécito.

Procedencia: Krannon. Tesalia.

Grupo Phanyllis.

500-475 a.C.

Ext.

Heracles, Neso. Deyanira.

Museum. K 2968. Volos. Grecia,

(*AB* 11257), Stamatopoulou, M. et al. (2004). Athens: 106.

241. Heracles, Neso, Deyanira. Espectadores.

Lécito.

Grupo Phanyllis.

550-500 a.C.

Ext.

A1. Palmeta entre panteras.

A2. Heracles y Neso. Deyanira. Espectadores.

Market. Sotheby's. Londres. Reino Unido.

(*AB* 3664); Sotheby. Sale catalogue: 13.7.1970. Pl. OPP.79. N°139.

Figuras rojas

242. Heracles, Neso, Deyanira. Espectador.

Ánfora.

Procedencia: Etruria.

500-475 a.C.

Ext.

Heracles sujeta a Neso por la cola. Deyanira detrás del héroe, un espectador.

Musée du Louvre F 14. París. Francia.

LIMC Neso. 840. 34; *CVA* 3 pl. 11 (148) 5-8.

243. Heracles, Neso, Deyanira. Altheia. Anciano.

Crátera.

Procedencia: Agrigento. Sicilia.

Pintor de Agrigento.

500-450 a.C.

Ext.

A. Heracles (sin barba) y Neso, con Deyanira. Mujer (Altheia) sostiene una piel de león, arco y flecha.

Hombre anciano con bastón. (Oineo).

B. Jóvenes.

Museo Archeologico Regionale. XXXX0. 6657. Agrigento. Sicilia.

(*AB* 206657); *ARV* 2 1963: 577. 55.

III.11. Neso y Deyanira.

Figuras rojas

244. Neso y Deyanira.

Copa. (fragmento).

Pintor de Eufronio.

500 a.C.

Ext.

Teseo y el toro, entre mujeres que huyen. Un árbol.

Int.

Neso y Deyanira.

Metropolitan Museum: 1989-1990, 25. Nueva York. EEUU.

Denoyelle, M. (ed.). 1992: 75. Fig. 19.(A).

245. Neso y Deyanira.

Copa (fragmento).

Pintor de Ambrosios.

525- 475 a.C.

Int.

Neso y Deyanira.

British Museum. E42. Londres. Reino Unido.

(AB 201584); Ostraka: 7. (1998). 40. Fig. 3. *LIMC* VI Pl. 551. Neso 98.

IV. La centauromaquia Tesalia.

IV.1 Un hoplita y un centauro.

Figuras negras.

***246. Un hoplita y un centauro.**

Ánfora B.

560-550 a.C.

Ext.

A. Un hoplita armado con lanza, escudo, casco y coraza hacia la derecha. Un centauro con una gran piedra hacia la izquierda.

B. Heracles, desnudo y con una espada en la mano, hacia la derecha. Sujeta el hombro derecho de Neso con la mano izquierda. El centauro huye con una piedra pequeña en la mano también hacia la derecha. Gira la cabeza para mirar al héroe.

Museo Metropolitano de Nueva York. 41.162.103. EEUU.

(AB 13217); *LIMC* VIII 166 *Kentauroi et kentaurides.*; *CVA* USA. New York. Metropolitan Museum of Art III (USA 12, pl.533-580), 2-3, Plate: 536. 4.1-4.

***247. Un hoplita y un centauro.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Bareiss.

530-520 a.C.

Ext.

A. Un centauro con una gran piedra en las manos corre hacia la izquierda para arrojarla sobre un hoplita. El hoplita armado, medio caído en el suelo, levanta un brazo con una piedra pequeña en la mano para defenderse.

B. Un hombre con un quitón largo y una larga lanza sobre un carro con caballos. Un hoplita armado y una mujer junto a los caballos miran al hombre. En el escudo, una cabeza de toro.

Museo Británico. B 176. Londres. Gran Bretaña.

(AB 1742); *AJA* 76 (1972), Pl. 2.3, 4 (A, B).

***248. Un hoplita y un centauro.**

Ánfora.

Inscripción. Firma: Nikostheneseipoiesen.

Procedencia: Cerveteri. Etruria.

Pintor Nicóstenes por la firma.

550-500 a.C.

Ext.

A 1. Un hoplita con lanza lucha con un centauro hacia la derecha. Su escudo está decorado con un trípode. El centauro se mueve hacia la izquierda con una piedra pequeña en una mano.

B 1. Escena de agricultura. Un sátiro en un recipiente pisa la uva. Desde ambos lados, dos sátiros se acercan a él.

A, B. 2. Ménades y sátiros bailan.

Museo Nacional de Villa Giulia Inv. 20748. Roma. Italia.

(AB 302763); Tosto, V.(1999): Pls, 7.11, 66.11, 91.11. CVA Italia Roma. Museo Nazionale di Villa Giulia I (Italia 3, pls. 99-147) Tav. 22 Villa Giulia III H.Italia 106.

***249. Un hoplita y un centauro.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Edimburgo.

525 a.C.

Ext.

Un centauro ataca a un hoplita con una gran piedra hacia la derecha. Detrás del centauro, una larga rama. El hoplita armado, con las piernas hundidas en el suelo, se protege con un escudo y una lanza, y se inclina hacia atrás.

Antikensammlung 1619. Múnich. Alemania.

LIMC Ceneo 4; Schauenburg, K. *Gymnasium* 76, 1969. Taf.4

***250. Un hoplita y un centauro.**

Ánfora.

Procedencia: Tarento. Italia.

550 a.C.

Ext.

Un hoplita armado avanza hacia la derecha, con casco, coraza, espada y una lanza. El hoplita tiene los pies hundidos en el suelo. Un centauro se mueve hacia la izquierda con una gran rama que sujeta con las dos manos.

Museo Nacional de Tarento. 52158. Italia.

LIMC Ceneo 3; Paribeni, E.,1964. 8-9. Taf. 2-3.

***251. Un hoplita y un centauro.**

Ánfora.

Procedencia: Etruria.

525-475 a.C.

Ext.

A. Un hoplita con espada en la mano derecha y un escudo en la izquierda avanza hacia la derecha. Un centauro se mueve hacia la izquierda y sostiene una gran rama.

B. Un centauro con una rama avanza hacia la derecha. La sujeta con las dos manos.

Colección Marburg 1923. EEUU.

CVA USA Michigan. University of Michigan at Ann Arbor I. (USA 3. pls. 86-133) Lámina 108. Plate XXIII 3b.)

***252. Un centauro y un hoplita.**

Ánfora.

Procedencia: Nola.

510-490 a.C.

Ext.

A. Un hoplita con una clava en la mano avanza hacia la derecha. Viste con un chitón corto. Un centauro huye con una rama y una gran piedra en cada mano, mientras mira hacia atrás.

B. Una mujer con quitón largo avanza hacia la derecha, extiende la mano hacia el centauro. Un centauro con una rama larga hacia la derecha, mientras mira hacia atrás.

Museo Nacional de Nápoles. Inv. 81111. Italia.

CVA Italia. Nápoles. Museo Nazionale. (Italy 20, pls. 941-990) Italia 985 Tav. 41. (2.3) III H, e.

***253. Un centauro y un hoplita.**

Ánfora.

Pintor Nicóstenes.

520-510 a.C.

Ext.

A, B. Un centauro corre hacia la derecha con dos piedras en las manos que mueve hacia atrás para arrojarlas al hoplita. Un hoplita armado se enfrenta al centauro hacia la izquierda, con lanza, escudo y casco.

Kunsthandel Basilea. Suiza.

LIMC VIII 167 *Kentauroi and Kentaurides*; MuM Auktion 51, 1975, Nr. 130 Lám. 26.

254. Un hoplita y un centauro.

Ánfora.

575-525 a.C.

Ext.

Un hoplita y un centauro.

Newcastle upon Tyne. Shefton Museum:130. Reino Unido.

(AB 11053); *Greek Arms and Armour, the Greek Museum. The University of Newcastle upon Tyne.* (1978): 15.

255. Un hoplita y un centauro.

Ánfora.

Clase de Cabinet des Medailles. 218.

520-510 a.C.

Ext.

A,B. Un centauro y un hoplita.

NAB Simposium. Dioniso con vid.

Basel. Market. Munzen und Medaillen. A.G.XXXX0010. Suiza.

(AB 10),Kunstwerke der Antike: Munzen und Medaillen. A.G. Basel. Sale catalogue: Sonderliste R. (December 1977) 44. N°32; *LIMC VIII*, Pl 424. Kentauroi et Kentaurides. 167.

256. Un hoplita y un centauro.

Ánfora.

525-475 a.C.

Light Make class.

Ext.

Un centauro y un hoplita. Un escudo decorado con serpiente.

Asas.

Perro.

(AB 5806); London. Market. Ede. XXXX5806.

***257. Un hoplita y un centauro.**

Copa.

Pintor del centauro. Grupo de los pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

A, B. Hacia la derecha un hoplita desnudo, con una maza en la mano derecha y una clámide en el brazo izquierdo, que extiende hacia delante ataca a un centauro con piedras en las manos, que huye hacia la derecha.

Colección Privada. Alemania. 350759.

(AB 350759); *Para* 71, 79.9 bis.

***258. Un hoplita y un centauro.**

Copa.

Pintor del centauro. Pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

A 1. Un centauro con pequeñas piedras en las manos avanza hacia la derecha.

B 1. Un hoplita desnudo, con una clámide en el brazo izquierdo y una maza en la mano derecha, avanza hacia la derecha.

A, B. 2. Inscripción.

Pie. Ciervo.

Bucharest, MIRS: 03209. Rumanía.

(AB 350758); Schnapp, A. 1997: 261, No 211 (AB1); *Para* 71.79.8 TER.

***259. Un hoplita y un centauro.**

Copa.

Clase de Segmento.

550-500 a.C.

Int.

Un hoplita armado hacia la derecha, está semiarrodillado y empuña una espada con la mano derecha. El hoplita se enfrenta a un centauro. El centauro, hacia la izquierda, sostiene una gran piedra con las dos manos y está a punto de arrojarla.

Museo de Historia de la Cultura de Sudáfrica. Cape Town H 4518. Sudáfrica.

(AB 340291); *Para* 71, 103.44 Bis.

260. Un hoplita y un centauro.

Copa. Lip.

Procedencia: Marion. Cyprus.

575-525 a.C.

Ext.

Un centauro y un hombre que huye.

Nicosia. Cyprus Museum. T274. Chipre.

(AB 29752); *Report of Department of Antiquities*. Cyprus. 1992. Pls. 40.1, 42.8.

***261. Un hoplita y un centauro.**

Enócoe.

Taller del pintor de Atenea.

490-480 a.C.

Ext.

Un centauro avanza hacia la derecha con una rama dirigida hacia el hoplita. Ceneo armado y semihundido en la tierra, con casco, escudo y lanza se mueve hacia la derecha, mientras mira hacia el centauro.

Museum für Vor- und Frühgeschichte. B307 y 6307. Frankfurt. Alemania.

ABV 528.46, (*AB* 330835); *CVA* Alemania. Frankfurt am Main I (Germany 25 pls. 1173-1212) Alemania 1211. Tafel 39. VF B 307; *Para* 71, 264.

262. Un hoplita y un centauro.

Escifo. (fragmento).

Procedencia: Naucratis. Egipto.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro. Un joven con túnica.

Museum of Fine Arts. 86. 589. Boston. EEUU.

(*AB* 350896); *Para* 71. 87.28.

***263. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Grupo de lécito con brazo o grupo de Phanyllis.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro con piedras en las manos se mueve hacia la derecha. Un hoplita, con casco, gran escudo y lanza, corre hacia la derecha. Éste gira la cabeza mientras huye. Delante un joven con lanza y vestido con un himation mira hacia la izquierda, al hoplita.

Art Center Milwaukee (WI) XXXX330338. EEUU.

ABV 463.2, (*AB*330338); *Para* 71, 205.

***264. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Procedencia: Gela. Sicilia.

Pintor de London B31.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro avanza hacia la derecha con dos piedras en las manos. Un hoplita armado se mueve hacia la derecha. Está medio arrodillado, y mira hacia atrás. El hoplita lleva un casco, un escudo y una lanza.

Metropolitan Museum. Nueva York. 39.11.10. EEUU.

ABV 452.5, (*AB* 330182); Panvini, R y Giudice, F. (eds.) 2003, 194. Fig. 2.

***265. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

S. VI a.C.

Ext.

Un centauro con una lanza se mueve hacia la derecha. Un hoplita armado avanza también hacia la derecha con un gran escudo y una lanza con la que se defiende del centauro.

L, PRAGUE. VOTEČEK. Tomo: BF *Lekithoi* P-S. Foto del Archivo Beazley.

***266. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Grupo del delfín.

550-500 a.C.

Ext.

Un joven avanza hacia la derecha. Un centauro se mueve también hacia la derecha con dos piedras en las manos.

Museo Nacional de Atenas. E 1396. Grecia.

ABV 457.15,(*AB* 330238).

***267. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

S. VI a.C.

Ext.

Un centauro se mueve hacia la derecha sin armas. El hoplita avanza hacia la derecha con una lanza, un gran escudo y un casco. Éste mira hacia atrás.

L PARIS MARKET; ROUDILLON. N°7, SALE; 24/11/78; HOTEL DROLLOT.

Tomo BF *Lekithoi* P-S. Foto del Archivo Beazley.

***268. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Un centauro con una rama en las manos se mueve hacia la derecha. Un hoplita armado avanza hacia la derecha, con un gran escudo, y una lanza. Un hoplita cae delante del centauro.

Museo Arqueológico Municipal 37.927. Laon. Francia.

ABV 704.6 Bis, (*AB* 306798); *Para* 71. 261. CVA Laon, Musée Municipal, 16, Pl.(889) 17.11.

***269. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Un hoplita armado se mueve hacia la derecha, con lanza y escudo. El hoplita cae. Un centauro avanza hacia la izquierda con una rama en la mano izquierda.

Museo Nacional de Bellas Artes. Habana. Cuba. 141.

ABV 523.7, (*AB* 330755); Olmos, R. 1993, 145.No.62.

***270. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Un hoplita armado semiarrodillado se mueve hacia la derecha con lanza y gran escudo. Un centauro le ataca hacia la izquierda con una rama en la mano izquierda.

Castle Ashby 23.3.4. Reino Unido.

CVA Great Britain Northampton. Castle Ashby (Great Britain 15, pls. 656-717) Gr. Br. 678 (3) Plate 23.

***271. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Pintor de Diosphos.

500-450 a.C.

Ext.

Un centauro avanza hacia la derecha. Delante de él, un hoplita ataca al centauro hacia la derecha con espada, quitón corto y un gran escudo en la mano. El hoplita está semiarrodillado y mira hacia atrás al centauro.

Musée du Louvre. París. CA 2494. Francia.

ABV 236.95, (*AB* 390386). Haspels. 1936, 236.95.

***272. Un centauro ataca a un joven.**

Lécito.

Clase de Atenas 581.

500 a.C.

Ext.

Un centauro se mueve hacia la derecha con una piedra en la mano. Un joven, con clámide y lanza, huye de él.

Museo Arqueológico Municipal. 37.902. Laon. Francia.

ABV 702.37 Bis, (*AB* 306747); *Para* 71, 231; *CVA* Laon. Musee Municipal. 14 Pl. (887) 15.7. Francia.

273. Un hoplita y un centauro.

Lécito.

Procedencia: Selinus. Sicilia.

525-475 a.C.

Ext.

A1, A2. Palmetas. Flores.

B1, B2. Un hoplita y un centauro.

Mus. Arch. Regionale: 5910. Palermo. Sicilia.

(AB 7807); *Odeon ed altri monumenti archeologici*. (Palermo, 1971): Pl 62G-H.

274. Un hoplita y un centauro.

Lécito.

Grupo Phanyllis.

525-475 a.C.

Ext.

Un hoplita y un centauro.

Market. XXXX9897. Sicilia.

(AB 9897); Giudice F. 1983: Pl.27.2.

275. Un hoplita y un centauro.

Lécito.

Grupo Phanyllis.

Ext.

Un hoplita y un centauro.

Market. XXXX9898. Sicilia.

(AB 9898); Giudice F. 1983: Pl. 27. 4.

276. Un centauro y un hoplita.

Lécito.

Grupo B Phanyllis.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro persigue a un hoplita.

San Simeon (CA) Hearst Corporation. 12294. EEUU.

(AB 340635); *Para* 71.205.

277. Un hoplita y un centauro.

Lécito.

Cock Group.

525- 475 a.C.

Ext.

A. Gallo.

B. Un joven con espada y centauro entre joven con túnica y lanza y mujer.

Museum of Applied Arts. 1315. Praga. República Checa.

(AB 340750); *Para* 71, 211.

***278. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Procedencia: Ágora. Atenas.

550-500 a.C.

Ext.

Un joven con espada. Un centauro con roca. Una mujer.

Agora. Museum. P19289. Atenas. Grecia.

(AB 31167). *The Athenian Agora. Results of Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens.* 23. Pl. 78.858.

***279. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Un centauro con árbol. Un hoplita.

National Museum.18566. Atenas. Grecia.

ABV 523.6, (AB 330754).

280. Un hoplita y un centauro.

Lécito.

Procedencia: Gordion. Galatia.

Pintor de Atenea.

525-475 a.C.

Ext.

Un centauro con árbol. Un hoplita cae. Un árbol.

Gordion Museum. SF 89. 130. Turquía.

(AB 28099); Oakley, J.H. et al.1977: 448. fig. 3.; Oakley, J.H. (ed.). 2014: 113, FIG.7 (PART OF BD).

281. Un hoplita y un centauro.

Lécito.

Procedencia: Taranto. Italia.

525-475 a.C.

Ext.

Un centauro con árbol. Ceneo.

Taranto. Museo Archeologico Nazionale: 4417. Italia.

(AB 25031); D'Amicis. A. et al. Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. I.3, Atleti e Guerrieri. Tradizioni aristocratiche. (Taranto, ca 1994): 305. N°82.1.

Figuras rojas.

***282. Un hoplita y un centauro.**

Ánfora.

Pintor de Alkimachos.

470-450 a.C.

Ext.

A. Un centauro con una piedra avanza hacia la izquierda. Un hoplita se defiende con una lanza que hiera al centauro en el lado izquierdo de su cuerpo equino. De la herida brota sangre.

B. Dibujo de hoplita con una piedra en la mano derecha. Va desnudo con una clámide sobre el hombro.

New York (NY), Market.XXX0.5973. EEUU.

ARV 2, 529.2, (AB 205973).

***283. Un hoplita y un centauro.**

Cántaro con rostro humano.

Procedencia: Corchiano. Italia.

Clase de Toronto.

Ext.

A1. Un centauro con una rama que sujeta con las dos manos avanza hacia la derecha. Un hoplita armado con una larga lanza huye también a la derecha mientras mira hacia atrás.

A 2. Un rostro de sátiro negro.

B1. Una mujer y unos hombres con himation largo.

B2. Un rostro de mujer.

Hearst Historical State Monument 9904. San Simeon (CA). EEUU.

ARV 2 1537, (AB 218428); Berard, C. 1986, 21, fig. 14-15.

***284. Un hoplita y un centauro.**

Copa. (fragmento).

Pintor de Eufronios.

525-475 a.C.

Ext.

Un hoplita a la derecha hiere el lomo del centauro caído. El centauro está en el suelo, sólo se ve la parte de detrás del centauro. Brota sangre de la herida.

Int.

Un hoplita con casco.

Malibu. (CA). The J. Paul Getty Museum: 86.AE. 311. EEUU.

(AB 16551); CVA. Malibu. J. Paul Getty Museum.5. (1991).47, Fig. 7 a-b; Wrenhaven, K.L., (2012): 82, FIG.4A-B (FIG, A, B) [FIG A AND A REVERSED].

285. Un hoplita y un centauro.

Copa.

500 a.C.

Ext.

Un centauro con una roca. A punto de arrojarla y hoplita con espada.

Kapstadt. South African Culture Hist Mus. H. 4818.

LIMC VIII. 168. Kentauroi et kentaurides; Boardman, J. Greek Vases in Capetown. (1961) Nr. 9. Taf. 5; Schiffler, B. 250 A76.

***286. Un hoplita y un centauro.**

Copa (fragmento).

A la manera de Onesimos.

500-450 a.C.

Ext.

Un hoplita a la izquierda y un centauro con una piedra a la derecha.

Cabinet des Medailles, 538.Bis, 534,527. París. Francia.

ARV 2, 330.2, (AB 203395).

***287. Un hoplita y un centauro.**

Copa.

475-425 a.C.

Ext.

A. Un centauro avanza hacia la derecha con una gran piedra que sujeta con las dos manos hacia atrás. Un hoplita se mueve con una lanza hacia la izquierda.

B. Un centauro huye hacia la izquierda y mira hacia atrás al hoplita. Un hoplita le persigue con una espada.

Asas. Dibujos vegetales.

Antikensammlung B52. Kiel. Alemania.

(AB 30082); CVA Alemania. Kiel. Kunsthalle. Antiken Sammlung I (Alemania 55, pls.2666-2721) Tafel 50 Alemania 2715 (B52).

***288. Un hoplita y un centauro.**

Copa.

Pintor de London E 105.

450-400 a.C.

Ext.

Un hoplita, desnudo, con escudo y lanza hacia la izquierda lucha con un centauro.

Int.

Un hoplita desnudo sujeta a un centauro por el cuello.

Museo del Louvre G 621. París. Francia.

ARV 2 1293.9, (AB 217375).

***289. Un hoplita y un centauro.**

Crátera.

Grupo manierista.

500-475 a.C.

Ext.

A. Un hoplita armado avanza hacia la izquierda. Lleva chitón, casco, espada y lanza. El escudo está decorado con un caballo.

B. Un centauro se mueve hacia la izquierda con una leontea que le cubre el hombro y el brazo derecho y una rama en la mano derecha. Una piedra en el suelo bajo sus patas.

Museum für Kunsthandwerk. 5328. Alemania.

ARV 1, 396,12, (AB 12566); CVA Alemania. Frankfurt am Main II (Germany 30, pl. 1432-1476) Deutschland 1467 Tafel 76. (KH 5328).

***290. Un hoplita y un centauro.**

Crátera de columnas.(fragmento).

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

Pintor de Chairippos.

500-450 a.C.

Ext.

Un hoplita avanza hacia la derecha, desnudo y con una espada en la cintura. Un centauro con una rama se mueve hacia la izquierda.

Museo Nacional. Coll. Acrópolis 2.795 y 2792. Atenas. Grecia.

ARV 2, 236.3,(AB 202265).

***291. Un hoplita y un centauro.**

Crátera de columnas.

Procedencia: Bolonia. Sepulcro etrusco del Giardino Margherita.

s.V.

Ext.

A. Un hoplita avanza hacia la derecha, con una lanza y un gran escudo. Un centauro le ataca con una gran rama. A la derecha, otro hoplita con una lanza.

B. Tres hombres con largo himation y bastón.

Museo Cívico de Bolonia. Inv. N, G. 23. Italia.

CVA Italia Bologna. Museo Civico I (Italy 5, pls. 198-247) Tav 35 Italia 232. III.I.C.

***292. Un hoplita y un centauro.**

Crátera de campana.

Procedencia: Sur de Italia.

Pintor del Museo Británico I.

425-375 a.C.

Ext.

Un hoplita desnudo avanza con una clámide en el brazo izquierdo hacia la derecha. Hacia la derecha un centauro se mueve con piel de ciervo en el brazo derecho y una piedra en la mano izquierda.

Museo Británico. 162. Londres. Gran Bretaña.

LIMC VIII 183.

***293. Un hoplita y un centauro. (Ceneo).**

Crátera.

Procedencia: Bolonia.

Pintor de las Niobides.

460 a.C.

Ext.

Ceneo está semihundido en el suelo, con casco, escudo y espada, y se mueve hacia la izquierda. Un centauro con ramas le ataca. Detrás de Ceneo se encuentra otro hoplita.

Mus. Civ. Pell. 268.

LIMC 7 Ceneo; CVA 5 Taf 98.3; ARV 2 598.1.

294. Un centauro y un hoplita.

Crátera de columnas. (fragmento).

Pintor de Triptólemos.

500-450 a.C.

Ext.

Un centauro y un lapita.

Rome. Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia: XXXX203803. Italia.

(AB 203803); ARV 2, 361. 12.

***295. Un hoplita y un centauro.**

Crátera de columnas.

Pintor de Nápoles.

450 a.C.

Ext.

A. Un hoplita desnudo avanza con casco, escudo y lanza hacia la derecha. Un centauro se mueve con lanza en la mano derecha y leontea en el brazo izquierdo hacia la izquierda. Detrás del hoplita se ve un joven con clámide y pétaso.

B. Tres jóvenes con himation. Una de ellas con bastón.

Kunsthistorisches Museum. 774. Viena. Austria.

(AB 216066); CVA Viena. Kunsthistorisches Museum. (Austria 2, pls.51-10) Lámina 95,1; ARV 2, 1096, 4.

***296. Un hoplita y un centauro.**

Escifo.

Pintor de Phrygos.

S.VI.

Ext.

A. Un hoplita desnudo se mueve con una lanza y con un escudo hacia la derecha.

B. Un centauro avanza hacia la izquierda con una piedra en la mano.

Lámina SK8 Rome.Villa Giulia.T4sLondon b424. Tomo del Archivo Beazley. M-Z. R-F SKYPHOI 4.

Foto del Archivo Beazley.

***297. Un hoplita y un centauro.**

Escifo.

Procedencia: Sur de Italia.

Pintor de Sísifo.

325 a.C.

Ext.

Un hoplita desnudo avanza hacia la derecha con una gran rama que sujeta con las dos manos.

Un centauro huye con las manos levantadas hacia la derecha.

Museo del Louvre G (57). París. Francia.

LIMC VIII 184; Vollkommer, Heracles 29. Nr. 201.

***298. Hoplita a punto de arrojar una lanza (a un centauro).**

Fragmento.

Procedencia: Acrópolis de Atenas.

Pintor de Tyszkiewicz.

500-450 a.C.

Ext.

Un joven hoplita, desnudo, se dispone a arrojar una lanza hacia la derecha. Lleva un casco y un gran escudo.

Museo Nacional. Coll. Acrópolis. 2.784. Atenas. Grecia.

ARV 2, 294.68, (AB 203042).

***299. Un hoplita y un centauro.**

Hidria.

Pintor de Errera.

325 a.C.

Ext.

A. Un hoplita desnudo y con clámide se mueve hacia la izquierda. Ataca con la espada al centauro. De él brota sangre. El centauro avanza hacia la derecha. Detrás de él un árbol.

B. Gran palmeta.

Asas 1, 2 Cabeza de mujer.

Museo de Bellas Artes. 51.39. Budapest. Hungría.

LIMC VIII 180. *CVA* Hungría. Budapest Musée de Meaux Arts I (Hungary 1, pls.1-52). P 1 38.39 IV E; Schauenburg, K. *Antike Kunst* 5 (1962). P.60 et n.102.

***300. Un hoplita y un centauro.**

Lécito.

Procedencia: Gela. Sicilia.

Pintor de Berlín.

490-460 a.C.

Ext.

A 1. Un centauro se mueve hacia la izquierda con una rama en la mano.

A 2. Un joven con quitón corto y lanza se dirige hacia la izquierda.

Museo Arqueológico de Gela. Sicilia.

ARV 2 211.207 BIS. 1634, (*AB* 202027); Panvini, R y Giudice, F. 2003, 303. G13.

301. Un centauro y un hoplita.

Lécito.

500-475 a.C.

Ext.

Ceneo y centauro.

Mus. Nac. Napol.

LIMC Ceneo 885, 6; *ABL* 258, 99.

IV. 2. Dos hoplitas y un centauro.

Figuras negras

***302. Dos hoplitas y un centauro.**

Ánfora.

Procedencia: Camiros. Rodas.

Grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A. Dos hoplitas desnudos se enfrentan y llevan casco, escudo y lanzas. Un centauro se mueve hacia la izquierda con una piedra en su mano derecha.

B. Dos sirenas, y en medio, una palmeta.

Museo Británico B 25. Londres. Gran Bretaña.

ABV 106.1, (AB 310142).

***303. Un centauro y dos hoplitas.**

Ánfora.

Pintor del Swing.

550-500 a.C.

Ext.

A. Un jinete se mueve hacia la derecha entre dos hoplitas desnudos con casco y espada. A los lados, unos hombres con himation y bastones. Sobrevuela un pájaro.

B. Un centauro avanza hacia la izquierda entre un hoplita, desnudo y con lanza, y un hoplita con quitón corto. A un lado y hacia la izquierda, un hombre con bastón e himation está de pie.

Fiesole A. Constantini. 340566. Italia.

(AB 340566); Carpenter Th., Mannack, T. 1989, 81. CVA Italia Fiesole. Collezione Constantin I. (Italia 57, pls. 2513-2560) Italia 2521 Tav 9.

***304. Un centauro y dos hoplitas.**

Ciatio.

S.V. a.C.

Ext.

Un centauro está en el centro. A ambos lados, se encuentran dos hoplitas armados.

KY New York. 95.18.19; BF. Kyathoi. Foto del Archivo Beazley.

***305. Un centauro y dos hoplitas.**

Enócoe.

Oinochoe shape X (narrow-beaks).

550-500 a.C.

Ext.

Dos hoplitas desnudos con casco y escudo están a los lados de un centauro. Éste está en el centro y se mueve hacia la derecha, mientras mira hacia atrás.

Naples. Museo Archeologico Nazionale. ST.G235. Italia.

ABV 440.1, (AB 330040). CVA. Napoli. Museo Nazionale. 1, III. H.E.19.Pl.(986) 42.3-4.

306. Un centauro y dos hoplitas.

Escifo.

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro. Unos hombres cayendo. Un escudo y una espada.

Athens National Museum. Acropolis Coll: 1. 1260. Grecia.

(AB 32117). Graef B. and Langlotz E. (1925):Pl 72. 1260.

Figuras rojas.

***307. Un centauro y dos hoplitas.**

Copa.

Procedencia: Cerveteri.

Pintor de Foundry.

480 a.C.

Ext.

A 1. Hacia la izquierda un centauro avanza con una rama y una leontea entre dos hoplitas desnudos, con casco, espada y gran escudo. Escudos decorados con una serpiente y un escorpión.

B1. Hacia la derecha un centauro se mueve con una rama y una leontea entre dos hoplitas armados, uno con quitón y el otro con clámide. Una piedra bajo los pies del centauro.

Int.

Un hoplita y un joven se mueven con una lanza y una clámide. A la derecha, un gran escudo.

Antikensammlungen 2641. Múnich. Alemania.

ARV 2, 402.21, (AB 204362), *LIMC VIII Kentauroi et kentaurides* 186; Muth, S.,(2008): 480, Fig.350 (A, B).

***308. Un centauro y dos hoplitas.**

Copa.

Procedencia Italia.

Pintor de Foundry.

500-450 a.C.

Ext

A. Un centauro avanza hacia la derecha con la leontea y una rama. Desde ambos lados, le atacan dos hoplitas, desnudos y con escudo y lanza. En los escudos, un escorpión y una cabeza de toro.

B. Un arquero que se dirige hacia la derecha tensa un arco. Lleva gorro y carcaj a la espalda. Dos hoplitas, desnudos, con escudos, cascos y espadas se mueven hacia la izquierda. Uno de ellos cae al suelo y el otro hacia la izquierda. En los escudos, una serpiente.

Int.

Un joven desnudo, con un enócoe y un kylix en las dos manos, mira hacia atrás. Delante de él, una gran crátera.

Universidad de Pensilvania. (PA) Filadelfia. 31.19.2.

ARV 2, 402.20, (AB 204361); Ling, R (ed.) 2000, 71.fig. 38.

309. Un centauro y dos hoplitas.

Copa.

Pintor de Bonn.

520-510 a.C.

Ext.

Un centauro herido, con una piedra en cada mano, lucha con dos hoplitas desnudos.

Bonn. Akad. Kunstmus. 1644.

ARV2 351.1. CVA 1 Taf. 2, 1.2. *LIMC* VIII Kentauroi et kentarides. 185. fig. 686.

310. Un centauro y dos hoplitas.

Copa de banda.

Procedencia: Taranto. Italia.

Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

Un joven y un centauro.

Taranto. Museo Archeologico Nazionale: 117198.

(*AB* 25072); D'Amicis. A. et al. Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. I 3. Atleti e Guerrieri. Tradizioni aristocratiche. (Taranto, ca. 1994) 277.Nº 70.67.

311. Un centauro y dos hoplitas.

Copa.

Pintor de Bonn.

520-510 a.C.

Ext.

Un centauro herido, con una piedra en cada mano, lucha con dos hoplitas desnudos.

Bonn. Akad. Kunstmus. 1644.

ARV2, 351.1. CVA 1 Taf. 2, 1.2. *LIMC* VIII Kentauroi et kentarides. 185. fig. 686.

***312. Un centauro y dos hoplitas.**

Crátera de columnas.

Procedencia: Bolonia. Sepulcro etrusco del Giardino Margherita.

S.V.

Ext.

A. Un hoplita se mueve hacia la derecha, con una lanza y un gran escudo. Un centauro le ataca con una gran rama. A la derecha, otro hoplita con una lanza.

B. Tres hombres con largo himation y bastón.

Museo Cívico de Bolonia. Inv. N, G. 23. Italia.

CVA Italia Bologna. Museo Civico I (Italy 5, pls. 198-247) Tav 35 Italia 232. III.I.C.

IV.3. Un hoplita y dos centauros.

Figuras negras.

***313. Un hoplita y dos centauros.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de London B 272 o al grupo Múnich 1501.

550-500 a.C.

Ext.

A. Dioniso con un himation y un gran cuerno de vino en la mano está en el centro. Detrás del dios, brotan unos racimos de uva. A los lados, dos sátiros y dos ménades.

B. Ceneo armado se defiende con una lanza y un gran escudo en el centro. Dos centauros le atacan desde ambos lados con una piedra y una rama en cada mano.

Museo de Martin von Wagner L217. Universidad de Würzburg. Alemania.

(AB 306615); Kunze-Goette, E. 1992, Pls, 2.2, 27.1-2, 67.3; Ulrich. Verzeichniss. III. 1872. N° 115; Baur, Lámina V. *LIMC* Ceneo 32; Langlotz, *KatWürzb* Taf. 48.60.

***314. Un hoplita y dos centauros.**

Ánfora.

Pintor de Antimenes.

520 a.C.

Ext.

A 1. Heracles, con carcaj y espada, sujeta un jabalí. A los lados, Hermes y Atenea.

B 1. Un hoplita con lanza, escudo beocio y espada está en el centro. Desde ambos lados, le atacan dos centauros con ramas.

Kunsthandel (Sotheby). Londres. Gran Bretaña.

(AB 340476); *LIMC* Ceneo 17; Mertens, J. R. ,1977. 40 Nr. 5; *Para* 71,120.54 bis.; Burow, J. 1989. Pl. 27, No 25.

***315. Un hoplita y dos centauros.**

Ánfora.

Grupo de Toronto 305.

550-500 a.C,

Ext.

A. Heracles, con clava en la mano, leontea, espada en la cintura y carcaj y arco en la espalda lucha con tres centauros. Un *pithos* a la derecha.

B. Ceneo, vestido de hoplita armado, está entre dos centauros con unas piedras en las manos y se mueve hacia la derecha.

Museo Gregoriano Etrusco Vaticano. 16588.

Para 71, 124, (AB 320254).

***316. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Ánfora.

Procedencia: Vulci.

Grupo de Toronto 305.

520 a.C.

Ext.

A. Ceneo vestido de hoplita armado, con una lanza y un gran escudo se encuentra entre dos centauros que avanzan desde ambos lados y llevan unas piedras.

B. Apolo toca la cítara entre dos mujeres o diosas, vestidas con quitón e himation y con *krotalas*.

Ex Canino 362.

ABV 284.5; *CVA* Holanda Leiden Rijksmuseum von Oudheden I (Netherlands 3, pls. 95-147) The Netherlands 121 PC 40 Plate 27;; J.H. Holwerda. Elsevier 31, 2 (1906); Baur, Lámina IV. Fig. 121.

***317. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor Antimenes.

550-500 a.C.

Ext.

A. Ceneo vestido de hoplita, con una lanza y un escudo, está en el centro. Dos centauros, uno con una piedra y el otro con una rama, le atacan desde ambos lados.

B. Una mujer con un himation largo y un quitón se encuentra entre dos hoplitas. Uno con espada, el otro con lanza y escudo beocio. Escudo decorado con rosetas y serpientes.

Museo Metropolitano de Nueva York. 69.233.1. EE UU.

ABV 271.75, (*AB* 320086); *CVA* New Cork. Metropolitan Museum of Art 4, 23-24 pl.(753) 25.1-4; Burow, J. *Der Antinemesmaler*. Kerameus 7. (Mainz, 1989). Pl. 25. No 47.

***318. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Ánfora.

Procedencia: Vulci.

Círculo del pintor Cleofrades.

475 a.C.

Ext.

Ceneo vestido de hoplita armado está en el centro, y semihundido en el suelo. Dos centauros a los lados, uno avanza con una piedra hacia la derecha, y otro con una rama y una piedra hacia la izquierda.

Museo Ingres. Montauban. Francia.

LIMC 21. Ceneo.

***319. Un hoplita y dos centauros.**

Ánfora.

Pintor del Columpio.

S. VI a.C.

Ext.

A. Dos centauros atacan a un hoplita armado desde los lados.

B. Un hoplita se viste. Hacia la izquierda un hombre con himation. Hacia la derecha, y detrás el hoplita, un hombre le despide con la mano.

An LONDON MARKET; SOTHEBY'S 12.7.83; LOT 344. Reino Unido.

Foto del Archivo Beazley. (AB 9520); Praestan Interna. Festschrift für Ulrich Hausmann zum 65. Geburtstag am 13. August. 1982. (Tubingen, 1982): Pl. 46 1-4.

***320. Un hoplita (Heracles) y dos centauros.**

Ánfora.

S.V. a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, con una clava en la mano se mueve hacia la derecha y sostiene una clava en la mano. A los lados, dos centauros le atacan desde la derecha y la izquierda.

B. Cisne y pantera.

Foto del Archivo Beazley.

***321. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Ánfora.

S. V. a. C.

Ext.

A. Ceneo armado está en el centro con las piernas semihundidas, con lanza y escudo. Dos centauros están a los lados, uno con dos grandes piedras hacia la izquierda y otro con una rama hacia la derecha.

B. Heracles, con carcaj a la espalda, espada en la cintura, quiton corto y leontea, se mueve hacia la derecha. Neso huye con Deyanira sobre la grupa. Ambos miran hacia atrás.

Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. 56.171.23; An San Simeon. Hevot. EEUU.

CVA USA. New York Metropolitan Museum of Art IV (USA 16 pls. 729-780) USA 764 (56.171.23) Plate 36; Boardman, J. *BSA* 50 (1055) p.61; Foto del Archivo Beazley.

322. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Pintor de Swing.

540-530 a.C.

Ext.

Ceneo entre dos centauros.

Dibujo en DAI Rom.

LIMC Ceneo. Pag. 886, 14; AA 1978, 515 Abb, 23.

323. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Siglo VI a.C.

Ext.

Ceneo armado entre dos centauros.

Heidelberg. Alemania.

LIMC Ceneo 889, 77; Baur P.V.C. *Centaur in Ancient Art* (1912); Laufer 38 (K63).

324. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Procedencia: Vulci.

Siglo VI a.C.

Ext.

Un lapita con escudo beocio. Un centauro con barba y una piedra en la mano.

BM B176. Londres. Reino Unido.

LIMC Ceneo 890, 80; Baur 77, 34 Nr. 97; *CVA* 3, Taf. 35. 5b.

325. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Pintor de Swing.

530-525 a.C.

Ext.

Un centauro entre dos lapitas que atacan.

Fiesole. Coll. Constantini. Italia.

Böhr, E. *Der Schaukelmaler* (1982). 81, Nr. 27. Taf. 30. *LIMC* VIII, 685. 163.

326. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Pintor de Swing.

530-525 a.C.

Ext.

Ceneo entre dos centauros.

Kunsthandel. Londres. Reino Unido.

LIMC Ceneo, pág 885, 13; Böhr 218-219.

327. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Procedencia: Sur Kerch. Rusia.

550- 500 a.C.

Grupo de Toronto 305.

Ext.

A. Un centauro y un griego.

B. Ceneo entre centauros con rocas. Escudo decorado con rocas.

St. Petersburg. State Hermitage Museum: P19B1.Rusia.

ABV 284. 5, (*AB* 320264).

328. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Pintor de Swing.

540-530 a.C.

Ext.

Ceneo entre dos centauros.

Dibujo en DAI Rom.

LIMC Ceneo. Pag. 886, 14; *AA* 1978, 515 Abb, 23.

***329. Un hoplita y dos centauros.**

Ciata.

S. VI a.C.

Ext.

Unos centauros con grandes piedras atacan a hoplita armado, que se defiende con un escudo y una lanza.

En los extremos, dos grandes felinos.

Jahn 1176. Múnich. Alemania.

Baur, Lámina VI. Fig. 109.

***330. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Enócoe.

Pintor de Jena Ceneo.

550-500 a.C.

Ext.

Ceneo armado y semihundido en la tierra está en el centro. Hacia el centro, dos centauros con grandes piedras atacan a Ceneo. Dos ramas a los lados y detrás de los centauros.

Friedrich-Schille-Universitat 175, Jena. Alemania.

ABV 436.1, (*AB* 320470); *LIMC* V Ceneo 25, 568.

***331. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Enócoe. (fragmento).

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Munich 1755.

550-500 a.C.

Ext.

Ceneo entre centauros con grandes rocas en las manos.

Antikensammlungen. J1258, 1755. Múnich. Alemania.

(AB 19433); CVA Múnich, Antikensammlungen 12, 19-20, Beilage 3.2, Pl. (3200) 7. 4-5.

***332. Un hoplita y dos centauros.**

Enócoe.

Procedencia: Tarquinia. Etruria.

Clase del Vaticano 440.

550-500 a.C.

Ext.

Un hoplita armado con escudo, lanza y casco está en el centro, y está a punto de herir al centauro hacia la izquierda. A los lados le atacan dos centauros con grandes rocas.

Colección Helene Kambli 303207. Basilea. Suiza.

ABV 422.6, (AB 303207); Carpenter Th. Mannack T. 1989: 109.

***333. Un hoplita y dos centauros.**

Escifo.

Procedencia: Tanagra. Beocia.

530-520 a.C.

Ext.

A. Un hoplita, con clámide, un escudo beocio y lanza, se defiende del ataque de dos centauros. A la derecha y a la izquierda se encuentra un centauro con una piedra en cada mano. Sobrevuela un pájaro.

B. Misma escena.

Museo Nacional de Atenas. CC825. Grecia.

CVA Grecia. Athens National Museum IV (Greece 4, pls. 149-212) Plate 12.1117, 1, 2,3; Hatzidakis, P. Diss.Univ. of London, 1984. 44, no. 53.

***334. Un hoplita y dos centauros.**

Fragmentos.

550-500 a.C.

Ext.

Un joven con una espada persigue a un centauro hacia la derecha y le sujeta la cola con la mano izquierda.

El centauro huye de él. Otro centauro caído al lado de éste último, sólo se ve el rostro y los brazos.

Universidad Ruprecht-Karls. 270 A, B. Heidelberg. Alemania.

(AB 12445); CVA Heidelberg, Universität 1, 68, pl. (475) 41.5-6.

***335. Un hoplita y dos centauros.**

Fragmento

525-475 a.C.

Ext.

Un centauro está en el centro hacia la derecha. A los lados, dos hoplitas armados con escudos.
Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia: 43797. Roma. Italia.

(AB13024); CVA. Roma. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 2. III.H.E.10.Pl.(51)14.2.

***336. Un hoplita y dos centauros.(Ceneo).**

Hidria.

Ext.

Ceneo, con casco y escudo, se encuentra en el centro, semihundido en el suelo. Desde ambos lados, dos centauros le atacan.

Villa Giulia. Castellani 432 (50706) Roma. Italia.

LIMC V Ceneo 11; Mingazzini, *CollCastellani* 197, Nr. 432. Taf.45.4.

***337. Un hoplita y dos centauros.**

Kylix.

Pintor de Caylus.

525-475 a.C.

Ext.

A. Unos hoplitas armados luchan con unos centauros con piedras. Una hiedra suspendida.

B. Un hoplita armado se encuentra en el centro y hacia la derecha. A los lados unos centauros con piedras. Una hiedra suspendida.

Museo Claudio Faina Inv. N. 2608.Italia.

CVA Italia Orvieto. Museo Claudio Faina I (Italy 41, pls. 1821-1864) Italia 1847. Tav 23. 2608.

***338. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Lécito.

Procedencia: Ática.

530 a.C.

Ext.

Ceneo, semihundido en el suelo, y con un escudo beocio está en el centro. Desde los dos lados le atacan dos centauros, uno con una piedra y otro con una rama.

The Robinson Collection Lámina XXXVII. EEUU.

CVA Baltimore. The Robinson Collection I (USA 4, pls. 134-181) 2 a.b. USA 170. Plate XXXVII.
Robinson Collection III. He.

***339. Un hoplita y dos centauros.**

Lécito.

Pintor de Athena.

510-500 a.C.

Ext.

Un hoplita armado está en el centro con un gran escudo y una lanza. El hoplita está arrodillado y de espaldas. Desde los dos lados le atacan unos centauros con largas ramas.

Krannert Art Museum K 72-13-1. Urbana Champaign. Illinois. EEUU.

LIMC VIII 164 Kentauroi and Kentaurides; CVA USA. Lámina 1199. Taf. 29. Urbana Champaign. University of Illinois I (USA, 24, pls.1171-1234); Schmidt-Dounas, B. "Bemerkungen zu Kaineus", IstMitt 35, 1985, 5-12.

***340. Ceneo entre dos centauros.**

Lécito.

Pintor de Essen, o al pintor de Beldam.

500- 475 a.C.

Ext.

Ceneo, está semienterrado en el suelo y vestido de hoplita armado. Le atacan por ambos lados dos centauros con ramas.

Universidad de Zúrich 2493. Suiza.

(AB1520); *LIMC V Kaineus. 28 (part); CVA Suiza Zurich .Offentliche Sammlungen (Schwitzerland 2, pls.43-98) Schweiz 61 (22-25 (2493)) Tafel 19. Zurich I, III, H; Haspels, C. 1936, 268.44.*

341. Un centauro y dos hoplitas.

Lécito.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Hound and Hare Group.

525-475 a.C.

Ext.

A1. Una pantera y un joven.

B1, 2. Centauromaquia. Un centauro entre joven con espada y joven. Un joven y una pantera.

Antikensammlungen. J1266. Múnich. Alemania.

ABV 516.1, (AB 330653). Schnapp, A., (1997) Paris: 262, N°.217 (Part of S).

Figuras rojas.

***342. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Ánfora.

Procedencia: Sur de Italia.

Pintor de Anabates.

390-380 a.C.

Ext.

Ceneo, semihundido en el suelo, va vestido de hoplita armado y se encuentra en el centro. Se defiende con su escudo y su espada. Dos centauros con ramas se acercan desde ambos lados.

Antikensammlung. 3161. (J846) Múnich. Alemania.

LIMC Ceneo 51. VIII 206.

343. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Procedencia: Vulci.

Pintor de Sileus.

500-475 a.C.

Ext.

Ceneo se arrodilla. Dos centauros con ramas.

Brüssel Mus. Roy R303. Bélgica.

LIMC Ceneo 889, 71; *CVA* 1. Taf. 8c.

344. Un hoplita y dos centauros.

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Cleofrades.

510-475 a.C.

Ext.

A. Ceneo entre centauros. Uno con roca y otro con árbol. Un escudo decorado con trípode.

B. Dos centauros. Uno con roca.

Montauban. Musée Ingres: 87.4.28. Francia.

ARV2, 194.4; Kunze- Goette E. (1992) Mainz: 40. Fig. 5, Pl. 32.

***345. Un hoplita y dos centauros.**

Copa.

Procedencia: Italia.

Pintor Oltos, y al ceramista Kachrylion.(firma).

525-475 a.C.

Ext.

A. Un hoplita armado medio arrodillado está a punto de sacar su espada. El escudo decorado con una paloma con rama de olivo. Desde los dos lados, le atacan dos centauros con grandes piedras.

B. Una ménade está en el centro entre dos sátiros. Ambos extienden los brazos hacia la ménade. Uno de ellos lleva un cuerno de vino en una mano.

Int.

Posidón con un tridente en la mano derecha y un pez en la izquierda, hacia la derecha.

Museo Nacional de Copenhague 13407. Dinamarca.

ARV 2 259.57, (*AB* 200447); *LIMC* V Pl. 569. Ceneo. 33 (A); *CVA* Dinamarca. Copenhague Musée National VIII (Denmark 8, pls. 316-362) Dinamarca 338. Pl 335. 1 B; Stewart, A. 1997, 188. Fig.121 (B).

***346. Un hoplita y dos centauros.**

Copa.

Procedencia: Falerii. Italia.

Pintor de Nekyia.

475-425 a.C.

Ext.

A. Unos centauros avanzan con ramas, piedras y leontea hacia la derecha.

B. Unos centauros se mueven hacia la derecha con leontea y ramas se enfrentan a un hoplita de hoplita. En su escudo, un cuerno de vino. Un hombre desnudo caído.

Int.

Phrixos y el carnero.

Asas. Decoración de palmetas.

Antikensammlung 3289. Berlín. Alemania.

(*AB* 12576); *CVA* Alemania. Berlin. Antiquarium 3. 19, Pl. (1057) 128.3.7.; *LIMC* Kentauroi et kentaurides. 105 (A); Lacroix, L. 1974, Pl.8.2.

***347. Un hoplita y dos centauros.**

Copa.

470-460 a.C.

Ext.

En el centro Ceneo, con las piernas hundidas en el suelo, se defiende con un escudo y una espada, que hincan en el cuerpo del centauro de la izquierda. A los lados, dos centauros con ramas atacan a Ceneo.

Museo del Louvre 10955. Cp. París. Francia.

LIMC Ceneo. 42; *ARV* 2 492.159.

***348. Un hoplita y dos centauros.**

Cratera de columnas.

Pintor de Nápoles.

475-425 a.C.

Ext.

A. Un hoplita, desnudo, con lanza y casco se mueve hacia la izquierda. Dos centauros avanzan con dos piedras hacia el centro. Una piedra en el suelo.

B. Niké entre dos mujeres con himation largo. Una de ellas con bastón.

Kunsthistorisches Museum 871. Viena. Austria.

(AB 216065); CVA Austria Viena. Kunsthistorisches Museum 2, 31, pl. (95) 95.3-4. ARV. 1096.3; Bernhard-Walcher, A. 1991, 127, N°70.

***349. Un hoplita y dos centauros.**

Cratera de columnas.

Procedencia: Bolonia. Sepulcro del fondo De Luca. Tumba n° 15.

Siglo V.

Ext.

A. Un hoplita armado se encuentra en el centro. A los lados, dos centauros. Uno de ellos está medio caído en el suelo. Un hombre a la derecha con leontea.

B. Un hoplita armado está hacia la izquierda. En el escudo, decorada una serpiente. Delante un centauro con una gran piedra que sujeta con ambas manos. Una piedra en el suelo.

Museo Civico de Bologna. N° D. L. 15. Italia.

(AB 13026); CVA Italia Museo Civico Bologna (Italy 5, pls. 198-247) Italia 225 Tav 28. Museo Civico III I c.

***350. Un hoplita y dos centauros. (Ceneo).**

Cratera de cáliz.

Procedencia: Spina. Italia.

Pintor de Komaris. Círculo de Polignoto.

440-430 a.C.

Ext.

A. Ceneo armado de hoplita está en el centro y semihundido en el suelo. Se defiende de dos centauros. Estos dos centauros a los lados atacan a Ceneo con largas lanzas.

B. Tres jóvenes con largo himation. Uno sostiene un bastón.

Universität. Martin von Wagner Mus. 4919. Würzburg. Alemania.

ARV2 1064.8, (AB 213818); CVA Alemania Würzburg. Martin von Wagner Museum II (Germany 46, pls 2202-2245). LIMC VIII 205, 49.

***351. Ceneo se enfrenta a dos centauros.**

Cratera.

Procedencia: Spina Italia

Pintor de Cleveland.

470-460 a.C.

Ext.

A. Ceneo, semihundido en el suelo, se defiende con un gran escudo y una lanza. A los lados, dos centauros, con piedras y ramas. Uno lleva una leontea en el brazo izquierdo.

B. Tres jóvenes con largo himation hacia la derecha.

Museo Nacional de Spina. 2793. Ferrara.

ARV 2 874.6, (AB 205794); CVA Ferrara. Museo Nazionale. 1.15. Pl. (1681) 37, 1-2.

***352. Un hoplita y dos centauros.**

Dino.

Procedencia: Apulia. Sur de Italia.

325-300 a.C.

Ext.

Un hoplita se encuentra en el centro, desnudo, con espada y con un gran escudo y le atacan dos centauros. Estos dos centauros llevan una leontea atada al cuello, ramas y piedras. Se ven árboles a los lados. Una roseta.

Museo Jatta J 1497. Ruvo. Italia.

LIMC Ceneo 53.

353. Un hoplita y dos centauros.

Enócoe.

425 a.C.

Ext.

Ceneo, con parte del cuerpo en el suelo. Espada, escudo beocio. Se encuentra entre dos centauros con piedras.

Antiken slg. 1755 (J1258). Alemania.

LIMC Ceneo pág. 885, 12; Jahn, O. Beschreibung der Vasensammlung. (1854) 352 Nr. 1258.

***354. Ceneo y dos centauros.**

Estamno.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor Polignoto (según la firma).

475-425 a.C.

Ext.

A. Ceneo está semihundido en la tierra y en el centro, vestido de hoplita. A los lados, dos centauros con ramas y piedras.

B. Ménade en el centro con tirso. A los lados dos sátiros, uno con un enócoe y otro con un cuerno.

Asas. Grandes palmetas.

Musees Royaux A134. Bruselas. Bélgica.

(AB 213382); CVA Belgium. Brussels. Musées Royaux d'Art et d'Histoire I (Belgium 1, pls. 1-48). Belgique 34. Bruxelles Cinquantenaire III 1.C. ARV2.1027.1; Tiverios, M.A. 1996. *LIMC* Ceneo 44. CVA I Taf. 7.2 a, b, c.

355. Un centauro y dos hoplitas.

Lécito.

Procedencia: Acre. Sicilia.

500-450 a.C.

Ext.

Ceneo equipado entre dos centauros con piedras pequeñas.

LIMC Ceneo 886, 20.

356. Un hoplita y dos centauros.

Lécito.

Pintor de Beldam.

500-475 a.C.

Ext.

Ceneo entre centauros con espadas.

National Museum. 610. Atenas. Grecia.

(AB 16555), Laufer, E. 1985. Pl. 8. Fig. 23, 1-2.

357. Un hoplita y dos centauros.

Lécito.

Procedencia: Gela.

490 a.C.

Ext.

Ceneo, sin barba, está entre dos centauros con ramas.

Palermo Mus. Reg. Sicilia.

LIMC Ceneo 886, 31; Heydemann H. AZ 28, 1871, 12 Nr 6.

358. Un hoplita y dos centauros.

Lécito.

Procedencia: Atenas.

Pintor de Beldam.

500-475 a.C.

Ext.

Ceneo y dos centauros con ramas.

Nat Mus. Atenas. Grecia.

LIMC Ceneo. 886, 27; Haspels *ABL* 268, 45.

359. Un hoplita y dos centauros.

Lécito.

Pintor de Atenea.

490 a.C.

Ext.

Ceneo entre dos centauros.

LIMC Ceneo, Haspels. *ABL* 258, 92.

IV.4. Un hoplita y unos centauros.

Figuras negras.

***360. Un hoplita y unos centauros.**

Ánfora.

Pintor del Swing.

550-500 a.C.

Ext.

A. Un hoplita con casco beocio se mueve hacia la derecha. Delante un hombre está sentado. Hoplitas y hombres, con himation, se encuentran a los lados. En medio, un perro.

B. Un hoplita con escudo está medio arrodillado. Por ambos lados, le atacan dos centauros. Detrás de este último, otro centauro se aleja.

Instituto de Arte y de Arqueología. 340565. París. Francia.

(*AB* 340565); *Para* 71, 134.27 bis; Ellinghaus, C. 2011: fig.49 (B)

***361. Un hoplita y unos centauros.**

Ánfora.

Pintor de Swing.

525 a.C.

Ext.

A. Un hoplita está inclinado sobre el suelo y entre varios centauros. Hacia la derecha se ve un centauro con una gran piedra y una rama. Hacia la izquierda se encuentran dos centauros que mueven los brazos. Otro centauro aparece junto al hoplita caído.

B. Hombres con gorros escitas y bastones avanzan hacia la derecha.

Universidad de Canterbury. J. Logie Mem.Coll. 41.57 Christchurch. Nueva Zelanda.

(AB 340567); CVA New Zealand 1.pls. 1-48 unnumbered. N.Z. 8 (CUC 41/57); Boardman, J. 2001, 221. Fig 237 (A); ABV 304; LIMC Ceneo 68; Para 134.31 bis.

362. Un hoplita y unos centauros.

Ánfora.

500-450 a.C.

Ext.

Centauromaquia. Joven.

Private. XXXX13684. Alemania.

(AB13684); Korzus B. (ed.) *Griechische Vasen aus Westfälischen Sammlungen*. (Munster, 1984).47, N5.

363. Un hoplita y unos centauros.

Ánfora.

500-450 a.C.

Pintor Diosphos.

Ext.

A,B. Un hoplita entre centauros.

London Market Ede. XXXX6344. Reino Unido.

(AB 6344); Charles Ede. Sale catalogue. Potter from Athens III. (1976). N23.

***364. Un hoplita y varios centauros.**

Ánfora.

Procedencia: Cerveteri. Etruria.

Inscripción Nikostheneseipoiesen.

Pintor de Nicostenes

550-500 a.C.

Ext.

A, B 1. Un hoplita armado corre hacia la derecha. Desde ambos lados se acercan unos centauros.

A, B 2. Sátiros y ménades bailan. Dioniso con un cuerno de vino.

Asas. Sátiros bailando.

Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia. Roma. 302774. Italia.

ABV 219.25;(AB 302774); Tosto, V. The Black-figure pottery Signed "Nikosthenes Epoiesen", *Allard Pierson Series* 11, (Ámsterdam, 1999): Pls. 15, 82, 97.20.

365. Un hoplita y unos centauros.

Copa.

Pintor de Delos.

525 a.C.

Ext.

Ceneo y centauros.

Kunsthandel. Sotheby, 11- 12.7. 1983. Londres. Reino Unido.

LIMC 886, 34.

366. Un hoplita y varios centauros.

Copa.

Pintor de Haimon.

500-450 a.C.

Ext.

Un hoplita entre centauros con rocas y árboles.

Int.

Mujer con cesto.

Market. Munzen und Medaillen. A.G. XXXX306506. Reino Unido.

Para 71, 285,(AB306506).

367. Un hoplita y unos centauros.

Enócoe.

Procedencia: Sur Olbia.

Collar of Esses Class.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro entre hoplitas. Una hidra.

St. Petersburg. State Hermitage. Museum.XXXX303282. Rusia.

ABV 428.3, (AB303282).

368. Un hoplita y unos centauros.

Hidria.

575-525 a.C.

Ext.

A 1 Ceneo entre centauros.

A 2. Carro.

Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia.432. Roma.Italia.

(AB 17064), *LIMC* V. Pl.565. Ceneo. 11; Laufer, E. 1985. Pl. 4, fig. 7.

369. Un hoplita y unos centauros.

Lécito.

525-475 a.C.

Ext.

Un hoplita y centauros.

Market. Auciones. A.G. XXXX13338. Basilea. Suiza.

(AB 13338), Kunst und Handwerk der Antike. Auciones. A.G. 14. (2.12.1983), 47. N°230.

370. Un hoplita y unos centauros.

Lécito.

Pintor de Taleides.

510 a.C.

Ext.

A1. Un hoplita entre centauros.

A2. Atletas que boxean. Discóbolos que entrenan.

Market. Munzen und Medaillen. A.G.XXXX13591. Basilea. Suiza.

(AB 13591); Kunstwerke der Antike: Munzen und Medaillen. A.G.Basel. Sale catalogue: Sonderliste. R (December, 1977). 42, N°28.

371. Un hoplita y unos centauros.

Lécito.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Ceneo lucha con centauros.

Museo Archeologico Nazionale. 126006. Nápoles. Italia.

ABV 704, (AB 306795).

372. Un hoplita y unos centauros.

Lécito.

Procedencia: Atenas.

550-500 a.C.

Ext.

Un hoplita (Ceneo) con espada entre centauros con rocas.

LIMC V. Pl. 566. Kaineo. 19.

(AB 41678), Laufer, E. 1985: Pl. 6. Fig. 14.

373. Un hoplita y varios centauros.

Pyxis.

525-475 a.C.

Ext.

Ceneo lucha con centauros. Algunos llevan piedras. Un escudo decorado con trípode.
Musei Capitolini. 1531. Roma. Italia.

(AB 20234); Laufer, E. 1985.Pl. 7. Fig. 19. Iozzo, M. (2002).Vatican City: PIS.71-72, No.143 (Capitolini and astarita/Vatican Fragments.)

***374. Un hoplita y varios centauros. (Ceneo).**

Píxide.

520 a.C.

Ext.

Ceneo armado, semihundido en el suelo, mira hacia la derecha, ataca con su lanza y se defiende con su escudo. Se acercan por la derecha dos centauros con piedras en las manos. Detrás del hoplita, dos centauros se alejan.

Rom. Pal. Cons. 1531.

LIMC Ceneo 26.

Figuras rojas.

375. Un hoplita y varios centauros.

Ánfora.

Pintor de Copenhague.

500-450 a.C.

A 1, B1. Centauromaquia. Centauros. Algunos con árboles. Otros con rocas. Algunos caen. Teseo y Piritoo. Uno cae. Escudo con un pulpo y un león.

A2, B2. Heracles en el Jardín de las Hespérides sentado en una roca. Hombres. Alguno anciano con bastón. Todos con túnicas. Atenea. Mujeres. (nombres inscritos: okeanos, strymon).

Private. 31. Privatsammlung. (Mainz, 1997). 104-107. 109, 111. N°30. Alemania.

(AB 30676); Eschbach, N. and Schmidt, S. (eds.).(2016) Munich: 42, FIG.7 (A AND PART OF SH)

376. Un hoplita y varios centauros.

Copa. (fragmento).

Procedencia: Taranto. Italia.

Pintor de Bonn.

500-450 a.C.

Ext.

A. Un centauro con rocas. Unos hoplitas. Un escudo decorado con serpiente.

Int.

Atleta.

Museo Archeologico Nazionale: 4594. Taranto. Italia.

(AB 203667), ARV 2. 351. 2.D´Amicis A. et al. Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto. I.3. Atleti e Guerrieri. Tradizioni aristocratiche (Taranto, 1994): 301. N°81.60.

***377. Un hoplita y centauros.(Ceneo).**

Crátera.

Pintor del Cerdo.

500-450 a.C.

Ext.

En el centro, Ceneo, semihundido en la tierra, vestido de hoplita armado ataca con una espada, con la que hiere el cuerpo del centauro. Desde ambos lados dos centauros con leontas, uno con una rama y otro con una piedra, atacan a Ceneo.

Colección privada.206432. Suiza.

ARV 2 563.7.1659, (AB 206432).

***378. Un hoplita y centauros.(Ceneo).**

Crátera de columnas.

Procedencia: Etruria. Italia.

Pintor de Pan.

500-450 a.C.

Ext.

A. Un hoplita desnudo con un gran escudo y espada avanza hacia la izquierda. Hacia la derecha, un centauro con una gran rama ataca al hoplita.

B. Ceneo está vestido hoplita, semienterrado en la tierra, en el centro, entre dos hoplitas con grandes piedras. Un árbol a la derecha. Hacia la izquierda, otro hoplita, desnudo con casco y escudo.

Museo Británico. E473. Londres. Reino Unido.

ARV 2 551.13, (AB 206288); Frontisi-Ducroux, F. 1995, pl.36; Jenkins, I. et al. 2015: 194, UNNUMBERED (COLOUR OF B)

***379. Un hoplita y unos centauros.**

Crátera de columnas.

Procedencia: Vitorchiano. Italia.

Pintor de Cleveland.

500-450 a.C.

Ext.

A. Ceneo está semihundido en el suelo, y va vestido de hoplita. Se defiende de unos centauros. En su escudo, un centauro con rama. A los lados, tres centauros. Dos hacia la derecha con una rama y una piedra cada uno. Uno hacia la izquierda con una rama.

B. Una ménade con un largo himation entre dos sátiros con tirsos.

Harrow School Museum T50GW26, 50. EEUU.

ARV 2.516.5, (AB 205793); Cleveland Studies in the History of Art. The Cleveland Museum of Art. 1. (1996). 18 Fig. 8.

***380. Un hoplita y unos centauros.**

Crátera de columnas.

Procedencia: Agrigento.

Pintor de Ceneo.

475 a.C.

Ext.

A. Ceneo, de hoplita, está semienterrado en el suelo y se defiende con una lanza. Tres centauros le rodean con ramas y piedras. Dos hacia la izquierda y uno hacia la derecha.

B. Tres hombres con himation largo. Dos de ellos con bastones largos.

Mus. Reg. V 787 (2556) Palermo. Sicilia.

ARV 2 511.1,1657, (AB 205729); LIMC VIII *Kentauroi et kentaurides*. 207.; CVA Italia. Palermo Museo Nazionali I. (Italy 14, pls. 658-706) Tav. 45 (F.786) Italia. Tav 702.

***381. Un hoplita y unos centauros.**

Dino. (fragmentos).

Pintor de Copenhague (Syriskos).

470-460 a.C.

Ext.

A1. Ceneo está semienterrado en el suelo, con espada y escudo en el centro. Unos centauros con ramas y piedras se acercan para atacarlo. Una piedra está en el suelo.

B1. Menelao lleva un escudo hacia la izquierda. A la derecha Helena de Troya. Detrás de ella, Afrodita. Princeton University Art Museum, Fowler Mac Cormick, Class of 1921, fund (y1986-34a-b). EEUU.

Mangold, M. *Kassandra in Athen*. 2000. 195, no. IV 38 (not illust); Padgett, J.M. 2003. pág. 170.

***382. Un hoplita y unos centauros.**

Estamno.

Procedencia: Tarquinia. Etruria.

Pintor Cleofrades.

500-450 a.C.

Ext.

A.1. Ceneo, semihundido en el suelo, lucha con dos centauros, que llevan una rama y una piedra. Escudo decorado con una serpiente.

A.2. Un hoplita desnudo y armado con una espada y un escudo hacia la izquierda. Desde los dos lados, le ataca un centauro y el otro está medio caído ante el hoplita y se defiende con una rama.

Museo del Louvre. N3166.G55. París. Francia.

ARV 2 187.58, 1632, (AB 201756); CVA Francia. Musée du Louvre I (France 1, pls.1-49) Francia 44 (Vasija 3.5) Pl. 6 Louvre III 1c. LIMC Ceneo 35. Heinemann, A. (2016) Berlin: 119, FIG.59 (PART OF A)

383. Un hoplita y unos centauros.

Hidria.

550-500 a.C.

Ext.

Ceneo con espadas y entre centauros con árboles.

Akademisches Kunstmuseum. V2674. Bonn. Alemania.

(AB 16457); Laufer, E. 1985. Pl.5, fig. 10.

384. Un hoplita y unos centauros.

Hidria.

Procedencia: Italia.

530 a.C.

Ext.

Ceneo está armado y semihundido en el suelo en el centro. Tres centauros le rodean con ramas. A la derecha otros centauros.

Akademisches Kunstmuseum V 2674. Bonn. Alemania.

LIMC V Ceneo 70; Martelli, M. *Prospectiva* 27, Okt. 1981, 8. Abb. 33-34.

IV. 5. Unos hoplitas y unos centauros.

Figuras negras.

***385. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ánfora.

Pintor de Castellani o al grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Hoplitas armados se enfrentan a centauros con piedras y ramas. Un hoplita aparece en el suelo. Hacia la izquierda se encuentran dos centauros con piedras en las manos.

A 2. Sirenas, jabalíes.

A 3. Panteras.

B 1. Un hoplita armado ataca con una lanza a otro hoplita caído. A ambos lados, unos hombres con himation y lanza, y unas mujeres, una con una cinta.

B 2. Ciervos y panteras.

B 3. Ciervos.

Museum für Vor- und Frühgeschichte. B285. Frankfurt. Alemania.

(AB 350269); Carpenter, Th. Mannack, T.1989, 28. Muth, S. (2008) Berlin: 461, FIG.333 (A).

***386. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ánfora.

Procedencia Cerveteri. Etruria.

Pintor de Goltyr o al grupo tirreno.

570-560 a.C.

Ext.

A1. Unos hoplitas armados con lanzas y escudos, algunos de estos beocios, se enfrentan a centauros que atacan con ramas.

A 2. Sirenas.

B1 Gallos entre sirenas.

B 2. Panteras.

Schloss Museum. Gotha. 12. Alemania.

ABV 98, 43, 94, (*AB* 310042); *CVA* Alemania. Gotha. Schlossmuseum I (Germany 24, pls. 1125-1172); *Para* 72, 37.

***387. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Grupo Guglielmi o al grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Heracles, con la leontea y una espada en la mano, avanza hacia la derecha. Neso lleva a Deyanira sobre la grupa, mientras ambos miran hacia atrás. Detrás del héroe, dos centauros, y delante de Neso hombres y mujeres con himation, peplo, quitón y una cinta en la mano.

A 2. Sirenas, panteras, leones, carneros y cabras.

B1. Un centauro entre dos hoplitas armados se mueve hacia la derecha. A ambos lados se enfrentan un hoplita con lanza y un centauro con rama.

B 2. Sirenas, panteras, leones, gallos, carneros, cabras.

Antikensammlungen. J126. Múnich. Alemania.

ABV 95, 98.37, (*AB* 310036); Viernes, K. and Kaeser, B. (eds.) 1990, 155. fig. 24.7. *LIMC* VIII 158; *CVA* Alemania Munich. Museum Antiker Kleinkunst VII (Germany 32, pl. 1781-1848) Lámina 1533. Tafel 319 (1433); Schefold, K. 1993, 249-250. Fig. 269 AD.

***388. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ánfora.

Grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Esfinges.

A 2. Lucha entre centauros y hoplitas desnudos y armados. Los hoplitas llevan escudos y lanzas, y los centauros unas ramas.

A 3. Sirenas.

A 4. Carneros y panteras.

B 1. Como. Hombres danzando.

B 2. Unos centauros corren hacia la izquierda con mazas en las manos.

B 3. Cabras, panteras.

B 4. Panteras, ciervo.

Museo del Louvre. E849. París. Francia.

ABV 98.41, (AB 310040); *Bulletin Antieke Beschaving*, 70. (1995) 96. Figs. 36-37 (A, B).

CVA Francia. Paris. Musée du Louvre I (France 1, pls. 1-49) Francia 34. (Vasija 16) Plate 4. Louvre III Hd.

***389. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ánfora.

Pintor Castellani o al grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Unos centauros con ramas en la mano se enfrentan a unos hoplitas con escudos y lanzas. Un hoplita se encuentra en el suelo. Los escudos están decorados con un relieve de sátiro y una cabeza de pantera.

B 1. Un hoplita armado se enfrenta a una amazona. Detrás del hoplita, un jinete corre hacia la derecha. Al otro lado, unas mujeres con himation.

A B. 2, 3. Panteras, búho.

Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia. 50652. Italia.

ABV 98.42, 683, (AB 310041).

***390. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ánfora.

Pintor de Timiades o al grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Dos parejas de lucha: Un centauro con ramas se enfrenta con un hoplita desnudo con lanza y espada.

A la izquierda, un hoplita con un gran escudo.

A 2. Dos esfinges en el centro entre dos panteras.

A 3. Carneros, panteras.

B 1. Como: jóvenes bailando entre dos sirenas.

B 2. Carneros, panteras.

B 3. Panteras.

Museo Capitolino. 69. Italia.

ABV 98.44, 684, (AB 310043); Bulletin Antieke Beschaving, 68 (1993), 192. Fig.3B. CVA Italia. Roma Musei Capitolini I 8Italy 36, pls.1601-1644) Italia 1612. Tav 12 1, 2, 3,4 (39); ABV p.98, nº44.

***391. Unos hoplitas y unos centauros.**

Ánfora.

Pintor de Prometeo o al grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Un centauro hacia la derecha se enfrenta a un hoplita, que sostiene un escudo beocio.

B 1. Heracles libera a Prometeo. Detrás del héroe, Atenea lleva lanza y corona. Delante de Prometeo, se ve un gran pájaro. A su derecha, Deméter ofrece una corona a un hombre con quitón.

A 2, 3, 4 y B 2, 3, 4 Esfinges, sirenas, panteras, jabalí, león y carneros.

Museo Arqueológico Etrusco. 76359. Florencia. Italia.

ABV 97.28, (AB 310028); Scheibler, I. 1983, 175, FIG. 152.

***392. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Nicóstenes.

550-500 a.C.

Ext.

A. Dioniso lleva un cuerno en la mano y un himation largo en el centro. Detrás del dios, una ménade y delante, un sátiro. Ambos bailan.

B. Heracles avanza hacia la derecha. Los centauros huyen con unas piedras en las manos. En el extremo derecho, un hoplita armado caído. En el escudo, un trípode.

Museo Martin von Wagner L198, HA31, 198. Universidad de Würzburg. Alemania.

ABV 224.1, (AB 302818); Muth, S.(2008) Berlin: 421, FIG.300 (A).

***393. Unos hoplitas y unos centauros.**

Ánfora.

Inscripción Firma Nikostheneseipoiesen.

Pintor de Nicostenes o grupo Torlonia

550-500 a.C.

Ext.

A, B 1. Una mujer con alas. (Niké).

A, B 2. Un sátiro con dos palos.

A, B 3. Unos hoplitas armados con escudos y unos centauros corren. Éstos llevan una piedra en la mano.

A, B 4. Esfinge y leones.

Asas: Sátiro, ménade.

Musees Royaux R388. Bruselas. Bélgica.

ABV 217.11, (AB 302760); CVA Brussels. Musses Royaux du Cinquantenaire 1, III H.E.4, Pl. (025) 12.1^a.1B.1C.1D.; Tosto, V. The Black-figure Pottery Signed "Nikosthenes Epoiesen", Allard Pierson Series 11 (Ámsterdam, 1999) Pl. 88, 4 (a).Figs,AF BL I.

394. Unos centauros y unos hoplitas.

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Grupo London B25.

Ext.

A. Centauromaquia.

B. Hombre entre esfinges.

Vulci. Antiquarium. XXXX0358.Italia.

(AB358); *Archeologia Classica*: 23 (1921), Pls. 30,31.

395. Unos centauros y unos hoplitas.

Ánfora. Fragmentos.

Grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Sirenas y panteras.

A2. Centauromaquia. Griegos. Uno con escudo beocio, y centauros.

B1. Panteras y carneros.

B2. Como. Friso de animales. Hombre baila entre gallos entre esfinges.

Museo Británico: Colossus. 66.67. Londres. Reino Unido.

(AB 9003662); CVA. London. British Museum. 10, 33-36, Pls. (937-942), 3.4, 4-8.4,

396. Unos centauros y unos hoplitas.

Ánfora.

Pintor de Swing.

550-500 a.C.

Ext.

A. Centauromaquia. Hoplita (Ceneo) cae. Entre centauros.

B. Lucha.

Perdido. XXXX16475.

(AB 16475); Laufer, E. 1985. Pl.5. Fig. 9.

***397. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ánfora.

Grupo London B 145.

575-525 a.C.

Ext.

A. Hombre con espada persigue a una mujer.

B. Centauromaquia. Hoplita y centauro.

Allard Pierson Museum. 10171. Ámsterdam. Holanda.

(AB 9905); *Bulletin Antieke Beschaving*: 61. (1986). 22, fig. 1-4. CVA: Amsterdam, Allard Pierson Museum 5, 10,11, Fig.14, Pls.(544,545) 235.1-4, 236.1-2

398. Unos centauros y unos hoplitas.

Ánfora.

Pintor de Lydos.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles y centauros.

B. Cisne y pantera.

Market. Munzen und Medaillen. A.G.XXXX12279. Basilea. Suiza.

(AB 12279); *Kunstwerke der Antike.: Munzen un Medaillen. A.G. Basel. Sale catalogue:34* (6.5. 1967), Pl. 32, N°123.

399. Unos centauros y unos hoplitas.

Ánfora.

Procedencia: Ágora. Atenas.

560-550 a.C.

Ext.

Hoplitas y centauros luchan con piedras en cuatro grupos de dos. El centauro del primer grupo gira la cabeza. El centauro del segundo grupo tiene extremidades humanas. Aparecen hoplitas caídos bajo los centauros.

Agora P 13126. Atenas. Grecia.

LIMC VIII 684. fig 156; Korshak, Y. *Frontal Faces in Attic Vase Painting of the Archaic Period* (1987) 25 Abb. 52

400. Unos centauros y unos hoplitas.

Ánfora.

Procedencia: Vulci.

Grupo tirreno. Grupo Guglielmi.

550 a.C.

Ext.

A. La aventura de Neso.

B. En el medio un centauro está entre dos hoplitas armados. A derecha e izquierda de este grupo se encuentra una pareja de lucha, centauro y hoplita.

Antikensammlung 1433. Alemania.

ABV 98.37; *Para* 36; *CVA* 7 Taf. 319, 1-2.

401. Unos centauros y unos hoplitas.

Ánfora.

Pintor de Antimenes.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles y el jabalí.

B. Centauromaquia. Lapitas y centauros.

Market. Galerie Gunter Puhze. XXXX7268. Freiburg. Alemania.

(*AB* 7268); Galerie Gunter Puhze. Sale catalogue. 4. (1982) N° 193.

402. Unos centauros y unos hoplitas.

Ánfora.

525-475 a.C.

Ext.

A,B.Centauromaquia. (Ceneo).

London. Market. Christie's. XXXX0018. Reino Unido.

(*AB*18); Christie. Manson and Woods. Sale catalogue: 10.7. 1974. Pl. 33.N°110.

403. Unos centauros y unos hoplitas.

Ciata.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor del Vaticano 480.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles con clava (sin leontea) y centauro. Jóvenes con espadas. Una túnica.

