



L'ARTE RUPESTRE

**L'ARTE RUPESTRE DELL'ETÀ DEI
METALLI NELLA PENISOLA ITALIANA:**
Localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie
e possibilità interpretative

A cura di

Renata Grifoni Cremonesi & Anna Maria Tosatti



Access Archaeology



About Access Archaeology

Access Archaeology offers a different publishing model for specialist academic material that might traditionally prove commercially unviable, perhaps due to its sheer extent or volume of colour content, or simply due to its relatively niche field of interest.

All *Access Archaeology* publications are available in open-access e-pdf format and in (on-demand) print format. The open-access model supports dissemination in areas of the world where budgets are more severely limited, and also allows individual academics from all over the world the chance to access the material privately, rather than relying solely on their university or public library. Print copies, nevertheless, remain available to individuals and institutions who need or prefer them.

The material is professionally refereed, but not peer reviewed. Copy-editing takes place prior to submission of the work for publication and is the responsibility of the author. Academics who are able to supply print-ready material are not charged any fee to publish (including making the material available in open-access). In some instances the material is type-set in-house and in these cases a small charge is passed on for layout work.

This model works for us as a publisher because we are able to publish specialist work with relatively little editorial investment. Our core effort goes into promoting the material, both in open-access and print, where *Access Archaeology* books get the same level of attention as our core peer-reviewed imprint by being included in marketing e-alerts, print catalogues, displays at academic conferences and more, supported by professional distribution worldwide.

Open-access allows for greater dissemination of the academic work than traditional print models, even lithographic printing, could ever hope to support. It is common for a new open-access e-pdf to be downloaded several hundred times in its first month since appearing on our website. Print sales of such specialist material would take years to match this figure, if indeed it ever would.

By printing 'on-demand', meanwhile, (or, as is generally the case, maintaining minimum stock quantities as small as two), we are able to ensure orders for print copies can be fulfilled without having to invest in great quantities of stock in advance. The quality of such printing has moved forward radically, even in the last few years, vastly increasing the fidelity of images (highly important in archaeology) and making colour printing more economical.

Access Archaeology is a vehicle that allows us to publish useful research, be it a PhD thesis, a catalogue of archaeological material or data, in a model that does not cost more than the income it generates.

This model may well evolve over time, but its ambition will always remain to publish archaeological material that would prove commercially unviable in traditional publishing models, without passing the expense on to the academic (author or reader).



Tavola Rotonda

**L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana:
localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e
possibilità interpretative**

Pisa, 5 giugno 2015

A cura di

Renata Grifoni Cremonesi

Anna Maria Tosatti

Archaeopress Publishing Ltd

Gordon House
276 Banbury Road
Oxford OX2 7ED

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 556 8

ISBN (e Pdf) 978 1 78491 557 5

© Archaeopress and the individual authors 2017

Cover image: Roccia di Vene di Rialto (Finale Ligure, SV)

La Tavola rotonda: L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative.

Impaginazione ed editing: Francesco M. P. Carrera

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

Programma

- 9,30 *saluti*
ANDREA PESSINA
Soprintendente Archeologia della Toscana.
LUCIA FAEDO
Direttore della Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche - Università di Pisa.
- 9.45 RENATA GRIFONI CREMONESI, ANNA MARIA TOSATTI
L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana. Localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative.
- 10.05 ANDREA DE PASCALE, GIUSEPPE VICINO
Le incisioni rupestri del Finalese: nuovi dati, riflessioni e proposta di classificazione.
- 10.25 NADIA CAMPANA, NEVA CHIARENZA, MARCELLA MANCUSI
Nuovi dati nella Liguria orientale: problematiche e prospettive.
- 10.55 ANNA MARIA TOSATTI
Manifestazioni di arte rupestre nella Toscana nord-occidentale in relazione all'ambiente e ai percorsi montani.
- 11.15 *Coffee-Break*
- 11.30 TOMASO DI FRAIA
Recenti scoperte di arte rupestre in Abruzzo e un caso di studio per indagare distribuzione, caratteristiche e implicazioni di ordine sociale e religioso.
- 11.50 DARIO SIGARI
L'arte rupestre si fa paesaggio. Il caso del Morricone del Pesco (Civitanova del Sannio, IS).
- 12.10 ANNA MARIA TUNZI
Manifestazioni di arte rupestre e collegamento con le statue-stele dell'età del Rame nel Subappennino dauno.
- 12.30 ARMANDO GRAVINA
Nuovi elementi di arte rupestre dal Gargano.
- 12.50 MARTA COLOMBO, MARCO SERRADIMIGNI
L'arte rupestre in Italia meridionale e in Sicilia.

- 13.10 *Pausa Pranzo*

- 14.10 DARIO SIGARI, GINEVRA GAGLIANESE
Pietra Santa Filomena (Decollatura, CZ), una roccia coppedata sul Monte Reventino. Nuovi aspetti pre-protostorici dell'Appennino calabrese.

- 14.30 FRANCESCO M.P. CARRERA
Metodologie di analisi e tecniche di rilievo dei graffiti rupestri: il caso della Grotta di Diana (MS).

- 14.50 ANDREA ARCÀ
Documentazione e rilevamento delle incisioni rupestri dell'arco alpino tra esame autoptico, gestione informatizzata dei dati e restituzione digitale.

- 15.10 *Discussione*

Prefazione

In questo volume vengono presentati i dati emersi dal convegno “L’arte rupestre dell’età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative” tenutosi a Pisa il 5 giugno 2015 presso il Cantiere delle Navi di Pisa sotto l’egida della Soprintendenza Archeologia della Toscana e dell’Università di Pisa. L’argomento ha affrontato alcune tematiche relative all’arte rupestre post – pleistocenica lungo la dorsale appenninica; si tratta di testimonianze che sono venute aumentando negli ultimi anni, fornendo una documentazione diversa rispetto alle grandiose manifestazioni dell’arco Alpino, quali i più noti monte Bego e Val Camonica. Queste manifestazioni, pur con caratteristiche diverse e peculiari, si riallacciano a quell’aspetto iconografico che vede, come soggetti, antropomorfi, armi, pugnali, alabarde e numerosi altri simboli tutti stilizzati. Un aspetto particolare è quello della localizzazione di tali incisioni in piccoli ripari inadatti all’abitazione, situati in luoghi idonei al controllo della viabilità montana e del territorio; questa situazione ricorda quelle analoghe dell’Occidente mediterraneo. Emerge quindi la possibilità di interpretare questi siti come luoghi non solo cerimoniali ma anche collegati agli aspetti socio – economici e di potere delle comunità che occupavano tali territori.

This volume contains the data resulted from the conference “L’arte rupestre dell’età dei metalli nella penisola italiana: localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative” that took place in Pisa at the Cantiere delle Navi di Pisa under the aegis of the Soprintendenza Archeologica della Toscana and of the University of Pisa on 15th June 2015. The addressed issues were related to the Post-Pleistocene rock art along the Apennine ridge; in the last years more and more evidences have been identified, which are different from the magnificent evidences of the Alps as, for example, the well-known Monte Bego and Val Camonica. These elements, despite different and peculiar features, can be all related to the iconographic field whose main expressions are anthropomorphic figures, weapons, daggers, halberds and other several symbols, all stylised. A peculiarity of these evidences is their location into little shelters inappropriate for habitation or in places suitable for supervising mountain and territory roads; this situation reminds of the similar one of the Western Mediterranean Sea. Therefore, an interpretative possibility has emerged: these sites could have been not only ceremonial places, but also spaces linked to the socio-economic fields or related to the power of communities that occupied these territories.

RENATA GRIFONI CREMONESI e ANNA MARIA TOSATTI

Regioni italiane trattate nel presente volume



INDICE

RENATA GRIFONI CREMONESI, ANNA MARIA TOSATTI Prefazione	5
RENATA GRIFONI CREMONESI, L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana. Localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative.....	9
ANDREA DE PASCALE, GIUSEPPE VICINO, Le incisioni rupestri del Finalese: nuovi dati, riflessioni e proposta di classificazione	25
NADIA CAMPANA, NEVA CHIARENZA, MARCELLA MANCUSI, La Liguria di Levante tra problematiche e prospettive	39
ANNA MARIA TOSATTI, Manifestazioni di arte rupestre nella Toscana nord-occidentale in relazione all'ambiente e ai percorsi montani.....	55
TOMASO DI FRAIA, Le nuove scoperte di arte rupestre in Abruzzo: verso un'interpretazione sistemica. ..	93
DARIO SIGARI, L'arte rupestre si fa paesaggio. Il caso del Morricone del Pesco (Civitanova del Sannio, IS)	117
ARMANDO GRAVINA, Alcuni dati sull'arte rupestre preistorica nel Gargano meridionale. Nota preliminare.	131
MARTA COLOMBO, MARCO SERRADIMIGNI, L'arte rupestre in Italia meridionale e in Sicilia.....	165
DARIO SIGARI, GINEVRA GAGLIANESE, Pietra Santa Filomena (Decollatura, CZ), una roccia coppellata sul Monte Reventino. Nuovi aspetti pre-protostorici dell'appennino calabrese.	183
ANDREA ARCÀ, Documentazione e rilevamento delle incisioni rupestri dell'arco alpino tra esame autoptico, gestione informatizzata dei dati e restituzione digitale	197
FRANCESCO M. P. CARRERA, Metodologie di analisi e tecniche di rilievo dei graffiti rupestri: il caso della grotta di Diana (MS)	215
SUELY AMANCIO MARTINELLI, Caratterizzazione delle figure di siti di arte rupestre della Fazenda Mundo Novo Caninde di San Francisco – Sergipe – Brasile. Inter-relazione di simboli Brasile – Italia.	241

L'arte rupestre dell'età dei metalli nella penisola italiana.

Localizzazione dei siti in rapporto al territorio, simbologie e possibilità interpretative.

*Renata Grifoni Cremonesi**

*Università degli Studi di Pisa

Riassunto:

La tavola rotonda vuole mettere a punto alcuni punti focali della problematica sull'arte rupestre sviluppatasi tra la fine del Neolitico e l'età dei Metalli lungo la dorsale appenninica. Si tratta in genere di piccoli ripari, di difficile accesso, per i quali si può ricorrere al concetto di sacralità di luoghi, spesso perpetuata nel tempo, legata a rocce, grotte, dirupi, fonti. L'arte rupestre di questo periodo vede un'ampia diffusione in vaste aree dell'Europa, e mostra, pur con differenze locali, una omogeneità di fondo che indica ideologie comuni in territori molto distanti tra loro. Mentre nell'arco alpino domina la simbologia delle armi, dal Levante spagnolo all'Italia peninsulare si hanno figure schematiche e simboli astratti incisi o dipinti in rosso o nero su pareti di roccia, grotte, ripari, su strapiombi o vie di passaggio a controllo delle valli e dei passaggi montani. I soggetti sono antropomorfi stilizzati o a Φ , zigzag, clessidre, stelle a cinque punte, frecce, pettiniformi, simboli comuni nell'Occidente mediterraneo, e che erano forse punti di riferimento per le comunità, per motivi religiosi, politici od economici. La presenza di simboli sovrapposti fino all'epoca cristiana, con croci e ostensori, farebbe supporre una forte sacralità di questi luoghi, ma ciò non esclude una funzionalità dei siti per il controllo delle attività economiche.

Abstract:

The purpose of the round table discussion is to focus on the issue of the development of rock art along the Apennine ridge between the end of the Neolithic and the Iron Age. Generally, it involves little and difficult to access shelters that can be related to the idea of sacredness of places, perpetuated over time, connected to rocks, caves, cliffs, springs. In this period the rock art is widespread in many European areas and it shows a uniform background with local differences: this fact indicates that very distant territories have ideologies in common. While in the Alps the symbolism of weapons is predominant, from the Eastern Spain to the Peninsular Italy there are schematic figures and abstract symbols engraved or painted in red or black on rock walls, caves, shelters, cliffs or roads used for controlling valleys and mountain passes. The glyphs are stylised or Φ -shaped anthropomorphic figures, zigzag, hourglasses, five-pointed stars, arrows, comb-shaped, all typical symbols in the Western Mediterranean Sea. They could have been a reference point for communities in the religious, political, or economic fields. The presence of overlapping

symbols until the Christian age, as crosses and mostrances, suggests a marked sacredness of these places, but this does not exclude their possible functionality related to the control of economic activities.

Quando si parla di arte rupestre neolitica e dell'età dei Metalli, si pensa subito alle spettacolari manifestazioni di Porto Badisco, del Monte Bego e della Valcamonica, mentre poco note sono, invece, quelle della dorsale appenninica.

Quando nel lontano 1969 pubblicai le pitture di Pacentro in Abruzzo¹, trovai pochissimi confronti: per l'Italia centrale si conoscevano alcune pitture nere, mal databili, dall'Abruzzo e dal Lazio; poi, poco alla volta, iniziarono ricerche, sia pur limitate, in Abruzzo; solo negli ultimi anni, però, c'è stato un forte sviluppo della ricerca in questo campo e sono state numerose le scoperte di incisioni e pitture, certamente non spettacolari, ma dotate di caratteristiche specifiche e di una notevole omogeneità, lungo la penisola italiana.

Dato quindi l'interesse suscitato negli ultimi anni dalle ricerche sull'arte rupestre dell'età dei Metalli lungo la dorsale appenninica e, considerata la grande quantità di dati che era emersa già con la partecipazione alla mostra di Tenda del 2009 curata da H.de Lumley, "*Les gravures du Chalcolithique et de l'âge du Bronze en Eurasie*" e con il Seminario per la Scuola di Specializzazione in Archeologia, "*L'arte dell'età dei Metalli in Italia: nuove acquisizioni, e problemi di rilievo e di interpretazione*" tenuto a Pisa nel 2008, la Soprintendenza Archeologia Toscana, unitamente all'Università di Pisa, ha reputato opportuno organizzare una Tavola Rotonda sugli aspetti particolari che caratterizzano i siti rupestri decorati dell'Italia peninsulare.

Abbiamo intitolato questa Tavola Rotonda "*L'Arte rupestre dell'età dei Metalli nella penisola italiana*" in quanto le testimonianze ascrivibili al Neolitico sono ampiamente note², mentre meno conosciute sono quelle, recentemente scoperte, attribuibili all'età dei metalli, spesso pubblicate in riviste locali o solo segnalate su Internet.

L'attribuzione ad una generica età dei metalli dei siti che verranno presentati oggi, si basa soprattutto su confronti con l'arte rupestre dell'arco alpino e dell'Occidente mediterraneo, confortata da alcune, purtroppo ancora poche, datazioni.

Oggi disponiamo di una buona quantità di siti che vanno dalla Liguria occidentale fino alla Sicilia, interessando tutta la dorsale appenninica sui due versanti: zone, di cui prima non si sapeva nulla, si sono ora rivelate ricche di incisioni e pitture, con una distribuzione piuttosto fitta: molto dipende, ovviamente, dall'intensità delle ricerche e dai criteri con cui sono effettuate, oltre che dalla casualità.

¹ GRIFONI CREMONESI 1969.

² GRAZIOSI 1980; BAGOLINI CREMONESI 1992; GRIFONI CREMONESI PEDROTTI 2012.

La Tavola Rotonda si prefigge, pertanto, di approfondire questa tematica, presentando un quadro generale delle varie situazioni regionali, basato sulle nuove scoperte e sulla revisione di vecchi dati: da questa presentazione potrà partire una discussione che metta in risalto i problemi principali e le possibilità di interpretazione.

In particolare, dovranno essere discussi i seguenti temi:

- Localizzazione dei siti in rapporto con il territorio: situazioni ambientali, percorsi montani e vallivi, visibilità dei siti, loro agibilità e utilizzo, angoli visivi, eventuali resti archeologici, frequentazioni nel tempo.
- Tipologia delle raffigurazioni e loro varianti nelle diverse aree esaminate.
- Rapporti con altre manifestazioni (statue stele, massi incisi, coppelle, ecc.).

Molti dei ripari dislocati lungo la dorsale appenninica, sono situati in luoghi apparentemente privi di significati particolari e per i quali si può ricorrere al concetto di sacralità di luoghi³ sacralità che spesso si è perpetuata nel tempo, come ad esempio quella legata a rocce, grotte, dirupi, fonti, laghi e fiumi, dedicati successivamente a divinità diverse in epoca classica e, con il Cristianesimo, a Madonna e Santi. In molti casi si è parlato della sacralità delle montagne, come ad esempio per il Monte Bego e per Har Karkom⁴ e dei vari monti reputati sede degli dei quali, ad esempio, l'Olimpo.

Il problema delle forme di culto si intreccia inoltre strettamente con quello dei simboli e delle possibili forme di religiosità dedicata a forze della natura, intese come espressione della divinità; cercare di interpretare gli aspetti ideologici nella preistoria non è certo semplice, trattandosi di un argomento sul quale si sono cimentati studiosi di altissimo livello da Henri Breuil a A.C. Blanc, a Pettazzoni a Leroi Gourhan, per citare solo alcuni tra i più importanti.⁵

Non è sempre possibile riuscire ad individuare quello che è collegato con la vita quotidiana e ciò che è invece parte integrante del mondo ideologico e che ci è giunto sotto forma di segni e simboli per noi ormai incomprensibili o appena intelligibili⁶.

Riportando quanto avevo già scritto⁷ *“Più volte è stato rilevato⁸ come gli elementi del sacro debbano manifestarsi in segni e simboli facilmente interpretabili: nel record archeologico rimangono manifestazioni quali le architetture relative al sacro e le decorazioni. Queste, oltre che espressione estetica, sono anche espressione di coscienza e di attività collettive, ma è difficile per noi stabilire se si trattasse di uno sforzo per abbellire un oggetto oppure di una espressione che distingue il sacro dal*

³ OTTO 1917.

⁴ DE LUMLEY 1995; ANATI 1987.

⁵ GRIFONI CREMONESI, MARTINI 2008.

⁶ ELIADE 1961, FACCHINI 1998, WASILEWSKA 1994.

⁷ GRIFONI CREMONESI 2004.

⁸ Per una discussione sulle teorie e sui problemi di interpretazione cfr. WASILEWSKA 1994, LESURE 2002.

profano e vuole trasmettere, tramite i simboli, messaggi di sacralità relativi a luoghi, oggetti, persone. Il simbolo può assumere varie forme, da quelle più semplici, come il semplice colore, a quelle più complesse (pitture, sculture, incisioni ecc.). Ovviamente anche la decifrazione del codice simbolico adottato da una cultura dipende dalla disponibilità di materiale di confronto differenziato e ripetitivo. La ricerca del significato (Anquandah 1991) è in effetti un aspetto cruciale del tentativo di ricostruire gli eventi e i modi di comportamento delle società del passato: senza il significato la raccolta di dati può ridursi ad un semplice esercizio; in campo archeologico ed etnografico, in mancanza di fonti scritte, interpretare i simboli comporta un difficile e complesso lavoro che cerca, per analogia e per associazioni, di comprendere, almeno a grandi linee, la funzione di determinate immagini relativamente alle allegorie che queste rappresentano e al loro rapporto con il mondo invisibile delle idee. L'intreccio fra archeologia, storia delle religioni, antropologia ed etnologia si fa a questo punto assai complicato ed il rischio di adeguarsi a modelli recenti di varie scuole è assai forte⁹.

Nel Neolitico sono abbondanti vari segni ricorrenti, soprattutto sulle ceramiche, che hanno indotto la Gimbutas a prospettare l'esistenza di un pantheon dominato dalla figura femminile, espressa anche da numerose figurine fittili, cui si associavano altri simboli quali antropomorfi; considerava zig zag, meandri, uncini, reticoli e scacchiere simboli dell'acqua, mentre interpretava le linee triple e i pettiniformi, le clessidre, gli uncini e le spirali come segni del divenire, al pari del serpente, simbolo anche di rigenerazione e di legame col mondo ctonio, tentando un collegamento con le religioni del mondo mediterraneo¹⁰.

Durante l'età del Rame si assiste ad un importante cambiamento: spariscono nell'Occidente europeo, o si rarefanno, i segni sulle ceramiche e gli idoletti, mentre assume enorme valenza l'arte rupestre: i simboli più diffusi sembrano ora riferirsi ad un mondo in cui l'elemento dominante assume connotati maschili: si tratta di pugnali, alabarde, asce, protomi taurine, che si trovano anche sulle statue stele assieme a collane e mantelli¹¹, ma continuano gli antropomorfi, i reticoli e gli zig zag, le catene di rombi. Il raffronto fra questi nuovi simboli e gli oggetti che si trovano nelle tombe maschili è immediato e l'apparizione, nel contempo, di simboli solari ha portato numerosi studiosi ad ipotizzare l'esistenza di culti uranici, propri, secondo alcuni, di gruppi a dominanza guerriera, anche se non mancano statue stele femminili e testimonianze del perpetuarsi di riti di tipo agrario.

Con l'età del Bronzo si rarefanno, rispetto all'età del Rame, le grandiose manifestazioni di arte rupestre; si possono, però, notare sulle ceramiche simboli solari (dischi, croci) cui si aggiungono sagome di

⁹ WHITEHOUSE 1992; BERGGREN HARROD 1996.

¹⁰ GIMBUTAS 1974, 1991.

¹¹ CASINI 1994; ABELANET 1986.

uccelli che simboleggiano la barca solare¹². Sono, inoltre, ben testimoniati anche culti agrari, con offerte di cereali e leguminose nelle grotte, e culti delle acque¹³. Si tratta di vasi deposti lungo corsi d'acqua sotterranei o presso laghetti o in zone di attività vulcanica secondaria, come ad esempio i pozzetti della Calcara di Panarea¹⁴ o le sorgenti sulfuree del Lazio, che hanno fatto ipotizzare culti a divinità ctonie dotate di potenze particolari¹⁵. L'ideologia sembra, quindi, farsi sempre più complessa, nell'ambito di società che operano, nel corso dell'età del Bronzo, mutamenti notevoli e importanti, dovuti al continuo evolversi di nuove tecnologie, di un'agricoltura ben sviluppata e arricchita di nuove culture quali olio e vino e ai contatti con società più evolute quali quelle del mondo miceneo. Questi nuovi aspetti della struttura sociale portano ovviamente a novità nel mondo ideologico, novità che assumeranno forme codificate nell'età del Ferro fino a divenire religioni istituzionalizzate in età storica, nelle quali comunque continueranno ad essere presenti alcuni elementi e simboli.

L'arte rupestre dell'età dei Metalli vede, come noto, un'ampia diffusione in vaste aree dell'Europa, e mostra, pur con differenze locali, una omogeneità di fondo che sembra indicare ideologie comuni in territori molto distanti tra loro. Una prima osservazione riguarda le differenti tipologie delle incisioni e delle pitture: nelle imponenti manifestazioni del Monte Bego e dell'arco alpino e fino in Sardegna, vediamo dominare la simbologia delle armi, delle protomi taurine, degli ornamenti e dei dischi solari. A differenza delle grandiose manifestazioni dell'arco alpino, che vedono istoriate con migliaia di incisioni le rocce di intere vallate, quelle appenniniche si caratterizzano per manifestazioni piuttosto modeste su pareti di piccoli ripari, su rocce scoscese, dirupi e massi panoramici, anche in alta quota. Questi siti, di difficile accesso, sono stati utilizzati anche in epoche successive, con simboli legati a diverse divinità, dall'epoca classica al Cristianesimo.

Per quanto riguarda le raffigurazioni, si tratta soprattutto di simboli schematici: dal Levante spagnolo al Midi francese fino all'Italia peninsulare, la tipologia delle incisioni, a differenza di quelle del nord Italia, vede soprattutto raffigurazioni ridotte spesso a simboli astratti, raramente in composizioni organiche. I soggetti più frequenti sono antropomorfi stilizzati o a Φ , spesso raggruppati a formare piccole composizioni: vi sono anche segni a zigzag, clessidre, stelle a cinque punte, frecce, rari simboli di armi, zoomorfi, pettiniformi, reticoli, catene di rombi, praticamente tutto il repertorio comune all'arte dell'Occidente mediterraneo.

Vanno, pertanto, esaminate le ricorrenze nell'iconografia dei simboli e le associazioni tra essi: è possibile riconoscere, fin dal Neolitico (soprattutto sulle ceramiche) segni e associazioni di segni che vanno sicuramente oltre il puro valore decorativo. A molti di questi è possibile pertanto attribuire il

¹² BETTELLI 1997.

¹³ BERNABEI GRIFONI CREMONESI 1995-96; MIARI 1995.

¹⁴ BERNABO' BREA CAVALIER 1968.

¹⁵ GUIDI 1980,1986,1989-90; BERNABEI GRIFONI CREMONESI 1995-96; GRIFONI CREMONESI 1999, 2005, 2007.

valore di simboli, facenti parte di un complesso sistema ideologico espresso con grafemi che, nell'età del Rame, assumono valenze chiaramente legate ad un mondo maschile. H. de Lumley, ad esempio, distingue per il Monte Bego, cinque grandi temi iconografici (corniformi e aratri, armi e attrezzi, antropomorfi, geometrici, figure non rappresentative, segnale di un complesso sistema simbolico elaborato da gruppi organizzati di popolazioni (Fig. 1).

In Valcamonica, nelle diverse fasi, compaiono antropomorfi, armi, animali, simboli solari, spirali, meandri, geometrici, pettiniformi, pendagli a doppia spirale, rettangoli frangiati e a scacchiera, coppelle, palette¹⁶ (Fig. 2). Colpisce il fatto di trovare segni simili anche in luoghi molto distanti e nelle medesime situazioni, ma potrebbero non avere lo stesso significato¹⁷.