Vatican City. Museo Gregoriano Etrusco Vaticano: 480.

ABV 609.3, (*AB* 306108).

***404. Unos centauros y unos hoplitas.**

Ciata.

S. VI a.C.

Ext.

Unos centauros con largas ramas atacan a unos hoplitas armados, que se defienden con lanzas y escudos. Escudos decorados con serpientes.

Jahn, Múnich 1244.

Baur, Lámina VI. Fig. 118.

405. Unos centauros y unos hoplitas.

Copa.

Pintor del centauro. Pequeños maestros.

550-525 a.C.

Ext.

Unos hoplitas y unos centauros. Entre palmetas.

Private. XXXX5000. Dinamarca.

(AB5000); Udstilling i Ny Carlsberg Glyptek: Antik Kunst i Dansk Privateje. (16.5-31.8.1974): Fig 179.

406. Unos centauros y unos hoplitas.

Copa. (fragmento).

Procedencia: Smyrna.

575-525 a.C.

Ext.

A,B. Hoplitas, uno cae. Ceneo y unos centauros. Algunos con rocas. Uno con árbol.

Int.

Esfinge.

Izmir. Archaeological Museum: 9920. Turquía.

(AB18039); *Istanbuler Forschungen* 41. (Tubingen, 1995).6,9. Fig 2-3.Pl. 2.10. Tuna- Norling. Y. *Die Ausgrabungen von Alt Smyrna und Pitane. Die attisch-schwarzfigurige Keramik.*

407. Unos centauros y unos hoplitas.

Copa de Siana.

Procedencia: Tebas. Beocia.

Grupo de la Acrópolis 1441.

Ext.

A. Los hoplitas. Los jinetes con jabalinas. (espadas).

B. Centauromaquia.

Int.

Hoplita.

Perdido. F1754. Berlín. Alemania.

(AB 300619); *ABV* 68. Staatliche Museen zu Berlin. Antikensammlung. Dokumentation der Verluste. V.1, Skulpturen, Vasen, Elfenbein und Knochen, Goldschmuck, Gemmen und Kameen. (Berlin, 2005): 115-116.F1754.

408. Unos centauros y unos hoplitas.

Copa Lip.

Pintor del centauro.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Un hoplita.

B1. Centauromaquia.

Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia. 50693. Roma. Italia.

(AB 302482); ABV 189.1.

409. Unos centauros y unos hoplitas.

Copa de banda.

Pintor del centauro.

575-525 a.C.

Ext.

A.1 Un centauro hacia la izquierda con una mujer a la espalda. Detrás de él, otros centauros.

Les siguen unos lapitas desnudos.

B.1 Sátiros con ménades.

Mus. Roy. R. 301. Bruselas.

ABV 189.10; CVA 1, Taf. 2, 2b-c. LIMC VIII, 685, 169.

***410. Unos centauros y unos hoplitas.**

Crátera de columnas.

Pintor de Lydos.

575-525 a.C.

Ext.

A. Hoplitas y centauros.

B Toros.

Asas. Cisne.

HP Cabeza de hombre.

Warsaw. National Museum. XXXX11684. Polonia.

(AB 11684), Leipen, N (et al) *Glimpses of Excellence*. (Toronto, 1984). 7-8, N°4.

***411. Unos centauros y unos hoplitas.**

Copa.

Pintor del centauro. Grupo de los pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Unos hoplitas desnudos con clámides en un brazo y una maza en la otra corren hacia la izquierda. Se enfrentan a unos centauros que llevan piedras y ramas.

A2. Unos hoplitas desnudos con clámides en un brazo y una maza avanzan hacia la derecha. Se enfrentan a unos centauros que llevan piedras y ramas.

Museum Royal Notario. Toronto. 919.5.177. Canadá.

ABV 190.3, (AB 302505). CVA Toronto, Royal Ontario Museum, 29, PL.(33) 33.1-3

***412. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa Siana (fragmentos).

Pintor de Boston CA.

575-525 a.C.

Ext.

A.1. Un hoplita desnudo se enfrenta hacia la izquierda, con lanzas y escudos, con un centauro que huye.

A.2. Un hoplita desnudo lucha también, hacia la izquierda con lanzas y escudos, y se enfrenta a un centauro.

Allard Pierson Museum. RALS521. Ámsterdam. Holanda.

(AB 19529); CVA Amsterdam Allard Person 6-38. Pl. (398) 89. 4-5.

***413. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa.

Pintor del centauro. Grupo de los pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A. Un hoplita desnudo con una clámide persigue a un carnero hacia la izquierda. Un hoplita desnudo y con una maza en la mano se encuentra entre dos centauros con piedras.

B. Sátiros con ménades se mueven hacia la izquierda.

Museo Gregoriano Etrusco Vaticano. Ciudad del Vaticano. 17802.

(AB 302490); Schnapp, A. 1997, 260.No.204.

***414. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa.

Pintor del centauro. Pequeños maestros.

550-525 a.C.

Ext.

A. Dos centauros se mueven con piedras en las manos hacia la izquierda.

B. Un joven desnudo lleva una clámide en el brazo izquierdo y una piedra en la mano derecha. Otro joven lleva un chitón corto y una maza en la mano izquierda. Ambos avanzan hacia la izquierda.

Universidad de Canterbury. 52-57 J. Logie Mem. Coll.52.57. Christchurch. Nueva Zelanda.

(AB 350753); LIMC VIII 170 *Kentauroi et kentaurides*; CVA Nueva Zelanda 1 pls. 1-48 unnumbered NZ 27 (CUC 52/57) Para 71, 78.1Bis.

***415. Unos centauros y unos hoplitas. (Ceneo).**

Copa.

Pintor de Boston CA.

560 a.C.

Ext.

A. Ceneo se encuentra semihundido en la tierra y armado con lanza y escudo, entre dos centauros con piedras. A los lados, unos hoplitas armados con escudos beocios y cascos corintios. Detrás de ellos, unos centauros con piedras en las manos.

B. La caza del jabalí de Caledonia. El jabalí en el centro, y sobre su lomo le muerden dos perros. A los lados, unos hoplitas, desnudos y con lanzas.

Int.

Un jinete con lanza.

Museo Paul Getty. Malibú. 86 AE.154.EEUU.

(AB 10149); CVA USA Malibu J. Paul Getty Museum II (USA 25, pla.1235-1294) USA 1256/1257/1258. 86. AE 154. Plate 82; Bothmer, *Gnomon* 59 (1988). Pp.716-721. LIMC Ceneo 10; Schauenburg, K. AA. 1962, (745-776).

***416. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa.

Pintor Caylus o al grupo Leafless.

550-500 a.C.

Ext.

A, B. Tres grupos de lucha: hoplitas armados con escudos se mueven hacia la derecha y centauros con ramas hacia la izquierda.

Int.

Un hoplita desnudo con una clámide en el brazo y una lanza corre hacia la derecha, mientras mira hacia atrás.

Cabinet des Medailles: 331. París. Francia.

ABV 645,191, 650, (AB 331959); CVA: Paris, Bibliotheque Nationale 2, 41, PL.(442) 56.4-7.

***417. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa.

Pintor de Caylus o al grupo Leafless.

490-480 a.C.

Ext.

Unos centauros con piedras luchan contra unos hoplitas armados.

Int.

Un joven, desnudo, con una clámide en un brazo, avanza hacia la derecha.

Museo Arqueológico Municipal, 37.984. Laon. Francia.

CVA Francia. Laon Musee Municipal. (France 20, pls. 873-924) Francia 895. pl. 23. Laon I, III H. Para. 71. 314 y 312.

418. Unos hoplitas y unos centauros.

Copa.

Pintor de Epicteto.

520-490 a.C.

Ext.

A. Comos.

B. Centauromaquia.

Int.

Como. Un hombre con lira. Un joven con escifo y bastón.

Vatican City. Museo Gregoriano Etrusco Vaticano: AST585.

ARV 2. 1624, (AB 275038).

***419. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa.

Pintor de Delos.

500-450 a.C.

Ext.

A,B Centauromaquia.

Int.

Joven corre.

London Market. Sotheby's XXXX9037. Reino Unido.

(AB 9037); Sotheby's Sale catalogue: 11-12.7. 1983, 113. N°343.

420. Unos hoplitas y unos centauros.

Copa.

Pintor de Hermotax

500-450 a.C.

Ext.

A,B Centauromaquia.

Int.

Centauro.

Musée du Louvre. CP 10955. ABV 492.159. París. Francia.

(AB 205544); LIMC V Pl. 571. Kaineus. 42.

421. Unos hoplitas y unos centauros.

Copa.

Procedencia: Trachones. Ática.

Group Leafless.

500-490 a.C.

Ext.

A, B. Centauromaquia.

Int.

Un hoplita que corre.

Trachones. Geroulanos: XXXX352343. Grecia.

(AB352343); Para 71.312.

422. Unos centauros y unos hoplitas.

Crátera de columnas.

Procedencia: Smyrna.

Pintor de London B76.

575-525 a.C.

Ext

A. Unos hoplitas. Escudo decorado con trípode, roseta. Cabra, roseta.

B. Centauros y hoplitas. Uno cae. Escudo decorado con una roseta.

FB. Friso de animales. Pantera. Cabra. Pájaro.

Asa. Gallo.

Smyrna. Excavation. 14. Turquía.

(AB18136).Tuna-Norling, Y. Die Ausgrabungen von Alt-Smyrna und Pitane Die attisch-schwarzfigurige Keramik.Istanbuler Forschungen 41. (Tubingen, 1995): 44, Fig. 10, Pls. 12-14.

423. Unos centauros y unos hoplitas.

Crátera de columnas.

575-525 a.C.

Ext.

A. Unos hoplitas entre centauros con rocas. Escudo decorado disco.

B. Hoplita con pilos sale en carro. Mujeres. Hombre con túnica y cetro. Escudo beocio. Escudo decorado con disco.

London Market. Sotheby's: XXXX41555. Reino Unido.

(AB 41555), Sotheby Sale catalogue: 11.7.1988.66. N°110.

424. Unos centauros y unos hoplitas.

Crátera de columnas.

Pintor de Lydos.

575-525 a.C.

Ext.

A. Unos hoplitas entre centauros.

B. Esfinges entre leones.

London Market. Sotheby's: XXXX41560. Reino Unido.

(AB 41560); Sotheby Sale catalogue: 11.7.1988.66. N°110.

***425. Unos hoplitas y unos centauros.**

Crátera de volutas.

Golvól Group.

550-500 a.C.

Ext.

A1, A2.

Unos hoplitas llevan grandes escudos, lanzas y cascos. Unos están desnudos y otros vestidos de hoplitas.

Los centauros atacan unos con dos piedras y otros con una.

St Petersburg. State Hermitage Museum: B190. Rusia.

(AB 8733), Gorbunova K., Chernofigurnie atticheskie vazi v Ermitazhe. Katalog. (Leningrad, 1983). 42-3, nº23.

***426. Unos centauros y unos hoplitas.**

Crátera de volutas. (Vaso François).

Procedencia: Chiusi. (Italia).

Pintor Clitias y ceramista Ergotimo.

600-550 a.C.

Ext.

Tres grupos de lucha. A la izquierda unos centauros con ramas y piedras en las manos rodean a Ceneo. En el centro un hoplita armado se enfrenta a un centauro, que lleva una rama en la mano. A la derecha, un centauro se enfrenta a un hoplita armado. Al lado del centauro, otro caído. Nombres inscritos al lado.

Museo Archeologico Etrusco 4209. Florence. Italia.

ABV 76.1,682; (AB 300000); Anderson, J. 1985, 3, fig.1, Whitley, J. 2001, fig 9, 10; Galoin, A. 2001, 52,53. Fig. III,33; Servadei, C. Bologna, 2005, 97, 143, fig. 36,55. Parts.

***427. Unos centauros y unos hoplitas.**

Crátera de columnas.

Pintor del Vaticano 309.

575-525 a.C.

Ext.

A. Unos hoplitas armados en el centro con cascos y escudos. Desde ambos lados se acercan unos centauros con los brazos levantados y uno con una gran piedra.

B. Una esfinge entre dos leones.

Asa. Águila.

Sotheby's. Market. Londres. 350382. Reino Unido.

(AB 350382); Sotheby. Sale Catalogue. 2.7.1988. LOT 139; Para 71, 50.

428. Unos centauros y unos hoplitas.

Enócoe.

Procedencia: Camiros. Rodas.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Centauromaquia.

British Museum. B622. Londres. Reino Unido.

ABV 525.3, (AB 330783).

429. Unos centauros y unos hoplitas.

Enócoe.

Procedencia: Camiros. Rodas.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Centauromaquia.

British Museum. B623. Londres. Reino Unido.

ABV 531. 8, (AB 330886).

***430. Unos centauros y unos hoplitas.**

Enócoe.

Procedencia: Camiros. Rodas.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Centauromaquia.

British Museum. B504. Londres. Reino Unido.

ABV 531.10, (AB 330888).

***431. Unos centauros y unos hoplitas.**

Dino.

Pintor del Louvre E 876.

575-525 a.C.

Ext.

A.1, A.2. Unos centauros luchan con unos hoplitas. Uno de ellos lleva un escudo beocio. Aparecen unos jóvenes, y uno de ellos toca una flauta. También se ve el regreso de Hefesto sobre una mula. Sátiros, ménade. Un banquete con jóvenes que charlan y mujeres tocan la flauta. Una fuente con Polixene con una hidria, Troilo, hoplitas y pájaros.

B.1, B.2 Lucha de hoplitas armados. Alguno caído.

C.1, C.2 Jinetes hacia la derecha.

Museo del Louvre. E876. París. Francia.

ABV, 90.1, 683, (AB 300837); Schmitt Pantel, P. 1992, Fig. 18; Steinhart, M. *Die Kunst der Nachahmung* (Mainz, 2004): PL.11 (SH).

***432. Unos hoplitas y unos centauros.**

Hidria.

Procedencia: Etruria. Vulci.

Pintor de Affecter

550-500 a.C.

Ext.

A1 Unos hoplitas armados con escudos beocios y con lanzas luchan con unos centauros con piedras. A la izquierda, se encuentra un hombre con himation.

B1 Hermes sube a un carro con caballos hacia la derecha. En el centro, una mujer con largo quitón le mira. Un hoplita armado está sentado hacia la izquierda con casco y lanza.

Museo Arqueológico Nacional Inv. 10919. Italia.

ABV 247.92, (AB 301385); CVA España. Madrid Museo Arqueológico Nacional (Spain 1, pls. 1-49) Espagne 27.pl.9.; Muth, S. Gewalt im Bild, Das Phanomen der medialen Gewalt im Athen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. (Berlin, 2008): 463, FIG.336 (SH).

***433. Unos centauros y unos hoplitas.**

Hidria.

550-500 a.C.

Ext.

A1. Ganso entre leones.

A2. Centauromaquia. Hoplitas y centauros. Uno con piedra. Escudo decorado con un trípode.

A3. Pareja de novios en carro. Apolo con cítara. Hermes. Diosa. Joven.

St. Petersburg. State Hermitage Museum. 1521. Rusia.

(*AB 26145*). Photograph in the Beazley Archive. 1.

434. Unos centauros y unos hoplitas.

Hidria (fragmento).

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

Ext.

Centauromaquia.

National Museum. Acropolis Coll. G235. Atenas. Grecia.

(*AB 46762*); Graef and Langlotz, E. (1933). Pl. 53. 682. B.

***435. Unos hoplitas y unos centauros.**

Lécito.

Procedencia: Atenas.

Ext.

Un hoplita armado con un gran escudo y una lanza persigue un centauro hacia la derecha. Otro hoplita armado con un gran escudo y una lanza persigue a otro centauro hacia la izquierda. Ambos centauros llevan piedras en las manos.

Haspels, C., 1936, 10 figs 2a, 2b. 1.

436. Unos centauros y unos hoplitas.

Lécito.

Procedencia: Tanagra.

Grupo de Phanyllis.

540-530 a.C.

Ext.

Dos parejas de lucha, los hoplitas en el medio, se dan la espalda. El centauro de la izquierda huye, el de la derecha está agachado.

Nat. Mus. 371. Atenas. Grecia.

Haspels, *ABL* Taf. 10.2; 12.2; Giudice F. I pittori della Classe di Phanyllis I. (1983). 108, Nr.366. *LIMC* VIII. 685, 161.

***437. Unos centauros y unos hoplitas.**

Lécito.

Procedencia: Tanagra. Beocia.

Grupo E Phanyllis.

550-500 a.C.

Ext.

Unos hoplitas entre centauros. Uno de ellos cae.

National Museum. CC701. Atenas. Grecia.

(*AB* 340671); *ABV* 70.

438. Unos centauros y unos hoplitas.

Olpe.

Ext.

Centauromaquia.

Oldenburg. Stadtmuseum. XII. 19.672.54. Alemania.

(*AB* 4659); Oldenburg Stadtmuseum: Antike Vasen und Terrakotten. 7. (Oldenburg, 1978): 44.15.

***439. Unos hoplitas y unos centauros.**

Plato.

Inscripción Lesemegraphsen Firma EKERAMEUSENEMEOIKOPHELESOIKOPH

Procedencia: Peristeri. Ática.

Ceramista y pintor Oikopheles.

550-500 a.C.

Ext.

En el centro, el rostro de una gorgona. Le rodean unas figuras: jóvenes, perro, pájaro, esfinge, ménade, sátiro y centauromaquia.

(*AB* 301978); Schnapp, A. 1997, 219. N° 90.

440. Unos centauros y unos hoplitas.

Tapa. (fragmentos).

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

575-525 a.C.

Ext.

Centauromaquia. Hoplitas y centauros. Uno caído.

National Museum Acropolis. Coll: 1. 2140. Atenas. Grecia.

(AB 32336); Graef and Langlotz, E. *Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athens*. Vol. 1. (Berlin, 1925).Pl. 95.2140.

Figuras rojas.

441. Unos hoplitas y unos centauros.

Ánfora.

500-450 a.C.

Pintor de Copenhague.

Ext.

A1, B1. Ceneo y hoplitas. (nombre, peridos, piritoo). Escudos con pulpos. Partes de león y centauros. Uno con leontea. Otro con roca, y otro más caído. Uno con árbol.

A2, B2. Boda de Tetis y Peleo. Dioniso con tirsos. Un hombre con antorchas. Joven toca la lira. Ambos con túnica. Mujeres con antorcha.

New York. (NY) Metropolitan Museum: SL 1990. 1.21. EEUU.

(AB 43937), Servadei C. *La figura di Theseus nell' Atene arcaica e classica*. (Bologna, 2005). 144. Fig. 56.

442. Unos hoplitas y unos centauros.

Ánfora.

Procedencia: Vulci.

Pintor de Syleus.

480 a.C.

Ext.

Unos centauros y hoplitas luchan.

Brüssel Mus. Roy. R 303. Bélgica.

ARV 2 249.6; CVA 1 Taf. 8(35).

***443. Unos hoplitas y unos centauros.**

Ánfora.

Pintor de Oreithyia.

480-450 a.C.

Ext.

A 1. Un hoplita está armado y medio arrodillado, y sujeta una lanza en el centro. Hacia la derecha, dos centauros con ramas y a la derecha otros hoplitas armados.

A 2. Tetis con corona y un largo himation extiende los brazos hacia Aquiles. A los lados, mujeres con largo himation.

B 1. Lucha de hoplita armado y centauro.

B 2. Tetis llora sentada en una silla. A los lados unas mujeres sostienen las armas de Aquiles: el casco, la lanza, el escudo decorado con gorgonas y mujeres aladas.

Universidad de Zurich. L5. Suiza.

ARV 2, 1656.2 bis, (AB 275252); Barringer, J.M. 1995, pls. 150-155.

***444. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa.

Pintor de Bonn.

520-510 a.C.

Ext.

A. Un hoplita desnudo avanza con un casco y una lanza hacia la izquierda. Delante de él se encuentra un centauro con dos grandes piedras. Delante del centauro, otro hoplita armado. Hacia la derecha, un centauro.

B. Lucha de hoplitas desnudos que sostienen grandes escudos con centauros con piedras. En los escudos, decorados: escorpiones, serpientes.

Akademisches Kunstmuseum 1644. Bonn. Alemania

ARV 2 351.1; (AB 203666); *LIMC VIII Kentauroi et kentaurides*. 185; CVA Bonn Akademisches Kunstmuseum (Germany 1, pls. 1-46) Alemania 2 (1-2) Tafel 2 (1644).

***445. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa. (fragmento).

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Bonn.

510 a.C.

Ext.

A, B. Un centauro se dirige hacia la izquierda con dos grandes piedras en las manos. Unos hoplitas tienen con escudos a los lados.

Int.

Sátiro.

Colección Riehen. 3668.

ARV 2 351.3, (AB 203668).

***446. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa.

Procedencia: Vulci.

Pintor de Foundry.

490-480 a.C.

Ext.

A. Un centauro con una gran rama entre dos hoplitas armados. Escudos decorados con pulpo y centauro. Un árbol detrás del centauro.

B. Unos centauros con grandes ramas luchan con unos hoplitas, vestidos o desnudos con clámide.

Int.

Un hoplita armado pone un pie sobre un centauro caído, herido o muerto.

Antikensammlungen. 2640. (J368). Múnich. Alemania.

ARV 2,402.22,(AB 204363); Tiverios, M.A. 1996, 157. fig. 134.

***447. Unos hoplitas y unos centauros.**

Copa.

Procedencia: Tarquinia Etruria.

Pintor de Aristophanes.

420-410 a.C.

Ext.

A1, A2. Lucha entre hoplitas y centauros. Teseo con una espada. Jóvenes con espada o con lanza. Centauros, uno con una hidra, otro con el soporte de una lámpara.

Int.

Rapto de Deyanira por Neso.

Museum of Fine Arts. 00.345/1900.345. Boston (MA). EEUU.

ARV 2 1319.3, (AB 220535); LIMC VIII, 194.

***448. Unos hoplitas y unos centauros.**

Crátera.

Procedencia Tarquinia. Etruria.

Pintor de la Centauromaquia del Louvre.

475-425 a.C.

Ext.

A. Unos hoplitas con clámide y quitón, espada y lanza, luchan con unos centauros con ramas y piedras.

B. Jóvenes.

Museo Nacional Tarquiniense. RC 1960. Italia.

ARV2, 1088.2, (AB 214588); CVA Italy. Tarquinia. Museo Nazionale 2. III. I.3. III.I. 4. Pl. (1193) 14.1-2; Para 71, 449.

***449. Unos hoplitas y unos centauros.**

Crátera de columnas.

Pintor de Florencia.

500-450 a.C.

Ext.

A. En el centro un joven desnudo se enfrenta a un centauro, que sostiene un gran vaso. A la izquierda lucha de hoplita y centauro. En el centro en el suelo, una mujer medio reclinada que levanta un brazo.

B. Como: Hacia la derecha, una mujer con himation. Hacia la izquierda, dos jóvenes con himation, clámide y bastones. Hacia la derecha, un anciano.

Borde. Friso de animales: jabalíes, leones.

Museo Arqueológico Etrusco, 81268A, 3997. Italia.

ARV 2, 541. 1, 1658; (AB 206128); Rutter, K.N., Sparkes, B.A. (eds.) 2000, 198. Fig.10.7. CVA Firenze, Regio Museo Archeologico III.I. 41, Pls. (623,627,628) 39.3, 43.1-3,44.2-3.

***450. Unos hoplitas y unos centauros.**

Crátera de columnas.

Procedencia: Nola.

Pintor de la centauromaquia.

450-430 a.C.

Ext.

A. Unos hoplitas de hoplita con clámide, lanza y espada luchan con unos centauros con ramas.

B. Jóvenes con clámide. Uno inclinado.

Museo del Louvre G 367. París. Francia.

ARV 2 1088, I,(AB 214587); CVA Francia Louvre IV (France 5, pls. 181-229). Lámina 228. Pl. 28 (8).
Para 449.

***451. Unos hoplitas y unos centauros.**

Crátera de volutas.

Pintor Polignoto.

440 a.C.

Ext.

A. Ceneo, desnudo, con escudo, lanza y casco, en el centro, semienterrado en el suelo. Le ataca un centauro con una piedra. A la izquierda, se enfrentan un centauro con rama y leontea, y un hoplita, desnudo, con casco, escudo y espada. A la derecha, un centauro y un hoplita también se enfrentan un centauro y un hoplita.

B. Jóvenes con himation.

Museo Cívico. Italia. Pell. 275.

CVA Italia. Museo Cívico IV (Italy 27 pls. 1205-1248) Italia 1213 1(Pell 275) Tav 59. 2(Pell 275) Tav 67;
ARV 2 678.14.

***452. Unos hoplitas y unos centauros.**

Crátera de volutas.

Pintor de Sisiphos.

Procedencia: Ruvo. Sur de Italia.

420-410 a.C.

Ext.

Unos centauros con rama y leontea se enfrentan a unos hoplitas desnudos, con casco y escudo, lanza y espada.

Antikensammlungen. 3268. Múnich. Alemania.

LIMC VIII 195.

453. Unos hoplitas y unos centauros.

Crátera de columnas.

Procedencia: Spina. Italia.

Pintor de London E 489.

500-450 a.C.

Ext.

A. Una centauromaquia.

B. Jóvenes.

Ferrara. Museo Nazionale di Spina: T179AVP. Italia.

ARV 2, 546.10, (*AB* 206225).

***454. Unos hoplitas y unos centauros.**

Crátera.

Pintor de Nekya.

450 a.C.

Ext.

A 1. Piritoo hacia la derecha con una espada y capa. Delante de él, la lucha de hoplitas y centauros. Una mujer huye hacia el altar. Columnas dóricas. Vasos en el suelo.

B 1. Lucha de hoplitas y centauros.

A 2. Ménade entre sátiros con antorchas.

B 2. Posidón sigue a Amymone, con el tridente en la mano derecha, y himation. A la izquierda, una diosa (con quitón y túnica). A la derecha, Eros.

Kunsthistorisches Museum 1026. Viena. Austria.

(*AB* 214586); *LIMC* VIII 172.; *CVA* Austria Viena. Kunsthistorisches Museum II. Austria 3, pls. 101-150) Viena 102, 103, 104 (1026); Pohlmann E., and Gauer W. (eds.) 1994, 251, 19.

***455. Unos hoplitas y unos centauros. (Ceneo).**

Crátera de columnas.

470 a.C.

Ext.

Ceneo, semihundido en la tierra, de hoplita con casco, espada y gran escudo se defiende de los centauros e hiere con la espada en el cuerpo del centauro. En el escudo, un león. Desde ambos lados unos centauros le atacan con piedras y ramas. Otro hoplita detrás de Ceneo.

Colección Saint Ferriol 190.

LIMC Ceneo 76.

***456. Lucha de hoplitas y centauros.**

Cratera de volutas.

Procedencia: Una tumba de Ceglie del campo (Bari). Apulia.

Pintor de Sísifo.

410 a.C.

Ext.

A1. Un centauro avanza hacia la izquierda con una gran rama. Un hoplita desnudo, lleva un gran escudo. A la derecha un hoplita sujeta a un centauro.

A2. Zeus con Dioniso niño. Afrodita y Eros. Afrodita va vestida con un largo himation. Apolo con corona. Jóvenes de pie o reclinados. Sátiro.

Museo Nazionale Taranto. Italia. Tav. 19.

CVA Italia Taranto R. Museo Nazionale II (Italy 18 pls. 855-901) Italia 882 Tav 19. Italia 884. Tav 21; R. Museo nazionale IV. D.r.

***457. Unos hoplitas y unos centauros.**

Cratera de columnas.

Pintor de Bologna 322.

450-400 a.C.

Ext.

A. Dos centauros se enfrentan a dos jóvenes con clámide y espada.

B. Un joven entre dos mujeres. Una de ellas sostiene un espejo en la mano derecha.

Museo Arqueológico. 1200. Dijon. Francia.

ARV 2, 1170.6, (*AB* 215532).

***458. Centauromaquia.**

Crátera de volutas.

Pintor de las Nióbides y Polignoto.

400-390 a.C.

Ext.

A 1 Dioniso entre ménades y sátiros.

A 2 Escena de Iliupersis: Casandra seguida de Ajax armado. Andrómana y Astianatte. Príamo detiene el ataque de Neoptólemo.

B 1 Escena de caza del jabalí calcedonio con Meleagro y probablemente Alceo.

B 2 Teseo con lanza hacia la derecha contra un centauro. Lapitas con espadas luchan con centauros con vasos. Enócoe y cuerno de vino en el suelo.

Museo Nacional I (VPT 136) Ferrara. Italia.

CVA Italia. Ferrara. Museo Nazionale I (Italy 37, pls. 1645-1688) Italia 1657. 1, 2, 3, 4, 5 (VPT.136) Tav.13.

***459. Unos hoplitas y unos centauros.**

Crátera de columnas.

Procedencia: Ruvo. Italia.

Pintor Myson.

500-450 a.C.

Ext.

A. Un hoplita en el centro aparece caído en el suelo. Desde los dos lados le atacan dos centauros con piedras y ramas. A la derecha, otro hoplita.

B. Ariadna en un carro con caballos avanza hacia la derecha. En el centro, Dioniso con un cántaro en una mano y una rama en la otra. A la derecha, un leopardo.

Museo Nacional de Nápoles. 81399 (H2410). Italia.

ARV 2 239.18, (AB 202367); LIMC Ceneo 36; Scheibler, I. 1995, 183. Fig. 162.

***460. Unos hoplitas y unos centauros.**

Hidria.

Procedencia. Capua. Italia.

Pintor de Leningrado.

500-450 a.C.

Ext.

Ceneo está semihundido en la tierra, con una espada y un escudo. Desde la derecha y la izquierda le atacan dos centauros, uno con una rama y otro con una piedra. Detrás de los dos, dos hoplitas armados.

Museo Británico 1920.3-15.3 Londres. Reino Unido.

ARV 2 571.79, (AB 206571); CVA London, British Museum 5, III, Ic 12, pls. (323,329) 73.2,79. 2; Carpenter, Th. Mannack T. 1989, 261.

***461. Unos hoplitas y unos centauros.**

Hidria.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor Cleofrades.

490-480 a.C.

Ext.

A la izquierda, se enfrentan un hoplita con una espada y un centauro con una rama. En el escudo, decorado un delfín o pez volador. A la derecha, se enfrentan también un hoplita armado y un centauro. Una piedra y unas ramas en el suelo.

Rijksmuseum van Oudheden XVIII.H20.PC83. Leiden.

ARV 2.188.71, (AB 201719); CVA Holanda. Leiden Rijksmuseum van Oudheden III. (Netherlands 5, pls. 202-255).The Netherlands 233. Plate 139.

462. Unos hoplitas y unos centauros.

Lécito.

Pintor de Atenea.

525-475 a.C.

Ext.

Una centauromaquia.

Market: XXXX390504. Atenas. Grecia.

(AB 390504); Haspels C. 257.85.

463. Unos hoplitas y unos centauros.

Lécito.

Procedencia: Stadium Street.

Pintor de Atenea.

525-475 a.C.

Ext.

Una centauromaquia.

National Museum: XXXX390507. Atenas. Grecia.

(AB 390507);Haspels C. 258.92.

464. Unos hoplitas y unos centauros.

Lécito.

Pintor de Atenea.

525-475 a.C.

Ext.

Una centauromaquia.

Agrigento. Giudice: XXXX390511. Sicilia.

(AB 390511); Haspels C. 258.96.

465. Unos hoplitas y unos centauros.

Lécito.

Procedencia: Gela. Sicilia.

Pintor de Atenea.

525-475 a.C.

Ext.

Una centauromaquia.

Palermo. Mus. Arch. Regionale: 146. Sicilia.

(AB 390512); Haspels C. 258.97.

466. Unos hoplitas y unos centauros.

Lécito.

Cock Group.

500 a.C.

Ext.

A1. Un gallo entre hojas de hiedra.

A2.B2. Centauromaquia. Entre espectadores.

London Market Ede. XXXX5889. Reino Unido.

(AB 5889) London. Market. Ede. Sale catalogue. Pottery from Athens. III. (1976). N°15.

***467. Unos hoplitas y unos centauros.**

Psictera.

Pintor Onesimos.

Procedencia: Falerii (Civita Castellana) Sepulcro de la Colonnate. Tomba 149

500-475 a.C.

Ext.

A1. Dos centauros avanzan hacia la derecha. Detrás de ellos dos hoplitas, uno caído en el suelo.

A2. El centauro sujeta el escudo de un hoplita, que está medio caído. Detrás, otro centauro. Delante, la lucha de un centauro y un hoplita armado.

A3. Ceneo entre dos centauros. A la izquierda, un centauro con una piedra. A la derecha, otro centauro con una rama en la mano.

A4. Hoplita armado ataca a un centauro con una lanza hacia la derecha. El centauro intenta huir.

Museo Nacional de Villa Giulia. Inv. 3577. Italia.

ARV 2, 471, (AB 2352); CVA Italia. Rome Museo Nazionale di Villa Giulia. I (Italy 1, pls.1-49) Villa Giulia III I,c. Tav 3. Italia 19; LIMC VIII 201; Drougou, S.1975, II Nr. A 34.

V. El centauro Quirón.

V. 1. Quirón en la boda de Tetis y Peleo.

Figuras negras.

***468. Quirón en la boda de Tetis y Peleo.**

Ánfora.

570 a.C.

Ext.

Quirón con chitón largo avanza hacia la derecha y lleva sobre el hombro una rama con liebres.

ABV 76.1; LIMC 42 Cheiron.

***469. Quirón en la boda de Tetis y Peleo.**

Crátera de volutas. (Vaso François).

Procedencia: Chiusi. (Italia).

Pintor Clitias y ceramista Ergotimo.

600-550 a.C.

Ext.

Boda de Tetis y Peleo en una habitación dórica. En el altar, un cántaro. Dioses en carros. Quirón con rama y liebres. Los dioses: Iris, Chariklo, Demeter, Hestia, Dionisos con un ánfora con vino. Tres moiras. Zeus y Hera, Poseidón y Anfitrite, Ares y Afrodita en carros. Musas, una toca la flauta. Atenea, Nereo, Doris, Artemis. Apolo, Maia. Ninfas.

Museo Archeologico Etrusco 4209. Florencia. Italia.

ABV 76.1, 682, (AB 300000); Anderson, J. 1985, 3, fig.1; Latzc, J. et al., 2008, 223, figs. 1 a-b.

V.2. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

Figuras negras.

***470. Peleo lleva al niño Aquiles a Quirón.**

Ánfora.

Pintor de Antimenes.

550-500 a.C.

Ext.

A. Quirón avanza hacia la derecha con himation y sostiene sobre el hombro una rama con liebres. A su lado, un perro. A la derecha, Peleo con un chitón corto y una espada, sostiene al niño Aquiles. Detrás de Peleo, Hermes con clámide, *pétaso* y sandalias aladas, sujeta un bastón.

B. Dioniso en el centro con un largo himation y un cuerno de vino. Detrás de él brotan unos racimos de uva. A la derecha, Ariadna sujeta un enócoe. A la izquierda, una mujer con un largo himation. En ambos extremos dos sátiros. Cuelgan unos racimos de uvas.

Museo Archeologico Nazionale STG160. Nápoles. Italia.

ABV 271.68, (AB 320079); Schnapp, A. 1997, 444, n°535.

***471. Peleo lleva al niño Aquiles a Quirón.**

Ánfora.

Pintor Diosphos.

500-450 a.C.

Ext.

A. Hacia la derecha, Quirón con himation largo y una rama en el hombro con un zorro y una liebre. Hacia la izquierda, Peleo sostiene al pequeño Aquiles y lo entrega a Quirón. Peleo lleva un himation y dos bastones. Al lado de Peleo, un perro.

B. Una mujer con chitón y himation hacia la derecha. Hermes, con himation corto, *pétaso*, sandalias aladas y lanza hacia la derecha. Un carnero entre ambos.

Nacional Museum Warsaw. 142328. Polonia.

(AB14007); CVA Polonia. Goluchow. Musee Czartoryski. 15-16 PL. (012) 12.3; Santi, M.F., (ed.) "Le collezioni di antichità nella cultura antiquarian Europea". RivIst Supplement 21 (Rome, 1999).

***472. Peleo lleva al niño Aquiles a Quirón.**

Ánfora.

S. V a.C.

Ext.

Quirón, con himation y rama con liebres sobre el hombro, avanza hacia la derecha. A su lado, un perro. Hacia la izquierda, Peleo con himation y Aquiles en los brazos. Detrás de él, Tetis con himation largo.

An London Mkt (Sotheby's) 13 July. 1987. Lot 385.

Foto del Archivo Beazley.

473. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.

Ánfora (fragmento).

Pintor de Swing.

540-520 a.C.

Ext.

A. Aquiles es llevado ante Quirón.

B. Lucha.

Museo Archeologico Etrusco. 256172. Florencia. Italia.

ABV 309.84. *LIMC* Supplementum 1. Pl. 199. Peleus. 217. (*AB* 301563).

474. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.

Ánfora.

550-500 a.C.

Ext.

Aquiles llevado ante Quirón por Peleo.

Musee Communale. 572. Boulogne. Francia.

(*AB*3412), *LIMC* I, Pl. 59. Achilleus 23; Tetskhladze, G, Prag, a. and Snodgrass A. (eds.) (2000) *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology presented to Sir John Boardman*. London.

475. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

Ánfora.

Pintor de Antimenes.

550-500 a.C.

Ext.

A. Iliupersis. Rapto de Casandra. Ajax con espada y vaina. Atenea. Escudo decorado con hoja.

Market. Sotheby's. XXXX24969. Londres. Reino Unido.

(*AB* 24969); *LIMC* Supplementum. 1, Pl. 7. Achilleus. Add. 3; *Mediterranean Archaeology*: 9/10, (1996/1997), Pls. 16-17.

476. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

Ánfora.

525-475 a.C.

Ext.

Aquiles es llevado ante Quirón, que sostiene una rama con liebres. Peleo con el niño Aquiles. Mujer (Tetis). Un perro.

Market. Galerie Gunter Puhze. Freiburg. Alemania.

(*AB* 9022268); *LIMC* Supplementum 1. Pl. 7, Achilleus. Add. 4.

***477. Peleo lleva el niño Aquiles ante Quirón.**

Copa de Siana.

Procedencia: Selinonte. (Santuario de Déméter Malophoros).

Pintor de Heidelberg.

560 a.C.

Ext.

Quirón avanza hacia la derecha con una larga rama sobre el hombro. Hacia la izquierda Peleo lleva a Aquiles en brazos. Detrás del centauro, Hermes con pétaso y caduceo. Detrás del dios, una mujer con chitón e himation.

Mus. Reg. Palermo. Sicilia.

ABV 65; *LIMC* 45. Cheiron.

***478. Peleo lleva al niño Aquiles a Quirón.**

Copa de Siana.

Procedencia: Vulci. (Etruria).

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext.

A. Quirón se mueve hacia la derecha con una rama sobre el hombro derecho. Peleo lleva al niño Aquiles en los brazos. En el extremo derecho, Tetis y un cisne.

B. Dioniso en una silla y con un cuerno con vino. A los lados, unas mujeres y unos hombres con himation y espadas.

Int.

Heracles y una amazona.

Universität, Martin von Wagner Mus. L452 Würzburg. Alemania.

ABV 63, (*AB* 300550); *CIAnt*: 14 (1995), fig. 5. Baur, 1912. Lámina X fig. 242.

479. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

Cántaro.

Pintor de Haimon o Grupo de Folo.

525-475 a.C.

Ext.

A. Peleo lleva al niño Aquiles a Quirón. Una mujer. Una liebre y un zorro suspendidos de un árbol.

B. Apolo y diosa.

Odesa. Museum of Western and Eastern Art. 26650. Ucrania.

ABV 708, (*AB* 306873), Carpenter T.H., Mannack T. 137.

***480. Peleo da a Aquiles al centauro Quirón.**

Enocoe.

Procedencia: Vulci.(Etruria).

Pintor de London B 620.

550-500 a.C.

Ext.

Quirón avanza hacia la derecha con himation largo y una rama. Hacia la izquierda, Peleo con himation largo sostiene al niño Aquiles que ofrece a Quirón. En el centro, un árbol y un perro.

British Museum B 620. London. Reino Unido.

ABV 434.1, (AB 320452); Latacz J. et al. Homer. 2008, 352, fig. 86.

481. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.

Éscifo.

525-475 a.C.

Ext.

Aquiles es llevado ante Quirón. Peleo. Jóvenes con túnica.

Humbolt Universität. Winckelmann- Institut. D187. Berlín. Alemania.

(AB 9022269); *LIMC SUPPLEMENTUM* 1. Pl. 7, Achilleus. Add. 5.

482. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

Hidria.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Grupo Leagros.

550-500 a.C.

Ext.

A1. Unos guerreros partiendo. Carros.

A2. Aquiles es llevado ante Quirón. Un árbol. Peleo con espadas y *pétaso*. Carros. Tetis. Árbol con liebres.

Pergamonmuseum. F1901. Berlín. Alemania.

(AB 302017), *Annali del Seminario di Studi del Mondo Classico*: NS 2 (1995). 115. Fig.5.

***483. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.**

Lécito.

525-475 a.C.

Ext.

A. Floral, palmetas.

B. Aquiles trae a Quirón, Peleo, Tetis.

Market. Munzen und Medaillen. A.G. XXXX6905. Basilea. Suiza.

(AB 6905); *LIMC* III, Pl. 191. Cheiron. 50.

484. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.

Lécito.

Procedencia: Eretria. Eubea.

525-475 a.C.

Ext.

Aquiles con *aryballos* es llevado ante Quirón, con maza, hombre con *pétaso* y clámide inclinado sobre su bastón (Peleo). Hermes.

Eretria. Archeological Museum. XXXX43169. Grecia.

(AB43169); *Archailogikon Deltion*. 36. (1981), Pl. 124. A.7.

485. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.

Lécito.

Pintor de Edimburgo.

525-475 a.C.

Ext.

Aquiles es llevado ante Quirón, que viste una clámide. Un árbol. Peleo con *pétaso*, bastón y clámide. Beverly Hills. (CA) Summa Galleries: XXXX24301. EEUU.

(AB 24301); Christie. Manson and Woods. Sale catalogue: 7.12.2001. 78. N°440. Adam-Velene, P., and Tzanavare, K. (eds.).(2012) Thessaloniki: 238, FIG.6 (PART OF BD).

***486. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.**

Lécito.

Pintor de Atenea.

525-475 a.C.

Ext.

Aquiles es llevado a Quirón. Un árbol, una mujer, un hombre con túnica y con lanzas. Perro, ciervo, cueva.

Mus. Arch. Regionale: 2792. Palermo. Sicilia.

ABV 523, (AB 330748).

487. Quirón hacia la derecha.

Lécito.

Pintor de Haimon.

480 a.C.

Ext.

A,B. Quirón hacia la derecha levanta los brazos.

Villa Giulia. 3558. Roma. Italia.

LIMC Cheiron 239, 25. CVA 1, pl. 44 1 y 4.

488. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.

Lécito.

Pintor de Edimburgo.

525-475 a.C.

Ext.

Aquiles (con lanzas) es llevado ante Quirón, con maza y rama con liebre Hermes con lanzas. Tetis. National Museum.550. Atenas. Grecia.

ABV 476, (AB 303372); Adam-Velene, P., and Tzanavare, K. (eds.).Thessaloniki. 2012: 237, SCH.2 (DRAWING OF BD).

489. Peleo lleva a Aquiles ante Quirón.

Lekanis (fragmento).

Pintor de Edimburgo.

525-475 a.C.

Ext.

Aquiles es llevado ante Quirón. Lucha con carros. Unas mujeres. Cabinet des Medailles: 212. París. Francia.

(AB 390251); Haspels, C. 1936: 219. 60.

Figuras rojas.

***490. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.**

Ánfora.

Firmado Phaiphaiosepoiesen.

Ceramista Pamphaios (firma.); pintor Oltos.

525-475 a.C.

Ext.

A.1, A.2. Una mujer con peces en las manos avanza hacia la derecha.

B. 1. Inscripción: MENEIAOS, ELENE. Menelao armado hacia la derecha sujeta a Helena, que huye de él.

B.2. Quirón lleva una rama hacia la derecha con una liebre y sujeta a Aquiles con una mano. El centauro viste un himation largo.

Museo del Louvre. G3. París. Francia.

ARV 2 53.1, (AB 200435); CVA Musée du Louvre V. (France 8, pls. 333-384). Láminas 365 Pl.27 (3) Paris; Palagia, O. (ed.) 1997, 121, fig. 3 (A).

491. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

Ánfora A.

Procedencia: Corinto.

Pintor de Eucárides.

500-475 a.C.

Ext.

Peleo con el niño Aquiles. Quirón con árbol. León.

Corinth. Archeological Museum. C31.80. Grecia.

ARV 2, 1637. 9 Bis, (AB 275117).

492. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

Copa.

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

Pintor Makron.

500-450 a.C.

Ext.

A, B. Aquiles es llevado ante Quirón. Peleo, Hermes. Dioniso con cántaro y tirsos. Apolo con lira. Artemis con arco. Mujer. Hombre. Joven con chitón.

Int.

Heracles con *fiale*. Atenea con enócoe.

National Museum. Acropolis. Coll. 2.328. Atenas. Grecia.

(AB 204700), Kunisch N. Makron. (Mainz, 1997), 38.70. Figs. 20. 33.439.Pl. 150.439; Pala, E., (2012) Acropoli di Atene, Un microcosmo della produzione e distribuzione della ceramica attica Rome.

493. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

Éscifo. (Fragmentos).

Pintor de Cleofrades.

500-450 a.C.

Ext.

El niño Aquiles es llevado ante Quirón. Peleo, en clámide con espada. Tetis. Apolo con lira. Artemis.

Figura sentada en una silla.

New York. (NY). D.von Bothmer. EEUU.

ARV 2 193; *LIMC* Supplementum 1, Pl.7.Achilleus. Add. 6; (AB 201790); Photograph(s) in the Beazley Archive. 3.

***494. Dibujo de Quirón.**

Éscifo.

Procedencia. Gela. (Sicilia)

500-450 a.C.

Ext.

Quirón con himation y chitón. Sostiene un bastón y un *phiale*.

Imagen perdida.

(AB 28206); *LIMC* III, 238. Cheiron 2.

***495. Chirón con una cítara.**

Péllice.

Pintor de Harrow.

500-450 a.C.

Ext.

Un hoplita armado sostiene una lanza larga hacia la izquierda. Delante de él, un altar y una palmera. Escudo decorado con Quirón con una cítara.

MuM. Bâle.

LIMC III Cheiron 8.

V.3. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.

Figuras negras.

***496. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.**

Ánfora.

Procedencia: Gela. Sicilia.

550-500 a.C.

Ext.

A. Quirón con himation sujeta una rama con liebres y un pájaro sobre el hombro izquierdo. A su lado, un perro. Delante, Peleo con chitón corto se inclina para sujetar a Tetis. Tetis lleva un himation largo y levanta los brazos.

B. Una figura con una lira, una mujer.

Museo Arch. Regionale Paolo Orsi: 21962. Sicilia.

(*AB* 14244); *CVA* Museo Archeologico Nazionale 1, III.H.5. Pl (812) 7.2. Sicilia.

***497. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.**

Ánfora.

Grupo de Würzburg 199.

550-500 a.C.

Ext.

A. Peleo, con chitón corto y espada, sujeta por la cintura a Tetis, que intenta huir. A ambos lados, unas nereidas levantan las manos.

B. Peleo presenta a Aquiles a Quirón. A un lado un ciervo.

Walters Art Gallery, 48.18. Baltimore (MD). EEUU.

ABV 288.13, (*AB* 320316). Albersmeier, S. (ed.). 2009. Baltimore: 66, 183, N°6.

***498. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.**

Ánfora A

Grupo de Leagros

525-500 a.C.

Ext.

A. Ajax lleva a Aquiles. Están en el centro. Unos guerreros luchan: Aineias y Neoptolemos, Menelao y Paris. Unos de hoplita, otros desnudos. Algunos con escudo beocio, decorados con pájaros. Dos guerreros caídos.

B. Quirón con una rama con dos liebres hacia la derecha. Delante Peleo, con espada y chitón corto sujeta a Tetis. Tetis con chitón largo y corona extiende los brazos y mira a Quirón. Delante de Peleo y Tetis corre una nereida, Pontomena. Inscrito su nombre.

Antikensammlungen. Múnich. J380. Alemania.

(AB 4652); CVA. Munich Museum Antiker Kleinkunt 1, 30-31, Pls. (139, 140, 141,146.) 45.2, 46.2,47.35,2.6; Lacz, J. 2008, 389, 131.

***499. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.**

Ánfora.

Pintor Diosphos.

525-475 a.C.

Ext.

A. Quirón con túnica se mueve hacia la derecha. Delante del centauro, Peleo, vestido con un himation, sujeta a Tetis. Hacia la izquierda, un león al lado de Tetis. Una hiedra está suspendida.

B. Lucha de hoplitas armados. A los lados, dos mujeres miran la escena.

New York Market. XXX305561. EEUU.

ABV 510.26, (AB 305561); Para 71, 249, 255.

***500. Un centauro con otras figuras.**

Copa.

Los pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A. A la izquierda, tres mujeres. En el centro, un centauro junto a un altar con dos pájaros. A la derecha, un centauro se acerca a ese altar con los dos pájaros. Peleo sujeta a Tetis, otras dos mujeres huyen.

B. A la izquierda tres mujeres. En el centro, Dioniso, un tritón. A la derecha, tres mujeres.

Luzern, Market, Ars Antiqua.

London Mkt.L.C. London Christies 8.6.88 LOT 36. Reino Unido.

(AB16565), Beazley Archive BF Cups, Little Master, Band-Cups. Pevnick, S. (ed.) (2014). Tampa, 2014: 123, No.9

***501. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.**

Cratera de volutas.

500 a.C.

Ext.

Quirón avanza hacia la izquierda. Peleo sujeta a Tetis que mueve los brazos. A derecha e izquierda unas nereidas se alejan de Quirón y de Peleo y Tetis con himation largo y mueven los brazos.

Antikensammlung 1740. Múnich. Alemania.

LIMC III Cheiron 19; Schiffler 259 n°A/Ch 19.

***502. Quirón con Tetis y Peleo.**

Hidria.

Procedencia: Vulci (Etruria).

520-510 a.C.

Ext.

A1. Jinetes cabalgan hacia la izquierda.

A2. Quirón se mueve hacia la derecha, lleva sobre el hombro una rama con una liebre y un zorro. Delante, Peleo con un chitón corto y una espada sujeta a Tetis por la cintura. Tetis, con himation largo, mira a Quirón. Al lado de ella, una mujer también con himation.

A3. León entre dos jabalíes.

Rijksmuseum von Oudheden. PC 48. Holanda.

CVA Rijksmuseum von Oudheden I (Netherlands 3, pls. 95-147). Leiden. The Netherlands 102. P.C. 48. Leiden (I) III H. Plate 8; Baur, 1912, Lámina IV, fig. 257.

***503. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.**

Lécito.

Pintor de Diosphos.

500-450 a.C.

Ext.

Quirón avanza con unas antorchas en las manos y un largo himation hacia la derecha. En el centro, Peleo, desnudo y con una espada, sujeta a Tetis. A la derecha un altar, junto a una palmera y una serpiente, y una nereida se aleja.

Arthur M. Sackler Mus: 1925.30.49. Harvard Univ. Cambridge (MA). EEUU.

(AB 14955); *LIMC* III. Pl. 188. Cheiron 23; CVA. Hoppin and Gallatin collections. 11-12. Pl (19) 19.1.3 New York USA.

Figuras rojas.

***504. Peleo sujeta a Tetis. Quirón.**

Copa. (fragmentos).

Pintor de Euergides.

525-475 a.C.

Ext.

Quirón se mueve a la izquierda. Peleo y Tetis se dirige hacia la derecha. Huye una nereida.

Musée du Louvre G87. París. Francia.

ARV 2, 89.16, (AB 200712).

***505. Peleo sujeta a Tetis. Quirón.**

Cratera de volutas.

Pintor Cleofrades.

500-475 a.C.

Ext.

Quirón avanza hacia la derecha con largo himation y rama. Delante, Peleo sujeta a Tetis. A los lados, unas nereidas.

Getty Mus. 77. AE. II Malibú. EEUU.

LIMC III Cheiron 30; Greifenhagen, A. 1972, 25-27 pl.14, 17.

***506. Peleo sujeta a Tetis. Quirón.**

Cratera de cáliz.

Pintor de las Nióbides.

460 a.C.

Ext.

Quirón avanza hacia la izquierda con una rama, un chitón corto, unas botas y una corona en la cabeza. A su lado izquierdo, una mujer con una túnica. Detrás del centauro, unas mujeres y unos hombres con un chitón e himation largo.

MFA Boston. 1972, 850. EEUU.

LIMC Cheiron 33; Archeology 26, 1973. 145.

***507. Peleo sujeta a Tetis. Quirón.**

Estamno.

Procedencia: Chiusi.(Italia).

Inscripción. Nikostratoskalos.

Pintor de Berlin.

500-475 a.C.

Ext.

A. Peleo, en el centro, sujeta a Tetis y sostiene dos lanzas. Lleva un chitón corto y una clámide. A la izquierda, Tetis lleva una túnica. A la derecha, Quirón, con himation largo y bastón, extiende el brazo hacia Peleo.

B. Nereo sostiene una lanza en el suelo. Lleva un himation. A derecha e izquierda dos nereidas se acercan a él.

Mus. Arch. Regionale. 1501. Palermo. Sicilia.

ARV 2 207. 139; (AB 201958); CVA Italia. Palermo. Museo Nazionale 1.III. 1c 16, pls. (686,687) 29.1-4, 30.1-4; LIMC III Cheiron 40 Part of A. Paribeni, E, et al., 1996, 46, figs. 30-30b.

***508. Peleo sujeta a Tetis. Quirón.**

Estamno.

Pintor de Berlín.

500-450 a.C.

Ext.

A 1. Peleo, con un chitón corto y una clámide, sujeta a Tetis. La diosa huye hacia la derecha. En el extremo derecho, un altar y unas nereidas. Una de ellas lleva una flor en la mano.

B2. Hacia la derecha, Quirón lleva una rama y un himation. A la derecha Nereo, con cola de pez, bastón e himation. A ambos lados de Nereo, unas nereidas.

Antikensammlungen. Múnich. 8738. Alemania.

ARV 2, 209-161, 1633; (AB 201980); CVA. Antiker Kleinkunst V. Deutschland 974. Tafel 259 Munich.Alemania; LIMC VI Pl. 525; Frontisi-Ducroux, F. 1995. Pl. 80 (A).

***509. Quirón, Tetis y Peleo.**

Hidria.

440 a.C.

Ext.

Quirón con leontea y rama se mueve hacia la derecha. Peleo avanza hacia la derecha con chitón corto, lanza y gorro y sujeta a Tetis. Tetis, con túnica huye también hacia la derecha. Delante de la diosa, una nereida. Una corona y una flor suspendidas. Un perro junto a Peleo.

MUM Sonderliste N. (1971) 12, 14 n° 10.

LIMC Cheiron 35.

***510. Quirón, y el rapto de Tetis por Peleo.**

Pélice.

Procedencia: Bomarzo. (Italia).

Pintor de Leningrado.

500-450 a.C.

Ext.

A1. Hacia la derecha Peleo, desnudo y con clámide sobre los hombros, sujeta a Tetis. Sobre su espalda un leopardo y a su lado una serpiente. Otra serpiente delante de Tetis. Detrás de Peleo, una nereida y delante, otra con un delfín.

B 2. Un altar en el centro. Junto a él una mujer. A la derecha, también una mujer. A la izquierda un hombre con bastón, y Quirón.

Musée du Louvre G 373 París. Francia.

(AB 206594); *LIMC* III Cheiron 29; *CVA* Paris Musee du Louvre 8, III.I.D.28, Pl. (520) 40.1-7.; Reeder, E.D., et al., 1995, Pl. 85-86 A.B.

V.4. Quirón, Hermes.

Figuras negras.

*511. Quirón y Hermes.

Ánfora.

Procedencia: Vulci.

Siglo V a.C.

Ext.

A. Hermes, con barba, chitón y clámide sobre los hombros.

B. Quirón con un himation largo y una rama sobre los hombros con liebres y pájaros. A su lado, un perro.

Dibujo de Reichhold.

Klügmann. *Arch Ztg.* 1876. pl. 17; Baur, 1912. Lámina II, fig. 243.

V.5. Quirón, Tetis y Peleo.

Figuras negras.

512. Quirón, Tetis y Peleo.

Alabastrón.

Procedencia: Ceramicus. Atenas.

Pintor Diosphos.

525-475 a.C.

Ext.

Peleo, Tetis. Quirón.

Ceramicus. 1531. Atenas. Grecia.

(AB 12918); Schiffler, B. 1976. Pl. 4, A/Ch 25.

513. Quirón, Tetis y Peleo.

Alabastrón.

Pintor Diosphos.

490-480 a.C.

Ext.

Quirón hacia la derecha. Lleva dos antorchas. Una palmera.

Atenas. Mus. Cerámica. Grecia.

LIMC Cheiron 239, 20; Schiffler 259 n°A/Ch 25 pl 4.

514. Quirón, Tetis y Peleo.

Ánfora.

Pintor de Gela.

525-500 a.C.

Ext.

Quirón tiende la mano hacia Tetis y Peleo.

Syracuse. Mus. Naz. Italia.

LIMC Cheiron 239. 16; *CVA* 1 pl 7, 2; Baur 106 n° 256.

515. Quirón, Tetis, y Peleo.

Ánfora.

Pintor de Antimenes.

525-475 a.C.

Ext.

A. Aquiles trae a Quirón. Peleo, Tetis.

B. Unos guerreros y arqueros. Escudo decorado con disco. León.

Essen. Folkwang Museum. A166. Alemania.

(*AB* 8257); *LIMC* VII. Pl. 209. Peleus. 209; Burow, J. Der Antimenesmaler. *Kerameus* 7. (Mainz, 1989): Pl. 69.N°69.

516. Quirón, Tetis y Peleo.

Ánfora.

525-475 a.C.

Ext.

Peleo y Tetis. Un león, una serpiente. Entre Quirón y nereidas. Unos racimos de uva.

Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia: 50280. Roma. Italia.

(*AB* 46047); *LIMC* VII, Pl. 198. Peleo. 164.

517. Quirón, Tetis y Peleo.

Ánfora.

Procedencia: Gela.

Light-make class.

525-475 a.C.

Ext.

Peleo y Tetis. Quirón.

Agrigento. Giudice. 678. Sicilia.

ABV 599. 41; (AB 305974).

***518. Quirón y Tetis.**

Cántaro.

475 a.C.

Ext.

Quirón hacia la derecha. Delante, Tetis con himation y un hombre.

Univ. Bochum S487. Alemania.

LIMC III Cheiron 26.

519. Quirón, Tetis y Peleo.

Centauro (Quirón).

Copa de bandas.

Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles y Tritón. Un hombre con túnica con tridente (Poseidón). Unas nereidas huyen.

B. Peleo y Tetis. El centauro (Quirón) en el altar con pájaros. Unas nereidas huyen.

Luzern Market. Ars Antiqua: XXXX16565. Suiza.

(AB 16565); Christie, Manson and Woods, Sale catalogue: 8.6. 1988. 30-31. N°36. Pevnick, S. (ed.), (2014) Tampa: 123, NO.9 (COLOUR OF A, B AND PART OF A)

520. Quirón, Tetis y Peleo.

Crátera de volutas.

525-475 a.C.

Ext.

A1. Jóvenes con túnica. Unos con ramas. Algunos llevan caballos o carros.

B1. Amazonas se arman. Escudos decorados con águila, serpiente, escorpión, cántaro.

A2. Peleo y Tetis. Quirón, Nereidas. Hermes entre ojos.

B2. Amazonas.

Múnich. Antikensammlungen. 1740. Alemania.

(AB12917); Valavanis. P, and Kourkoumelis D., Chaire kai piei, drinking vessels. (1996). 61.

521. Quirón, Tetis y Peleo.

Enocoe.

525- 475 a.C.

Ext.

Peleo, Tetis y centauro.

London. Market. Sotheby's. XXXX41651. Reino Unido.

(AB 41651); Eisenberg, J. *Art of the Ancient World Royal Athena*. Sale catalogue: 66. (1990) 17, N°54.

***522. Quirón, Tetis, Peleo.**

Lécito.

Pintor de Sappho.

500-480 a.C.

Ext.

Quirón sale de la cueva hacia la izquierda. Lleva himation y dos antorchas.

Musée du Louvre CA 156. París. Francia.

LIMC III Cheiron 18; Haspels, *ABL* 226 n°11 pl. 33.2.

***523. Quirón con Tetis y Peleo.**

Hidria.

Procedencia: Vulci. (Etruria).

Pintor de Acheloos.

525-500 a.C.

Ext.

A. Dos hombres con clámides y lanzas, y con un perro, se encuentran en el centro. En cada uno de los lados, un joven desnudo sujeta un toro.

B. Tetis con un himation y unas ramas en las manos avanza hacia la derecha. Delante, Peleo aparece con pétaso, clámide y sandalias aladas. Lleva también una flor en la mano. Quirón está a la derecha con himation. Detrás de Tetis, un carro con caballos y un hombre.

Antikensammlung F1900. Berlín. Alemania.

ABV 385.27, (*AB* 302872); Schnapp, A., 265. n° 224.

Figuras rojas.

524. Quirón, Peleo y Tetis.

Hidria.

Procedencia: Padula. Italia.

Primeros manieristas.

500-450 a.C.

Ext.

Peleo, Tetis y Quirón.

Padula. Museo Archeologico d. Lucania Occ.: XXXX0.6786.

ARV 2, 587. 55. Bis, (*AB* 206786).

525. Quirón, Peleo y Tetis.

Lecanis.

Pintor Diosphos.

490-480 a.C.

Ext.

Quirón lleva dos antorchas.

DDR Staatl. Mus. Berlín. Alemania.

Haspels. *ABL* 234 n39. Baur 106n°258.

526. Quirón, Peleo y Tetis.

Lécito.

Pintor Diosphos.

500-490 a.C.

Ext.

Peleo, Tetis, fuego. Entre Quirón con antorcha y nereida.

Antikensammlung: F 2003. Berlín. Alemania.

(*AB* 21088); *LIMC* VII, Pl. 198. Peleus. 167. Haspels, C. 1936: 234. 39.

527. Quirón, Peleo, Tetis.

Lécito.

Pintor de Sappho.

525-475 a.C.

Ext.

Peleo y Tetis. Con delfín y un león. Entre Quirón y Nereidas que huyen, un perro.

Musée du Louvre. CA 156. París. Francia.

(*AB* 46046); *LIMC* VII, Pl. 198. Peleus. 165; Verbanck- Pierard A. (ed.) *Au Temps d'Hippocrate* *Medecine et Société en Grèce Antique*. 1998: 269.

V.6. Quirón, Peleo, Aquiles adolescente.

Figuras negras.

***528. Quirón, Peleo, Aquiles adolescente.**

Hidria.

Procedencia: Vulci. (Etruria).

Grupo de Leagros.

550-500 a.C.

Ext.

A1. Heracles y el león están entre un joven, una mujer, un guerrero. Atenea y Hermes. Todos aparecen sentados en piedras. Cuelgan un carcaj y una tela.

A2. Peleo, con lanza, chitón corto, pétaso y sandalias aladas se mueve hacia la derecha. Pone la mano sobre Aquiles joven, que sostiene un aro. Hacia la izquierda, Quirón lleva un himation y una rama en vertical con liebres. Detrás de Peleo, Tetis con un himation largo. Unos caballos y un perro.

Market XXXX302018.Roma. Italia.

ABV 361.23, (AB 302018); LIMC Chiron 47.

***529. Quirón, Peleo y Aquiles adolescente.**

Lécito.

Procedencia: Atenas.

Pintor de Edimburgo.

510-500 a.C.

Ext.

Hacia la derecha, Peleo avanza con un chitón corto, clámide y una espada. Quirón se dirige hacia la izquierda con una rama en la mano. Aquiles joven está en el centro. Junto a él, un ciervo. Detrás de Peleo, Atenea con la égida, un casco y un escudo, y Hermes.

National Museum: 550. Atenas. Grecia.

Haspels, 1936.Lámina 28, a, b,c. 2. (AB303368).

***530. Quirón, Peleo y Aquiles adolescente.**

Lécito.

Pintor de Edimburgo.

510-500 a. C.

Ext.

Peleo se mueve hacia la derecha con dos lanzas y un pétaso. Quirón se dirige hacia la izquierda con chitón corto, himation y una rama en la mano. En el centro, el joven Aquiles con dos lanzas y un *ankule*. Colección Privada. Christie's. December 7. 2000. n° 440. New York. EEUU.

LIMC Chiron 50; Padget, M. 207, 40; Girard, T. 2015. Oxford: 102, FIG.68 (PART OF BD).

***531. Quirón, Peleo y Aquiles adolescente.**

Lécito.

Pintor de Atenea.

510-500 a.C.

Ext.

Quirón se mueve hacia la izquierda con una rama sobre el hombro y un himation largo. Junto a él, un ciervo. Hacia la derecha, Peleo avanza con pétaso, sandalias aladas, dos lanzas. A su lado, un perro. En el centro, Aquiles joven. Detrás de Peleo, Tetis mira hacia la izquierda y se intenta tapar la cara con la mano.

Mus.Reg. Palermo 2792. Sicilia.

LIMC Cheiron 51; Kurz, D.C. 1975, pl.13.2.

Figuras rojas.

***532. Quirón y Aquiles adolescente se saludan.**

Copa.

Inscripción Mem (non)kalos.

Pintor Oltos.

520 a.C.

Ext.

A. Quirón lleva hacia la derecha un himation y una rama sobre el hombro. Tetis huye a la derecha. En el centro Aquiles joven. Inscripciones: TIPON (Quirón), ATILEOS (Aquiles), OETIS (Tetis).

B. Dos sátiros a los lados. Uno con flauta, otro con *krotala* y flauta. En el centro, una ménade con *krotala*. Inscripciones: IANWE (Ianoe, la ménade) SIK(INNOS) (sátiro).

Int.

Joven desnudo con cojín.

Antikensammlung, F4220. Alemania.

ARV 2,1599.15 (AB 200512); CVA Antiquarium II (Deutschland 981) Tafel 52 F 4220. Berlin; Tetskhladze, G, Prag, A., Snodgrass, A.(eds.) 2000, 378, fig. 4.

***533. Quirón con Peleo y Aquiles adolescente.**

Estamno.

Procedencia: Chiusi.(Italia)

Pintor de Berlin.

500-475 a.C.

Ext.

A. En el centro, el joven Aquiles aparece desnudo. A su lado, un árbol. Hacia la izquierda, Peleo con dos lanzas y un himation. Hacia la izquierda, Quirón avanza con una rama con liebres.

B. Tres jóvenes con bastón e himation.

Musée du Louvre. G186A. París. Francia.

CVA Francia Paris Louvre 2. III, 1c11. Pl. (90) 20.1.4.; *LIMC* 1Achilleus 41 (a).

V.7. Quirón solo.

Figuras negras.

***534. Centauro (Quirón) con una rama y liebres.**

Ánfora. (fragmento).

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro se mueve hacia la izquierda y sostiene una rama con dos zorros y una liebre.
Ruprecht-Karls-Universität, 234. Heidelberg. Alemania.

(AB 11603); CVA Heidelberg, Universität 1, 61, PL (471) 37.6.

***535. Quirón con rama con una liebre y un zorro.**

Copa. (fragmento).

Pintor de Lydos.

575-525 a.C.

Ext.

Quirón lleva una rama con una liebre y un zorro.
Museo Archeologico Etrusco.

ABV 113.79; (AB 310225).

Figuras rojas.

536. Quirón solo.

Copa. Fragmento.

475-425 a.C.

Ext.

Quirón (nombre inscrito).
National Museum. Acropolis Coll. B77B. Atenas. Grecia.

(AB 46645); Graef, B. Langlotz, E. *Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen*. Vol.2. (Berlín, 1933):
Pl. 14. 268.

V.8. Quirón socorre a Peleo.

Figuras negras.

***537. Quirón socorre a Peleo.**

Ánfora.

Procedencia: Ischia di Castro (territorio de Vulci) en una tumba de cámara.

525-500 a.C.

Ext.

A. Quirón se mueve hacia la izquierda, con una clámide y extiende los brazos hacia delante. Detrás él, un árbol.

B. Peleo sobre un árbol se refugia del ataque de unos animales: dos felinos y dos ciervos.

Villa Giulia Roma. 24247. Italia.

LIMC Chiron 15; *CVA* Museo Nazionale de Villa Giulia I.(Italy 1, pls 1-49). Roma. Italia. Tav 9 (4) Italia 13.

V.9. Un centauro y Quirón.

Figuras rojas.

538. Centauro y Quirón.

Ánfora.

Grupo de Leagros.

Ext.

A. Apolo y Artemis. Ambos están sentados a cada lado de una palmera.

B. Centauro y Quirón. Árboles.

Mus. Arch. Regionale. 5525. Palermo. Sicilia.

(AB4589); *Archäologischer Anzeiger*: 1978, 506, 507, figs. 8-12, Paribeni E. et al. La Collezione Cassucini. Ceramica attica. Ceramica Etrusca. Ceramica Falisca. (Roma, 1996). 19. Fig.11.

V.10. Quirón, Hermes y Heracles.

Figuras negras.

***539. Quirón, Hermes y Heracles.**

Ánfora.

Procedencia. Vulci (Etruria).

Clase de las bandas de puntos.

510-500 a.C.

Ext.

A. Hermes corre hacia la derecha con Heracles en brazos. Lleva chitón, capa, pétaso, sandalias aladas y caduceo. Los nombres están inscritos.

B. Quirón, con un chitón y una rama sobre el hombro, con dos liebres y dos pájaros. A su lado, un perro.

Antikensammlung 1615 A. Alemania.

ABV 484,6, (*AB* 303465); *CVA* Antikensammlungen IX Deutschland 2328 Tafel 31 (1615 A); Schefold, K. 1998, 223, fig. 63 (a). Stark, M.(2012) Stuttgart : PL.24A (A).

V.11. Quirón y Nereo.

Figuras negras.

***540. Quirón y Nereo.**

Ánfora.

Pintor Diosphos.

525-480 a.C.

Ext.

Quirón con himation se mueve hacia la derecha con dos antorchas en las manos. A su lado, un anciano con bastón (Nereo) mira hacia el centauro.

Kunsthistorisches Museum: 3599. Viena. Austria.

(AB 42132); *LIMC* III, Pl. 187. Chiron 21(A).

V.12. Boda de Quirón.

Figuras rojas.

***541. Boda de Quirón.**

Crátera de campana.

Pintor de Eupolis.

440-430 a.C.

Ext.

A. Quirón con una mujer con himation. Sostiene una rama que apoya en el suelo en vertical a modo de bastón. Detrás una mujer con antorchas ramas en las manos, y vestida con una túnica.

B. Un hombre en el centro con un bastón largo. A los lados, dos jóvenes con un himation largo.

Colección Privada.

LIMC 7 (1994), 387, N°3 pl. 327.

V.13. Quirón, Hermes y Aquiles.

Figuras rojas.

***542. Hermes da al niño Aquiles a Quirón.**

Lécito.

Procedencia: Gela. (Sicilia).

Pintor de Munich 2774

500-450 a.C.

Ext.

Hacia la derecha Hermes sostiene a Aquiles en brazos y se lo da a Quirón. Hermes lleva un chitón corto y una diadema y Quirón un himation largo y un bastón.

Nacional Museum 6328 Copenhagen. Dinamarca.

ARV 2 283. 4, (AB 202561); CVA Copenhagen. Musée national IV. (Denmark 4, pls.147-195) Lámina 172.Pl.170. Denmark 1-b. LIMC III Chiron 54; Panvini, R, Giudice, F. 2003, 310, G38.

VI. El centauro Eurytion.

VI.1. Deyanira, Heracles, centauro, Oineo o Dexámenes.

Figuras rojas.

***543. Deyanira, Heracles, centauro, Oineo.**

Crátera de campana

Procedencia: Italia.

Nausikaamaler.

440 a.C.

Ext.

Heracles y Dexámenes reclinados en la *kliné*. Hacia la izquierda Oineo y detrás de él una columna. A la derecha una mujer.

Museo del Louvre G 345. París. Francia.

ARV 2 1108,16; CVA 3 Taf.8 (169) I,4; 9(170) I,4.

***544. Neso, Deyanira, Oineo o Dexámenes.**

Estamnos.

Procedencia: Sorrento. Italia.

Pintor de Polignoto.

450-440 a.C.

Ext.

A. Neso hacia la derecha, sin leontea, y con espada y la clava. Delante de él, Deyanira. A la izquierda, Oineo o Dexámenes. (Eurytion).

B. Jóvenes con himation. Alguno sujeta un bastón.

Museo Británico. 98.7-16.5. Londres. Gran Bretaña.

LIMC VIII: 294. Deianeira II 3; ARV 2 1027,2.

***545. Heracles, Neso. Deyanira.**

Pelice.

Pintor de Kerch.

340-330 a.C.

Ext.

A. Heracles, con la clava y la clámide en un brazo, avanza hacia la derecha. Neso huye y sujeta a Deyanira. Detrás del héroe, dos ninfas miran la escena.

B. Tres mujeres conversan.

Badisches Landesmuseum. Karlsruhe. 75.36. Alemania.

(AB 6195); CVA Alemania. Karlsruhe Badische Landesmuseum III (Alemania 60 pls. 2946-2993)

Alemania 2991 Tafel 46 INV 75/36; Vollkommer, R. 1988, 27, fig. 37 (A) LIMC VIII 295 Deianeira II 4; Vollkommer, *Heracles* 26 Nr. 185.

VII. Heracles y centauros.

VII. 1. Heracles y varios centauros.

Figuras negras.

***546. Heracles persigue a unos centauros.**

Ánfora.

Pintor de Kyllenios.

600-550 a.C.

Ext.

A 1. Heracles con leontea y una clava en la mano corre hacia la derecha. Los centauros huyen del héroe con ramas en las manos mientras miran hacia atrás.

A 2. Sirenas, ganso, gallos, pantera, carnero.

B 1. Un hombre con himation y bastón se mueven hacia la derecha. Unos toros también se mueven a la derecha.

B 2. Pantera, ganso, león, carnero.

John Elliot Mus. 59. Univ. de Tasmania. Hobart. Australia.

(AB 350271); Carpenter, Th., Mannack, T. 1989, 28.

***547. Heracles persigue a unos centauros.**

Ánfora.

Fallow Deer Painter o el grupo tirreno.

560-550 a.C.

Ext.

A 1. Heracles arrodillado tensa un arco. Lleva quitón corto, leontea y carcaj a la espalda. A los lados, unos centauros le atacan con piedras y palos en las manos.

A 2. Dos esfinges enfrentadas, dos gallos a cada lado y dos sirenas en los extremos.

A 3. Una sirena en el centro, dos esfinges a los lados, en los extremos dos panteras.

B 1. Dos hoplitas enfrentados con grandes escudos y lanzas. Dos jinetes a los lados.

B 2. Dos esfinges enfrentadas. A los lados, dos sirenas.

B 3. Unas panteras y un ciervo.

Colección Privada.

New York Royal-Athena Galleries, *Art of the Ancient World*, vol. 6, pt. 1 (November 1990), *One Thousand Years of Ancient Greek Vases from Greece, Etruria, and Southern Italy*, n° 27.

***548. Heracles persigue a unos centauros.**

Ánfora.

Pintor de Castellani. Grupo tirreno.

560 a.C.

Ext.

A1. Lucha de hoplitas armados y centauros. Unos llevan escudos y espadas o lanzas.

A2, A3. Felinos, ciervos y sirenas.

B1. Heracles, con una espada en la mano y la leontea, persigue a unos centauros que se mueven a derecha e izquierda.

B2, B3. Felinos, ciervos y una sirena.

Musei Capitolini.69. Roma. Italia.

ABV 98.44, (*AB* 310043); *CVA* Musei Capitolini I Roma 1609. Tav. 9 1-4 (124) y 1610 Tav.10.

***549. Heracles persigue a unos centauros.**

Ánfora.

Grupo E.

575-525 a.C.

Ext.

A 1, B 1 Heracles, desnudo y con una clava en la mano, corre hacia la derecha. Unos centauros huyen con piedras y mazas mientras miran hacia atrás. Dos centauros se acercan a Heracles por detrás.

A 2, B 2 Heracles, desnudo y con una espada en la cintura, sujeta al león. Detrás del héroe, Atenea con peplo y lanza. A ambos lados, un jinete entre un hombre desnudo con clámide y un hombre con himation largo.

Ashmolean Museum. Oxford. 1965.135. Gran Bretaña.

ABV 137, 59, (*AB* 310319); *CVA* Great Britain Oxford. Ashmolean Museum III. (Great Britain 14, pls. 616-655) Great Britain 617. plate 2 (1965, 135) 618 Plate 3 (1965, 135); Jackson, D.A. *East Greek Influence on Attic Vases*. Supplementary Paper 13 (London, 1976), 35, fig. 18 (A).

***550. Heracles persigue a unos centauros.**

Ánfora (fragmento).

Pintor de Guglielmi o al grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Heracles avanza con la leontea hacia la derecha. Unos centauros huyen de él. Uno de ellos cae, otro huye mientras mira hacia atrás, y otro más se acerca.

A2. Como: hombres bailan a derecha e izquierda.

Antikenmuseum der Universität Leipzig T 4507. Leipzig. Alemania.

(*AB* 1912); *CVA* Leipzig. Antikenmuseum der Kart Marx Universität 2, 16, pl. (71) 10.1; Eirene, *Studia Graeca et Latina*: 4 (1965) pl. 16, fig. 6.

***551. Heracles persigue a dos centauros.**

Ánfora.

Procedencia: Sicilia.

Pintor de Diosphos.

500-475 a. C.

Ext.

A. Heracles con la leontea y la clava en la mano se mueve hacia la derecha y está en el centro, entre ambos centauros. También hacia la derecha, un centauro sostiene una rama con las dos manos y ataca al héroe. Hacia la izquierda, otro centauro cae al suelo.

B. Un centauro con una rama en las dos manos ataca a un hoplita hacia la derecha. El hoplita armado se defiende con un escudo, una lanza y un casco, mientras huye hacia la derecha y se aleja del centauro.

Colección Privada. New York Royal-Athens Galleries. *Art of Ancient World*, vol. 12 (2001), nº 186.