Questi soggetti sono presenti, assieme alle coppelle, dal Piemonte alla Liguria all'Italia meridionale, con tipologie sempre simili in Versilia, nelle Apuane, nel Lazio, in Umbria, in Abruzzo, in Puglia, in Basilicata e in Sicilia, realizzate con tecniche diverse: l'incisione, spesso molto sottile, la picchiettatura a martellina, e la pittura rossa o nera. La pittura nera continua ancora in epoche più recenti: infatti molti siti recano tracce evidenti di frequentazioni medievali e moderne, con croci e altri simboli cristiani. Purtroppo, non si hanno ancora elementi sufficienti di datazione, salvo alcune di pigmenti¹⁸, poiché è raro trovare materiali e quasi sempre si nota la mancanza di deposito alla base di questi ripari: i confronti tuttavia permettono di inquadrare parte della produzione artistica nota in un ambito cronologico che va dal Neolitico finale all'età del Bronzo: molti siti, come si è detto, continuano ad essere utilizzati anche in epoche recenti, ma la maggior parte dei simboli rientra in quella *koiné* culturale che sembra unificare varie aree dell'Occidente mediterraneo durante l'età del Rame e l'età del Bronzo¹⁹.

Di particolare interesse, è lo studio della posizione e dislocazione dei siti che, spesso, sembrano aver avuto la funzione di punti di controllo dei territori e della viabilità. E' anche da valutare con attenzione il rapporto tra la posizione stessa dei siti e i soggetti raffigurati su pareti rocciose e in ripari che dominano vasti territori e che potrebbero essere interpretati come punti di riferimento per le comunità, per motivi religiosi oppure politici ed economici. Si ricordano brevemente, in questa sede, alcune località dell'Appennino illustrate da T. Mattioli²⁰ notevoli per la loro posizione quali i Ripari delle Formiche Rosse (figg. 4, 5) delle Mummie (figg. 6, 7) di Pale e dello Schioppo (fig. 8) nonché il già citato Riparo di Pacentro (figg. 9, 10). Il problema del rapporto con il territorio e con il paesaggio è ben presente in molti studi recenti: si pone in primo luogo la scelta dello spazio (piccoli ripari, formazioni naturali

¹⁶ DE LUMLEY 1995; ANATI 1979.

¹⁷ Per i segni presenti nell'arte degli altri continenti cfr ANATI 1989; GUILAINE 2003.

¹⁸ MATTIOLI 2012.

¹⁹ COLOMBO SERRADIMIGNI *infra*.

²⁰ MATTIOLI 2012. Sono del dott. Mattioli anche le immagini dei paesaggi gentilmente concessemi.

singolari, posizione dominante, orientamento, colorazione delle rocce, presenza di acqua)²¹. La presenza di manifestazioni artistiche in siti spesso pressoché inaccessibili, ma in cui si hanno anche simboli sovrapposti di varie epoche, dall'Eneolitico-Bronzo fino in epoca cristiana,²² con croci e ostensori, farebbe propendere per una forte sacralità di questi luoghi, ma ciò non esclude anche una funzionalità dei siti per il controllo delle attività economiche. Un altro elemento di cui tener conto sono le potenzialità del territorio: i siti ornati sono lontani dalle zone abitate e dedite all'agricoltura, si potrebbe perciò ipotizzare, piuttosto, necessità di controllo di pascoli o di zone minerarie; in alcuni lavori è stata messa in evidenza, infatti, l'importanza degli angoli di visuale e degli incroci di sentieri e di valli fluviali, funzionali al controllo del territorio e della viabilità. Importanti sono poi le osservazioni sulla distribuzione delle coppelle in rapporto ai sentieri ed alle zone di sfruttamento delle risorse²³. Ci sono anche, in alcuni casi, i riferimenti alla presenza di acque di stillicidio come al Riparo di Pale: la relazione con acque di ruscellamento sulle pareti lungo fessurazioni è segnalata anche in vari ripari della Francia meridionale e al Monte Bego.

I molti casi in cui si ha un accesso difficile in zone impervie potrebbero far supporre anche una sacralità impostata sull'isolamento e su riti iniziatici. Come si è detto, luoghi particolari, dotati di aspetti o energie inusuali, divengono sacri e si perpetuano nel tempo; ricordo un lavoro di Radmilli del 1962 in cui trattava della tradizione orale nella preistoria, citando grotte ormai obliterate in cui continuavano però fino in epoca storica deposizioni di offerte²⁴.

Lo studio dell'arte rupestre di ogni periodo comporta, come è noto, notevoli difficoltà di documentazione, attribuzione, datazione, sovrapposizioni. Dal tempo degli acquerelli e dei rilievi con le matite e dei calchi con il gesso oggi disponiamo di numerose tecnologie che ci permettono di ottenere risultati una volta impensabili. Numerosi vecchi rilievi e fotografie dei principali siti di arte rupestre non corrispondono alla reale situazione, quale si può evincere ora da rilievi ottenuti con tecniche digitali, con foto ben più dettagliate, ortofoto, sistemi di riproduzione e di analisi al computer che possono rivelare dettagli non visibili ad occhio nudo. Parte della discussione odierna verterà quindi sulle tecniche di rilievo utilizzabili oggi, sulle tecnologie in uso per i calchi, sui programmi di schedatura dei siti e delle singole immagini e quindi sull'elaborazione dei dati.

Un interessante discorso è poi quello sulle analisi dei pigmenti, utilizzabili per le datazioni e per la provenienza e tipologia del colorante, e importante è anche l'analisi delle patine sui segni incisi: purtroppo molto spesso i segni venivano e vengono ancora oggi riempiti di polveri bianche o, come in Svezia, rosse, per far risaltare il disegno e cancellando tracce importanti. Quando abbiamo studiato il

²¹ HAMEAU 2003.

²² MATTIOLI 2007, 2008; CHIARENZA GRIFONI CREMONESI LAMBERTINI 2010; ASTUTI *ET AL.* 2008 .

²³ CAVULLI 2012; MATTIOLI 2010; HAMEAU 2003.

²⁴ RADMILLI 1962; GRIFONI CREMONESI 1969a.

masso di Spinazzola, siamo riusciti ad isolare i tratti della scena complessa proprio tramite l'analisi delle patine e delle differenze di incisione²⁵.

I temi da discutere sono quindi molti e mi auguro che si possano gettare le basi per altri incontri in cui affrontare di volta in volta i singoli argomenti.

Bibliografia

- ABELANET J. 1986. *Signes sans paroles. Cent siècles d'art rupestre en Europe occidentale*, Paris.
- ANATI E. 1979. *I Camuni. Alle radici della civiltà europea*, Milano.
- ANATI E. 1987. *I siti a Plaza di Har Karkom*, Capodiponte.
- ANATI E. 1989. *Origini dell'arte e della concettualità*, Milano.
- ANQUANDAH J. 1998. *Koma – Balsa. Its Art and Archaeology*, in Studi e Ricerche, Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, Roma.
- ASTUTI P., COLOMBO M., GRIFONI CREMONESI R., SERRADIMIGNI M., USALA M. 2008. *Le incisioni rupestri del Riparo Il Cavone di Spinazzola (Bari)*, in *Bullettino di Paleontologia Italiana*, 97, pp. 127-147
- BAGOLINI B., CREMONESI G. 1992. *Manifestazioni artistiche del neolitico italiano*, in Atti XXVIII Riunione Scientifica Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 1989, pp. 39-44.
- BERNABEI M., GRIFONI CREMONESI R. 1995-96. *I culti delle acque nella preistoria italiana*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, 47, pp. 331-366.
- BETTELLI M. 1997. *Elementi di culto nelle Terramare*, in “*Le Terramare, La più antica civiltà padana*”, Milano, pp.720-741.
- BERNABÒ BREA L., CAVALIER M. 1968. *Meligunìs Lipàra*, IV, Palermo.
- BERGGREN K., HARROD J.B. 1996. *Understanding Marija Gimbutas*, in *Journal of Prehistoric Religion*, X, pp.70-73.
- CASINI S. (a cura di) 1994. *Le pietre degli Dei*, Bergamo.
- CAVULLI F. 2012. *I massi coppellati della Val Senales come fenomeno simbolico-funzionale legato al territorio. Metodi e risultati preliminari*, Atti LXII Riunione Scientifica Istituto Italiano Preistoria e Protostoria, in *Preistoria Alpina*, 46, II, pp. 83-91.
- CHIARENZA N., GRIFONI CREMONESI R., LAMBERTINI R. 2010. *Insediamenti e percorsi: l'incidenza dell'ambiente sulle strategie insediative e sulla circolazione nell'Eneolitico dell'Italia centro-settentrionale*, Proceedings of the XV World Congress UISPP, Lisbona 2006, BAR International Series 2124, pp.183-190.

²⁵ ASTUTI *et al.* 2008.

- COLOMBO M., GRIFONI CREMONESI R., SERRADIMIGNI M. 2013. *Manifestazioni di arte rupestre del Neolitico e dell'Età dei Metalli nell'Italia centro-meridionale*, in *Studies in Mediterranean Archaeology for Mario Benzi*, BAR 2460, London , pp.261-270.
- DE LUMLEY H. 1995 . *Le grandiose et le sacré. Gravures rupestres protohistoriques de la région du Mont Bego*, Aix-en-Provence.
- ELIADE M. 1966, *Trattato di storia delle religioni*, Torino
- FACCHINI F. 1998. *Il simbolismo nell'uomo preistorico*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, XLIX, Firenze pp. 65-69.
- GIMBUTAS M. 1974. *Gods and Goddesses of Old Europe*, Berkeley and Los Angeles.
- GIMBUTAS M. 1991. *Il linguaggio della dea*, Sancasciano.
- GRAZIOSI P. 1980. *Le pitture preistoriche della Grotta di Porto Badisco*, Origines, Firenze.
- GRIFONI CREMONESI R. 1969. *Le pitture del riparo sottoroccia di Pacentro (Sulmona)*, in *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, vol. IV, Capo di Ponte pp. 79-88.
- GRIFONI CREMONESI R. 1969a . *La Grotta culturale delle Marmitte presso Ofena (L'Aquila)*, in *Atti Soc. Tosc. Sc. Nat. Mem.*, ser. A, 76, pp. 131-150.
- GRIFONI CREMONESI R. 1999. *Relationships between Man, Hypogeic and Thermal Waters in Italian Prehistory*, in R. Cataldi, J.W. Hodgson, S. Lund. (eds.), *Stories from a Heated Earth. Our Geothermal Heritage*, Sacramento, California, pp.114-135.
- GRIFONI CREMONESI R. 2004. *Motivi decorativi e simboli nel neolitico italiano*, in *Atti del VI Incontro di Studi Preistoria e Protostoria in Etruria 2002*, Milano, pp. 17-32.
- GRIFONI CREMONESI R. 2005. *Il rapporto dell'uomo con le manifestazioni geotermiche in Italia dalla Preistoria fino all'Alto Medioevo*, in CIARDI M. E CATALDI R. (a cura di), *Il calore della terra. Contributo alla storia della Geotermia in Italia*, Pisa, pp. 10-26.
- GRIFONI CREMONESI R. 2007. *Notes on some cultic aspects of Italian Prehistory*, in *Documenta Praehistorica*, XXXIV, Lubiana, pp.221-230.
- GRIFONI CREMONESI R. MARTINI F. 2008. *La frequentazione rituale delle grotte nel Paleolitico*, in *Atti Convegno "Toirano e la Grotta della Basura"*, Bordighera, pp. 29-36.
- GRIFONI CREMONESI R. PEDROTTI A. 2012. *L'arte del neolitico in Italia: nuove acquisizioni e stato della ricerca*, *Atti XLII Riunione Scientifica Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*, in *Preistoria Alpina*, 46, I, Firenze, pp. 115-131.
- GUIDI A. 1980. *Luoghi di culto dell'età del Bronzo Finale e della Prima età del Ferro nel Lazio meridionale*, in *Archeologia Laziale*, vol. 3, *Quaderni del Centro di studio per l'Archeologia*, pp. 148-155.

- GUIDI A. 1986. *Gli insediamenti perilacustri di riva d'età protostorica nel Lazio centro meridionale*, in Quaderni di Protostoria , vol.1, pp.239-247.
- GUIDI A. 1989-90. *Alcune osservazioni sulla problematica delle offerte nella protostoria dell'Italia centrale*, in Scienze dell'Antichità, 3-4 , pp. 403-414.
- GUIDI A. 1991-92. *Recenti ritrovamenti nel Lazio: un riesame critico del problema dell'utilizzazione delle cavità naturali*, in *L'età del Bronzo in Italia nei secoli dal XVI a.C. al XIV a.C.*, Rassegna di Archeologia, 10, pp. 427-437.
- HAMEAU P. 2003. *Aspects de l'art rupestre et pariétal en France méditerranéenne*, in GUILAINE J. (ed.), 2003, *Arts et symboles du Néolithique à la Protohistoire*, Paris.
- MIARI M. 1995. *Offerte votive legate al mondo vegetale e animale nelle cavità naturali dell'Italia protostorica in Agricoltura e commerci nell'Italia antica*", Atlante tematico di Topografia Antica, I suppl.,pp.11-29.
- MATTIOLI T. 2007. *L'arte rupestre in Italia Centrale. Umbria, Lazio, Abruzzo*, Quaderni di Protostoria, vol. 4, Perugia.
- MATTIOLI T. 2008. *Landscape Analysis of a Sample of Rock-Art Sites in Central Italy*, in POSLUSCHNY A., LAMBERS K., HERZOG I. (eds), *Layers of Perception*, Proceedings of the 35th International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA), Berlin.
- OTTO R. 1917. *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*, (Trad italiana di E.Buonaiuti, *Il Sacro, L'irrazionale nell'idea del divino e la relazione al razionale*, 1992, Milano
- RADMILLI A.M. 1962. *Documentazione sulla tradizione orale nella preistoria*, in La Veneranda Anticaglia, X, pp. 8-16.
- WASILEWSKA E. 1994. *The Search of Impossible: The Archaeology of Religion of Prehistoric Societies as an Anthropological Discipline*, in *Journal of Prehistoric Religion*, VIII, pp. 62-75.
- WHITEHOUSE R. 1992. *Underground Religion. Cult and cultures in Prehistoric Italy*, Accordia Research Center, London.



Figura 1 - Monte Bego: tipologia incisioni rupestri (da DE LUMLEY 1995).

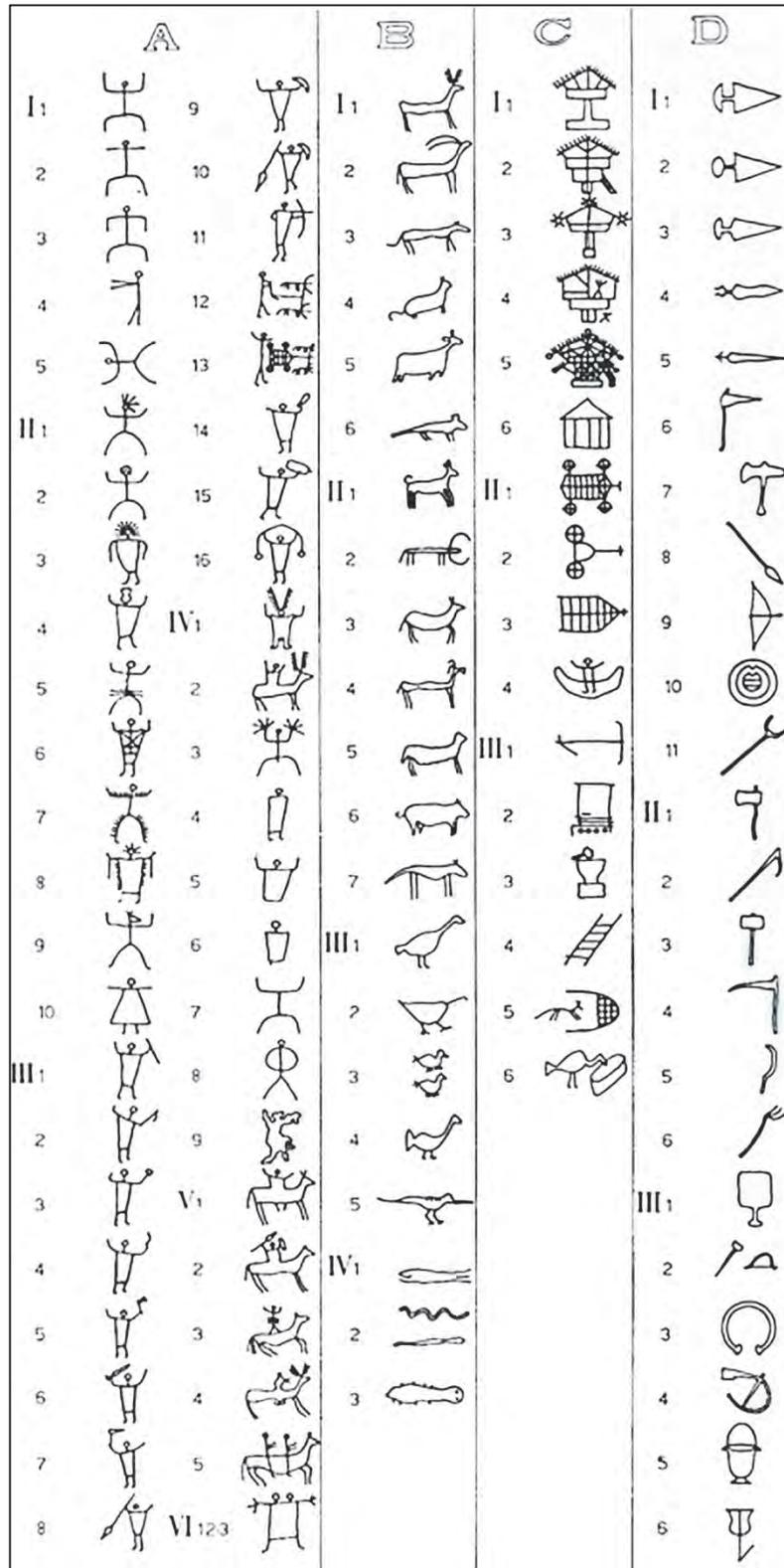


Figura 2 - Tipologia delle incisioni rupestri della Valcamonica (da ANATI 1979).

	<i>MONT BEGO</i>	<i>ARIEGE</i>	<i>PYRÉNÉES-ORIENTALES</i>	<i>OLARGUES</i>	<i>PARDAILHAN</i>
<i>signe en fleche</i>					
<i>Arboriforme</i>					
<i>semi Arboriforme</i>					
<i>Arciforme</i>					
<i>Arbalétiforme</i>					
<i>Signe en phi</i>					
<i>Pectiniforme</i>					
<i>Scalariforme</i>					
<i>Réticulé ou grille</i>					
<i>Marelle</i>					
<i>Soleiforme (à rayons externes)</i>					
<i>Soleiforme (à rayons internes)</i>					
<i>Lignes brisées, zigzags, méandres</i>					
<i>Pantacles</i>					
<i>Anthropomorphes</i>					

Figura 3 - Tipologia delle incisioni rupestri francesi (da ABELANET 1986).



Figura 4 – Riparo delle Formiche Rosse (foto MATTIOLI 2012).

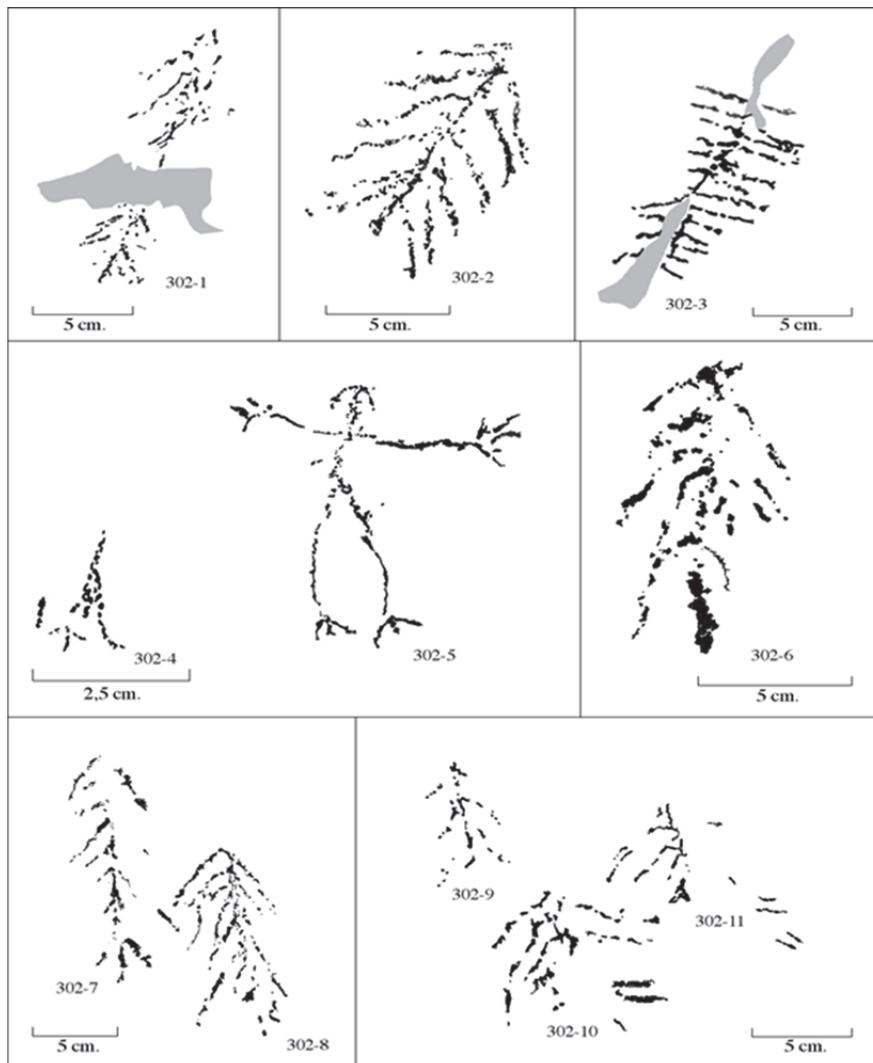


Figura 5 - Riparo delle Formiche Rosse (da MATTIOLI 2012).



Figura 6 – Riparo delle Mummie (foto MATTIOLI).

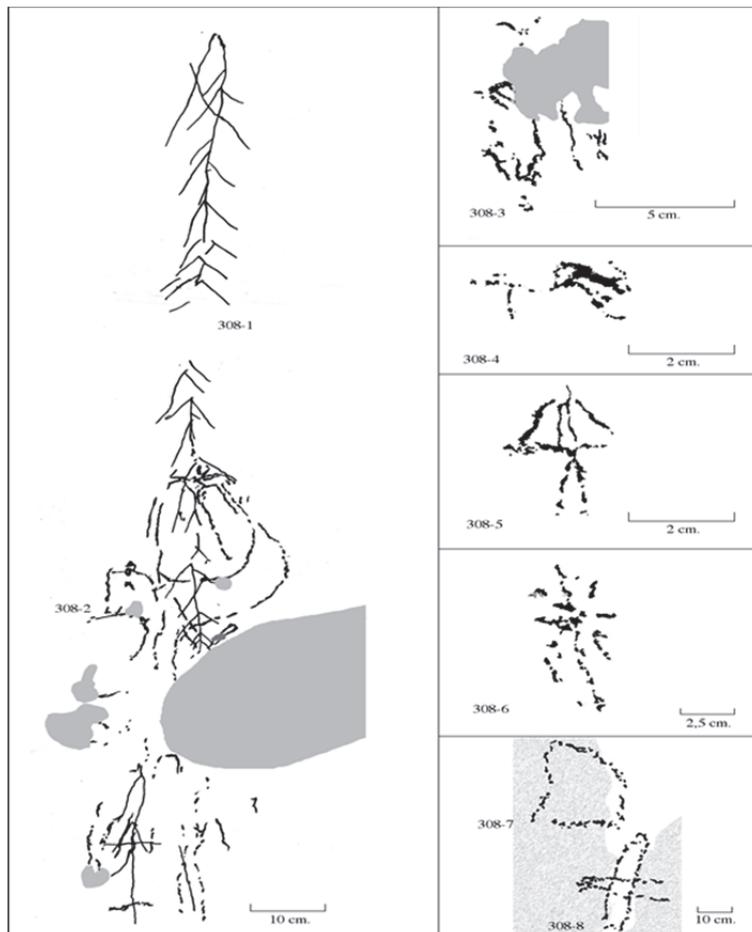


Figura 7 – Riparo delle Mummie (da MATTIOLI 2012).

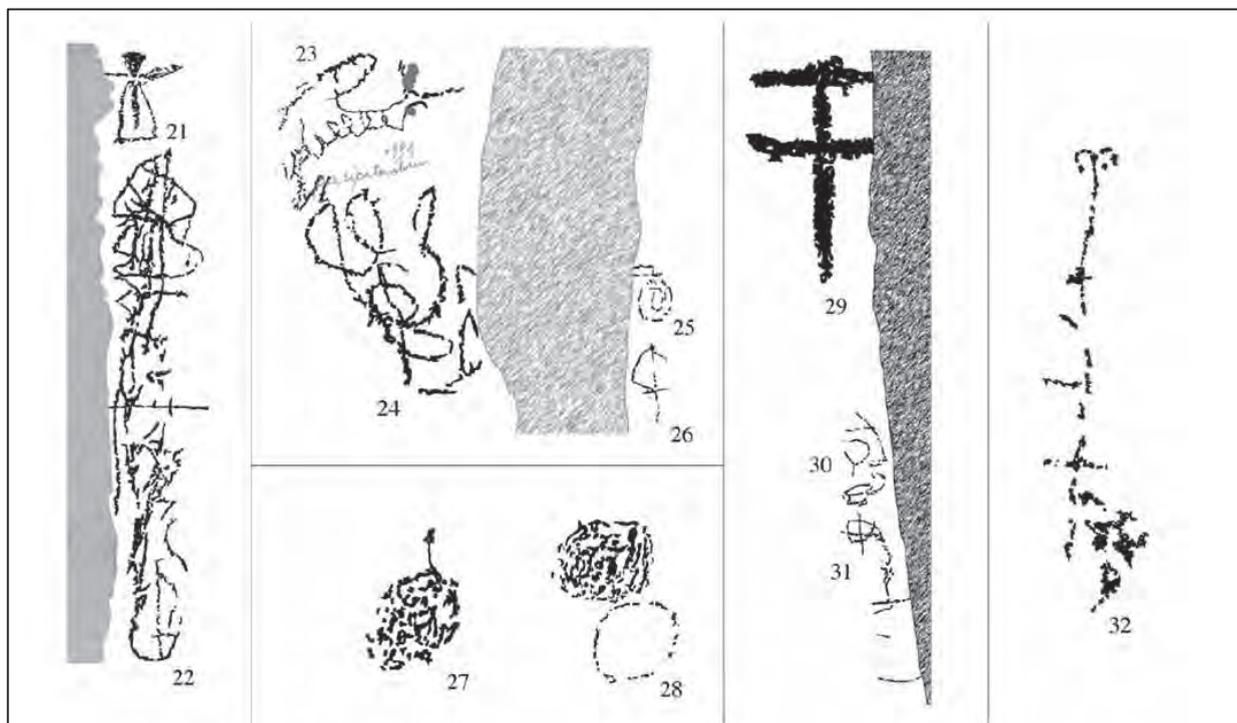


Figura 8 – Riparo di Pale e dello Schioppo (da MATTIOLI 2012).