(AB330663), J. Michael Padget. 1994. 190, lám. 191.

***552. Heracles persigue a unos centauros.**

Ánfora.

S.V a.C.

Ext.

A1. Unas mujeres con himation y quitón largo. A los lados, unos hombres con himation largo. Junto a ellos, Hermes con pétaso, caduceo y sandalias aladas.

A 2. Heracles con la clava y la leontea corre hacia la derecha. Unos centauros huyen de él mientras miran hacia atrás, con ramas y piedras en las manos.

An New York Market. EEUU.

Foto del Archivo Beazley.

553. Heracles persigue a unos centauros.

Ánfora.

Ext.

A,B Heracles y centauros.

Market. Galerie Gunter Puhze. XXXX6609. Freiburg. Alemania.

(AB 6609); Galerie Gunter Puhze. Sale catalogue. (1981). Nº143.

554. Heracles persigue a unos centauros.

Ánfora.

Procedencia: Sicilia.

Pintor de Philon.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y centauros. Uno con árbol. Uno cae.

Bourguignon: XXXX3300663. Nápoles. Italia.

ABV 517.1, (AB 330663).

555. Heracles persigue a unos centauros.

Ánfora.

Grupo tirreno.

575- 525 a.C.

Ext.

A1, B1. Heracles y centauros. Flores entre gallos y entre esfinges.

A2. Juicio de Paris. Paris. Hermes. Hera. Atenea. Afrodita. Hombre con túnica.

B2. Carro frontal entre hombres con túnica y bastón.

Private. XXXX9144. Suiza.

(AB 9144); *Aachener Kunstblätter*. 44 (1973). 15-16. Figs. 1-4.

556. Heracles persigue a unos centauros.

Ánfora.

Pintor del grupo tirreno.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Esfinges. Sirenas. Gallos.

A2. Heracles se arrodilla con arco. Centauros. Algunos con rocas. Otros con árboles.

B1. Ciervo. Panteras. Sirenas.

B2. Lucha. Hoplitas entre jinetes. Escudo decorado por remolino.

New York (NY) Market. Royal Athena. XXXX20351. EEUU.

(AB 20351); Eisenberg, J. Sale catalogue: 66.(1990) 8. N27.

557. Heracles persigue a unos centauros.

Ánfora.

Pintor del grupo tirreno.

600-550 a.C.

Ext.

A. Heracles y centauros.

B1, B2. Un jinete. Friso de animales.

Private. XXXX350270. Suiza.

(AB 350270), *Para* 71. 40.36.

558. Heracles persigue a unos centauros.

Ánfora.

Pintor de Swing.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles y el león. Iolao. Un hombre.

B. Heracles, un centauro y Hermes.

Kiev. Museum of Western and Eastern Art. XXXX9146. Ucrania.

(AB 9146); Praestan Interna. Festschrift für Ulrich Hausmann zum 65. Geburtstag am 13. August. 1982. (Tubingen, 1982): Pl. 44 2, 4.

***559. Heracles se enfrenta a unos centauros.**

Cántaro.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Ceramista Sokles.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, con una espada en la mano y la leontea, corre hacia la derecha. Desde ambos lados, unos centauros le atacan con ramas y piedras. Sus nombres inscritos: Asbolos, Petraios, Laios.

B. Tetis y Aquiles. A su lado: Menesteo, Odiseo, Patroclo, Menelao. Sus nombres inscritos: Tethis, Aquileus, Olyteu, Patrophlos, Meneleos.

Antikensammlung. Berlín. Alemania. F1737.

(AB 350504); Knittlmayer, B., 1997, Pl. 7.2.

560. Heracles persigue a unos centauros.

Copa de Siana.

Pintor de Boston. C.A.

560-550 a.C.

Ext.

Heracles desnudo con espada persigue a tres centauros. Detrás de él un centauro con una piedra.

Univ. S. 481. Bochum. Alemania.

Kunisch N. Antiken der Sammlung Julius C. und Margot Funcke (1972).Nr. 66 Abb.; Schiffler, B. 247 A42.

***561. Heracles persigue a unos centauros.**

Copa Siana.

Fin s.VI.

Ext.

A. Hoplitas desnudos corren hacia la derecha y mueven las manos.

B. Heracles, desnudo y con una espada en la mano derecha, persigue a unos centauros hacia la derecha. Los centauros huyen del héroe, con los brazos alzados. Uno mira hacia atrás.

Int.

Dos hoplitas se enfrentan.

Lámina Ci New York. Bothmer, S481; Lucerne Market (AA); Tomo BF Cups Siana. M-Z. EEUU.

Foto del Archivo Beazley.

***562. Heracles lucha con unos centauros.**

Copa.

Procedencia: Spina. Italia.

Pintor de Epicteto.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles corre hacia izquierda con espada en la cintura y clava en la mano. Desde la izquierda le atacan dos centauros con grandes piedras, dos de ellos con piedras y uno con una rama.

B. Unos hoplitas desnudos luchan entre sí. Llevan espadas y escudos. Dos hoplitas se acercan al centro con un caballo cada uno.

Int.

Joven hoplita, desnudo, con clámide en el brazo izquierdo y lanza en la mano derecha, corre hacia la derecha.

Museo Británico. Londres. 1929.11-11.1. Reino Unido.

ARV 2, 74.35, (AB 200479); Carpenter Th., Mannack T. 1989. 168; LIMC VIII pl. 448. *Kentauroi et kentaurides*. 267 (A).

***563. Heracles persigue a unos centauros.**

Cratera de columnas.

Pintor de Lydos.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles persigue a unos centauros con una espada en la mano derecha. Los centauros huyen, agitan los brazos, y dos de ellos miran hacia atrás a Heracles.

B. Una esfinge entre dos leones.

Museo del Louvre CP 12252. París. Francia.

ABV 119.2, (AB 310280); CVA Musée du Louvre 12, 125-126.Pl. (832) 159,1-4.

564. Heracles persigue a unos centauros.

Hidria.

Grupo Leagros.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles y centauros. (Acheloos).

Venice. (CA). High School. EEUU.

ABV 366. 83,(AB 302078).

***565. Heracles persigue a unos centauros.**

Lécito.

Pintor de Atenea.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles, con leontea y con una espada en la mano derecha. Unos centauros a los lados.

Market Hirsch. XXXX351595. Ginebra. Suiza.

(AB351595); *Para* 71. 260.

***566. Heracles persigue a unos centauros.**

Hidria.

Pintor del Louvre F6.

550 a.C.

Ext.

A1. Heracles, con una espada en la mano y un quitón corto, corre hacia la derecha y sujeta al centauro por el brazo. Unos centauros con piedras en las manos huyen del héroe. Dos de ellos miran hacia atrás.

B2. Un hoplita armado anda hacia la derecha. A los lados, dos mujeres con peplo, ramas y cintas. En los extremos, unos jóvenes desnudos y con lanzas.

British Museum 1846.5-18.35. Londres. Reino Unido.

ABV 123.4,(AB 300900); *LIMC* VIII 248 *Kentauroi et kentaurides*; Spiess, A.B., 1992, fig. 7; Muth, S.(2008). Berlin: 419, fig.298 (SH).

***567. Heracles persigue a unos centauros.**

Hidria.

Círculo de Lydos.

550 a.C.

Ext.

A1. Heracles, con espada en la mano y la leontea corre hacia la derecha. Unos centauros huyen delante de él. Dos de ellos miran hacia atrás y todos agitan mucho las manos.

B2. En el centro, dos hoplitas con clámide en el brazo y espadas se enfrentan. A los lados, dos hoplitas desnudos observan la escena.

Antikenmuseum 1. Basilea.Suiza.

ABV 99,50,(AB 6916); *CVA* Suiza. Basel I Antikenmuseum I (Switzerland 4, pls. 147-202) Tafel 25 (BS 428) Schweiz 171; *Kunstwerke der antike: Munzen und Medaillen*, A.G., Basel. Sale catalogue 26 (1963), Pl. 30, No 36. Brommer, *Vasenlisten* 86,41; 422.2.

***568. Heracles persigue a unos centauros.**

Hidria.

Pintor del Louvre F9.

540 a.C.

Ext.

A1. Heracles, desnudo y con una clava en la mano corre hacia la derecha. Sujeta a un centauro del brazo.

Unos centauros huyen con piedras pequeñas en ambas manos. Uno de ellos mira al héroe hacia atrás.

B1. Una cuadriga con un carro de frente. Los dos caballos de los lados inclinan la cabeza hacia el borde del vaso.

Colección Campana. Italia.

CVA Museo Nazionale V Florencia. Italia 1874 Tav 10 (1(3824).

***569. Heracles persigue a unos centauros.**

Hidria.

Pintor de la Acrópolis 606.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Heracles, con una espada en la mano y un quitón corto, corre hacia la derecha. Tres centauros huyen del héroe, dos miran hacia atrás y otro hacia delante. Uno sostiene una gran piedra.

A 2. Dos hombres en un carro con cuatro caballos. Uno de ellos con una lanza.

A 3. Felinos, carneros.

Lámina: H HAMBURG, TERMER; PTR. ACRÓPOLIS 606? (DCK); DIA. HANDLE TO HANDLE 42 CM.

Tomo Hydriai C-K.

Foto del Archivo Beazley.

***570. Heracles lucha con centauros.**

Lécito.

500 a.C.

Ext.

Heracles, con clava en la mano, la leontea y carcaj a la espalda corre hacia la derecha. Un centauro huye con una piedra en la mano, y mira a Heracles hacia atrás. Detrás de Heracles, un centauro corre hacia la derecha con una rama en las dos manos, y un hoplita armado y un centauro corre hacia la izquierda.

Kunsthandel. Basilea.Nr. 135. Suiza.

LIMC VIII Kentauroi und kentaurides.

***571. Heracles persigue a unos centauros.**

Lécito.

Pintor de Taleides.

575-525 a.C.

Ext.

A1. Un joven con quitón corto persigue a unos centauros. Los centauros huyen hacia la derecha, mientras miran al héroe hacia atrás.

A2. Hoplitas armados, y arqueros con arco y carcaj avanzan hacia la izquierda.

Mrs. Winifred Lamb. Borden Wood: 301133.

ABV 175.14, (*AB* 301133); *Para* 71, 73.

572. Heracles persigue a unos centauros.

Olpe.

Ext.

Heracles y centauros.

Market. Lindner: 1976. Múnich. Alemania.

Ulla Lindner. Múnich. Sale catalogue: 2, nº29.

573. Heracles y centauros.

Pixis.

550-525 a.C.

Ext.

Heracles persigue a unos centauros que huyen.

Ágora. P1257. Atenas. Grecia.

LIMC VIII 696 fig 298; *Hesperia* 7, 1938. 393-395 Abb. 31-33.

Figuras rojas.

574. Heracles lucha con dos centauros.

Ánfora.

Pintor Cleofrades.

500-450 a.C.

Ext.

A. Heracles con clava en la mano y la leontea lucha con dos centauros hacia la derecha. Uno hacia la izquierda con una piedra y una rama, y otro hacia la derecha. Unas piedras en el suelo.

B. Heracles en el centro hacia la derecha. Lleva la leontea y una clava en la mano. A los lados, dos amazonas armadas con lanza, casco y escudo, decorado con una maza. En el suelo, una piedra.

Museo Medelhav, 1968.122. Estocolmo. Suecia.

ARV 2 194.2, (*AB* 201803); Kunze-Goette, E. 1992. Pl. 36, 1-2.

575. Heracles lucha con centauros.

Copa.

Grupo de Eufronio.

500 a.C.

Ext.

A. Heracles, con leontea y espada en la mano, avanza hacia la derecha. El héroe sujeta por el cuello a un centauro con una rama. Unos centauros con ramas huyen del héroe. Inscripción: HEKTPO (Héctor).

B. Héctor sube en un carro hacia la izquierda. Sostiene una espada y un escudo, decorado con un cangrejo. Delante de los caballos, un joven imberbe, desnudo, con una capa, una lanza y un escudo, decorado con un león.

Int.

Un joven en cuclillas, desnudo y con clámide, sostiene una liebre.

National Museum 14268. Copenhague. Dinamarca.

ARV 2, 1583; CVA Copenhague. Musée National VIII (Denmark 8 pls 316-362) pl 336-340.

***576. Heracles lucha con unos centauros.**

Copa.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de la Gigantomaquia de Paris.

500-450 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, con clava en la mano y espada en la cintura corre hacia la derecha. Un centauro huye con una gran rama en la mano. Desde ambos lados atacan a Heracles con piedras y ramas.

B. Cuatro centauros con grandes ramas corren hacia la derecha y la izquierda.

Int.

Un centauro con una piedra ataca a un hoplita hacia la izquierda. El hoplita está inclinado, desnudo con espada, escudo y casco.

Museo Gregoriano Etrusco Vaticano: 4548. Ciudad del Vaticano.

ARV 2. 417.3, (AB 204548); Buranelli, F., 1991, 90 Fig. 17.

***577. Heracles y centauros. Escena cómica.**

Chous.

Procedencia: Cirenaica. Libia.

Pintor de Nicias.

425-375 a.C.

Ext.

Niké y Heracles con clava y arco sobre un carro. Niké está sentada en el carro y lleva las riendas de los centauros. El carro va tirado por cuatro centauros. Delante, un sátiro con dos ramas.

Museo del Louvre. N 3408. París. Francia.

ARV 2 1335. 34.1690,(AB 217495); Taplin, O., 1993: pl. 8. No. 26 a.

578. Heracles persigue a un centauro.

Escifo (fragmento).

Ext.

Heracles con una clava avanza hacia la derecha. Un centauro huye de él, mientras mira hacia atrás.

Brommer, F. 1984, Pág. 57. Abb. 27a.

579. Heracles persigue a un centauro.

Hidria.

Procedencia: Caere.

Ext.

Heracles, con quitón corto, una espada, una maza en una mano y un arco en la otra, hacia la derecha. Un centauro huye del héroe. En medio una mujer (Deyanira). Detrás del héroe, un anciano con himation largo y bastón hacia la derecha.

Museo de El Louvre. París. Francia.

Brommer, F. Heracles II. 1984. Pág. 51.

580. Heracles e Iolao luchan con unos centauros.

Kylix.

Pintor de Nicóstenes. Ceramista Pamphaios (por la firma).

510-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, con espada y leontea, avanza hacia la derecha. Un centauro se enfrenta a él con una clava. Hacia la izquierda Iolao, con una lanza y un escudo, decorado con una tortuga, lucha con dos centauros que avanzan con palos.

B. Fragmento: Hermes, con himation largo y sandalias aladas se dirige hacia la derecha. Delante Heracles, con clava y leontea, mira hacia atrás. Delante de ambos, Atenea sube a un carro, con quitón, égida, y casco ático. A la derecha, un centauro y un pájaro.

County Museum. Los Ángeles. 50.8.15. (A 5933.50-21).EEUU.

ARV 2, 125.11; CVA USA. Los Ángeles. County Museum of Art I Plate 38/37. USA 18 (878/877).

581. Heracles persigue a unos centauros.

Copa.

Pintor de Epicteto.

520.490 a.C.

Ext.

A. Centauromaquia. Heracles y centauros con rocas.

B. Ménade con tirso y ciervo.

Int.

Hoplita (oriental) con pelta y espada.

Market. Munzen und Medaillen. A.G. XXXX17089. Basilea. Suiza.

(AB17089); Keul E. *The Reign of the Phallus*. 1985. 370. Fig. 311.

582. Heracles y centauros.

Copa (fragmento).

Procedencia: Gravisca. Italia.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y centauros.

Gravisca. Excavation: 73. 11806. Italia.

(AB 23889); Huber, K. 1999. Bari: 45.114.

583. Heracles persigue a unos centauros.

Copa.

Procedencia: Tarquinia. Etruria.

Pintor de Euergides.

490-480 a.C.

Ext.

A. Peleo y Tetis.

B. Heracles y centauros.

Int.

Hoplita.

Museo Nazionale Tarquiniense. 699. Tarquinia. Italia.

ARV 2, 1963, 88.2, (AB 200699); *LIMC* VII. Pl. 196. Peleus. 151.

584. Heracles persigue a unos centauros.

Copa.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y centauros.

Market. XXXX12995. París Francia.

(AB 12995); Schiffler, B. 1976. Pl. 1. A53.

585. Heracles persigue a unos centauros.

Cratera.

525-475 a.C.

Ext.

Heracles y centauros.

Ágora Museum. P4245. Atenas. Grecia.

(AB 9016570).

586. Heracles persigue a unos centauros.

Fragmento.

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

500-450 a.C.

Ext.

Heracles (sin barba) con espada. Un centauro,

National Museum. Acropolis. Coll. G123. Atenas. Grecia.

(AB 46845); Graef B. and Langlotz, E. 1933: Pl. 76.911.

VII.2. Heracles y un centauro.

Figuras negras.

***587. Heracles persigue a un centauro.**

Ánfora B.

Procedencia Vulci (Etruria)

Pintor de Swing.

540 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, con carcaj a la espalda y clava en la mano, sujeta al centauro por el hombro. El centauro intenta huir hacia la derecha con una piedra en la mano izquierda. A los lados, dos jóvenes con himation largo.

B. Dos hoplitas armados se enfrentan. A los lados, dos hombres con himation y bastón. En el suelo un hombre desnudo, tumbado.

Colección Agostino Feoli. Vulci. 1872. Italia.

ABV 305.27, (AB 301507); CVA Zürich Öffentliche Sammlungen 2, 50-52. Tafel 8. Schweiz 50 2. (2466) Zurich I, III, H. Tafel 10 1 (2466).

***588. Heracles persigue a un centauro.**

Ánfora B.

Pintor de Swing.

530 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, y con una clava en la mano, corre hacia la derecha. Un centauro huye con dos piedras en las manos. Delante de éste, otro centauro. Iolao, detrás del héroe, está de pie y lleva un himation largo.

B. Una mujer con quitón e himation entre dos hombres, también vestidos con himation largo. Detrás y a ambos lados, dos jóvenes desnudos.

Ruprecht-Karls-Universität. 229. Heidelberg. Alemania.

ABV 305.28, 693, (AB301508); LIMC VIII 249 *Kentauroi et kentaurides*; CVA Heidelberg. Universität I Lámina 35 (229) (1, 2, 3) (469); CVA Heidelberg, Universität 1, 59, pl. (469) 35.1-3.

***589. Heracles persigue un centauro.**

Ánfora.

Pintor de Affecter.

550-500 a.C.

Ext.

A 1. Jóvenes desnudos y con clámide en los brazos bailan.

A 2. Heracles con clava, espada y carcaj a la espalda, persigue a un centauro. Éste huye con una piedra en la mano. A los lados, un hombre con himation y jóvenes con clámide, quitón corto. Uno con un arco (Iolao) y un ciervo a su lado.

B 1. Jóvenes con clámides bailan.

B 2. Teseo con maza, espada y quitón corto ataca al minotauro. El minotauro intenta huir. A los lados hombres con himation y jóvenes desnudos con clámide.

Bajo las asas: Águila. Dinos sobre un soporte.

The J. Paul Getty Museum. 86. AE.75. Malibú (CA).EEUU.

Para 71, 111.14bis.; (*AB* 340428); *CVA* Malibú, J. Paul Getty Museum 1,18-20, 79. Fig.19. Pls. (1128-1130,1136).18.1-2, 19.1-2, 20.1-2, 26.3-4.

***590. Heracles persigue a un centauro.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. (Etruria).

Pintor de London B 228 o al Grupo de Leagros.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles, con leontea, carcaj, arco, y clava a la espalda, ataca a un centauro hacia la derecha. A la derecha del héroe, Hermes, con bastón, himation y sandalias aladas.

B. Heracles con una cítara en la mano, leontea, carcaj y arco a la espalda se dirige hacia la derecha. Poseidón, sentado en una silla con un bastón y con himation largo a la derecha. Detrás del dios, un joven con himation largo y lanza. Detrás del héroe, Atenea con quitón, casco, escudo y lanza.

Museo Británico. B228, 1843. 11-3.23. Londres. Reino Unido.

ABV 370.122, (*AB* 302117); Holmberg, E.J. 1990, 102, fig. 69.

591. Heracles y centauro.

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Uprooter class.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles y centauro.

B. Un centauro arranca una palmera.

Antikensammlungen. 1645. Múnich. Alemania.

ABV 589. 1, (*AB* 331251).

***592. Heracles persigue a un centauro.**

Ánfora B.

Pintor del Louvre F6.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles lleva un chitón y sujeta al centauro por el brazo. El centauro intenta huir, mueve los brazos y mira a Heracles. A los lados, dos hombres con himation largo.

B. Un hoplita corre hacia la derecha y lleva casco, espada y un gran escudo. Tres hombres con un himation largo a los lados. Dos detrás del hoplita y otro delante.

Musei Capitolini. Roma B4, 2. Italia.

ABV 125.38, (AB 300934); CVA Italia. Roma. Musei Capitolini I (1619) Tav 19. 1,2 (84), Para 71. 51.

***593. Heracles persigue a un centauro.**

Ánfora.

Grupo de Medea.

530-510 a.C.

Ext.

A. Heracles, con quitón corto, carcaj y arco a la espalda, ataca a un centauro con una clava en la mano hacia la derecha. El centauro huye con piedras en las manos, mientras mira al héroe. A la izquierda, una mujer con quitón e himation. A la derecha, un anciano con bastón largo.

B. Atletas: discóbolos, lanzadores, saltadores con pértiga.

The J. Paul Getty Museum. 88. AE.24. Malibú. (CA). EEUU.

Fotografía del Archivo Beazley 5; (AB 28120); J. Paul Getty Museum Journal 17 (1989) 112, fig. 19 (a). Grossman, J.B. *Athletes in Antiquity: Works in the Collection of the J. Paul Getty Museum*. Exhib. cat. Utah Museum of Fine Arts. Salt Lake City. 2002, 30

***594. Heracles persigue a un centauro.**

Ánfora.

Grupo de Nápoles 2473.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, corre hacia la derecha con una clava en la mano. El centauro huye con una piedra en la mano, mientras mira hacia atrás. A los lados, dos jóvenes con largo quitón e himation.

B. Dos hoplitas de hoplita juegan a los dados. Ambos están inclinados a los lados de una mesa. Llevan escudo beocio, casco y lanzas.

Museum of Fine Arts. Richmond. 351050 (VA). EEUU.

(AB 351050), Para 71. 142.1.

***595. Heracles persigue a un centauro.**

Ánfora.

Pintor de Toulouse.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, con espada y clava en una mano, avanza hacia la derecha. Un centauro huye con una piedra en la mano, mientras mira hacia atrás. A los lados, dos ancianos con bastones largos.

B. Dos sátiros y dos ménades bailan.

Galerie Fischer 351045. Market. Luzern. Suiza.

(AB 351045), *Para* 71,141.1.

***596. Heracles lucha con un centauro.**

Copa Siana.

Procedencia: Camiros. Rodas.

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext

A. En el centro, Belerofonte sobre Pegaso y una quimera. A los lados, unos hoplitas con himation largo y lanzas.

B. Pandareo y el perro alado en el centro. A la derecha, una mujer alada, un hombre con quitón e himation.

A la izquierda, un hombre con quitón y clámide.

Int.

Heracles, desnudo, y con una clava, corre hacia la derecha y sujeta al centauro por el cuello. Un centauro huye de él mientras mira hacia atrás.

Museo del Louvre. París. A478. Francia.

ABV 66.54, (AB 300597); Boardman, J., 2001, 57, fig. 70.

***597. Heracles persigue a un centauro.**

Copa.

Pintor del centauro.

540 a.C.

Ext

A. Heracles desnudo con una clámide en el brazo izquierdo y una clava en la mano derecha corre también hacia la derecha.

B. El centauro con piedras pequeñas en las manos huye hacia la derecha.

Int.

Ciervo con largos cuernos entrecruzados.

Inscripción: A. XAIPEKAPIEI; B. XAIREK; NIKAHPAS.

Colección Mavros. Tocilescu. p.62. no. 116.

CVA Musée National de Antiquités I Bucarest Rumanía. Pl. 24 (03209).

***598. Heracles persigue a un centauro.**

Copa.

Procedencia: Vulci.

Pintor de los Centauros.

525 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo y con una clava corre hacia la izquierda. Un centauro huye del héroe con piedras pequeñas en las manos y sin mirar atrás.

B. Un sátiro hacia la izquierda.

Antiken Sammlung, Múnich. Alemania. 2162.

CVA Munich Antiken Sammlung X Alemania.2735. Lámina (2162).

***599. Joven (Heracles) persigue a un centauro.**

Copa.

Pequeños maestros.

540 a.C.

A, B. Un joven (Heracles), desnudo y con una maza en la mano derecha corre hacia la derecha. Un centauro huye con una rama en la mano izquierda, mientras corre mira a Heracles. A los lados dos jóvenes con himation largo.

National Museum: 21030. Atenas. Grecia.

(AB 30519); CVA Grecia. Athens. Musée National III (Greece 3, pls. 99-148) Grèce 130 I (21030 A) II, III. Athenes. Musée national 3. Planche 32; K. Fittschen. 1969.p.119.

***600. Heracles lucha con un centauro.**

Copa Siana.

Procedencia: Taranto (Italia).

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo y con una clava en la mano, hacia la derecha. Sujeta al centauro mientras éste intenta huir. A los lados, unos hombres con himation largo. En los extremos, unas mujeres con quitón e himation.

B. Hoplitas con lanzas en tres grupos de dos y con quitón e himation.

Int.

Dioniso con cuerno de vino en la mano e himation hacia la izquierda, junto a una mujer con peplo e himation largo que está hacia la derecha.

Museo Archeologico Nazionale. Taranto.4408. Italia.

ABV 65.43, (AB 300586); Bridjer, H. 1991.Pls. 127H, 129A-C, 130E (I, A, B, Parts)

***601. Heracles persigue a un centauro.**

Copa. (fragmento).

525-475 a.C.

Ext.

Heracles, desnudo, y con una clava en la mano corre hacia la derecha. El centauro huye de él.
Ruprecht-Karls-Universitat. S114. Heidelberg. Alemania.

(AB 11584); CVA. Heidelberg. Universität 1, 72, PL. (478) 44.12.

602. Heracles y un centauro.

Copa Lip.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles (sin leontea) persigue a un centauro.
Market. Christie's: XXXX20383. Londres. Reino Unido.

(AB 20383); Christie. Manson and Woods. Sale catalogue: 3.7.1996. 40. N°51.

603. Heracles y un centauro.

Copa.

Pintor del centauro. Pequeños maestros.

Procedencia: Tera.

550-525 a.C.

Ext.

A. León persigue a un ciervo.
B. Heracles en carro persigue a un centauro.
Archeological Museum. XXXX5421. Thera.

(AB 5421); *Praktika tes en Athenais Archailogikes Hetaireias*: 1971. Pl 323A; Moorman, E.M., and Stissi, V.V. (eds.), 2009 Leuven: 100, FIGS.1-3 (A, B, PART).

604. Heracles y un centauro.

Copa A.

Pintor de Lissipides.

Ext.

A. Heracles y centauro entre ojos.
B. Cazador entre ojos.

Asas. Vino.

Perdido.F2053. Berlín. Alemania.

(AB 302293), *ABV* 263. 10.

***605. Heracles persigue a un centauro.**

Crátera. (fragmentos).

Procedencia: Menidi. Ática.

Pintor de Sofilos.

600-550 a.C.

Ext.

1. Primer fragmento: dos cabezas de caballo, una serpiente con forma de meandro. A la derecha, pie de un personaje con rico calzado. También una inscripción: ...ilos..egrapsen.

2. Segundo fragmento: Heracles con un quitón hacia la derecha. Un centauro huye también hacia la derecha. Dos centauros hacia la izquierda. Otro centauro caído. Fragmentos de inscripción Ken(tauros). Debajo de la lucha de Heracles y los centauros, unos animales: un león, una pantera, y, al lado, partes de una sirena.

Museo Nacional de Atenas. 2035.2. Grecia.

ABV 40.21,(AB 305080); Lissarrague, F. et al. (eds.) Ceramique et peinture Grecques. Modes d'emploi. Actes du colloque internat. Ecole du Louvre. April. 1995 (París, 1999). 162. figs.4-5 (dibujos). Wolters. Jahrb. XIII pl. I; Baur, fig. 4. pág. 11; CVA Grecia. Athens. Musée National I Pl. 1 Grece 9. III Hf.

***606. Heracles persigue a un centauro.**

Hidria.

Procedencia: Orvieto Italia.

Pintor de Antimenes.

550-500 a.C.

Ext.

A1. Heracles con quitón, espada en la cintura y corre hacia la derecha mientras lleva una clava en la mano. Un centauro huye de él. A los lados una mujer, unos hombres, un anciano. Éstos llevan un himation largo y un bastón.

A 2. Una pareja de novios en un carro con caballos. Detrás, Dioniso. Junto a los caballos, Apolo con la cítara y un himation largo, y Hermes, con pétaso y caduceo.

A 3. León, jabalí.

Royal Ontario Museum. 919.5.133 Toronto. Canadá.

ABV 277.10, (AB 320172). Laxander, H. 2000 Munster: PL.35.3 (BD).

***607. Heracles persigue a un centauro.**

Hidria.

Siglo VI a.C.

Ext.

Heracles corre con una clava en la mano derecha hacia la derecha. Un centauro huye y lleva una piedra pequeña en la mano izquierda. Dos hombres con himation largo están de pie hacia la derecha.

Jahn 43, Múnich.; Baur, Lámina XI, fig. 46.

***608. Heracles lucha con un centauro.**

Lebes.

S.VI a.C.

Ext.

Heracles, con quitón corto y una espada corre hacia la derecha. Un centauro huye de él. Detrás del héroe, un joven desnudo con espada y clava, y un hombre sentado con lanza e himation largo. Delante, un hombre con quitón hacia la derecha.

Lámina: MUGS; NUPTIALS LEBES; MS LONDON MKT EDE N° 6312; EDE C. 520/530 BC. HT $\frac{3}{4}$ 11.

Tomo BF Mastoids. Foto del Archivo Beazley.

***609. Heracles y un centauro.**

Lécito.

Procedencia: Olbia. Rusia.

Grupo de Phanyllis.

525- 475 a.C.

Ext.

A. Palmeta entre jóvenes con túnica.

B. Joven con clava (Heracles), persigue a un centauro, entre jóvenes con himation con lanzas.

State Hermitage Museum: OL 3432. San Petersburgo. Rusia.

(AB 340667); *Para* 71. 207.

610. Heracles y un centauro.

Lécito.

Procedencia: Eleusis. Attica.

Grupo de Cock.

550-500 a.C.

Ext.

Heracles y el centauro. Mujer (Deyanira) huyendo. Joven con túnica. Y bastón.

National Museum. CC715. Atenas. Grecia.

ABV 470.99, (AB 330508).

***611. Heracles persigue a un centauro.**

Lécito.

Pintor de Sandal

575-525 a.C.

Ext.

A1. Una palmeta entre dos hombres con un himation largo.

B1. Heracles, desnudo, con clámide sobre el brazo izquierdo y clava en la mano corre hacia la derecha. Un centauro huye con dos piedras en las manos. A los lados, dos hombres con himation largo y con lanza están de pie.

Museo Nacional Atenas. CC 698, 576. Grecia.

ABV 70, (AB 300642); Haspels, C. 1936, 35, 67.

***612. Un joven persigue a un centauro.**

Lécito.

Grupo del delfín.

550-500 a.C.

Ext.

Un joven persigue a un centauro hacia la derecha. El centauro huye con unas piedras en las manos mientras mira hacia atrás.

Museo Nacional. Atenas. E1396. Grecia.

ABV 457.15, (AB 330238).

613. Heracles lucha con un centauro.

Olpe.

Clase de las olpes antiguas.

600-550 a.C.

Ext.

Heracles con leontea hacia la derecha ataca a un centauro. El centauro corre hacia la izquierda. A su lado, un pájaro.

Musée National Rodin. París (9). Francia.

ABV 15.32, (AB 300165); CVA Musée National Rodin, Francia. 19-20 PL. (701) 13.11.

614. Heracles y centauro.

Plato.

Inscripción Lesemegraphsen. Firma Ekerameusenemeoikophelesoikoph.

Procedencia: Peristeri. Ática.

Pintor y ceramista Oikopheles (firma).

520 a.C.

Ext.

Alrededor del plato una serie de figuras hacia la derecha: liebres, jóvenes, un perro, pájaros, esfinges, ménades y sátiros. Heracles y un centauro.

Pie: Rostro de Gorgona.

Ashmolean Museum. Oxford.V189, G243,189. Reino Unido.

ABV 349, (AB 301978); *Para* 71. 160.

615. Heracles y un centauro.

Placa (fragmento).

Procedencia: Acrópolis de Atenas.

550-500 a.C.

Ext.

A. Heracles persigue a un centauro.

B. Un perro persigue a una liebre.

National Museum. Acropolis. Coll: 1.2498. Atenas. Grecia.

ABV 353, (AB 301993).

Figuras rojas.

616. Heracles persigue a un centauro.

Ánfora.

Procedencia: Etruria. Vulci.

Pintor Cleofrades.

500-450 a.C.

Ext.

A. Heracles con leontea, un arco en una mano y una clava en la otra avanza hacia la izquierda.

B. Un centauro corre con una gran piedra en las manos.

Antikensammlungen: 2316, J55. Múnich. Alemania.

ARV 2, 183.12; *Para* 71, 93.

617. Heracles persigue a un centauro.

Ánfora.

Pintor de Berlín.

500-475 a.C.

Ext.

A. Un centauro con una rama y una leontea sobre el brazo izquierdo corre hacia la derecha.

B. Heracles, desnudo, con espada en la cintura y clava en la mano izquierda, hacia la derecha. Sujeta al centauro con la mano izquierda. Éste huye del héroe con una rama en la mano y también sujeta el brazo del héroe para pararle.

Universidad de Manchester. III. I. 40., 41458. Reino Unido.

ARV 2, 201.65, (AB 201873); *LIMC* VIII Kentauroi et kentaurides 258 (A, B).

618. Heracles en la casa de Dexamenos.

Crátera.(fragmento).

Pintor de Nausicaa.

475-425 a.C.

Ext.

La visita de Heracles a la casa de Dexamenos. A la derecha, Heracles con un himation. A continuación, mira al centauro mientras come carne. El centauro lleva una clámide. A la izquierda, una mujer con una corona sentada de perfil y, detrás de ella, un hombre.

Musée du Louvre. París. G 345. Francia.

(AB 214655); *CVA* Francia. Paris. Louvre 3.III. Id.5-6, pls (169-170) 8.1.4, 9.1.4.

VIII. Los centauros.

VIII. 1. Unos centauros.

Figuras negras.

***619. Centauros.**

Ánfora.

Procedencia: Cerámico. Atenas.

Pintor de Pireo.

625-575 a.C.

Ext.

Sirenas entre jinetes.

Centauros.

Cerámico. Atenas. 658. Grecia.

ABV 3, (AB 300013); Knigge, U. 1988, 28, fig. 22 (A).

***620. Dos centauros corren.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Grupo de London B 174 o al Grupo E.

575-525 a.C.

Ext.

A.1. Dos centauros a los lados de un pájaro corren hacia el centro.

A 2. Hoplita armado en el centro. Le atacan dos guerreros con lanzas desde los dos lados. Los escudos son beocios y decorados con trípodes. En los extremos, dos mujeres con quitón largo.

B 1 Un hombre en el centro avanza hacia la derecha. A los lados, dos grullas.

B 2. Un joven guerrero desnudo con lanza de pie hacia la derecha. A su lado, un caballo. Detrás de él, un joven con quitón e himation. En los extremos, dos hoplitas armados con escudo beocio. Los escudos, son beocios y decorados con un trípode.

Museo Británico B 214. Londres. Gran Bretaña.

ABV 141, (AB 310368); CVA London, British Museum 4 III He.4 Pl. (195) 50.3 A-B.

***621. Centauros.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

540 a.C.

Ext.

A. Io y una palmera en el centro. A la izquierda, Hermes y un perro se acercan a Io. A la derecha, Argos sentado.

B. Dos centauros corren hacia la derecha. Uno de ellos lleva un ciervo y una lanza. Bajo las patas de uno de los centauros les acompaña un perro.

Colección Candelori.585. Alemania.

CVA Alemania. Múnich Antiker Kleinkunst VI (Germany 28, pls 1332-1379)

Deutschland 1368. Tafel 299 (585) Deutschland 1369. Tafel 300 (585); P. Amandry. *AM* 77. 1962.43.

***622. Dos centauros junto a un árbol.**

Ánfora.

S.VI a.C.

Ext.

Dos centauros a los lados de un árbol. A la izquierda, junto a uno de los centauros, otro árbol.

Foto del Archivo Beazley.

***623. Dos centauros se enfrentan.**

Copa.

Inscripción Chsenokles epoiesen.

Procedencia: Cerveteri. Etruria.

Pintor de Jenocles. Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A. Dos centauros se enfrentan. Uno con piedras y el otro con una rama.

B. Pantera y ciervo.

Int.

Esfinge.

Museum of Fine Arts. 95.18. Boston. (MA). EEUU.

ABV 184,1, (AB 302432). CVA USA. Boston. Museum of Fine Arts II. (USA 19, pls. 893-943)USA 930 Plate 96. (95.18); K. Schauenburg, *AA*. 1974. P. 209, n 45.

***624. Dos centauros se enfrentan.**

Copa.

Procedencia: Orvieto. Italia.

Ceramista Jenocles. Pequeños maestros

575-525 a.C.

Ext.

A. Dos centauros se enfrentan. Uno con una gran rama y otro con piedras en las manos.

B. Gallo. (fragmento).

Int.

Diosa alada con leones a los lados.

Badisches Landesmuseum B2596. Karlsruhe. Alemania.

(AB 12507); CVA Alemania. Karlsruhe. Badisches Landesmuseum I (Germany 7, pls 299-340) Tafel 10 Lam. (B2596) Deutschland.308; wege zur Klassik. Fuhrer Badisches Landesmuseum (Karlsruhe, 1985), 122, Fig. 90.

***625. Unos centauros corren.**

Copa Siana.

Pintor del centauro.

575-525 a.C.

Ext.

A 1. Unos centauros corren hacia la derecha.

A 2. Unos guerreros corren hacia la izquierda. Delante de ellos, unos toros también hacia la izquierda.

B 1. Un león entre dos ciervos.

B 2. Jinetes cabalgan hacia la izquierda.

Int.

Heracles, con leontea, se enfrenta a un guerrero, desnudo, y con casco y lanza.

Antikenmuseum und Sammlung Ludwig. BS428. Basilea. Suiza.

ABV 60.6, (AB 300533);CVA Basel. Antikenmuseum 1, 80-81, pls.(171, 173) 25.6-8, 27.1.

***626. Centauros.**

Copa (fragmento).

Pintor del centauro. Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A, B Un centauro corre hacia la izquierda y sostiene una piedra hacia atrás.

Museo del Louvre París. CA 10266. Francia.

ABV 189.2, (AB 302483).

***627. Centauros.**

Copa.

Procedencia: Tebas. Beocia.

Near Fat Runner group.

550-500 a.C.

Int.

A. Dos jóvenes boxean.

B. Unos centauros corren hacia la derecha.

C. Unos jóvenes corren hacia la izquierda.

Museo del Louvre CA 1265. París. Francia.

ABV 460.1, (AB 330272).

***628. Centauros.**

Copa.