Figura 9 – Riparo di Pacentro (foto Guzzardi, www.guzzardi.interfree.com).



Figura 10 – Riparo di Pacentro (foto www.countryhouseAbruzzo.com).

Le incisioni rupestri del Finalese: nuovi dati, riflessioni e proposta di classificazione

Andrea De Pascale*, Giuseppe Vicino**

*Museo Archeologico del Finale, Istituto Internazionale di Studi Liguri - sezione Finalese

**Istituto Internazionale di Studi Liguri

Riassunto:

*Il complesso di incisioni rupestri presenti nel Finalese (Provincia di Savona) ha subito attenzioni e fortune scientifiche alterne. Già segnalato alla fine del XIX secolo da un sacerdote-paleontologo locale, Padre Giovanni Battista Amerano, allo studioso dei graffiti del Monte Bego, Clarence Bicknell, e poi pubblicato da Arturo Issel nel *Bullettino di Paleontologia Italiana*, fu successivamente messo in forte discussione da Paolo Graziosi per la relativa fragilità del supporto lapideo e la presenza di raffigurazioni chiaramente di età storica. Nuove scoperte avvenute in seguito ed il recente avvio di un piano sistematico di documentazione e classificazione hanno portato ad isolare ed evidenziare incisioni che quasi sicuramente sono di età protostorica. Con questo contributo si presentano nuovi dati, osservazioni e una proposta di classificazione delle incisioni rupestri protostoriche del Finalese.*

Abstract:

Authors want to draw a brief summary of the work, still in progress, about the review of the knowledge of the petroglyphs in the Finale area (Liguria, NW Italy) considering the items already known and the new discoveries made in recent years. The documented petroglyphs are rather complex and show a much more complex system than previously thought, in which is possible isolate and highlight carvings that are almost certainly prehistoric. A short history about the first discoveries of petroglyphs in Finale area is also delineated.

Introduzione e breve storia degli studi

L'area della Riviera di Ponente compresa tra le valli di Toirano e la Val Bormida, comprendente quindi il Finalese con la sua ricchezza di caverne e resti preistorici conservatisi al loro interno, divenne il fulcro della ricerca paleontologica di fine XIX-inizi XX secolo in Liguria, insieme alla zona dei Balzi Rossi di Ventimiglia¹. L'avvio di intense ricerche portò alla formazione nello stesso territorio di diverse e vaste collezioni, comprendenti migliaia di reperti, facilitate anche dalla presenza del cosiddetto "triangolo Savona, Carcare, Finale", ossia la presenza di istituti religiosi degli Scolopi e dei Padri della Missione

¹ DINI 2008; DE PASCALE 2007, 2008; *Paleontologia in Liguria* 2008.

che promossero l'istituzione di raccolte di scienze naturali, fossili e reperti preistorici utili ai programmi d'istruzione attuati nei loro collegi². Si possono ricordare, solo per citare alcuni dei protagonisti, Arturo Issel, Nicolò Morelli, Giovanni Battista Amerano, Pietro Deo Gratias Perrando, Giambattista Rossi e diversi ricercatori connessi al Club Alpino Italiano di Savona³.

In tanto fervore è curioso notare come una delle manifestazioni più visibili e particolari della protostoria nel Finalese, ossia la presenza di ampie superfici rocciose all'aperto con estese incisioni, sia quasi passata inosservata. Infatti, mentre nell'estremo Ponente, nell'area di Monte Bego, Clarence Bicknell negli stessi anni dedicò forze e risorse allo studio e alla documentazione delle incisioni rupestri della Valle delle Meraviglie e della Val Fontanalba, le testimonianze presenti nel Finalese non ricevettero le dovute attenzioni.

Un carteggio fra Clarence Bicknell ed il geologo Arturo Issel, massima autorità nella seconda metà dell'Ottocento per le ricerche preistoriche in Liguria, documenta invece che il Finalese, grazie proprio allo studioso britannico, fu tra le prime aree in Europa a svelare queste tipiche manifestazioni⁴.

In una missiva del 1898 Bicknell segnalava infatti ad Issel le incisioni del Ciappu de Cunche allegando al testo uno schizzo per raggiungere la località nei pressi di Orco Feglino (Fig. 1), spronandolo ad andare a visitarle perché interessanti: nella lettera ricorda di aver visto i graffiti già durante un'escursione effettuata nel 1883 con una signora inglese, in occasione di un suo soggiorno invernale a Finale Ligure. Quanto illustrato nella lettera e nello schizzo ad essa allegata, risulta ancora oggi visibile nel sito. Issel si recò presso il Ciappu e pubblicò rapidamente le prime immagini delle incisioni in un articolo edito nel 1898 sul "Bullettino di Paleontologia Italiana" dal titolo "Incisioni rupestri nel Finalese"⁵. Su di esse tornò successivamente nella sua ampia opera "*Liguria Preistorica*" del 1908 (Fig. 2).

Inoltre, nella lettera di Bicknell si legge che un tal "padre Ammirani", da riconoscersi chiaramente in Padre Giovanni Battista Amerano che risiedeva a Finalmarina, le conosceva da almeno il 1894 e gli indicò la strada per raggiungerle, poiché lo studioso inglese dopo una prima visita nel 1883 non vi si era più recato e non rimembrava l'esatta ubicazione. Pertanto, ben due dei più importanti studiosi di preistoria ligure di fine XIX secolo, Bicknell e Amerano, erano a conoscenza delle incisioni rupestri finalinesi, ma non vi dedicarono interesse, lasciando a Issel la prima segnalazione scientifica che le attribuì genericamente alla preistoria senza riferirle ad una più precisa realtà culturale.

² RAGGIO 2008, p. 267; in realtà, molti reperti vennero dispersi perché acquistati da turisti stranieri che all'epoca frequentavano la Riviera (DE PASCALE 2008, p. 234).

³ DE PASCALE 2007, 2008.

⁴ TAGLIAFICO VICINO 2003.

⁵ ISSEL 1898.

Successivamente negli anni Trenta del Novecento le incisioni rupestri del Finalese furono oggetto di un intervento di Paolo Graziosi, che mettendo in evidenza la relativa fragilità e il rapido processo di deterioramento che generalmente caratterizza la “Pietra di Finale”, roccia sulle quali furono realizzate molte di queste testimonianze, portò a considerarle come produzioni relativamente recenti⁶.

Negli anni Sessanta-Settanta del secolo scorso diversi studiosi (M. Leale Anfossi, O. Giuggiola, M. Tizzoni) hanno condotto ricerche, ampliando notevolmente il numero delle incisioni note, inquadrando in più ampie tipologie presenti in altri complessi d’arte rupestre e proponendo le prime catalogazioni e classificazioni sistematiche⁷. Nello stesso momento, però, Graziosi esprimeva ancora dubbi sull’attribuzione alla preistoria di molti dei segni incisi nel Finalese⁸.

Infine, sul termine del XX secolo diverse segnalazioni e ricerche mirate, anche in aree al di fuori delle formazioni geologiche in Pietra di Finale, hanno ulteriormente ampliato il quadro delle conoscenze e posto le basi per arrivare a compiere una suddivisione in zone ed una documentazione estesa dell’intero comprensorio del Finalese⁹.

Le ricerche in corso

In questa sede si desidera brevemente tracciare una sintesi del lavoro, ancora in corso, di revisione sul patrimonio delle incisioni rupestri del Finalese già noto e di nuove scoperte avvenute negli ultimi anni, che si spera divenga presto oggetto di quella monografia dedicata a tale argomento in questa area, che ancora manca nel panorama degli studi.

L’insieme ad oggi documentato appare piuttosto articolato e si presenta come un quadro molto più complesso di quanto finora pensato, nel quale è possibile isolare ed evidenziare temi che sono quasi sicuramente preistorici e/o protostorici. Bisogna però considerare che per quasi tutte le rocce istoriate risulta purtroppo assente ogni possibile contesto utile a precisare una sicura appartenenza culturale riferibile al panorama di conoscenze sulle età dei Metalli nel Finalese¹⁰.

Possiamo dividere le istoriazioni in due grandi categorie: incisioni sulla Pietra di Finale ed incisioni su superfici di rocce diverse (Fig. 3).

Incisioni sulla “Pietra di Finale”

Gran parte delle incisioni finali si risulta eseguita su questa caratteristica roccia e le superfici che le presentano hanno nel tempo acquisito denominazioni diverse.

⁶ GRAZIOSI 1935.

⁷ LEALE ANFOSSI 1971; TIZZONI 1975; GIUGGIOLA 1979.

⁸ GRAZIOSI 1974.

⁹ TAGLIAFICO VICINO 2002; VICINO 2013.

¹⁰ AROBBA DE PASCALE DEL LUCCHESI 2013.

Il Calcare di Finale Ligure, comunemente noto come “Pietra di Finale”, databile all’età oligo-miocenica (28-11 milioni di anni fa circa), ha avuto origine da successioni sedimentarie marine che hanno prodotto conglomerati e calcari bioclastici cementati da calcite, di colorazione dal bianco al rosato, costituiti essenzialmente da resti di coralli coloniali e da frammenti di conchiglie, echinoidi e denti di squalo. La Formazione è suddivisa in quattro differenti placche a seconda delle specifiche particolarità geologiche che le costituiscono: Verezzi, Rocca di Perti, Rocca Carpanè, Monte Cucco-Rocca degli Uccelli. La “Pietra di Finale” si presenta tenera, leggera e permeabile, in linea generale con elevati valori di porosità e bassi indici di resistenza meccanica dovuti alle caratteristiche proprie del calcare bioclastico che si riflettono sulle proprietà del materiale roccioso¹¹.

Da qui le perplessità in merito all’antichità delle incisioni rupestri sollevate, come già accennato, da Graziosi. Deve però essere evidenziato come la maggior parte delle superfici rocciose è in realtà costituita da calcare solido e compatto, una sorta di crosta che si forma a contatto con gli agenti atmosferici, generandosi per precipitazione chimica ad opera delle acque meteoriche, e che caratterizza le aree dove sono presenti le incisioni rupestri.

Nel dialetto locale le grandi lastre in pietra recanti graffiti rupestri sono denominate col termine “ciappi”. Per ovviare alla difficoltà di individuare le varie manifestazioni, recentemente è stata proposta una suddivisione in zone per ottenere un quadro di riferimento utile al loro corretto posizionamento e riconoscimento. Le principali aree con presenza di incisioni sono brevemente illustrate di seguito.

- *Settore della Caprazoppa.* Qui sono presenti massi e superfici a coppelle ed incisioni ma la presenza più notevole è la cosiddetta “ascia ed aratro” localizzata nei pressi della “Cava dei Fossili” di Borgio Verezzi. Scoperta nel 1996, questa incisione raffigura un’ascia con manico (Figg. 4-5) e un aratro primitivo. L’ascia ricorda da vicino lo strumento ritrovato nei pressi di Ötzi, la mummia trovata nel ghiacciaio di Similaun e datata al 3350-3100 a.C. circa. L’incisione dell’ascia appare particolarmente significativa considerando che a meno di 100 metri in linea d’aria si apre la Grotta dell’Antenna dove livelli riferibili all’età del Rame hanno restituito diversi frammenti ceramici, tra cui una porzione di un vaso a corpo ovoidale con ansa insellata e coppia di bugnette, resti ossei umani e soprattutto una lama d’ascia piatta in rame che trova anch’essa confronto con quella del Similaun¹². Inoltre, l’incisione dell’ascia nel settore della Caprazoppa presenta interessanti analogie con l’ascia incisa nel settore delle Meraviglie (ZI.GI.R4β.n°8) a Monte Bego¹³.

¹¹ BONCI FIRPO 2013.

¹² DEL LUCCHESI ODETTI 1998.

¹³ DE LUMLEY ECHASSOUX 2009, p. 972.