Pintor del centauro. Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

Un centauro en el centro y corre mientras mira hacia atrás. A la izquierda y a la derecha del centauro un felino y un carnero.

Lámina: C(band) GENEVA MKT-MARIE LAFORET S.A. CATALOGUE DEC. 1980. Suiza.

No.125. Tomo BF Cups. Little Master Band-Cups.A-G.Tomo del Archivo Beazley.

629. Unos centauros.

Crátera de columnas.

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

Pintor del Vaticano 309.

575-525 a.C.

Ext.

A. Un carro. Unas mujeres. Una sirena.

B. Unos centauros. Uno con piedra. Otro caído.

National Museum. Acropolis Coll.: 1.635. Athens. Grecia.

ABV 122. 24, (AB 300890).

Figuras rojas.

***630. Centauros.**

Cuenco (fragmento).

Procedencia: Etruria.

Grupo Sokra.

400-375 a.C.

Ext.

Un centauro hacia la izquierda. Delante otro centauro.

Universidad de Heidelberg. Inv. E92. Alemania.

CVA Alemania. Heidelberg. Universität II (Germany 23 pl. 1080-1124) Tafel 64. Deutschland. 1099 (E92).

***631. Dos centauros avanzan con dos piedras.**

Copa.

Inscripción Laches kalos.

Procedencia: Etruria.Vulci.

Manera del pintor de Antiphon.

500-450 a.C.

Ext.

Dos centauros corren hacia la izquierda con grandes piedras. Unos árboles junto a ellos.

Int.

Un hombre con himation y bastón hacia la derecha. Una flor suspendida en el aire.

Museo Gregoriano Etrusco Vaticano.XXX0.3631. Ciudad del Vaticano.

ARV 2, 1591 y 347.106, (AB 203631).

***632. Unos centauros corren.**

Cratera.

Pintor de Göttingen.

500-450 a.C.

Ext.

A 1. Unos centauros corren hacia la derecha con los brazos levantados.

A2, B2. Unos hoplitas armados con grandes escudos entre grandes palmeras corren hacia la izquierda. Los escudos, decorados con una mula, un grifo, un *triskel*.

Harvard Univ., Arthur M. Sackler Mus. 1925.30.126. Cambridge. (MA) EEUU.

ARV 2, 234.11 y 235, (AB 202186); CVA USA. Hoppin and Gallatin Collection. (USA 1, pls. 1-53) Pl. 7. N° 7.

633. Unos centauros.

Crátera de columnas.

Procedencia: Bolonia. Italia.

Pintor de Alkimachos.

500-450 a.C.

Ext.

Unos centauros con árbol y roca. Un escudo decorado con caballo.

Int.

Comos.

Bologna. Museo Civico Archeologico. 237. Italia.

ARV 2, 532. 45, (AB 206022).

***634. Unos centauros.**

Cratera de columnas.(fragmentos).

Procedencia: Ágora de Atenas.

Pintor de Pig.

470-460 a.C.

Ext.

Dos centauros a los lados. Ambos llevan unas ramas.

Museo del Ágora. Atenas. P 7243. Grecia.

ARV2, 566.1, (AB 206477).

635. Unos centauros.

Figura. (fragmento).

Pintor de Sotades.

500-450 a.C.

Ext.

Unos centauros con ramas. Uno con leontea.

Mus. Naz. Etrusco di Villa: 50328. Roma. Italia.

ARV 2, 768. 28, (AB 209508).

636. Unos centauros.

Copa.

510 a.C.

Ext.

Cuatro centauros hacia la derecha. Dos con piedras y otro con rama.

Deutschland. Privatslg. 174. Alemania.

Schauenburg, K. AM 86. 1971, 43. Taf. 31.

VIII. 2. Un centauro.

Figuras negras.

***637. Un centauro con árbol.**

Ánfora.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Amasis o al pintor de Euphiletos.

575-525 a.C.

Ext.

A 1, B1. Unos atletas boxean. A los lados, dos hombres con himation largo.

A 2. Un hoplita armado en el centro. En su escudo, un centauro con una rama. A un lado, una mujer con himation largo y una lanza. Al otro, un joven con himation corto y también una lanza.

B. 2 Un joven desmonta del caballo hacia la izquierda. Su escudo, decorado con un jabalí. Delante, un joven desnudo. Detrás, un hombre con una lanza y un himation.

Museo Británico. B 191. Londres. Gran Bretaña.

ABV 151.24, 325.1, (*AB* 310448); *CVA* London, British Museum 3, III He.9 Pl. (164) 44.5A-B.

***638. Un centuro en un escudo.**

Ánfora panatenaica.

Pintor panatenaico de Varsovia.

550-500 a.C.

Ext.

A. Atenea, con quitón largo, casco, égida, escudo y lanza en el centro. En su escudo, decorado un centauro.

A los lados, dos columnas largas y delgadas con dos gallos.

B. Un hombre sujeta las riendas de un carro con caballos. Los caballos van al galope.

Museo Nacional. 198605. Varsovia. Polonia.

(*AB* 340524); Bentz, M. *Panathenaische Preisamphoren. Eine athenische Vasengattung und ihre Funktion vom 6.-4. Jahrhundert v. Chr.* 18. Beih. Z. AntK (Basel, 1998), pls. 26-27.6076.

***639. Un centauro y un perro.**

Ánfora.

Pintor de las hojas de hiedra. (Ivy Leaf Group).

530-520 a.C.

Ext.

A. Un centauro sujeta por el rabo a un perro y levanta sus patas de atrás. Cuelgan dos animales. Posibles conejo o zorro.

B. Un león ataca a un caballo o a un centauro. (fragmento).

Colección Depoletti Inv. 51.92. Budapest. Hungría.

CVA Hungría. Budapest. Musée des Meaux Arts I (Hungary 1, pls. 1-52) P.14. Budapest Musée de Beaux Arts (1) IV B. 51. 92; Schiffler, B., 1976. p. 129-130.

***640. Un centauro con una gran piedra.**

Ánfora. (fragmento).

Procedencia: Etruria.

Grupo Orvieto.

520-500 a.C.

Ext.

Un centauro con una gran roca en la mano derecha avanza hacia la derecha.

Universidad de Heidelberg. Alemania. E43.

CVA Alemania. Heidelberg. Universität II. (Germany 23 pls. 1080-1124)

Tafel 60. Deutschland. 1095. (E 43).

641. Un centauro.

Ánfora.

Procedencia: Roselle. Italia.

Ext.

Centauro.

Grosetto. Museo Archeologico della Maremma: R35404. Italia.

(AB 1293); Roselle. Gli Scavi e la Mostra (Pisa, 1975): PI 4C.

***642. Un centauro huye.**

Ánfora. (fragmento).

Procedencia: Ática.

530-450 a.C.

Ext.

Un centauro avanza hacia la izquierda y gira la cabeza para mirar atrás. Un hombre con himation a la derecha.

Brommer, F. 1984. Pág. 57. Abb. 26b.

***643. Un centauro.**

Ánfora. (fragmento).

500-450 a.C.

Ext.

Un centauro.

Museo Nazionale di Antichita: C77. Parma. Italia.

(AB 3346); CVA Parma. Museo Nazionale di Antichita 1. III, I.4.PI.(2024).4.5.

644. Un centauro.

Copa. (fragmento).

Pintor de Haimon.

525-475 a.C.

Ext.

A, B. Unos sátiros y ménades bailan. Un árbol. Vino.

Int.

Centauro.

Musée du Louvre. C10435. París. Francia.

ABV 564. 586, (AB 331682).

645. Un centauro.

Copa de banda.

Procedencia: Smyrna.

Pintor del centauro. Pequeños maestros.

550-525 a.C.

Ext.

Un centauro con piedra.

Smyrna Excavation: 106. Turquía.

(AB 19583); Tuna-Norling, Y.(1995). Tübingen: Pl.1.32

646. Un centauro.

Copa de banda.

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext.

Heracles y centauro.

Antikensammlung. 2157 A. Múnich. Alemania.

ABV 64.19; (AB 300563).

647. Un centauro.

Copa.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor del centauro. Ceramista Tleson.

575-525 a.C.

Ext.

A,B. Firmas entre palmetas.

Int.

Un centauro. Un árbol.

Seillere. XXXX301204.París. Francia.

ABV 181. 2, (AB 301204).

648. Un centauro.

Copa.

Pequeños maestros.

Procedencia: Vulci Etruria

575-525 a.C.

Ext.

Un centauro con piedra.

Antikensammlungen. 2161. Múnich. Alemania.

ABV 190, (AB 302501), Vierneisel K. and Kaeser B. (ed). 159. Figs. 25-5a-b. (a,b).

649. Un centauro.

Copa.

Procedencia: Vulci.

Pintor del centauro.

575-525 a.C.

Ext.

A. Un centauro salta. Con cuerpo equino con puntos.

B. Un centauro corre.

ABV 190; LIMC VIII 674, 9. Kentauroi et kentaurides. CVA 10 Taf. 15, 1-4; Vierneisel, K. 1990. 159.

650. Un centauro.

Copa Lip. (fragmento).

Procedencia: Marion.

Pintor del centauro.

575- 525 a.C.

Ext.

Un centauro con piedras.

Larnaka. Zenon D. Pierides: XXXX302503. Chipre.

ABV 190.1, (AB 302503).

***651. Centauro con roca en las manos.**

Copa.(fragmento).

Procedencia: Ialysos (Rodas).

Ceramista Eucheiros.

575-525 a.C.

Ext.

A. Jinete corre hacia la derecha.

B. Tritón se mueve hacia la derecha.

En la copa una inscripción: Kalos/kale: Poieseneme. Signatura: Kalon:EIMI poteriorn.euchros.e.

Int.

Heracles con una espada en la mano, y un centauro con una piedra huye de Heracles.

Archaeological Museum Rodas 10527. Grecia.

ABV 162.1, (AB 310544); Hirayama, T.,(2010).

***652. Joven persigue a un centauro.**

Copa.

Procedencia: Naucratis. Egipto.

Grupo Villa Giulia 3559. Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

Un joven con espada en la mano y quitón corto corre hacia la derecha. Un centauro huye.

Museo Fitzwilliam Cambridge. N212. Gran Bretaña.

ABV 196, (AB 302561); CVA Cambridge. Fitzwilliam Museum 2, 42, Pl. (500) 21.30.

***653. Centauro.**

Copa A.

Procedencia Vulci Etruria.

Pintor de Amasis.

550-500 a.C.

Ext.

A. Establo con columnas y entablamentos. Unos jóvenes sujetan unos caballos. Un arquero, a punto de disparar, está de pie sobre uno de los caballos. A la derecha, un hombre con una lanza. En el borde superior de la copa, en las metopas: pájaro, sirenas, centauro.

B. Guerreros a punto de partir. Poseidón con un tridente. Arqueros. A los lados, unos jóvenes con quitón y lanzas.

Asas. Un guerrero, un joven.

Museo Metropolitano. Nueva York. (NY). 1989.281.62. EEUU.

(AB 350483); Angiolillo, S. 1997, 155, fig.89 (a).

***654. Un centauro persigue a un ciervo.**

Copa.

Pintor del centauro. Pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

A. Un centauro con unas piedras pequeñas en las manos corre hacia la izquierda.

B. Un ciervo corre hacia la izquierda.

Munzen und Medaillen A.G. Market. Basel. 350754.Suiza.

(AB 350754); *Para* 71, 78.3 Bis.

***655. Un centauro.**

Copa

Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

A, B Sin decorar.

Int.

Un centauro con una rama en la mano derecha corre hacia la derecha y levanta la mano izquierda al mismo tiempo.

Edinburgh. National Museum of Scotland. 1953. 23. Reino Unido.

(AB 31434); CVA Edinburgh. National Museum of Scotland. 14. Pl. (729).12.8-9.

***656. Un centauro corre.**

Copa

Pequeños maestros. Pintor del centauro.

Procedencia: Chipre. Marion.

575-525 a.C.

Ext.

A, B. Un centauro con una piedra en cada mano corre hacia la derecha.

British Museum: B408. Londres. Reino Unido.

(AB 302484); CVA London British Museum. 2, III He 5, Pl. (70) 12.9; ABV 189.3; Carpenter T.H., Mannack,

657. Un centauro.

Crátera de columnas.

Procedencia: Atenas.

550 a.C

Ext.

Un centauro galopa con una piedra en la mano.

Fetihje Djami NaK 914.

LIMC VIII 674, 9 Kentauroi et kentaurides, Papadopoulou-Kanellopoulou. *Arch Delt* 27, 1972. A. 291, Nr.247 Taf.130.

658. Un centauro.

Crátera.

Procedencia: Cnoso. Creta.

525-475 a.C.

Ext.

A. Heracles y centauro. Mujer. Hombres.

B. Leones. Jabalíes.

Herakleion. Collection desconocida. XXXX1701. Creta.

(AB 1701); *Annual of the British School at Athens*: 68 (1973), Pl. 22.76, 23.76.

659. Un centauro.

Crátera.

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

Ext.

Un centauro.

Fetiché Tjami. 1957NAK 914. Atenas. Grecia.

(AB 3101); *Archailogikon. Deltion*: 27.1 (1972) Pl. 130.247.

***660. Centauro huye.**

Enócoe.

Pintor de Atenea.

525 a.C.

Ext.

Un centauro huye hacia la derecha con una rama larga en la mano, mientras mira hacia atrás. Otra rama también en el suelo.

Asociación de Amigos. Dunedin. E. 29.7.

ABV 525.12; CVA New Zealand 1, pls. 1-48 unnumbered N.Z. 18 (OMD E29.7).

661. Un centauro.

Enócoe.

525-475 a.C.

Ext.

Peleo y Tetis. Un centauro (Quirón). Al lado unas nereidas huyen. Una serpiente.

London Market. Sotheby's: XXXX41651. Londres. Reino Unido.

(AB 41651), Eisenberg J. *Art of the Ancient World*. Royal Athena, Sale Catalogue: 66 (1990). 17. Nº54. LIMC VII Pl. 198. Peleus. 166.

***662. Un centauro corre.**

Escifo (fragmento).

S. VI a.C. 550-500 a.C.

Pintor de Belerofonte.

Ext.

Un centauro corre mirando hacia atrás. Detrás del centauro se ve una parte de otro centauro: una parte del brazo, el cuerpo equino y patas.

Lámina Cr- Skyphos Athens-Plus. Part, Anz. 1939. p.227 .Cf. Bellerophon ptr..Not in ABV.

Tomo BF Craters. CALIX/VOLUTE.SKYPHOS/FRR. CHALICES. A-Z. Foto del Archivo Beazley FOTO del Archivo Beazley.

***663. Centauro.**

Fragmento.

525-475 a.C.

Ext.

Parte trasera del centauro.

Eberhard-Karls-Univ.Arch. Inst. Tübingen. Alemania.

(AB. 5920). CVA Tübingen. Antikensammlung des Archäologischen Instituts der Universität 3. 14. Pl. (2251) 6.5.

664. Un centauro.

Estamnos. (Fragmento).

Pintor de Eucárides.

Ext.

Un centauro. Un hombre con flautas.

The J. Paul Getty Museum: 78.AE. 285A. Malibu (CA). EEUU.

(AB 5345); J. Paul Getty Museum: Museum. Stannoi. (1980): N°11.

665. Un centauro.

Fragmento.

Procedencia: Santuario de Deméter y Dore. Cirene. Libia.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro.

Museum. 8135. Cyrene. Libia.

(AB 28706); Moore, M.B. et al. *The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Lybia*, Final Reports III, (Philadelphia, 1987): Pl. 43.273.

666. Un centauro.

Fragmento.

Procedencia: Oria. Italia.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro.

Mus. Prov. Sigismondo Castromediano: OR 52. Lecce. Italia.

(AB 9022215); Semeraro, G. en niysi *Ceramica greca e societa nel Salento arcaico*. (Bari, 1997): 196, Fig. 175. N°570.

***667. Un centauro.**

Lécito.

Class de Athens 581.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro con un árbol.

Archaeological Museum. 83. Nauplia. Grecia.

ABV 492. 69, (AB 303584).

668. Un centauro.

Lécito.

Procedencia: Cerámico. Atenas.

Ext.

Un caballo o un centauro.

Ceramicus. XXXX0290. Atenas. Grecia.

(AB290); Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung. 90.(1975) Pl. 21.2.

669. Un centauro.

Lécito.

Procedencia: Atenas.

Ext.

Un centauro.

National Museum. XXXX2015. Atenas. Grecia.

(AB 2015); *Archaiologikon Deltion*: 29.2 (1), (1973-4) Pl. 96B.

670. Un centauro.

Lécito.

Hound and Hare group.

Ext.

A. Joven y centauro.

B. Unos guerreros luchan entre jóvenes con túnica con bastones.

State Hermitage Museum: 1439. San Petersburgo. Rusia.

(AB 8363); Gorbunova K. (1983) Leningrad. 148. N°117.

671. Un centauro.

Lécito.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro con árbol.

Ephorate: 911300B. Atenas. Grecia.

(AB 24891); *Ephemeris Archaikologike*: 134. (1995), Pl. 51.1.

672. Un centauro.

Lécito (fragmento).

Procedencia: Francavilla Marittima. Italia.

525-475 a.C.

Ext.

Un toro o un centauro.

Desconocido. Excavación: XXXX28969.

(AB28969), *Bulletin Antieke Beschaving*: 64. (1989) 60. Fig. 15.

673. Un centauro.

Lécito.

Procedencia: Heraion. Delos.

525-475 a.C.

Ext.

Un centauro y hombre.

Archaeological Museum.B6.115. Delos.Grecia.

(AB 30108), Dugas C. *Exploration archeologique de Delos*: X, Pl. 42.560.

***674. Un centauro.**

Lécito.

Procedencia: Eretria. Euboea. Grecia.

Phanyllis Group.

525- 475 a.C.

Ext.

Un joven persigue a un centauro con piedras entre jóvenes con espadas.

National Museum. 1127. Atenas. Grecia.

ABV 464, (AB 340670). *Para* 71. 207.

***675. Un centauro.**

Lécito.

Cock group.

525-475 a.C.

Ext.

A. Un gallo.

B. Unos jóvenes. Algunos con túnica. Uno persigue a un centauro.

British Museum. B538. Londres. Reino Unido.

(AB 340751); *Para* 71, 211.

***676. Varias figuras y un centauro.**

Lécito.

Taller del pintor de Beldam.

500-450 a.C.

Ext.

Cuatro figuras hacia la derecha. De izquierda a derecha: un sátiro con lira, una ménade con himation toca la cítara, otra ménade con dos flautas y un himation, y un centauro.

Royal Notario Museum. Canadá. 923.13.33.

CVA Canadá Royal Notario Museum I .Lámina 27. (11,13) (923.13.33).

***677. Un centauro corre.**

Kilix.

Procedencia: Ruvo (o de Capua).

550-530 a.C.

Ext.

A. Un centauro corre hacia la derecha. A los lados, unas palmetas grandes.

B. Dos felinos y un animal fantástico (cuerpo de ave y rostro de felino) (grifo).

Museo Nacional de Nápoles. Inv. 81122. Italia.

CVA Italia. Nápoles. Museo Nazionale (Italy 20, pls 941-990). Italia 961.Tav. 17. Museo Nazionale III H.e.

***678. Un centauro corre.**

Kilix.

Procedencia Vulci.

Pintor del centauro.

525 a.C.

Ext.

A, B. Un centauro hacia la izquierda con piedras en las manos.

CVA Alemania. Munich. Antikensammlung X (Alemania 56, pls. 2722-2769) Tafel 15 (2161) Alemania 2736.

Figuras rojas.

***679. Un centauro sujeta una rama.**

Ánfora.

Pintor de Cleofrades.

490 a.C.

Ext.

A. Una joven con quitón y túnica y un enócoe en la mano hacia la derecha. Lleva una diadema y tirabuzones largos.

B. Un hoplita con un quitón corto, un casco, y su escudo decorado con un centauro con rama.

El CVA sugiere que podría tratarse de Aquiles y Briseida.

Antikenmuseum und Sammlung Ka 424. Basilea. Suiza.

ARV2 1651.18 bis, (AB201661). CVA Suiza Basel Antikenmuseum und Sammlung II (Schweizerland 6, pls. 257-312) Tafel 47 (Ka 424) Schweiz 303.

680. Un centauro.

Ánfora (Fragmentos).

Procedencia: Xantos. Licia.

550-500 a. C.

Ext.

Un centauro. Una mujer.

Istanbul. Archaeological Museum. Turquía.

(AB 8908); Metzger H. Fouilles de Xanthos, IV. (París, 1972): Pl. 37. 174.

***681. Un centauro.**

Cántaro.(fragmento).

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro corre hacia la derecha.

The J. Paul Getty Museum: 85.AE.475.17. Malibú. (CA). EEUU.

(AB 45408); CVA. Malibú J. Paul Getty Museum. 8.1-2, (1665) 388.3.

***682. Centauro.**

Copa. Fragmentos.

Pintor de Oltos.

525-475 a.C.

Ext.

Un sátiro y una ménade. Una mula. Un centauro y una mujer huyen hacia la derecha. (Heracles y Neso).

Int.

Un hombre desnudo corre.

Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia. 0.527. Italia.

ARV 2, 63.91,(AB.200527); Carpenter, Th, Mannack T. 1989.165

683. Un centauro.

Copa de bandas.

575-525 a.C.

Ext.

A, B. Un centauro entre panteras y carneros.

Geneva. Market. Laforet: XXXX7166. Suiza.

(AB 7166); Sotheby. Sale catalogue: 17-18. 7. 1985. N°571.

684. Un centauro.

Copa. Lip.

Procedencia: Bezeran. Ucrania.

Pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

A. Un centauro.

B. Una cabra.

St. Petersburg. State Hermitage Museum: 1962. 71 A. Rusia.

(AB15067); Gosudarstvenii Ermitazh Khudozhestvennie Izdeliya Antichnikh Masterov (Leningrad, 1982): 40. Fig 3 a.

685. Un centauro.

Copa de bandas.

Procedencia: Taranto. Italia.

575-525 a.C.

Ext.

A. Una centauromaquia. Un centauro. Una mujer. Unos jóvenes y jinetes.

Museo Archeologico Nazionale: 20160. Taranto. Italia.

(AB 21795); D'Amicis, A et al. Catálogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto I.3. Atleti e Guerrieri. Tradizioni aristocratiche (Taranto, ca. 1994: 161.N 12.19.

686. Un centauro.

Copa Lip.

Procedencia: maron. Chiprus.

Pequeños maestros.

550-500 a.C.

Ext.

Un centauro con piedras.

Paphos. District Museum: 472. Chipre.

(AB 15428), Gjerstad, E. et al. *Greek Geometric and Archaic Pottery Found in Cyprus*. (Stockholm, 1977): Pl. 38.9.

687. Un centauro.

Copa de Lip.

Pintor de Taleides.

575-525 a.C.

Ext.

A1, B1. Un centauro con roca.

A2, B2. Firma entre palmetas.

Int.

Guerrero.

Brussels. J.L. Theodor: 29. Bélgica.

(AB 19876); Heesen P. The J.L. Theodor Collection of Attic Black-Figure Vases. (Amsterdam, 1996): 28. Pl. 29. 128-129. N29.

688. Un centauro.

Copa de bandas.

Procedencia: Ágora. Atenas.

Pequeños maestros.

575-525 a.C.

Ext.

Un centauro con roca.

Agora Museum. P26440. Atenas. Grecia.

(AB 30801); The Athenian Agora. Results of Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens. 23, Pl. 111, 1720.

689. Un centauro.

Copa de Lip.

575-525 a.C.

Ext.

Sin decorar.

Int.

Un centauro.

Freiburg Market. Galerie Gunter Puhze: XXXX19930. Alemania.

(AB 19930); Galerie Gunter Puhze. Sale catalogue: 12. (1997), N°175.

690. Un centauro.

Copa de Siana (fragmento).

Procedencia: Ágora. Atenas.

Pintor de Heidelberg.

575-525 a.C.

Ext.

Sátiro o centauro con bastón.

Agora Museum: P7136. Atenas. Grecia.

(AB 30913); Brijder H. 1991. Pl.146E.

691. Un centauro.

Copa de banda (fragmento).

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

575-525 a.C.

Ext.

Un centauro persigue a una mujer. (Heracles y Neso). Hombre con túnica y bastón.

National Museum. Acrópolis Coll: 1.1625. Atenas. Grecia.

(AB 32424); Graef, B. and Langlotz E. Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen, vol.1.(Berlín, 1925). Pl.85.1625.

692. Un centauro.

Copa. (fragmento).

Procedencia: Acrópolis. Atenas.

Pequeños maestros.

575-475 a.C.

Ext.

Un centauro.

National Museum. Acrópolis Coll: 1.1576. Atenas. Grecia.

(AB 32435), Graef B. and Langlotz E. Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athens. Vol. 1 (Berlín, 1925): Pl. 82.1576.

693. Un centauro.

Copa de banda.

Pequeños maestros.

Procedencia: Kerch, Sur, Rusia.

550-500 a.C.

Ext.

Una figura con túnica. Un animal o un centauro.

Pushkin State Museum of Fine Arts: XXXX45323. Moscú. Rusia.

(AB 45323); Pushkina A.S. (ed.) Archaeology and Art of Bosphorus Kimmerian. (1992): 215. Fig. 10K.

694. Un centauro.

Copa A.

575-525 a.C.

Ext.

A, B. Una esfinge entre ojos.

Int.

Un centauro con piedras.

Universtät. Martin von Wagner Museum. L426. Würzburg. Alemania.

(AB 350372); *Para* 71. 49.

695. Un centauro.

Copa de Siana.

Procedencia: Palermo.

575-525 a.C.

Ext.

Un centauro con ramas.

Mus. Reg. 2877/2. Palermo. Sicilia.

LIMC VIII, 679, 84; Schmidt-Dounas 158 CK 8.

696. Un centauro.

Copa.

Procedencia: Atenas.

525-475 a.C.

Ext.

Un centauro.

Desconocido. Excavation: XXXX16046.

(*AB* 16046); *Archaiologikon Deltion*: 33. (1978) 2, 1, Pl. 12B.

697. Un centauro.

Copa. (fragmento).

525-475 a.C.

Ext.

Un centauro.

Market. H.A.C. Kunstwerke der Antike: XXXX17894. Basilea.Suiza.

(*AB* 17894), *Kunstwerke der Antike: Katalog*. H.A.C. Basel 4. (1992). 28. N°66.

***698. Un centauro.**

Copa

Pintor de Oltos.

525-475 a.C.

Ext.

A. Un lanzador de pértiga entre dos ojos y palmetas.

B. Unas flores entre palmetas.

Int.

Un centauro corre hacia la derecha.

Museo Gregoriano Etrusco Vaticano: AST492. Vatican City.

ARV 2, 55.22, (*AB* 200288); Cohen, B. 1978, Pl.87. 1-3. (I, A-B).

***699. Centauro con piedra.**

Copa.

Pintor Bowdoin Eye.

520 a.C.

Ext.

A. Un atleta está de pie, con una corona en la cabeza y una cuerda sobre el brazo hacia la derecha.

B. Un atleta inclinado y vestido con un himation hacia la derecha.

Int.

Un centauro sostiene una piedra con la mano derecha. Inscripción: *Hopais kalos*.

Museo de Arte de Toledo. I.63.28. EEUU.

ARV 2 p.1630. n°3 bis; CVA USA. Toledo. Museum of Art I (USA 17, pls.781-840) Plate 49. USA 829. (63.28); AM 86 (1971) p. 43.

***700. Centauro a punto de arrojar una piedra.**

Copa.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Bonn.

520-510 a.C.

Ext.

A. Teseo lucha con un toro. A la izquierda, Atenea. Su escudo decorado con un pájaro. A la derecha, un joven con un caballo y un pelta.

B. Lucha de guerreros con escudos, representados un pájaro, un león, un penacho.

Int.

Un centauro a punto de arrojar una gran piedra hacia la derecha.

Museo Etrusco Vaticano. 505. Ciudad del Vaticano.

ARV 2, 351.4, (AB 203669); LIMC Theseus 187 (A).

***701. Guerreros armándose.**

Copa.

Procedencia: Vulci. Etruria.

Pintor de Brygos.

500-450 a.C.

Ext.

A. Tres hoplitas se visten y a cada uno de ellos le ayuda un joven. En un escudo, un centauro con una gran rama. En el suelo un casco. Cuelga una espada.

B. Tres guerreros se visten. Un joven les ayuda. Unas mujeres con túnica.

Int.

Un guerrero inclinado se viste con sus armas. El escudo está en el suelo. Una lanza en medio. Un anciano con largo quitón y bastón sostiene el casco del guerrero y una bolsa.

Museo Gregoriano Etrusco Vaticano. 16583. Vatican City.

ARV 2, 373.48, (AB 203946); Jarva, E. 1995, 38, fig.12.

***702. Centauro.**

Fragmentos de copa.

Procedencia: Tarquinia. Etruria.

Pintor de Cleofrades.

Firma Cleofrades epoiesen:amas...s

525-475 a.C.

Ext.

Hacia la izquierda, una amazona, con un escudo decorado con un centauro con una rama. Hacia la derecha, Heracles con una espada en la mano y la leontea. Ambos se enfrentan. En el extremo izquierdo, un hoplita armado lucha con un joven con quitón corto.

Cabinet des Medailles 699. París. Francia.

ARV 2, 191.103, (AB 201751); Schefold, K, Jung, F, 1988, 156, 193.

***703. Centauro en un escudo.**

Copa.

Procedencia: Orvieto. Italia.

Pintor de Foundry.

500-450 a.C.

Ext.

A. Un guerrero se viste, lleva un escudo y una lanza. En su escudo, una serpiente. A la derecha, un árbol. A la izquierda otros hoplitas.

B. Unos guerreros se visten. En un escudo, un centauro. Unos ayudantes sostienen el escudo y el casco de los guerreros.

Int.

Un guerrero sostiene una lanza hacia la izquierda. Lleva también un himation y un escudo decorado con un centauro. El casco está sobre una silla.

Museum of Fine Arts.10.195. Boston (MA). EEUU.

ARV 2, 402.1, (AB 204356); *Annales d'histoire et d'Art et archeologie*. Universite de Bruxelles: 13 (1991).

***704. Centauro con una rama.**

Copa.

Procedencia: Vulci, Etruria.

Pintor de Siracusa.

500-450 a.C.

Int.

Un centauro corre hacia la derecha con una rama, que sostiene con las dos manos hacia atrás.

Antikensammlungen, J513, 2659. Múnich. Alemania.

ARV 2, 521.58; (AB 205865).

***705. Rostro de centauro con piedra.**

Copa.(fragmento).

Estilo del pintor de Onesimos. (fragmento).

500-450 a.C.

Ext.

Un centauro con una piedra. A la izquierda, un guerrero.

Colección: París. Cabinet des Medailles. 538 Bis, 534,527. Francia.

ARV 2,330.2, (AB 203395).

***706. Un centauro.**

Copa. (fragmento).

Pintor de la Gigantomaquia de Paris.

500-450 a.C.

Int.

Un centauro con una roca.

Ashmolean Museum, 1966. 492. Oxford. Gran Bretaña.

ARV 2, 423.116, (AB 203737); Para 71.374.

***707. Un centauro con una piedra.**

Copa B.

Pintor Foundry.

500-450 a.C.

Ext.

A. Tres guerreros desnudos, luchan con lanzas y espadas. Dos de ellos llevan escudos decorados con una cabeza de león, y un escorpión. Uno sostiene una clámide.

B. Un guerrero, desnudo, a la izquierda con clámide y lanza. En el centro, un guerrero, desnudo, con espada y escudo decorado con un centauro con una piedra. A la derecha, un guerrero con un arco.

Int.

Un guerrero desnudo sostiene un escudo y un casco.

Colección London, Embiricos.XXX275222. Reino Unido.

ARV 2, 1651, (AB 275222).

708. Un centauro.

Copa. (fragmento).

Pintor de Ambrosios.

525-475 a.C.

Int.

Un centauro.

Market. Sotheby's. XXXX7497. Londres. Reino Unido.

(AB 7497); Sotheby. Sale catalogue: 5.7. 1982. 145. N° 380.

709. Un centauro.

Copa. (fragmentos).
Pintor de Ambrosios.
525-510 a. C.

Ext.

A. Gigantomaquia: Atenea. Heracles. Gigantes. Uno caído. Mujer. Escudo decorado con centauro. Casco.
B. Sacrificio. Jóvenes con túnicas en el altar en Herm con Kerikeion. Uno toca la flauta. Uno con cesta
Uno con copa.

Market, Sotheby's: XXXX47039. Nueva York. EEUU.

(AB 47039), Sotheby's- Parke- Bernet. New York. Sale Catalogue: 14.12.1995, 45. N°84.

710. Un centauro.

Copa.
525-475 a.C.

Ext.

Un centauro con árbol.
Bellagrio. Villa Melzi: XXXX47081. Italia.

(AB 47081); Photograph(s) I the Beazley Archive: 1.

711. Un centauro.

Copa.
550-500 a.C.

Ext.

A. Un centauro entre ojos.
B. Esfinges entre columnas.

Int.

Sátiro.
Bellagrio. Villa Melzi: XXXX47082. Italia.

(AB 47082); Photograph(s) I the Beazley Archive: 3.

712. Un centauro.

Copa. (fragmentos).
Pintor de Boulogne Horse.
525-475 a.C.

Ext.

A. Un atleta. Discóbolo entre ojos.
B. Una nariz entre ojos.

Int.

Un centauro.
Museo Archeologico etrusco. 1B19. Florencia. Italia.

ARV 2 160.2, (AB 200249), CVA Firenze. Regio Museo Archeologico. 1, III 1,3. Pl.(376).1.19.

713. Un centauro.

Copa. (Fragmento).

Procedencia: Al Mina. Siria.

Standards Eye Cup.

525-475 a.C.

Ext.

Un centauro.

Ashmolean Museum: 1954.235. Oxford. Reino Unido.

ARV2 43.66,(AB 200272).

714. Un centauro.

Copa.

Botkin Class.

550-500 a.C.

Ext.

A. Unos guerreros, uno armado. Uno parte. Unos hombres con túnicas. Una mujer. Escudo decorado con un pulpo.

Int.

Un centauro.

Asa: Cisne.

Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia: M614. Roma. Italia.

(AB 350497); *Para* 71, 71.

715. Un centauro.

Copa A.

Leafless Group.

Ext.

Un guerrero parte a la guerra. Hombre sentado en una silla con bastón o cetro, entre ojos. Entre sátiros. Ramas de uva. Escudo decorado con un águila.

Int.

Centauro. Pájaro.

UH Delfín.

Market Royal Athena. Nueva York. EEUU.

(AB 9002773), Eisenberg J. *Art of the Ancient World*. Royal Athena. Sale catalogue. 79. (2004) 38. N°94.

716. Un centauro.

Copa (Fragmento).

Pintor de Hermonax.

500-450 a.C.

Ext.

Un sátiro o un centauro.

Harvard Univ. Arthur M. Sackler Mus: 1995.18.42. Cambridge (MA). EEUU.

Harvard University Art Museums Bulletin: Spring 1997, 62. N90.

717. Un centauro.

Copa.

Procedencia: Vulci.

Pintor de Bonn.

500-450 a.C.

Ext.

Un centauro hacia la derecha. Sujeta con las manos una piedra.

Vatikan Mus. Greg. Etr. 505.

ARV 351.4; *LIMC* VIII 674, 14; Schiffler, B. 250. A75.

718. Un centauro.

Copa. (fragmento).

Procedencia: Berezan. Ucrania.

500-450 a.C.

Ext.

Un centauro maquia. Centauros.

State Hermitage Museum. B1984. San Petersburgo. Rusia.

(*AB* 24037); Solovyov S.L. (ed.) *Ancient Black Sea Littoral. Collection of Articles on Classical Archaeology.* State Hermitage Museum. (St. Petersburg, 2000): 147. Fig. 4.

***719. Centauro.**

Copa. (fragmento).

Procedencia: Atenas. Acrópolis.

Pintor de Euergides.

525-475 a.C.

Ext.

Un centauro con una rama.

National Museum. Acropolis. Coll: 2.153. Atenas. Grecia.

ARV 2, 90.25, (*AB* 200720). Graef, B. and Langlotz, E. 1933.Pl.4.91.

***720. Centauro.**

Copa. (fragmento).

Procedencia: Francia. Enserune.

425-375 a.C.

Ext.

Un centauro.

Musee National d'Enserune: M1177. Enserune. Francia.

(*AB* 22476); CVA. Enserune. Musee National 63.Pl. (1606) 34. 3; Jully, J.J. *Ceramiques Grecques ou de tipe Grec and autres ceramiques en Languedoc Mediterraneen.* Rousillon and Catalogue VII-IV e.s.(1983): B111, 168.870.

***721. Posibles patas de centauro.**

Copa. (fragmento).

475-425 a.C.

Ext.

Una serie de meandros y encima de ellos restos de un casco.

Int.

Debajo dos patas de caballo. Encima el borde inferior de un vestido con pliegues y dos zapatos con las puntas levantadas.

I. En el registro de R.Zahn: "quizá un centauro que ha agarrado a una mujer" con referencia al cuenco de Meidias.(Scherbe Leningrad ARV1329,116).

Pergamonmuseum. Berlín. 31345. Alemania.

CVA. Alemania Berlin. Antikensammlung-Pergamonmuseum. 1, 42. 42 (135) 24.4-5; (AB 41550).

722. Un centauro.

Cratera.

Procedencia: Apulia.Sur de Italia.

Pintor de Laodameia

350 a.C.

Ext.

Dos mujeres de pie, una sentada. Una mesa. A un lado un anciano. Niké.

Un centauro con una rama de olivo en el brazo intenta raptar a Laodameia. Piritoo y Teseo intentan detenerle.

Museo Británico. London. F 272. Reino Unido.

LIMC 174; Schefold/Jung SB IV 270-271. ABb.320.

***723. Centauro en un escudo.**

Crátera de volutas.

Pintor de Cleofrades.

525-475 a.C.

Ext.

A 1. A la izquierda se visten unas amazonas. A la derecha, jinetes amazonas llevan lanzas.

A 2. Quirón y Tetis y Peleo en el centro. Unas nereidas corren a derecha e izquierda. A la derecha, un hombre sentado con bastón.

B 1. Cuatro sátiros hacia la derecha. Hiedra suspendida.

B 2. Unos jóvenes de pie. Entre ellos, unos hombres sentados con bastones.

Musée du Louvre. G166A. París. Francia.

ARV 2, 186.51; (AB 201703); CVA Francia Paris. Musée du Louvre II Francia 90 (1) Plate 17,18, 19. Louvre III 1c. París. Francia; *Journal of Hellenic Studies*: 103, 1983, pl.9 a.

724. Un centauro.

Crátera de columnas.

Procedencia: Bologna 228.

Ext.

A. Heracles y centauro.

B. Mujer y joven.

Museo Nazionale di Spina: T256BVPA. Ferrara. Italia.

ARV 2, 512. 6Bis. (AB 20741).

725. Un centauro.

Crátera.

Procedencia: Bolonia. Italia.

Ext.

A. Lucha entre guerreros. Uno caído. (Aquiles y Memnon), Eos, Niké, Escudo decorado con un hombre persigue a una mujer. Centauro con árbol.

B. Jóvenes con túnica. Uno con bastón. Una silla. Una lira suspendida. Una columna.

Museo Civico Archeologico. 290. Bolonia. Italia.