- *Settore di Rocca di Pertì*. Anche in questo settore esistono molti segni sparsi, sebbene non sempre facilmente attribuibili all'uomo per la delicata natura della roccia. Di recente è stato scoperto nei pressi della cosiddetta *Acropoli* un insieme di sette cospicce su una superficie piana adiacente ad una grande vasca naturale di raccolta dell'acqua (Fig. 6). Secondo quanto è stato scoperto e pubblicato per Monte Bego potrebbe rappresentare una figurazione della costellazione delle Pleiadi, alla cui comparsa/scomparsa nel cielo, l'uomo del Neolitico e delle età dei Metalli legava le proprie attività agricole e pastorali¹⁴.
- *Ciappu de Cunche*. È lo storico insieme, già ricordato, che presenta la maggior quantità di segni incisi e di massicce strutture (vasche) adatte alla raccolta delle acque con canaletti di scolo (Fig. 7). Fra le incisioni più notevoli possiamo indicare le figure stilizzate antropomorfe, probabilmente dell'età del Ferro, i rettangoli compartimentati analoghi a quelli presenti al Bego e un asterisco, molto usurato, tipico motivo solare delle età dei Metalli (Fig. 8).
- *Riparo Fascette*. Nella parte culminante del Ciappu de Cunche esiste un piccolo riparo che ha fornito una grande quantità di elementi funerari dell'età del Rame, compresi centinaia di denti umani combusti ed elementi di corredo, tra cui perline in calcite di forma cilindrico-discoidale, piastrine di forma rettangolare in conchiglia con due fori, perline in steatite ed elementi di collana in *Dentalium*¹⁵. Sulla dorsale del tetto del riparo si trovano alcune decine di segni molto interessanti e che parrebbero, ad una prima analisi, collegati con il riparo stesso e alla sua funzione di ambiente di sepoltura.
- *Ciappu dei Ceci A-B*. Nella zona tra Ciappu de Cunche e San Bernardino s'incontrano due superfici denominate Ciappu dei Ceci A, la più grande, e Ciappu dei Ceci B la più piccola. La prima è percorsa da canaletti e vaschette e qui, l'incisione più importante, è forse quella che è stata a lungo considerata una croce ma che a ben vedere rappresenta un'ascia immanicata. Il secondo ciappu conserva una vaschetta con tre canaletti disposti a V ed un'interessante personaggio in posa dinamica.
- *Arma della Moretta*. Piccola cavità ai piedi del massiccio in "Pietra di Finale" di San Bernardino, poco sopra la località denominata "*Tirassegno*". Il pavimento dell'ingresso e la giunzione con le pareti è letteralmente cosparsa di segni incisi con motivi a croce, a freccia, ecc. Scoperta da Oscar Giuggiola¹⁶, è l'insieme istoriato del Finalese più studiato e rilevato. Manca però nel deposito un pur minimo contesto culturale che ne possa permettere un'attribuzione

¹⁴ DE LUMLEY *et al.* 2007; ECHASSOUX *et al.* 2009.

¹⁵ MAGGI PASTORINO 1984.

¹⁶ GIUGGIOLA 1979.

precisa. Incisioni simili a queste sono state recentemente scoperte nell'ambito del Parco Naturale del Beigua¹⁷.

- *L'Altare in Valle di Nava*. La roccia dell'Altare presenta molte incisioni del tipo a coppella, canalette e vaschette, che in dialetto finalese sono dette *pile*. L'elemento datante più significativo su questa roccia è un bucranio che suggerisce come i culti del Finalese fossero, in tempi protostorici, simili a quelli che altre popolazioni liguri realizzarono attorno al Bego, dove esistono alcune decine di migliaia di segni simili attribuibili all'età del Bronzo.

Incisioni su superfici di rocce diverse

Intorno alla fine del secolo scorso sono venute alla luce istoriazioni anche su rocce diverse dalla "Pietra di Finale", vale a dire sul più antico substrato terziario.

- *Incisioni di Vene (Rialto)*. Una roccia posta sullo spartiacque di Bric Rocchèra presenta alcune coppelle fra le quali sette, di differente grandezza, potrebbero rappresentare, per la loro posizione e disposizione sulla superficie del masso, la costellazione delle Pleiadi (Fig. 9).
- *Incisioni di Olle (Finale Ligure)*. Su uno spuntone di roccia in posizione elevata, dominante la sottostante vallata, si trova un'incisione raffigurante una caratteristica "paletta" (Fig. 10) che, come noto, per le popolazioni protostoriche rappresentava lo strumento sacerdotale di raccolta delle ceneri del defunto. L'incisione, per forma e dimensione, trova confronto con alcuni tipi di paletta con immanicatura a cannone riferibili all'età del Bronzo finale, ben documentati in Italia settentrionale e nell'arco alpino¹⁸, dove è da ricordare come tali manufatti siano stati già riconosciuti come oggetto di raffigurazione in complessi di arte rupestre¹⁹.

Bibliografia

AROBBA D., DE PASCALE A., DEL LUCCHESI A. (a cura di), 2013. *Le Età dei Metalli. Le Guide del Museo Archeologico del Finale*, Finale Ligure.

BELLINTANI P., STEFAN L. 2008. *Sulla tipologia delle palette con immanicatura a cannone dell'età del Bronzo finale*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LVIII, Firenze, pp. 301-320.

BONCI M.C., FIRPO M. 2013. *Milioni di anni prima dell'Uomo. La formazione e l'evoluzione del territorio finalese*, in *Il Paleolitico. Le Guide del Museo Archeologico del Finale*, AROBBA D., DE PASCALE A., VICINO G. (a cura di), Finale Ligure, pp. 4-7.

¹⁷ PRESTIPINO 2007, 2013.

¹⁸ BELLINTANI STEFAN 2008.

¹⁹ MARTINOTTI 2009.

- DEL LUCCHESI A., ODETTI G. 1998. *Il Finalese*, in DEL LUCCHESI A., MAGGI R. (a cura di) *Dal diaspro al bronzo. L'età del Rame e l'età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, La Spezia, pp. 90-94.
- DE LUMLEY H., ECHASSOUX A., PECKER J-C., ROMAIN O. 2007. *Figurations de l'amas stellaire des Pléiades sur deux roches gravées de la région du Mont Bego Z IX. GII. R 4 et Z IX. GIII. R 6*, in *L'anthropologie*, 2007, 111, pp. 755-824.
- DE LUMLEY H., ECHASSOUX A. 2009. *Les gravures rupestres du Chalcolithique et de l'âge du Bronze ancien de la région du Mont Bego. Les mythes cosmogoniques des premiers peuples métallurgistes des Alpes méridionales*, in *L'anthropologie*, 2009, 113, pp. 969-1004.
- DE PASCALE A. 2007. *Spunti e riflessioni per una storia delle prime ricerche paleontologiche nel Finalese*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LVII, Firenze 2007, pp. 379-398.
- DE PASCALE A. 2008. *Le prime esplorazioni nelle caverne ossifere del Finalese: tracce, ipotesi e scoperte ad opera di Issel, Perrando, Morelli, Rovereto, Rossi, Amerano*, in *Paletnologia in Liguria 2008*, Bordighera 2008, pp. 233-248.
- DE PASCALE A., DEL LUCCHESI A., RAGGIO O. (a cura di) 2008. *La nascita della Paleontologia in Liguria. Personaggi, scoperte e collezioni tra XIX e XX secolo: Atti del convegno, Finale Ligure, 22-23 settembre 2006*, Bordighera.
- DINI M. 2008. *Toirano prima della Bàsura*, in *Paletnologia in Liguria 2008*, Bordighera 2008, pp. 213-219.
- ECHASSOUX A., DE LUMLEY H., PECKER J-C., ROCHER P. 2009. *Les gravures rupestres des Pléiades de la montagne sacrée du Bego, Tende, Alpes-Maritimes, France*, in "Comptes Rendus Palevol", 8, 2009, pp. 461-469.
- GIUGGIOLA O. 1979. *Le incisioni schematiche dell'Arma della Moretta (Finale Ligure)*, in *Rivista di Studi Liguri*, XXXIX, 24, Bordighera 1979, pp. 111-167.
- GRAZIOSI P. 1935. *Le incisioni rupestri di Orco Feglino nel Finalese*, in *Bullettino di Paleontologia Italiana*, 55, Roma 1935, pp. 227-233.
- GRAZIOSI P. 1974. *Qualche osservazione sulle incisioni rupestri liguri*, in *Atti XVI Riunione Scientifica Istituto Italiano Preistoria e Protostoria in Liguria*, 3-5 novembre 1973, Firenze 1974, pp. 177-190.
- ISSEL A. 1898. *Incisioni rupestri nel Finalese*, in *Bullettino di Paleontologia Italiana*, XXIV, Ottobre e Dicembre, nn. 10 e 12, tav. XXIII, Roma 1898, pp. 265-279.
- LEALE ANFOSSI M. 1971. *Le incisioni rupestri del "Ciappo del Sale" nel Finalese*, in *Rivista Ingauna e Intemelia*, 26, Bordighera 1971, pp. 37-42.
- MAGGI R., PASTORINO M.V. 1984. *Riparo Fascette I*, in *Archeologia in Liguria II. Scavi e scoperte 1976-1981*, Genova 1984, pp. 171-173.

- MARTINOTTI A. 2009. *Instrumentum rituale. Simbologia ed ideologia della "paletta" nell'Italia protostorica tra archeologia ed arte rupestre*, in *Making History of Prehistory: The Role of Rock Art*, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte 2009, pp. 243-254.
- PRESTIPINO C. 2007. *Segni nel tempo. Sulle tracce dell'arte rupestre in Provincia di Savona*, Provincia di Savona - Assessorato Parchi e Aree Protette, Educazione Ambientale, Savona 2007.
- PRESTIPINO C. 2013. *Alla scoperta delle rocce incise nel Geoparco del Beigua*, Ente Parco del Beigua, Genova 2013.
- RAGGIO O. 2008. *Arturo Issel e il significato pedagogico delle collezioni*, in *Paletnologia in Liguria 2008*, Bordighera 2008, pp. 265-272.
- TAGLIAFICO M., VICINO G. 2002. *Nuove scoperte d'incisioni rupestri nell'area finalese: prospettive e limiti di una revisione necessaria*, in *Pastorizia, transumanza e segni dell'uomo tra le Alpi e il bacino del Mediterraneo*, Quaderni di antropologia delle Alpi marittime, Laboratorio di Antropologia Storica e Sociale delle Alpi marittime, Mondovì 2002, pp. 147-153.
- TAGLIAFICO M., VICINO G., 2003, *Considerazioni a margine di alcune lettere inviate da C. Bicknell ad A. Issel*, in "Rivista Ingauna e Intemelia", LIV-LV, Bordighera, pp. 77-84.
- TIZZONI M., 1975, *Incisioni all'aperto nel Finalese, Liguria*, in *Bollettino del Centro Camuno Studi Preistorici*, 12, Capodiponte 1975, pp. 84-102.
- VICINO G. 2013. *Pagine di pietra. Incisioni rupestri nel Finale e tracce "megalitiche"*, in AROBBA D., DE PASCALE A., DEL LUCCHESI A. (a cura di) *Le Età dei Metalli. Le Guide del Museo Archeologico del Finale*, Finale Ligure 2013, pp. 64-70.

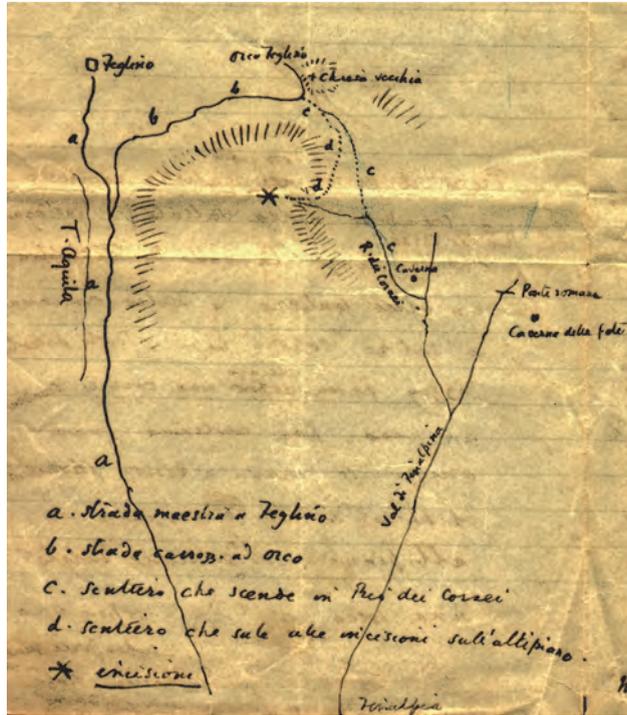


Figura 1 – Schizzo realizzato da Clarence Bicknell raffigurante il percorso da effettuare per raggiungere le incisioni rupestri di Ciappo de Cunche, inviato nel 1898 ad Arturo Issel (Archivio Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera).



Figura 2 – Esempi di incisioni rupestri da Ciappo delle Cunche (Finale Ligure) pubblicate da A. Issel nel 1908 (da ISSEL 1908).