(AB 416); *LIMC* I, Pl. 138. Achilleus. 832. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Romische ABteilung*: 85 (1978) Pl. 26.

726. Un centauro.

Crátera. Fragmento de calyx.

Procedencia: Locri. Italia.

Pintor de Syleus.

525-475 a.C.

Ext.

A. Nike. Diosa sentada. Uno con *phiale*.

B. Sátiro o centauro.

Calabria. Museo Nazionale. XXXX275141. Reggio. Italia.

ARV2, 1639. 26 bis. (AB 275141).

***727. Un centauro.**

Escifo.

Pintor de Triptolemos.

500-450 a.C.

Ext.

A1. Un guerrero en emboscada. Escudo decorado con águila.

B1. Un guerrero igualmente en emboscada. Escudo decorado con centauro con roca.

Riehen, H. Hoek. XXXX275944. Basilea. Suiza.

(AB 275944), *Para* 71: 365. 97 bis.

***728. Un centauro sostiene una piedra y un palo.**

Kylix

510 a.C.

Ext.

Un joven con una cítara reclinado. Un sátiro se acerca hacia la izquierda.

Int.

Un centauro sostiene una piedra sobre la espalda con la mano izquierda, y con la derecha sujeta una rama.
Badische Landesmuseum. (Inv. 63/104). Karlsruhe. Alemania.

ARV 2 1700.12, CVA Alemania. Karlsruhe. Badische Landesmuseum. III. Alemania 2971 (inv. 63/104)
Tafel 26.

729. Un centauro.

Pelice.(fragmentos).

Procedencia: Rheneia. Delos.

500-450 a.C.

Ext.

A. Un centauro con *tyrsos*.

B. Sátiro con *tyrsos*.

Archaeological Museum: XXXX30190. Mykonos. Grecia.

(AB 30190); Dugas C. *Exploration archeologique de Delos*: 21, Pl.1.2.

730. Un centauro.

Psictera.

Pintor de Myson.

500-450 a.C.

Ext.

Las amazonas corren. Escudo decorado con caballos, centauros.

Vatican City. Museo Gregoriano Etrusco Vaticano: AST 428.

ARV 2, 238. 242.77, (AB 202178); Buitron Oliver D. (ed.) *New Perspectives in Early Greek Art*. (Hannover and London, 1991): 133. Figs. 14-16.

IX. Otros centauros.

IX. Diversas narraciones.

Figuras negras.

731. Un centauro.

Ánfora.

Grupo de Leagros.

550-500 a.C.

Ext.

A. Apolo y Artemis. Ambos sentados a cada lado de una palmera.

B. Centauro y Quirón. Árboles.

Mus. Arch. Regionale: 5525. Palermo. Sicilia.

(AB 4589); Paribeni E. et al. *La Collezione Casuccini. Ceramica attica. Ceramica etrusca. Ceramica Falisca.* (Rome, 1996): 19.Fig. 11.

732. Un centauro.

Ciata.

525-475 a.C.

Ext.

Peleo, Tetis. Nereidas. Nereo y centauro.

Ruhr Universitat. Kuntsammlungen: S487. Bochum. Alemania.

(AB 4880); *LIMC* III. Pl. 188. Cheiron 26; Kunish N., *Antiken der Sammlung Funcke.* (Bochum, 1972): 87, N°78.

Figuras rojas.

733. Un centauro.

Copa. Fragmento.

500-450 a.C.

Ext.

Mujer sentada en una silla. Centauro reclinado. Mesa con comida.

Int.

Mujer.

Museum for Kunst and Gewerbe: 1937.3. Hamburgo. Alemania.

(AB 42156), *Archaeologischer Anzeiger*: 1937. 65-6, Figs. 2-3.

***734. Un centauro en el Jardín de las Hespérides.**

Lécito.

Procedencia: Grecia

450-400 a.C.

Ext.

El Jardín de las Hespérides: En el centro, una mujer coge manzanas de un árbol. A la derecha, otra mujer. Un ánfora en el suelo. Otro árbol. Una mujer se acerca con una gran ánfora en las manos. A la izquierda, un centauro con leontea. Artemis en carro.

The J. Paul Getty Museum, 91.AE.9. Malibu (CA). EEUU.

AB 220525, *ARV* 2: 317; *Journal of the Walters Art Gallery*: 55-56 (1997/1998): 37. Fig. 16.

***735. El rapto de Hipodameia.**

Crátera.

Procedencia: Apulia.Sur de Italia.

Pintor de Laodameia

350 a.C.

Ext.

A1. Dos mujeres de pie, una sentada. Una mesa. A la derecha un anciano. Niké junto a la mujer sentada.

A2. Un centauro con una rama de olivo en el brazo intenta raptar a Laodameia. Piritoo y Teseo intentan detenerle. En el extremo izquierdo otra mujer.

Museo Británico. London. F 272. Reino Unido.

LIMC 174; Schefold/Jung SB IV 270-271. Abb.320.

***736. Heracles y centauros. Sátiros, eros y pan.**

Crátera.

Procedencia: Spina. (Italia).

Pintor de Filotrano.

400-300 a.C.

Ext.

A. Heracles, desnudo, sentado sobre el centauro con una maza. Detrás de ellos, Pan. Eros sostiene una antorcha. Delante, un sátiro.

B. Jóvenes con quitón corto.

Museo Nazionale di Spina, T16 CVA. Italia.

AB 218250; *ARV* 2 1454.27.

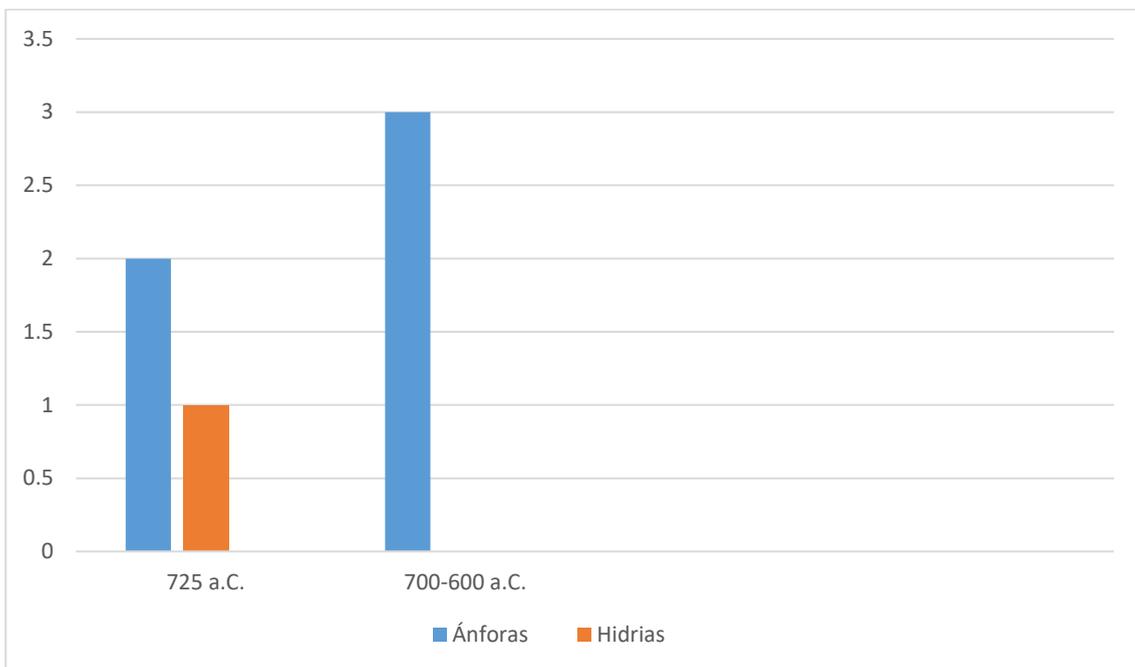
3. Gráficos y estadísticas.

I. Los primeros centauros.

I.1 Las formas de los vasos.

GRÁFICOS. FIGURAS NEGRAS.

		725	700-600
Figuras negras	Ánfora	2	3
	Hidria		1



1.2. Los tipos de los vasos.**Figuras negras. Unos centauros, un hombre.**

	S. VIII a.C.	S. VII a.C.
Ánfora	1	2
Hidria		1

1.3. La procedencia de los vasos.**Figuras negras: S. VII a.C.**

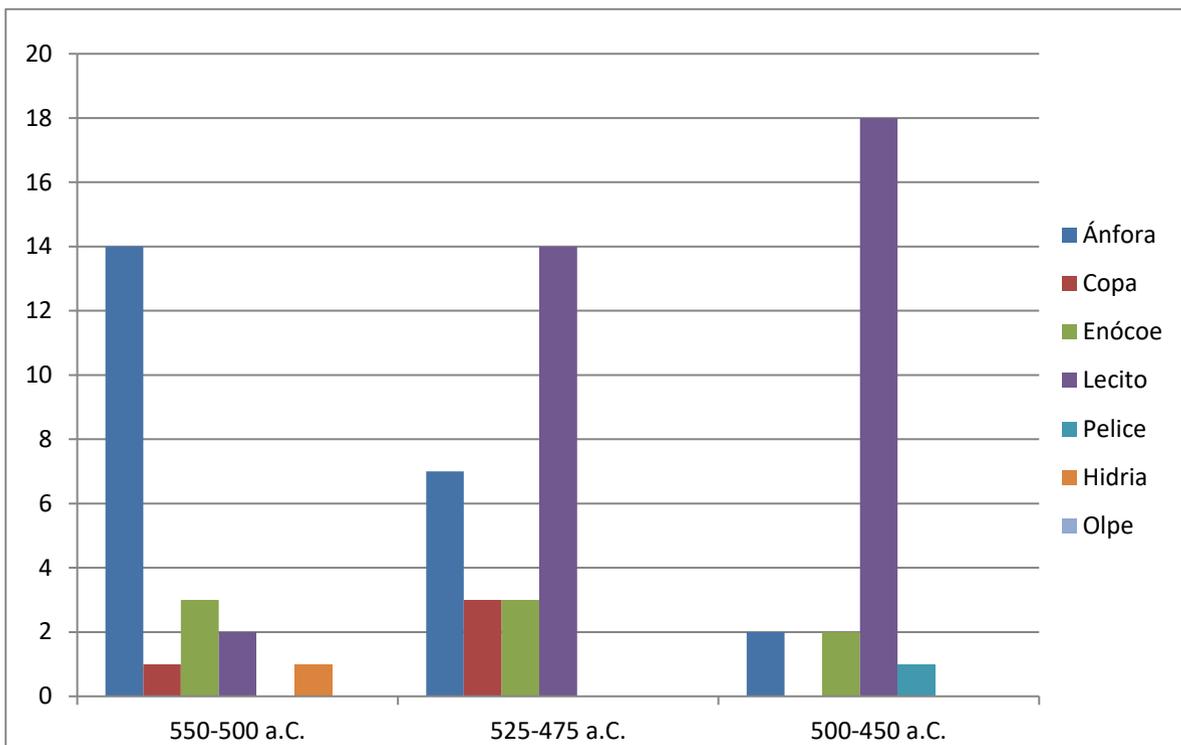
	Camiros	Ática
Fragmento	1	
Hidria		1

II. El centauro Folo.

II.1 Las formas de los vasos.

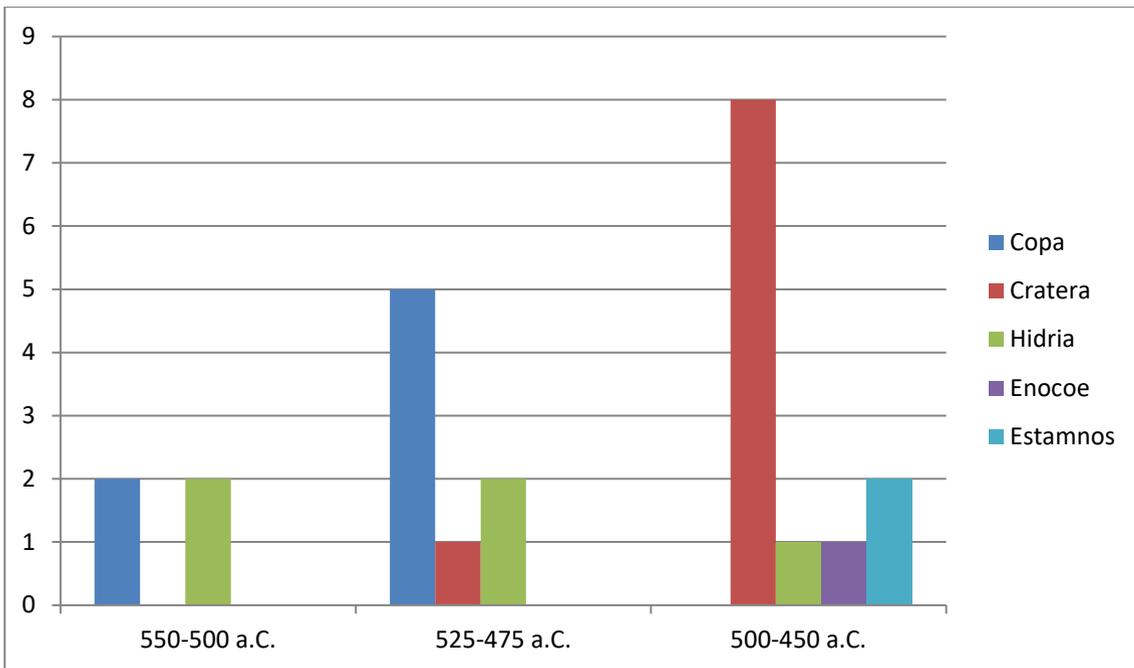
GRÁFICOS. FIGURAS NEGRAS.

		550-500	525-475	500-450	Total
Figuras negras	Ánfora	14	7	2	23
	Copas	1	3		4
	Enócoe	3	3	2	8
	Lécito	2	14	18	34
	Pelice			1	1
	Hidria	1			1
	Olpe	1			1



GRÁFICOS. FIGURAS ROJAS.

		550-500	525-475	500-450	Total
Figuras rojas	Copa	2	5		7
	Cratera		1	8	9
	Hidria		1	1	2
	Enócoe			1	1
	Estamnos			2	2



II.2 Los tipos de los vasos.**Figuras negras. Heracles levanta la tapa del *pithos*.**

		550-500	525-475	500-450	Total
Figuras negras	Ánfora	2	2		4
	Enócoe	1			1
	Lécito		1	1	2

Figuras negras. Heracles y Folo se saludan.

		550-500	525-475	500-475	Total
Figuras negras	Ánfora	2			2

Figuras negras. Heracles y Folo en banquete.

		50-500	525-475	500-450	Total
Figuras negras	Ánfora	3			3
	Enócoe		1	1	2
	Lécito		3	1	4

Figuras rojas. Heracles y Folo en banquete.

		550-500	525-475	500-450	Total
Figuras rojas	Copa	1	2	1	4
	Crátera		1		1

Figuras negras. Heracles lucha con varios centauros.

		550-500	525-475	500-475	Total
Figuras negras	Ánfora	1	1		2

Figuras negras. Heracles y Folo.

		550-500	525-475	500-450	Total
Figuras negras	Ánfora	2			2
	Copa		1		1
	Enócoe		1		1
	Lécito	1		4	5
	Hidria	1			1
	Pélice			1	1

Figuras rojas. Folo

		550-500	525-475	500-450	Total
Figuras rojas	Copa			1	1
	Crátera			1	1

Figuras negras. Heracles y Folo junto al *pithos*.

			550-500	525-475	500-450	Total
Figuras negras	Ánfora		5	4	1	10
	Copa		1	1		2
	Crátera			5		5
	Enócoe		2	1	1	4
	Lécito		1	9	9	19
	Hidria		1			1
	Olpe		1	2	1	4

Figuras rojas. Heracles y Folo junto al *pithos*.

		550-500	525-475	500-450	Total
Figuras rojas	Copa	1	2		3
	Crátera			8	8
	Estamno			2	2

Figuras negras. Folo y centauros.

		550-500 a.C.	525-475	500-450	Total
Figuras negras	Lécito			4	4

Figuras rojas. Folo con animales.

		550 -500	525-475	500-450	Total
Figuras rojas	Hidria		1		1

Figuras negras. Folo.

		500-450	Total
Figuras negras	Copa	1	1

II. 3 La procedencia de los vasos.

Figuras negras: 550-500 a.C.

	Tarquinia (Etruria)	Vulci (Etruria)	Gela (Etruria)	La tolfia
Ánfora	2	2		1
Enocoe		2		
Lécito			1	

Figuras negras: 525-475 a.C.

	Ática	Gela (Sicilia)	Sicilia
Ánfora	2		
Enocoe	1		
Lécito	2	2	1

Figuras rojas: 525-475 a.C.

	Cerveteri (Etruria)	Ática
Copa	1	
Hidria		1

Figuras negras: 500-450 a.C.

	Sicilia	Ática
Lécito	1	1

Figuras rojas: 500-450 a.C.

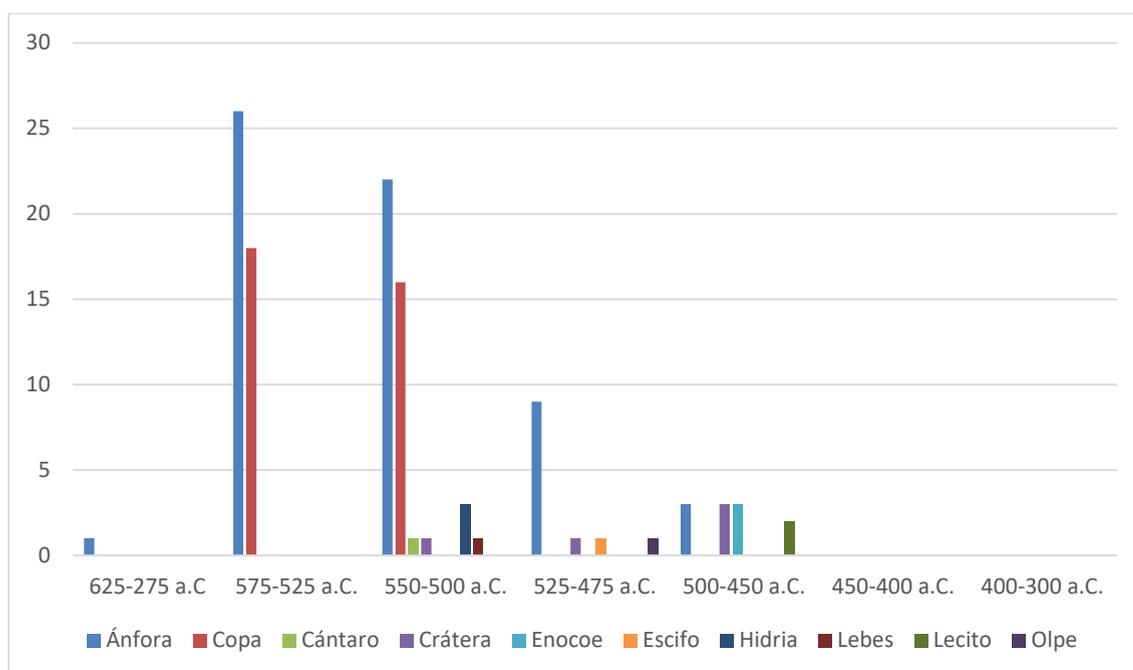
	Chiusi (Italia)	Magna Grecia	Bolonia (sepulcro etrusco Arnoaldi)	Roma	Falerii (Italia)	Tarquinia (Etruria)
Cratera	1	1	1			
Copa				1		
Estamnos					1	1

III. El centauro Neso.

III. 1 Las formas de los vasos.

GRÁFICOS. FIGURAS NEGRAS.

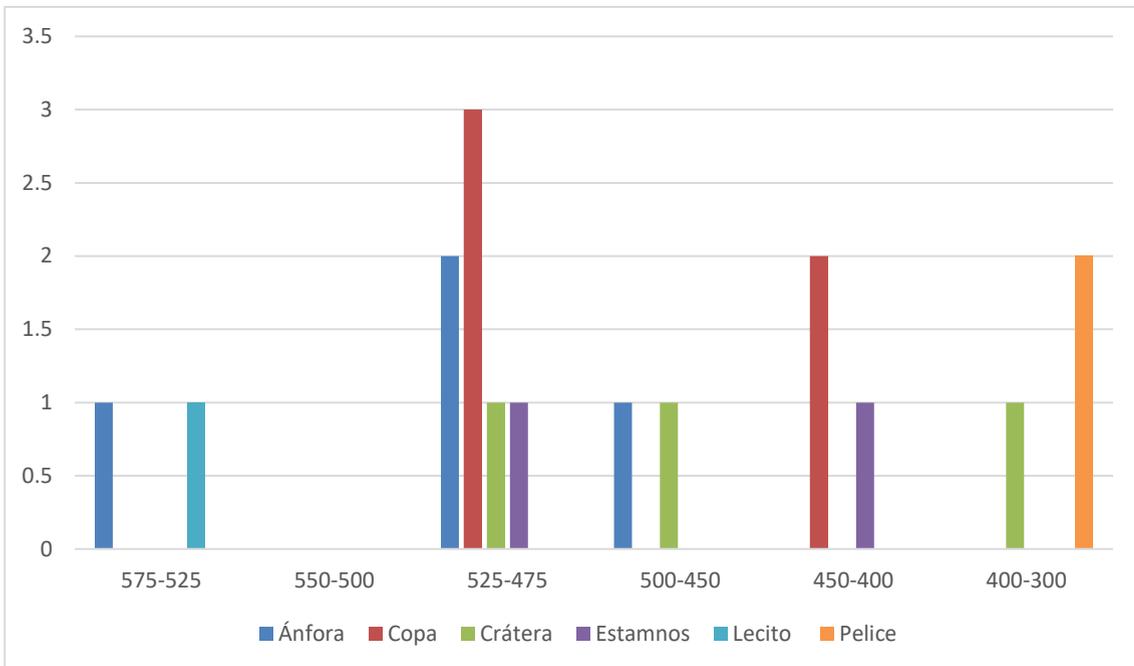
	625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora	1	26	22	9	3			64
Copa		18	17					35
Cántaro			1					1
Crátera		1	1	3				5
Enócoe					3			3
Escifo				1				1
Hidria			3					3
Lebes			1					1
Lécito	1		1	3	1			6
Olpe				1				1



EL CENTAURO NESO

GRÁFICOS. FIGURAS ROJAS.

	575-525 a.C.	550-500 a.C.	525-475 a.C.	500-450 a.C.	450-400 a.C.	400-300 a.C.	Total
Ánfora			2	1			3
Copa			3		2		5
Crátera			1	1			2
Estamnos			1	1	1		3



III.2 Los tipos de los vasos.

Figuras negras. Heracles y Neso.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Ánfora	2	4	7	1	1			14
	Copa		7	4	1				12
	Crátera		1		1				2
Figuras negras	Enócoe			1					1
	Hidria			1					1
	Lebes			1					1
	Lécito		1		1	1			3
	Olpe				1				1

Figuras rojas. Heracles y Neso.

		525-475	Total
Figuras rojas	Ánfora	1	1

Figuras negras. Heracles. Deyanira en los brazos de Neso.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras negras	Ánfora		3						3
	Lécito	1							1

Figuras negras. Heracles, Neso y Deyanira en el centro.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras negras	Ánfora		7	1	1				9
	Copa		2	3					5
	Lécito				1				1

Figuras negras. Heracles, Neso Deyanira sobre la grupa del centauro.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Ánfora		7	5	3	1			16
	Copa			1					1
Figuras negras	Crátera				2				2
	Lécito				2				2
	Hidria			2					2

Figuras rojas. Heracles, Neso Deyanira sobre la grupa del centauro.

		510-500	Total
Figuras rojas	Copa	1	1

Figuras negras. Deyanira sobre la grupa de Neso.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Ánfora			2		1			3
Figuras negras	Cántaro			1					1
	Copa		1	1					2
	Lécito					1			1

Figuras negras. Heracles. Neso. Deyanira sobre el hombro.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras negras	Ánfora		2						2

Figuras negras. Heracles. Neso y Deyanira.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Ánfora		3	3	1				7
Figuras negras	Copa		6	5					11
	Crátera			1					1
	Lécito			1		1			2

Figuras rojas. Heracles. Neso y Deyanira.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras rojas	Ánfora				1				1
	Crátera				1				1

Figuras negras. Heracles. Neso y Deyanira delante.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Ánfora			3	1				4
Figuras negras	Copa		2	3					5
	Enócoe			1					1
	Escifo				1				1
	Lécito			1	1				2

Figuras rojas. Neso y Deyanira.

			525-475	450-400	Total
Figuras rojas	Copa		2	2	4
	Estamnos			1	1

Figuras negras. Heracles. Neso, Deyanira detrás del héroe.

		675-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras negras	Ánfora			1	2				3
	Enócoe			1					1

III. 3 La procedencia de los vasos.

Figuras negras: 625-575 a.C.

	Atenas	Corinto
Ánfora	2	
Lécito		1

Figuras negras: 575-525 a.C.

	Grupo tirreno (Etruria)	Rumanía	Taranto, Italia	Atenas	Rodas	Vulci	Tenea	Thasos	Naucratis	Tebas
Ánfora	10	1	1			4				
Copa			4	2	1	5	1	1	1	
Lecito										1

Figuras negras: 550-500 a.C.

	Vulci (Etruria)	Elaios (Turquía)	Mileto (Turquía)	Ática	Taranto	Camiros	Samos	Orvieto	Macedonia	Tarquinia (Etruria)	Argos
Ánforas	1		1	1						1	
Copas	4	1			2	1	1				1
Cratera									1		
Hidria								1			
Enocoe	1						1				

Figuras negras: 525-475 a.C.

	Etruria	Selinus (Sicilia)	Gela (Sicilia)	Beocia	Bolonia	Nola	Tesalia	Atenas	Agrigento Sicilia	Veií (Italia)
Ánforas	2					2		1		1
Copa	2									
Crátera		1								
Lecito			2	1			1	1	1	
Olpe					1					

Figuras negras: 500-450 a.C.

	Taranto (Italia)	Krannon (Tesalia)
Lecito	1	1

Figuras rojas: 500-450 a.C.

	Etruria	Agrigento (Sicilia)
Ánfora	1	
Cratera		1

Figuras rojas: 450-400 a.C.

	San Agata de Goti (Italia)	Sorrento (Italia)	Tarquinia (Etruria)	Kerch.Sur de Crimea. Rusia
Copa			2	1
Estamnos	1	1		

Figuras rojas: 400-300 a.C.

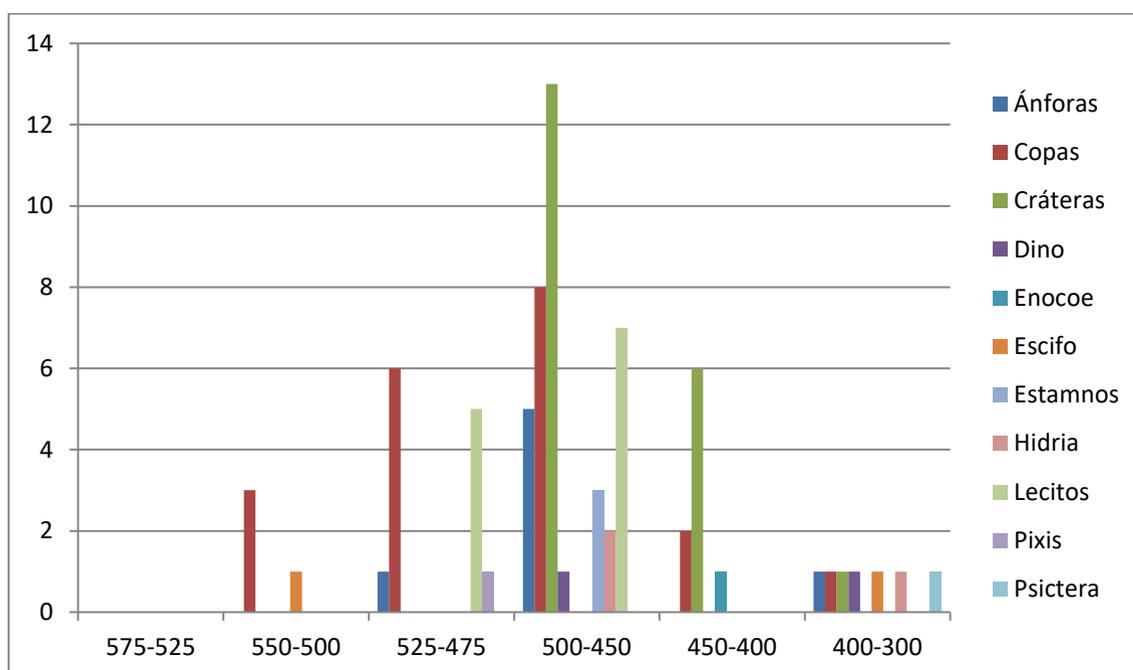
	Apulia	Grossblisnitza. Taman.
Cratera	1	
Pelice		1

IV. La centauromaquia tesalia.

IV. 1 Las formas de los vasos.

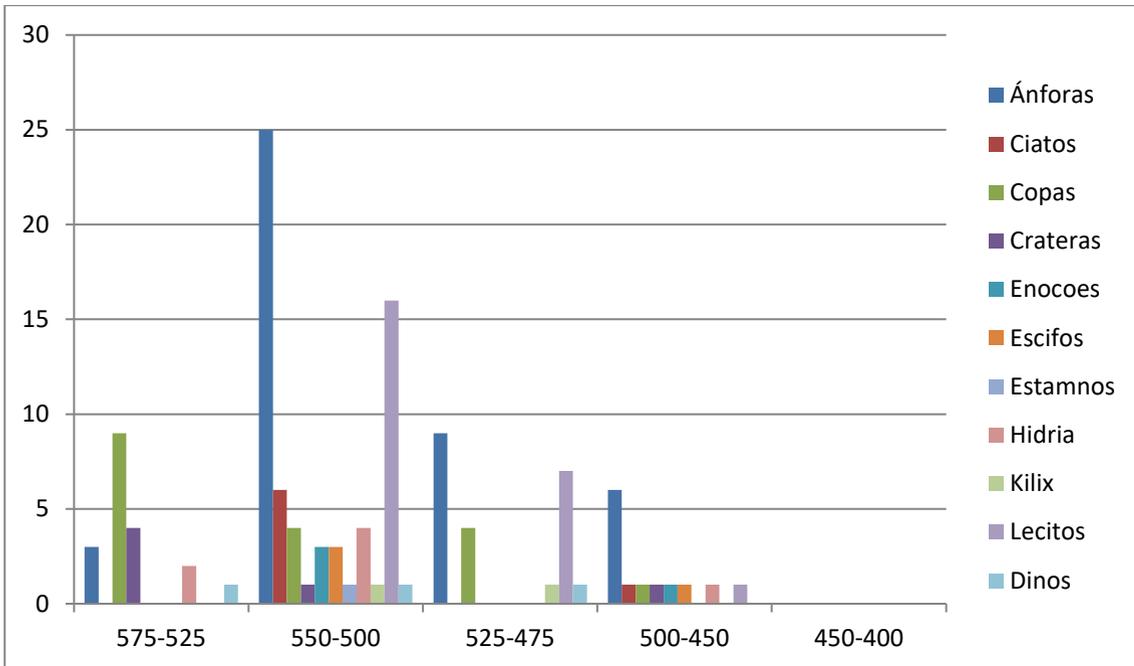
GRÁFICOS. FIGURAS ROJAS.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora			1	6		1	8
Copa		3	6	8	2		19
Crátera				13	6	1	20
Dinos				1		1	1
Enócoe					1		1
Escifos		1				1	2
Estamnos				3			3
Hidria				2			2
Lécito			3	7			10
Pixis			1				1
Psictera				2			2



GRÁFICOS. FIGURAS NEGRAS.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	Total
Ánfora	3	25	9	6		43
Ciata		6		1		7
Copa	9	4	4	1		18
Crátera	4	1		1		6
Enócoe		2		1	1	4
Escifo		3		1		4
Estamno		1				1
Hidria	2	4		1		7
Kilix		1	1			2
Lécito		16	7	1		24
Dino	1	1	1			3



IV. 2 Los tipos de los vasos.

Figuras rojas. Un hoplita y un centauro.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora				1			1
Copa			2	2	1		5
Crátera				3	2		5
Escifo		1				1	2
Hidria						1	1
Lécito				2			2

Figuras rojas. Un centauro y dos hoplitas.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Copa	1		2	2			5
Crátera				1			1
Lécito							

Figuras rojas. Un hoplita y dos centauros.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora			1	1		1	3
Copa			2	1			3
Crátera				3	1		4
Dino						1	1
Enócoe					1		1
Lécito				4			4
Escifo							
Estamno				1			1

Figuras rojas. Un hoplita y varios centauros.

	575-525	550-500	525-475	500-475	450-400	400-300	Total
Ánfora				1			1
Copa				1			1
Crátera				4			4
Dino				1			1
Hidria				2			2
Pyxis			1				1

Figuras rojas. Unos hoplitas y unos centauros.

	575-525	550-500	525-475	500-475	450-400	400-300	Total
Ánfora				3			3
Copa		3	1	3	1		8
Cratera				5	5	1	11
Hidria				3			3
Lécito			3	1			4
Psictera				1			1

Figuras negras. Un hoplita y un centauro.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora	2	3	6	2			13
Copa	1	3					4
Enócoe				1			1
Escifo		1		1			2
Lécito		13	2				15

Figuras negras. Dos hoplitas y un centauro.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora	1	1					2
Ciatio				1			2
Enócoe		1					1
Escifo		1					1

Figuras negras. Un hoplita y unos centauros.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora		4		2			6
Copa		1	1	1			1
Enócoe		1					1
Hidria	1	2					3
Lécito		1	5				5

Figuras negras. Un hoplita y dos centauros.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora		13	2	2			17
Enócoe		3					3
Escifo		1					1
Kilix			1				1
Lécito		2	1	1			4

Figuras negras. Unos hoplitas y unos centauros.

	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora	10	4	1				15
Copa	8	3	3				14
Crátera	4	1		1			6
Dino	1						1
Enócoe		2			1		3
Hidria	1	2		1			4
Lécito		2					2

IV.3 La procedencia de los vasos.

Figuras rojas: 550-500 a.C.

	Vulci (Etruria)
Copa	1

Figuras rojas: 525-475 a.C.

	Vulci (Etruria)	Italia
Ánfora	1	
Copa		1

Figuras rojas: 500-475 a.C.

	Atenas	Bolonia	Spina (Italia)	Etruria	Agrigento (Sicilia)	Italia	Gela (Sicilia)
Ánfora							
Copa						2	
Crátera	1	3	2	2	1	2	
Estamno							
Fragmento	1						
Hidria							
Lécito	1						2

	Acre(Sicilia)	Cerveteri (Etruria)	Falerii (Italia)	Trachones (Ática)	Vulci (Etruria)	Tarquinia (Etruria)	Capua (Italia)
Ánfora					1		
Copa		1	1	1			
Crátera							
Estamno						1	
Hidria					1		1
Lécito	1						

Figuras rojas: 450-400 a.C.

	Sur Italia	Tarquinia (Etruria)	Spina (Italia)	Vulci (Etruria)	Apulia (Italia)	Nola	Ruvo (Italia)
Copa		1					
Crátera	1		1		1	1	1
Escifo	1						
Estamno				1			

Figuras rojas: 400-300 a.C.

	Sur Italia	Apulia (Sur Italia)
Ánfora	1	
Dino		1
Escifo	1	

Figuras negras: 575-525 a.C.

	Marion Cyprus	Camiros Rodas	Etruria (Grupo tirreno)	Atenas	Chiusi (Italia)	Smyrna (Turquía)
Ánfora		1	9	1		
Copa	1					
Crátera					1	1

Figuras negras: 550-500 a.C.

	Vulci (Etruria)	Tarquinia (Etruria)	Cerveteri (Etruria)	Tarento (Italia)	Sur Kerch (Rusia)	Naucratis (Egipto)
Ánfora	7		2	1	2	
Escifo						1
Estamno			1			
Enócoe	1	1				
Hidria	1					
Lécito						

	Acrópolis (Atenas)	Ágora (Atenas)	Tanagra	Sur Olbia	Camiros (Rodas)	Italia
Ánfora						
Escifo	1					
Estamno						
Enócoe				1	3	
Hidria						1
Lécito		5	1			

Figuras negras: 525-475 a.C.

	Etruria	Nola	Selinus (Sicilia)	Gordion. Galatia. (Turquía)	Taranto (Italia)	Vulci (Etruria)	Smyrna (Turquía)	Tebas (Beocia)
Ánfora	1	1						
Copa					1		1	1
Ciata						1		
Lécito			1	1	1	1		

Figuras negras: 500-450 a.C.

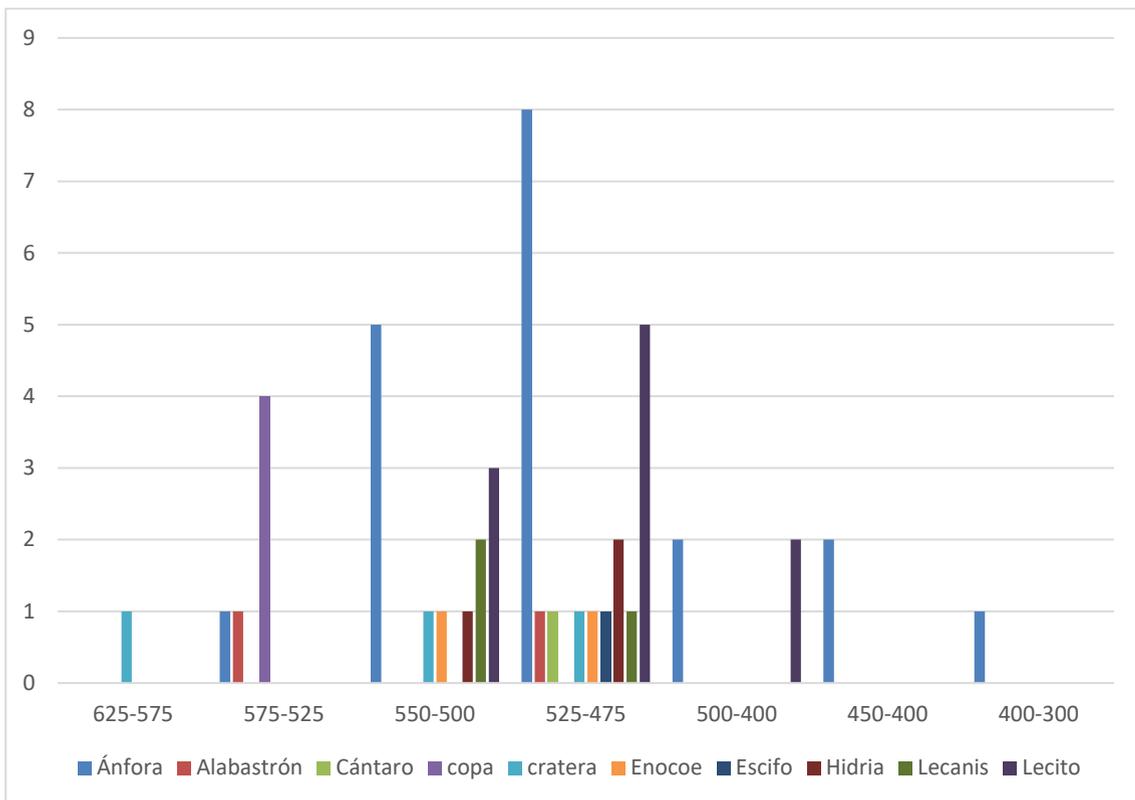
	Vulci (Etruria)
Ánfora	1

V. Aquiles y Quirón.

V.1 Las formas de los vasos.