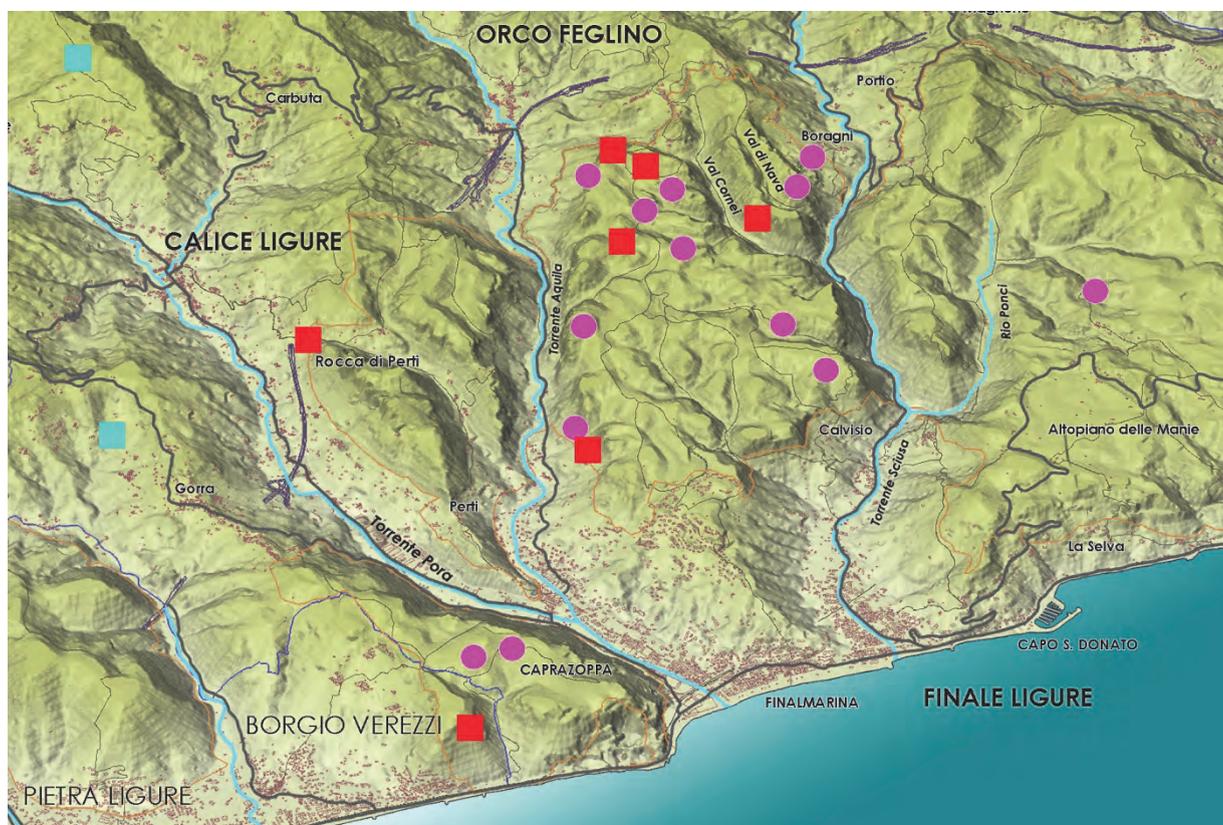


Figura 3 - Cartina del Finalese in cui sono indicate le principali aree con incisioni rupestri su “Pietra di Finale” (quadrato rosso), incisioni rupestri su altre rocce (quadrato azzurro) e strutture “megalitiche” (cerchio viola) (carta R. Grossi, elaborazione D. Arobba).



Figura 4 - L’incisione rupestre rinvenuta nei pressi di Verezzi raffigurante un’ascia (scala metrica = 10 cm).

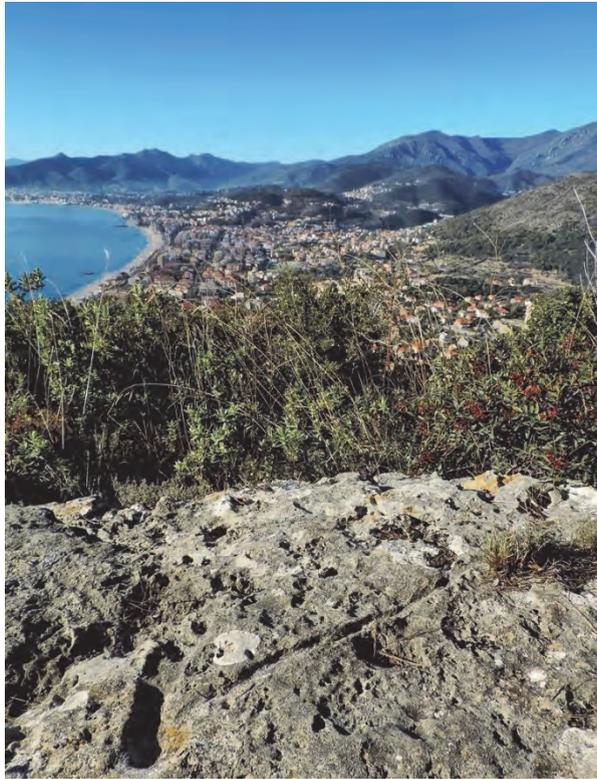


Figura 5 – In primo piano l'incisione rupestre rinvenuta nei pressi di Verezzi raffigurante un'ascia (foto W. Nesti).

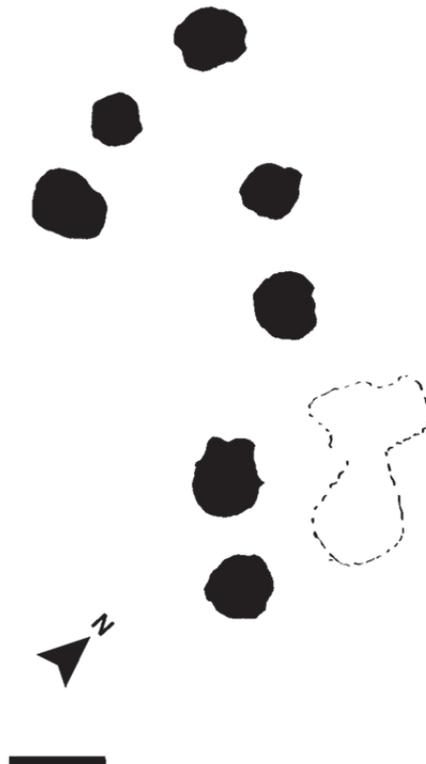


Figura 6 - Rilievo delle coppelle raffiguranti le Pleiadi rinvenute sulla Rocca di Perti (scala metrica = 5 cm).



Figura 7 – Ciappu de Cunche (foto D. Arobba).



Figura 8 - Il cosiddetto “stelliforme” di Ciappu de Cunche, probabilmente riconducibile al tipico motivo solare delle Età dei Metalli.



Figura 9 – Gruppo di cospelle con disposizione che richiama la costellazione delle Pleiadi rinvenuto su una sporgenza di roccia a Vene di Rialto.



Figura 10 - La caratteristica incisione a "paletta" scoperta su uno spuntone di roccia nei pressi di Olle.

La Liguria di Levante tra problematiche e prospettive

*Nadia Campana, Neva Chiarenza, Marcella Mancusi**

*Funzionari Archeologi, Soprintendenza Archeologia Liguria

Riassunto:

Nell'estrema Liguria orientale, al di là del noto fenomeno delle statue stele dell'età del Rame, sono conosciute varie segnalazioni, effettuate prevalentemente da appassionati, relative a manifestazioni megalitiche quali menhir, dolmen e massi incisi o con coppelle.

La loro presenza sembra concentrarsi sul crinale che da Portovenere conduce a Levanto, in coincidenza con il sentiero oggi molto frequentato dell'alta via delle Cinque Terre; tuttavia, trattandosi di evidenze individuate al di fuori di una ricerca programmatica e impostata con criteri scientifici, non risulta agevole stabilirne la natura e valutare se tale concentrazione sia reale o non piuttosto frutto di un'esplorazione parziale.

Tale situazione rende auspicabile l'esecuzione di campagne di verifica e di mappatura sistematica, in modo da valutare l'eventuale connessione a contesti antichi, l'attribuzione cronologica e culturale, l'effettiva distribuzione geografica delle evidenze.

Abstract¹:

Alongside the well-known Copper Age statue-stele, there have been a number of reports, mostly made by enthusiasts, of megalithic structures such as menhirs, dolmens and engraved or cup-marked rocks.

Most of these seem to be concentrated on the ridge that leads from Porto Venere to Levanto, and coincide with a very popular long-distance footpath, the "Alta via delle Cinque Terre". However, since these monuments have not been identified as part of a properly-designed research project conducted with scientific methods, it is not easy to assess the nature of the phenomena and assess whether this concentration is real or simply a product of a partial exploration.

We therefore conclude that this problem requires some ground-truthing surveys and systematic recording and geo-referencing of the map of the reported monuments, in order to ascertain whether they are related to prehistoric contexts, to date them and assign them a cultural context, and to assess their real geographical distribution.

Premessa

Questo contributo si propone di presentare alcune evidenze megalitiche e incisioni rupestri esemplificative delle problematiche inevitabilmente legate a questo tipo di manifestazioni. La

¹ Si desidera ringraziare M. Pearce per la traduzione inglese del riassunto.

documentazione ad oggi disponibile è la somma di scoperte avvenute ormai quasi un secolo fa², di indagini di superficie condotte da studiosi e soprattutto delle segnalazioni di chi, vivendo sul territorio, apprezza profondamente i luoghi e ne condivide la conoscenza³. L'eterogeneità quindi dell'approccio a questo tema e la mancanza di un organico progetto di ricerca fanno sì che, ad oggi, notizie in relazione a megaliti e incisioni possano individuarsi in sedi di stampa o siti internet di diverso taglio. Particolare attenzione sarà di seguito dedicata al rapporto di tali manifestazioni con il territorio e con quanto archeologicamente noto.

Inquadramento topografico e culturale

Il territorio che viene qui preso in esame, stretto fra il mare e l'Appennino, è delimitato grosso modo dal Fiume Magra a est e dal comprensorio del Tigullio a ovest (fig. 1). Una delle evidenze geomorfologiche più significative è la Valle del Vara, che per un lungo tratto, prima di immettersi nella Magra, corre parallelamente alla costa; a nord di questa si ergono i rilievi dell'Appennino Tosco-Ligure-Emiliano percorsi dell'Alta Via dei Monti Liguri⁴, che ricalca quella che in passato era nota come "Via Regia". Lo spartiacque meridionale, invece, è chiamato oggi Alta Via delle Cinque Terre e si sviluppa parallelamente alla costa, a poche decine di metri dalla stessa, procedendo da Portovenere verso Levante e da lì verso il passo del Bracco. Da questo crinale si dipartono numerose vallecole, orientate in gran parte verso la Val di Vara.

La frequentazione di quest'area nell'età dei Metalli è ben attestata. Nell'età del Rame sono attive la cava di diaspro di Valle Lagorara e le miniere di rame di Monte Loreto e di Libiola⁵, siti che fornivano la materia prima litica e metallica per un popolamento che traeva sostentamento prevalentemente dalla pastorizia⁶ e in parte dall'attività venatoria, documentata dal rinvenimento di punte di freccia sparse nel comprensorio⁷ e presenti nelle sepolture quali elementi di corredo⁸. Mentre i dati relativi a siti di abitato sono scarsi⁹, le evidenze sepolcrali documentano comunità fortemente aderenti al territorio: in Val Frascaiese un gruppo legato da vincoli parentali ha continuato a seppellire i propri defunti nella stessa grotta, quella della Prima Ciappa, per un arco di tempo di alcuni secoli nel corso dell'età del Rame¹⁰. I reperti recuperati indicano l'esistenza di contatti a vasto raggio: le punte di freccia bifacciali a

² Menhir di Tramonti (MAZZINI 1922a), *lapis terminalis* della Madonna (MAZZINI 1922b).

³ Si desidera in particolare ringraziare Enrico Calzolari, Henry De Santis, Alessandro Noverano, Italo Pucci.

⁴ Per l'Alta Via dei Monti Liguri si rimanda a GHELFI 2011.

⁵ Per Valle Lagorara: CAMPANA MAGGI 2002; per Monte Loreto e Libiola: CAMPANA MAGGI PEARCE 2012 e MAGGI PEARCE 2014. Quest'ultimo contributo evidenzia che l'attivazione delle attività estrattive di materia prima silicea a Valle Lagorara e di rame a Monte Loreto risalgono all'inizio del IV millennio.

⁶ MAGGI CAMPANA 2008.

⁷ CAMPANA MAGGI NEGRINO 1998.

⁸ FORMICOLA 1978.

⁹ È ancora in corso di studio il contesto di San Nicolao (Castiglione Chiavarese) che ha restituito, in particolare nel corso delle indagini archeologiche effettuate nel 2014, evidenze di una frequentazione dell'età del Rame.