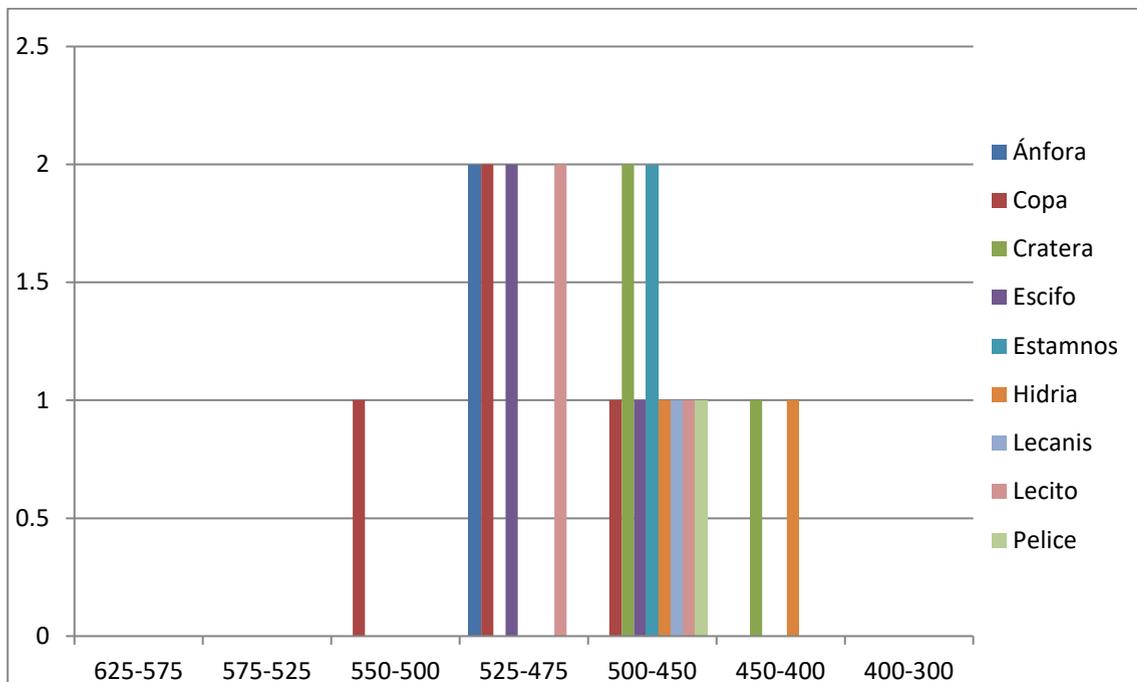
GRÁFICOS. FIGURAS NEGRAS.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Ánfora		1	5	8	2	2	1	19
	Alabastrón		1		1				2
Figuras negras	Cántaro				1				1
	Copa		4						4
	Crátera	1		1	1				3
	Enocoe			1	1				2
	Escifo				1				1
	Hidria			1	2				3
	Lecanis			2	1				3
	Lécito			3	5	2			10



GRÁFICOS. FIGURAS ROJAS.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Ánfora				2				2
	Copa			1	2	1			4
Figuras rojas	Crátera					2	1		3
	Escifo				2	1			3
	Estamnos					2			2
	Hidria					1	1		2
	Lecanis					1			1
	Lécito				2	1	1		4
	Pelice				1	2			3



V.2 Los tipos de los vasos.

Figuras negras. Quirón en la boda de Tetis y Peleo.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-400	450-400	400-300	Total
Figuras negras	Ánfora		1						1
	Crátera	1							1

Figuras negras. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras negras	Ánfora			2	1				3
	Crátera				1				1
	Lécito					1			1
	Hidria				1				1

Figuras rojas. Peleo sujeta a Tetis ante Quirón.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Copa				1				1
	Crátera					2			2
Figuras rojas	Estamnos					2			2
	Hidria						1		1
	Pelice					1			1

AQUILES Y QUIRÓN

Figuras negras. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
	Ánfora			2	2	1	2		7
	Cántaro				1				1
Figuras negras	Copa		2						2
	Enocoe			1					1
	Escifo				1				1
	Lécito				5				5
	Lecanis				1				1

Figuras rojas. Peleo lleva al niño Aquiles ante Quirón.

		525-475	Total
Figuras rojas	Ánfora	2	2
	Copa	1	1
	Escifo	2	2
	Pélice	1	1

Figuras negras. Peleo lleva a Aquiles adolescente ante Quirón.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras negras	Hidria			1					1
	Lécito			3					3

Figuras rojas. Peleo lleva a Aquiles adolescente ante Quirón.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras rojas	Copa			1					1
	Estamno					1			2

AQUILES Y QUIRÓN

Figuras negras. Quirón solo.

		625-575	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	400-300	Total
Figuras negras	Ánfora			1					1
	Copa		1						1

Figuras rojas. Quirón solo.

		500-450	Total
Figuras rojas	Copa	1	1
	Escifo	1	1

Figuras negras. Quirón, Nereo.

		525-480	Total
Figuras negras	Ánfora	1	1

Figuras negras. Quirón, Tetis y Peleo.

		575-525	550-500	525-475	500-450	Total
	Alabastrón	1			1	2
	Ánfora			2		2
Figuras negras	Copa	1				1
	Crátera			1		1
	Enócoe			1		1
	Hidria			1		1
	Lécito				1	1

AQUILES Y QUIRÓN

Figuras rojas: Quirón, Peleo, Tetis.

		575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	Total
Figuras rojas	Hidria				1		1
	Lecanis				1		1
	Lécito			1	1		2

Figuras negras. Quirón socorre a Peleo.

		525-500	Total
Figuras negras	Ánfora	1	1

Figuras negras. Quirón, Hermes, Heracles.

		575-525	525-475	Total
Figuras negras	Ánfora		1	1

Figuras rojas. Quirón, Hermes, Heracles.

		525-475	Total
Figuras rojas	Lécito	1	1

Figuras negras. Quirón, Hermes.

		400-300	Total
Figuras negras	Ánfora	1	1

Figuras rojas. Boda de Quirón.

		450-400	Total
Figuras rojas	Crátera	1	1

Figuras rojas. Quirón, Hermes Aquiles.

		450-400
Figuras rojas	Lécito	1

V. 3 La procedencia de los vasos.

Figuras negras: 625-575 a.C.

	Chiusi (Italia)
Crátera	1

Figuras negras: 575-525 a.C.

	Vulci (Etruria)
Copa	1

Figuras negras: 550-500 a.C.

	Vulci (Etruria)	Gela (Etruria)
Ánfora		1
Enocoe	1	
Hidria	3	

Figuras negras: 525-475 a.C.

	Atenas	Vulci. Etruria	Eretria, Eubea.
Alabastrón	1		
Ánfora		1	
Lécito			1

AQUILES Y QUIRÓN

Figuras rojas: 500-475 a.C.

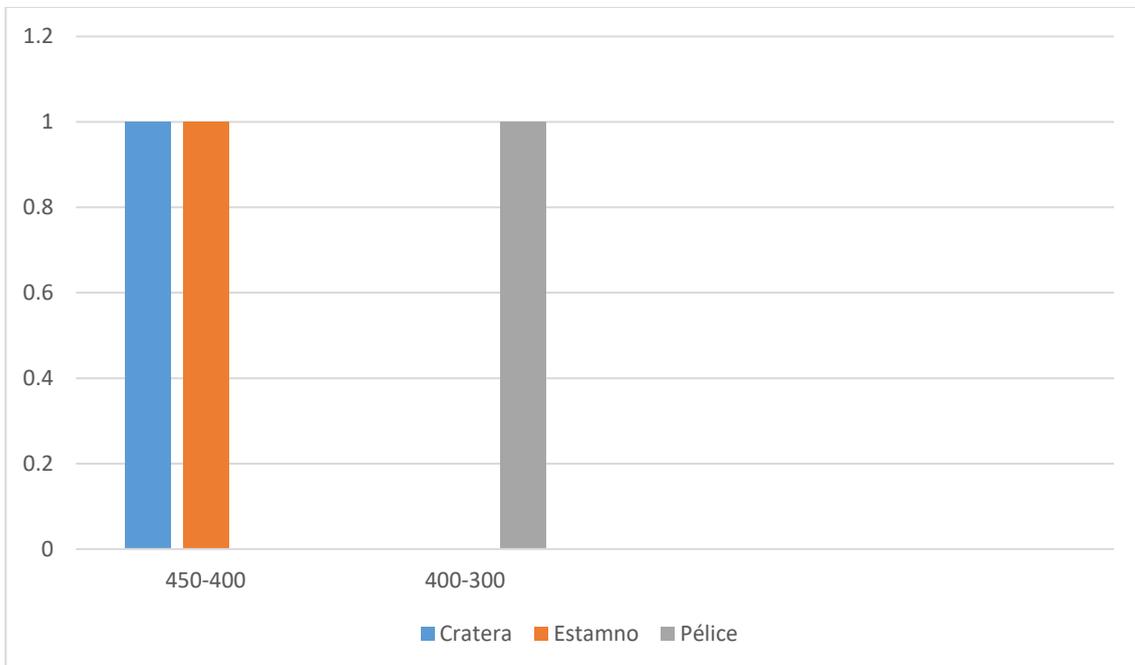
	Chiusi (Italia)	Bomarzo (Italia)	Corinto (Grecia)	Atenas (Grecia)	Padua (Italia)	Gela (Sicilia)
Ánfora A			1			
Copa				1		
Estamno	2					
Hidria					1	
Lécito						1
Pelice		1				

VI. El centauro Eurytion.

VI. 1 Las formas de los vasos.

GRÁFICOS: FIGURAS ROJAS.

		450-400	400-300
Figuras rojas	Crátera	1	
	Estamno	1	
	Pélice		1



VI. 2 Los tipos de los vasos.

Figuras rojas: El centauro Eurytion.

		450-400	400-300
Figuras rojas	Crátera	1	
	Estamno	1	

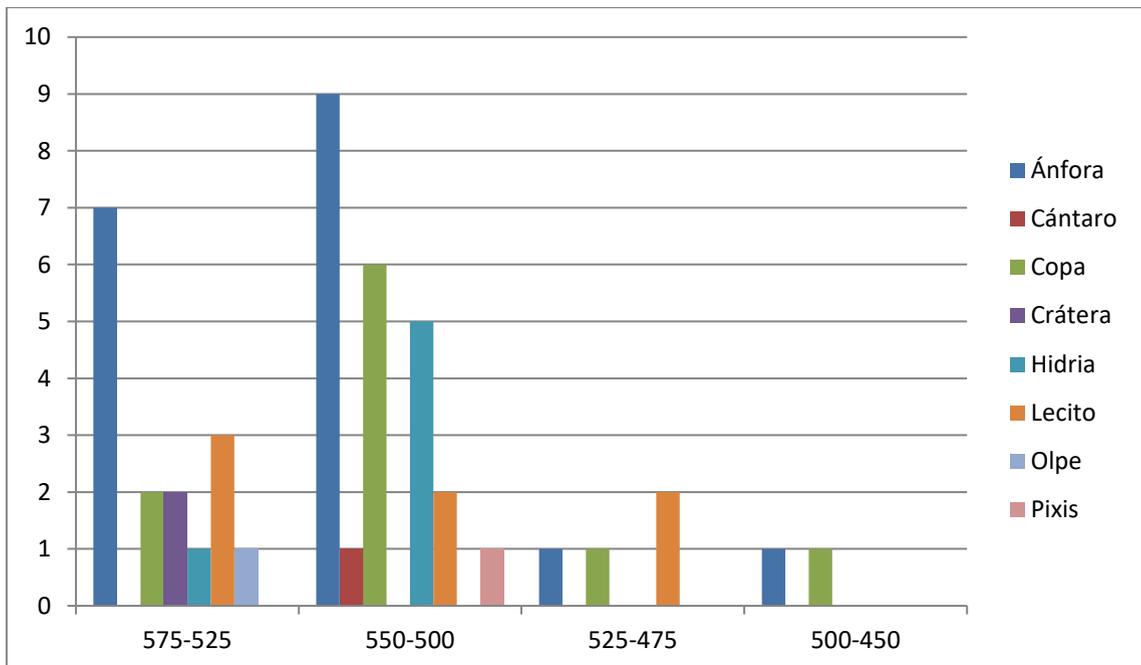
		450-400	400-300
Figuras rojas	Pélice		1

VII. Heracles y centauros.

VII. 1 Las formas de los vasos.

GRÁFICOS. FIGURAS NEGRAS.

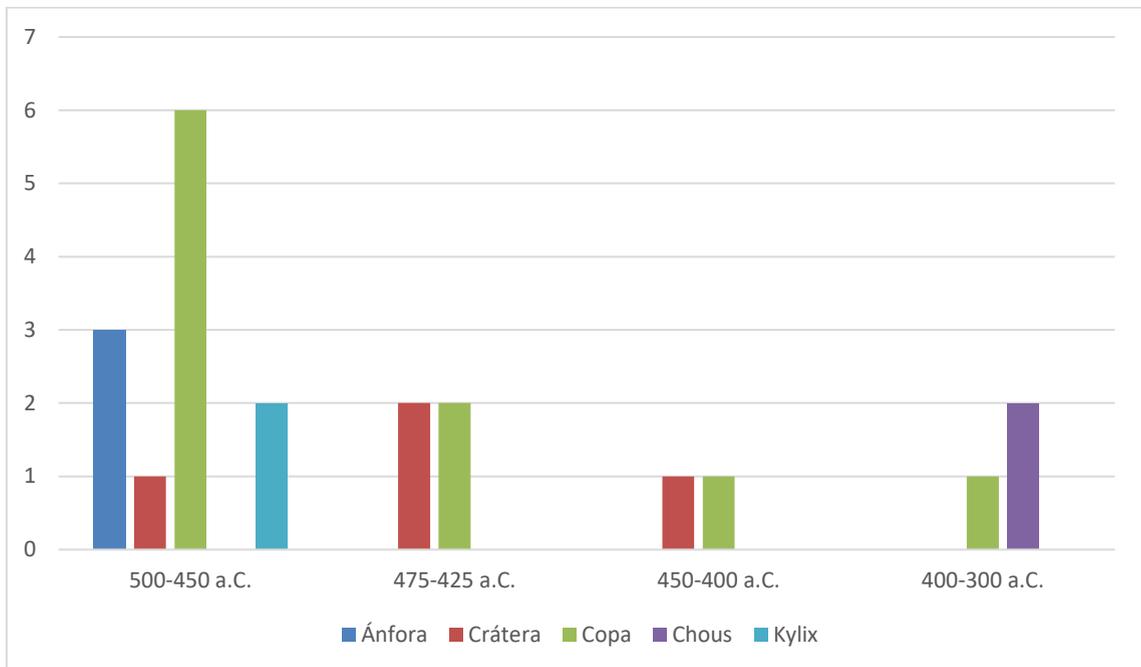
	575-525	550-500	525-475	500-450	450-400	Total
Ánfora	7	9	1			17
Cántaro		1				1
Copa	2	6	1	1		10
Crátera	2					2
Hidria	1	5				6
Lécito	3	2	2	2		9
Olpe	1					1
Pixis		1				1



HERACLES Y CENTAUROS

GRÁFICOS: FIGURAS ROJAS

	500-450	475-425	450-400	400-300	Total
Ánfora	3				3
Copa	6	2	1		9
Crátera	1		1		2
Chous				2	2
Kylix	2				2



VII.2 Los tipos de los vasos.**Figuras negras. Heracles y un centauro.**

	575-525	550-500	525-475	500-450	Total
Ánfora	1	8		3	12
Copa	1	6		1	8
Crátera	1				1
Hidria		2			2
Lécito	3	2	1	1	7
Olpe	1				1

Figuras rojas. Heracles y un centauro.

	500-450	450-400	400-300	Total
Ánfora	2			2
Crátera		1		1
Copa	1			1
Chous			1	1
Kylix	1			1

Figuras negras. Heracles y centauros.

	575-525	550-500	525-475	500-450	400-300	Total
Ánforas	6	1	1	1		9
Cántaro		1				1
Copa	1		1			2
Crátera	1				1	3
Hidria	1	3				5
Lécito			1	1		2
Pixis		1				1

Figuras rojas. Heracles y centauros.

	500-450	475-425	450-400	400-300	Total
Ánfora	1				1
Copa	5	2			7
Crátera			1	1	2
Chous				1	1
Kylix	1				1

VII 3. La procedencia de los vasos.**Figuras negras: 575-525 a.C.**

	Grupo tirreno	Vulci (Etruria)	Rodas	Taranto
Ánfora	7			
Copa de Siana			1	1

Figuras negras: 550-500 a.C.

	Vulci (Etruria)	Tera	Orvieto	Ática
Ánfora	1			
Cántaro	1			
Copa	1	2		
Hidria			1	
Lécito				1

Figuras negras: 500-450 a.C.

	Sicilia	Spina (Italia)	Ática	Olbia (Rusia)	Vulci (Etruria)	Gravisca (Italia)	Tarquinia (Etruria)
Ánfora	1						
Copa		1			1	1	1
Crátera			1				
Lécito				1			

Figuras negras: 400-300 a.C.

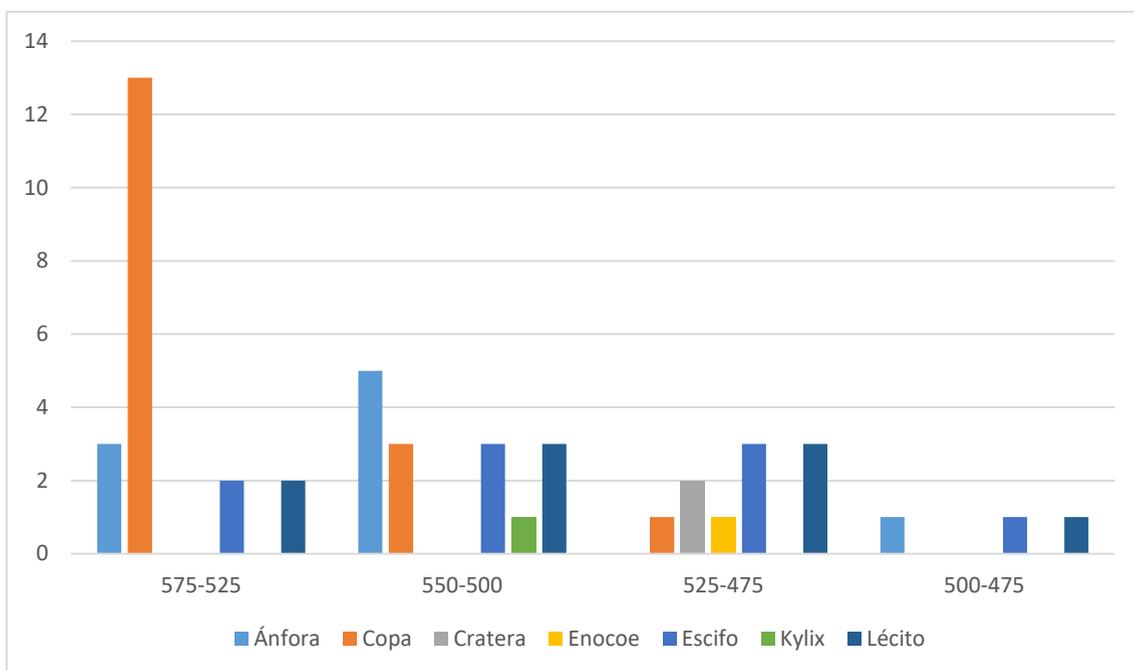
	Spina (Italia)
Crátera	1

VIII. Los centauros.

VIII.1. La forma de los vasos.

GRÁFICOS: FIGURAS NEGRAS.

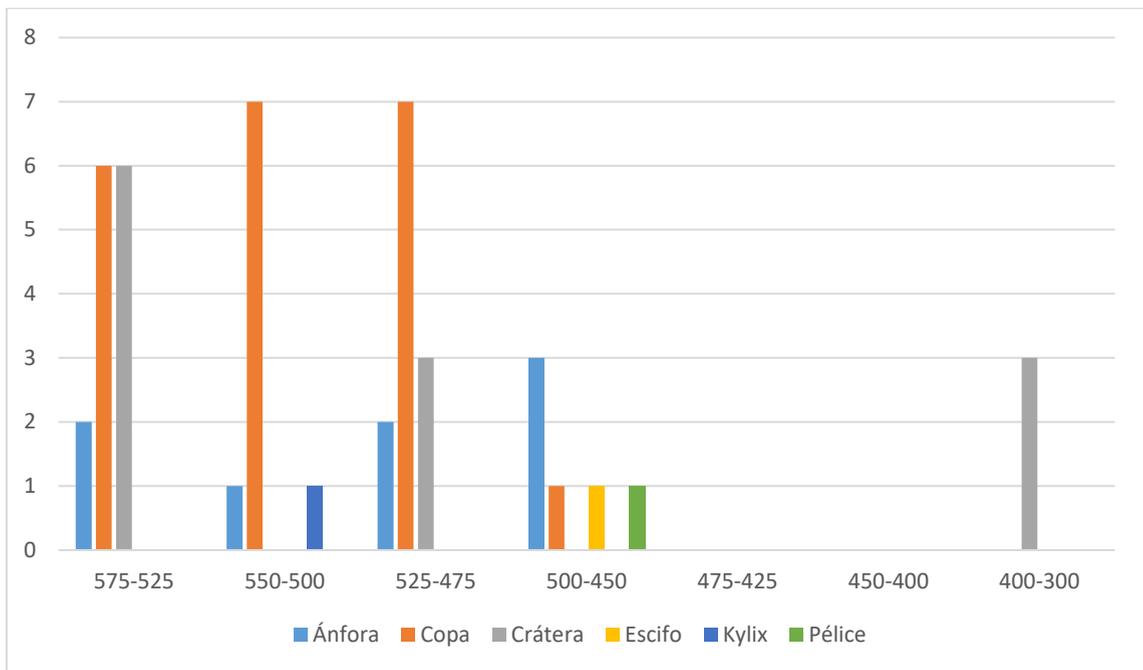
	575-525	550-500	525-475	500-475	Total
Ánfora	3	5		1	6
Copa	13	3	1		17
Crátera			2		2
Enocoe			1		1
Escifo	2	3	3	1	9
Kylix		1			1
Lécito	2	3	3	1	9



LOS CENTAUROS

GRÁFICOS. FIGURAS ROJAS

	575-525	550-500	525-475	500-450	475-425	450-400	400-300	Total
Ánfora	2	1	2	3				8
Copa	6	7	7	7	1			28
Crátera		6		3			3	12
Escifo				1				1
Kylix		1						1
Pélice				1				1



VIII. 2. Los tipos de los vasos.

Figuras negras: Unos centauros.

	575-525	550-500	Total
Ánfora	2	2	4
Copa	6	1	7

Figuras rojas. Unos centauros.

	525-475	500-475	Total
Copa	1	1	2
Crátera		3	3

Figuras negras. Un centauro.

	575-525	550-500	525-475	500-475	Total
Ánfora	1	3		1	5
Copa	7	2	1		10
Crátera			2		2
Enocoe			1		1
Escifo	2	3	3	1	9
Kylix		1			1
Lécito	2	3	3	1	9

Figuras rojas. Un centauro.

	575-525	550-500	525-475	500-450	475-425	450-400	400-300	Total
Ánfora	2	1	2	3				8
Copa	6	7	6	6	1			26
Crátera		6					3	6
Escifo				1				1
Kylix		1						1
Pélice				1				1

VIII. 3 La procedencia de los vasos.

Figuras negras: 575-525 a.C.

	Ática	Etruria	Italia	Chipre	Rodas
Ánfora	1	4	1		
Copa		1			
Crátera	2			2	1

Figuras negras: 550-500 a.C.

	Tebas.Beocia	Etruria	Ática	Turquía
Ánfora			1	
Copa	1	2		1

Figuras negras: 525-475 a.C.

	Delos	Etruria	
Kylix		1	
Lécito	2		

Figuras rojas: 575-525 a.C.

	Taranto	Chipre	Atenas	Rusia	Palermo	Siria
Copa	1		5	1	1	1

Figuras rojas: 550-500 a.C.

	Xantos	Ucrania	Chipre	Italia
Ánfora	1			
Copa		1	1	1

Figuras rojas: 500-450 a.C.

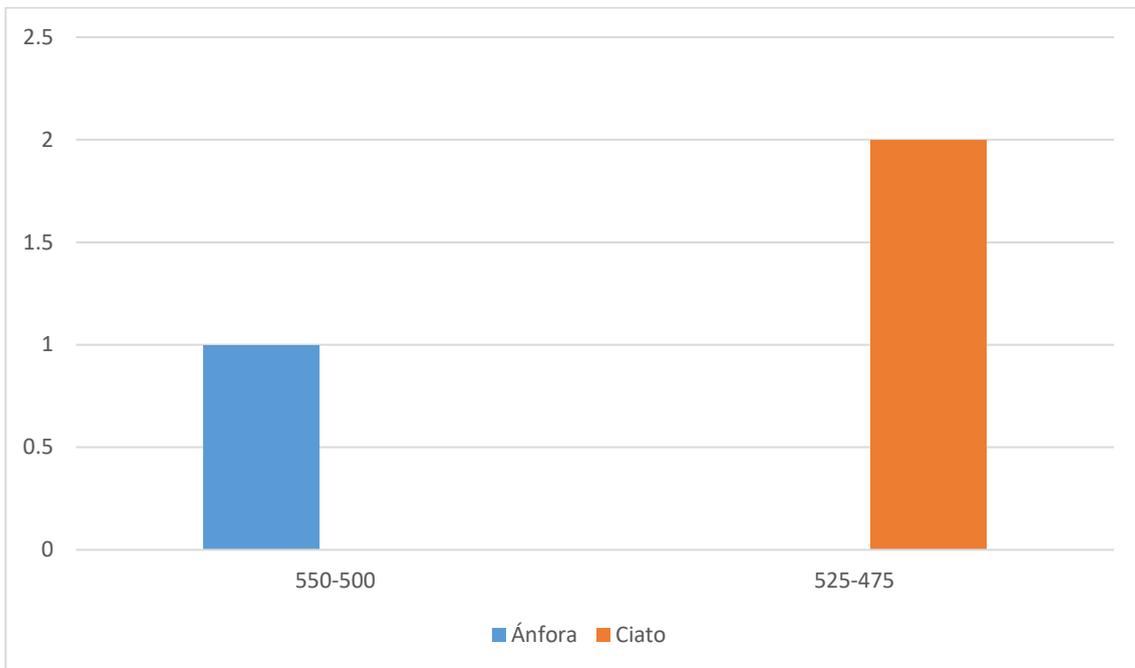
	Etruria	Atenas	Ucrania	Delos	Italia
Copa	6	1	1		1
Crátera		1			2
Pélice				1	

IX. Otros centauros.

IX. 1. Las formas de los vasos.

		550-500	525-475
Figuras negras	Ánfora	1	
	Ciatio		2

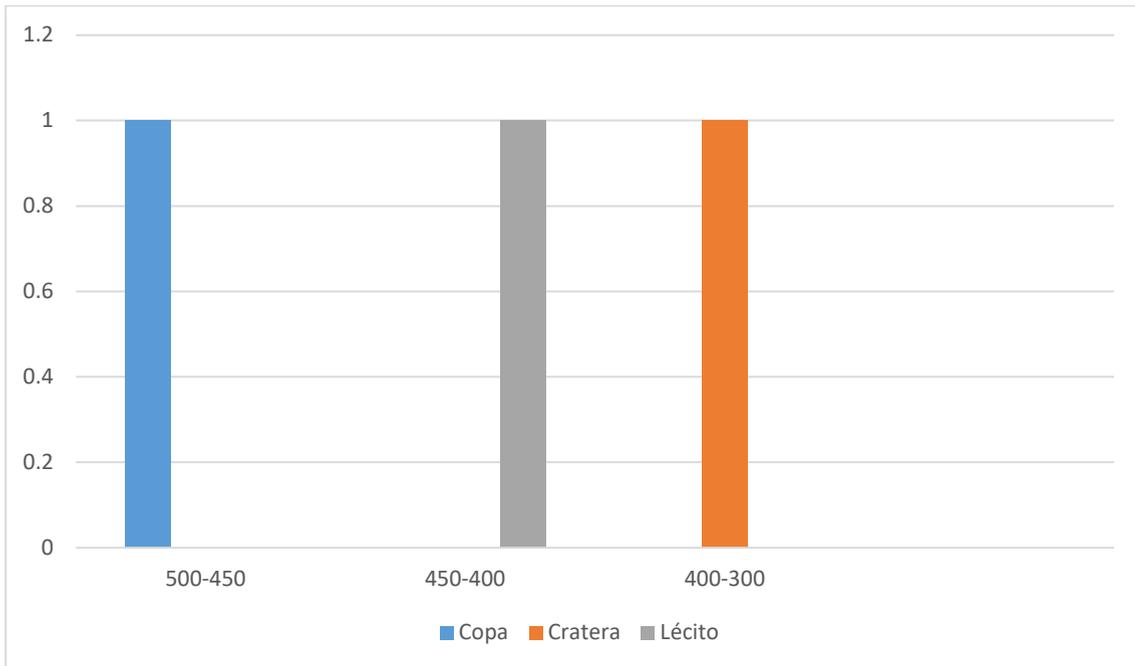
GRÁFICO FIGURAS NEGRAS



OTROS CENTAUROS

		500-450	450-400	400-300
	Copa	1		
Figuras rojas	Crátera			1
	Lécito		1	

GRÁFICO: FIGURAS ROJAS



IX.2. Los tipos de los vasos.

Figuras negras.Otros centauros.

	550-500	525-475
Ánfora	1	
Ciatio		2

Figuras rojas. Otros centauros.

	500-450	450-400	400-300
Copa	1		
Cratera			1
Lécito		1	

IX.3. La procedencia de los vasos.

Figuras rojas: 450-400 a.C.

	Grecia.
Lécito	1

Figuras rojas: 400-300 a.C.

	Apulia. Sur de Italia.
Cratera	1

4. Abreviaturas

AB *Archivo Beazley*

ABV *J.D. Beazley, Attic Black-Figure Vase- Painters*

AJA *American Journal of Archaeology*

ArchCl *Archeologia Classica*

ARV *Attic Red-Figure Vase-Painters*

ClAnt *Classical Antiquity*

CVA *Corpus Vasorum Antiquorum*

JHS *Journal of Hellenic Studies*

IstMitt *Istambuler Mitteilungen*

LIMC *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*

MonAnt *Monumenti antichi*

OpRom *Opuscula Romana*

RA *Revue Archeologique*

5. Bibliografía

- Adam-Velene, P., and Tzanavare, K. (eds.). (2012) *Dineessa, Timetikos tomos gia ten Katerina Rhomiopoulou*. Thessaloniki.
- Albersmeier, S. (ed.), (2009) *Heroes, Mortals and Myths in ancient Greece*. Baltimore.
- Alexandridou, A. (2011) *The Early Black-Figured Pottery of Attika in Context (c.630-570 BC)*. Leiden.
- Baur, V.C. (1912) *Centaur in ancient Art. The archaic Period*. Berlin.
- Beazley, J.D. (1971) *Paralipomena*. Oxford.
- Brijder, H. (1991) *Siana Cups II, The Heidelberg Painter, Allard Pierson Series 8*. Amsterdam.
- Brommer, F. (1984) *Herakles II: Die Unkanonischer Taten des Helden*. Darmstadt.
- Buranelli, F. (ed) (1997) *La raccolta Giacinto Guglielmi. I. La cerámica*. Vatican.
- Carpenter, T.H. Mannack, T., Mendonca, M. (1989) *Beazley Addenda*, 2nd edition. Oxford.
- De Miro, E. (1994) *La Valle dei Templi*. Palermo.
- D'Amicis, A., et al. (1994) *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto I.3, Atleti e Guerrieri, Tradizioni aristocratiche*. Taranto.
- Eisenberg, J. (1990) *Art of the Ancient World, Royal Athena*, sale catalogue: 66. New York.
- (2003) *Art of the Ancient World, Royal Athena*, sale catalogue: 78 January.
- Ellinghaus, C. (2011). *Die Parthenonskulpturen, Der Bauschmuck eines öffentlichen Monumentes der demokratischen Gesellschaft Athens zur Zeit des Perikles, Techniken in der bildenden Kunst zur Tradierung von Aussagen*. Hamburg.
- Eschbach, N. and Schmidt, S. (eds.). (2016). *Topfer, Maler, Werkstatt. Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion*. Munich.
- Giudice, F. I. (1983) *Pittori della Classe di Phanyllis, Vol.I. Pls.43.2, 6, 50.5* Catania.
- Gorbunova, K. (1983) *Chernofigurnie atticheskie vazi v Ermitazhe. Katalog*. Leningrad.
- Graef, B., Langlotz E. (1925). *Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athens*. Vol. 1. Berlin.
- Haspels, C. (1936) *Attic Black-figured Lekythoi*. Paris.
- Heesen, P. (1996) *The J.L. Theodor Collection of Attic Black-Figure Vases*. Amsterdam.
- Heinemann, A. (2016) *Der Gott des Gelages. Dionysos, Satyrn und Manaden auf attischem Trinkgeschirr des 5. Jahrhunderts v. Chr*. Berlin.

- Hirayama, T. (2010). *Kleitias and Attic Black-Figure Vases in the Sixth-Century B.C.* Tokyo.
- Holmberg, E.J. (1990) *The Red-Line Painter and the Workshop of the Acheloos Painter* Jonsered.
- Huber, K.(1999) *Gravisca. Scavi nel santuario Greco. La ceramiche Attiche a figure rosse.* Bari.
- Iozzo, M. (2002) *La Collezione Astarita nel Museo Gregoriano Etrusco, Parte II, 1, Ceramica attica a figure nere.* Vatican City.
- Jenkins, I. and Sloan K. (1996) *Vases&Volcanoes. Sir William Hamilton and his Collection.* London.
- Jenkins, I. et al. (2015) *Defining Beauty: The Body in ancient Greece.* London.
- Knoll K. (1998) *Alltag und Mythos. Griechische Gefasse. Der Skulpturensammlung.* Dresden.
- Kunze- Goette E. (1992) *Der Kleophrades Maler unter Malern schwarzfiguriger Amphoren Eine Werkstattstudie.* Mainz.
- Landes C., and Laurens, A.F. et al. (eds). (1988). *Les vases a memoire. Les collections de ceramique Greque Dans le midi de la France.* Montpellier.
- Laser, S. (1987) "Sport und Spiel". *Archeologia Homerica.* Gottingen.
- Laxander, H. (2000) *Individuum und Gemeinschaft im Fest, Untersuchungen zu attischen Darstellungen von Festgeschehen im 6. und fruhen 5. Jahrhundert v. Chr.* Munster.
- Lissarrague, F. (2001) *Greek Vases. The Athenians and their Images.* Princeton.
- Moorman, E.M., and Stissi, V.V. (eds.).(2009) *Shapes and Images, Studies on Attic Black Figure and related topics in honour of Herman A.G. Brijder.* Leuven.
- Muth, S. (2008) *Gewalt im Bild. Das Phanomen der medialen Gewalt im Athen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* Berlin.
- Oakley, J.H. et al. (1977) *Athenian Potters and Painters. The Conference Proceeding.* Oxford.
- (2014) *Athenian Potters and Painters, Volume III .*Oxford and Philadelphia.
- Padgett, J. M. (ed.). (2003) *The Centaur's Smile: The Human Animal in Early Greek Art.* Princeton.
- Pala, E. (2012) *Acropoli di Atene, Un microcosmo della produzione e distribuzione della ceramica attica* Rome.
- Paribeni, E., et al. (1996) *La Collezione Casuccini, Ceramica Attica, Ceramica Etrusca, Ceramica Falisca.* Rome.

- Panvini, R. and Giudice F. (ed.) (2003) *Ta Attika. Attic Figured Vases from Gela*. Rome.
- Pevnick, S. (ed.). (2014) *Poseidon and the Sea. Myth, Cult, and Daily Life*. Tampa.
- Robertson, M. (1987) *Greek, Etruscan and Roman Vases in the Lady Lever Art Gallery*, Port Sunlight. Liverpool.
- Sakowski, A. (1997) *Darstellungen von Dreifusskesseln in der griechischen Kunst bis zum Beginn der Klassischen Zeit*. Frankfurt.
- Schiffler, B. (1976) *Die Typologie des Kentauren in der antiken Kunst vom 10. bis zum Ende des 4. Jhs.v.Chr.* Frankfurt.
- Schefold, K., Jung, F. (1988) *Die Urkonige, Perseus, Bellerophon, Herakles und Theseus in der klassischen und hellenistischen Kunst*. Munich.
- Schnapp, A. (1997) *Le chasseur et la cité. Chasse et erotique dans la Grece ancienne*. Paris.
- Shapiro, H.A. et al. (eds.) (1995) *Greek Vases in the San Antonio Museum of Art*. San Antonio.
- Stamatopoulou, M. et al. (2004) *Agones kai Athlimata stin Archaia Tesalia. Ypourgeio Politismoy Archailogiko Mouseio Volou*. Athens.
- Stansbury-O'Donnell, M.D. (1999) *Pictorial Narrative in Ancient Greek Art*. Cambridge.
- (2006) *Vase Painting, Gender, and Social Identity in Archaic Athens*. Cambridge.
- Stark, M. (2012) *Gottliche Kinder, Ikonographische Untersuchung zu den Darstellungskonzeptionen von Gott und Kind bzw. Gott und Mensch in der griechischen Kunst* Stuttgart.
- Stern, F. (1976) *The Labours of Herakles on Antiquities from West Coast Collections*.
- Steinhart, M. (2004) *Die Kunst der Nachahmung*. Mainz.
- Tetskhladze, G, Prag, a. and Snodgrass A. (eds.) (2000) *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology presented to Sir John Boardman*. London.
- Tronchetti, C. (1983) *Ceramica attica a figure nere, materiale del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, V*. Rome.
- Tuna-Norling, Y.(1995) "Die Ausgrabungen von Alt-Smyrna und Pitane, Die attisch-schwarzfigurige Keramik". *Istanbuler Forschungen* 41.Tubingen.
- Vierneisel, K. (1979) *Antiken aus Berliner Privatbesitz*. Berlin.
- Vierneisel, K., and Kaeser, B. (1990) (eds.). *Kunst der Schale, Kultur des Trinkens* Munich.
- Wolf, S.R. (1993) *Herakles beim Gelage: eine motiv und bedeutungsgeschichte Untersuchung des Bildes in den archaischen frühklassischen Vasenmalerei*. Köln.

BIBLIOGRAFÍA

Woodford, S. (2015) *An Introduction to Greek Art. Sculpture and Vase Painting in the Archaic and Classical Periods*. 2nd edition. London.

Wrenhaven, K.L. (2012) *Reconstructing the slave, the image of the slave in ancient Greece*. London.

Yatromanolakis, D. (ed.). (2016) *Epigraphy of Art: Ancient Greek Vase-Inscriptions and Vase-Paintings*. Oxford.