¹⁰ Le datazioni si collocano tra il 3035 e il 2340 BC (MAGGI 1998b).

peduncolo e alette ed un pugnale in selce dalla Grotta da Prima Ciappa trovano confronti dalla Pianura Padana (*facies* di Remedello e di Spilamberto) alla Toscana settentrionale (*facies* di Vecchiano); alla Cultura di Rinaldone dell'Italia centrale sembrerebbe rimandare la forma del vaso a fiasco rinvenuto nella Tana delle Fate, anche questa in Val Frascaiese¹¹. Ugualmente la ceramica decorata a spazzola recuperata nella grotta sepolcrale della Prima Ciappa, in quella dei Colombi sull'isola Palmaria e nel sito di San Nicolao, in prossimità di Passo del Bracco, è elemento documentato su un vasto areale dell'Italia centro settentrionale¹².

Sullo scorcio dell'età del Rame, infine, l'area si inserisce nella regione di diffusione del Vaso Campaniforme, presente tra i materiali recuperati nell'*atelier* di lavorazione della steatite della Pianaccia di Suvero e nell'insediamento di San Nicolao¹³.

Durante la successiva età del Bronzo prevalgono i dati dai siti di abitato: sono stati individuati in posizioni d'altura, dominanti, i Castellari di Zignago, Vezzola, Pignone e il sito di Monte Forche¹⁴. I materiali recuperati in questi insediamenti evidenziano ancora contatti con un vasto areale, dal Piemonte meridionale all'Emilia occidentale (*facies* Alba Solero e di Sant'Antonino di Perti) nel Bronzo Tardo e con l'areale protovillanoviano nel Bronzo Finale¹⁵.

Pur configurandosi come barriera geomorfologica, dunque, la dorsale appenninica nel Levante ligure dovette rappresentare innanzitutto un crocevia di passaggi: sul crinale si aprono infatti numerosi valichi; tra quelli oggi più importanti si citano Passo di Cento Croci (1055 m), Passo del Rastrello (1044 m), Passo dei Casoni (1290 m). Essi, collegando la Val di Vara all'oltregiogo appenninico, garantirono la possibilità di circolazione di genti e oggetti e permisero, proprio in virtù della geomorfologia della zona, un saldo controllo del territorio.

Incisioni rupestri e megaliti

Negli anni sono state molteplici le segnalazioni di segni lineari, cospellie, menhir e talora dolmen nella estrema Liguria di Levante. Si tratta di evidenze che rientrano in quella congerie di manifestazioni verosimilmente connesse a pratiche di marcatura del territorio, così come, con espressione ben più

¹¹ MAGGI 1998b; MAGGI VIGNOLO 1984.

¹² Per la grotta della Prima Ciappa si veda MAGGI FORMICOLA 1978; per la Grotta dei Colombi sull'isola Palmaria CIGNA GIORCELLI TOZZI 1967; GIAMPIETRI 1998. Per gli scavi 2008-2014 di San Nicolao una preliminare notizia compare in MASSABÒ TINÈ 2015; per l'inquadramento culturale e areale della ceramica decorata a spazzola si veda COCCHI GENICK 2012, pp. 497-498.

¹³ Per la frequentazione campaniforme alla Pianaccia di Suvero: MAGGI *et alii* 1987; per una visione generale: CHIARENZA DEL LUCCHESI ROSSI 2012, p. 428; per San Nicolao: CAMPANA 2008.

¹⁴ Per il Castellaro di Zignago: SCARANI MANNONI 1974; MANNONI TIZZONI 1980; per il Castellaro di Vezzola: FOSSATI – MESSINA – MILANESE 1985; per quello di Pignone da ultimo: STARNINI OTTOMANO NISBET 1992 con bibliografia precedente e MANCUSI cds; per Monte delle Forche GIANNICCHEDDA FERRARI 2001.

¹⁵ Per i contatti nel Bronzo Tardo: DEL LUCCHESI 2004a; MAGGI CAMPANA 2001.

complessa e riconoscibile, lo furono le statue-stele, erette nell'età del Rame e in alcuni casi rimaste a segnacolo fino a fasi avanzate dell'età del Bronzo¹⁶.

La maggior parte di queste segnalazioni si riferisce all'area compresa fra le Cinque Terre e Lerici, in provincia della Spezia.

Il menhir di Monte Capri (fig. 1 n. 1; fig. 3) si trova a circa 700 m di quota, in prossimità della sella tra monte Galera e monte Capri¹⁷. Si tratta di una pietra, spaccata in due tronconi, lunga quasi 400 cm e larga 80 cm. Oggi è posta orizzontalmente ed è in parte immersa nel terreno; quasi a contatto con il suolo è incisa una piccola croce.

La lettura dell'evidenza è controversa: secondo gli scopritori il megalite non sarebbe "di vena", ma appoggerebbe sul terreno; ciò viene considerato - unitamente al rinvenimento, occorso durante la ripulitura della pietra, di frammenti di una possibile lama di ferro e, soprattutto, di un elemento litico - quale indizio di antichità. Quindi la pietra viene interpretata quale monolite, caduto, "cristianizzato" tramite l'incisione della croce¹⁸. Una lettura più recente evidenzia, invece, che si tratta una porzione emergente del substrato roccioso, modellata dall'erosione¹⁹.

Ancora su Monte Capri è stata segnalata una coppella di medie dimensioni (circa 20 cm), piuttosto profonda, a imboccatura circolare abbastanza regolare, posta su un basso e ristretto affioramento roccioso (fig. 4)²⁰.

Non lontano da quest'area è presente il menhir di Biassa, più noto come menhir di Tramonti²¹ (fig. 1 n. 2; fig. 5); si tratta di un monolite piriforme aniconico, posto ancora in posizione verticale, sulla cui sommità è infissa una croce in ferro. La tradizione popolare riporta che la pietra faceva originariamente parte di un insieme di tre menhir²². Anche in questo caso una rilettura pone in dubbio l'antichità del monumento, ricollegandolo alle frequentazioni più recenti dell'areale, all'attività di contadini e cavatori che lo avrebbero eretto proprio a sostegno della croce²³.

Il menhir della Madonna (fig. 1 n. 3; fig. 6) è caratterizzato da una forma simile al precedente, benché di dimensioni più contenute²⁴. La superficie anteriore, piatta, reca nella metà superiore un'incisione che sembra riprodurre una chiesa o uno stemma²⁵, o il menhir stesso. Vicino a tale incisione si trova una piccola coppella, un'altra è presente sul fianco destro e quattro ulteriori sul sinistro, dove si rileva inoltre

¹⁶ MAGGI 2001.

¹⁷ BARBUTO PICCIOLI 1985, pp. 92-95, figg. 6-7; PICCIOLI 1994, fig. 131.

¹⁸ BARBUTO PICCIOLI 1985, pp. 92-95.

¹⁹ NEGRINO 1998.

²⁰ FORMENTINI 1951b, pp. 35-36.

²¹ MAZZINI 1922a, MANFREDI 1975-1976; PICCIOLI 1994 p. 137.

²² MAZZINI 1922a.

²³ NEGRINO 1998.

²⁴ MAZZINI 1922a.

²⁵ NEGRINO 1998, p. 175.

una profonda incisione verticale²⁶. Anche su questo monolite è raffigurata, con marcata evidenza, sul lato frontale, una croce. L'interpretazione più accreditata, dallo stesso scopritore, Ubaldo Mazzini, riconosce nel manufatto un *lapis terminalis*²⁷.

Tutti i menhir sopracitati - di Monte Capri, di Tramonti e della Madonna – si trovano in prossimità del crinale sul versante meridionale, in luoghi che, oltre ad essere estremamente suggestivi, sono dotati di ampia visibilità sul mare e sono localizzati sulla dorsale che collega Portovenere a Levanto e al Passo del Bracco (Alta Via delle Cinque Terre).

Nei pressi di questo Passo, in località Ca' Marcone²⁸ è stata segnalata un'altra grande pietra, aniconica, posta in posizione verticale (fig. 1 n. 8; fig. 7). De Sanctis²⁹ sottolinea la vicinanza di una cava di estrazione di elementi lapidei e l'impossibilità di proporre, allo stato attuale delle conoscenze, una qualsiasi interpretazione.

Tornando nella zona della Spezia e allo stesso versante affacciato sul mare, (fig. 1, n. 4; fig. 8) nell'area compresa fra le località di Fossola e di Schiara si rileva la presenza di un affioramento roccioso allungato orizzontalmente, sul quale è appena visibile un'incisione circolare il cui interno è inscritta una croce con estremità ingrossate³⁰.

In località La Croce³¹, un affioramento roccioso di forma abbastanza regolare, allungato orizzontalmente, presenta sulla superficie tre croci/antropomorfi cruciformi di cui uno a gambe divaricate e un altro con gambe a coda di rondine, due piccole cospicue e due losanghe, di cui una con linea interna e raggi intorno (fig. 2 n. 5; fig. 9). Antropomorfi analoghi sono noti nel Ponente Ligure, ad esempio in località Rio Cavalleria (Carcare - SV)³² e nel massiccio del Beigua sulla Rocca del Dolmen (ma qui l'antropomorfo è coronato da un cerchio che ne indica la testa)³³, sul Monte Bego³⁴ e in Valcamonica, ad esempio sulla Rocca del Sole a Capitello dei Due Pini (Paspardo – BS)³⁵.

Nei vicini boschi di Monte Grosso (fig. 1, n. 6; fig. 10) si trova un grande masso largo e schiacciato (diametro circa 2 m), di forma vagamente ovale, che una falatura orizzontale ha separato in due blocchi sovrapposti. Sulla faccia superiore è stata ricavata una cavità a catino (diam. 39 cm e prof. 20 cm circa); nella stessa area, un'altra roccia conserva una cunetta di analoghe proporzioni (diam. 49 cm e prof. 25 cm circa). Le dimensioni e la regolarità delle cavità hanno indotto chi le ha esaminate a ritenere che si

²⁶ MANFREDI 1975-1976, pp. 293-294.

²⁷ MAZZINI 1922b.

²⁸ DE SANCTIS 2011.

²⁹ DE SANCTIS 2011

³⁰ CALZOLARI 2006 e <http://www.enricocalzolari.it/paleocastro15.html>, fig. 3

³¹ BARBUTO PICCIOLI, 1985, pp. 95-99. Si tenga presente che attualmente si dispone per questo insieme di incisioni solo del rilievo presentato dagli autori.

³² COIMBRA *et alii* 2011, p. 142, fig. 91; DE PASCALE *infra*.

³³ BURLANDO 2013, p. 42 ; DE PASCALE *infra*.

³⁴ DE LUMLEY 1996, p. 186, fig. 121.13. p. 190, fig. 125.

³⁵ ANATI 1992, pp. 220-221, fig. 231.

tratti di manufatti³⁶. Grandi coppelle sono documentate nel Ponente ligure, ad esempio a Bric Gazzaro (Biestro – SV)³⁷.

Una coppella di piccole dimensioni si trova al centro della superficie approssimativamente triangolare di una roccia affiorante in località Combara, sul Monte Caprione (fig. 1, n. 6; fig. 11) nel Golfo della Spezia, poco distante da Lerici; dalla cavità si diparte una incisione – di cui è difficile stabilire se sia artificiale o naturale – dall’andamento sinuoso che raggiunge il bordo della roccia stessa. Anche nel caso del Caprione risulta spiccata la vocazione del sito quale punto di controllo sul mare. La combinazione di coppella e linea è ben nota nelle incisioni del Monte Bego³⁸ e della Valcamonica (ad esempio roccia 46-E)³⁹. Diverso aspetto hanno le composizioni di coppelle grandi e piccole accompagnate da incisioni lineari che coprono la Rupe dell’Acquasanta, nel massiccio del Beigua (Voltri), mentre più chiara appare la connessione fra i due segni sulla Pietra Scritta e sulla Grande roccia, nello stesso territorio⁴⁰. Altre evidenze di massi incisi o con coppelle presso Campiglia sono segnalati in gran numero⁴¹.

Osservazioni conclusive.

Le incisioni e in generale le manifestazioni megalitiche *lato sensu* risultano, sulla base delle conoscenze attuali, geograficamente concentrate. Questo dato potrebbe essere falsato da una serie di fattori:

1. le caratteristiche geomorfologiche, con le ben note impervietà, e la copertura boschiva spesso folta ostacolano le ricognizioni, i numerosi fenomeni di erosione e di dilavamento hanno alterato ed alterano la conformazione e talora la percezione del paesaggio;
2. le segnalazioni, come spesso accade, sono state frequentemente comunicate da conoscitori del comprensorio, camminatori e amatori, e non sono pertanto risultato di una copertura sistematica del territorio;
3. molte delle testimonianze di cui abbiamo parlato, non figurative ed in alcuni casi aniconiche, non favoriscono l’individuazione dei manufatti portando ora alla loro invisibilità ora ad una sovrainterpretazione di ogni roccia e segno che possa suscitare curiosità.

D’altro canto, l’interpretazione delle evidenze è spesso problematica per gli stessi archeologi: la distinzione fra manifestazione antropica e peculiarità naturale non è agevole, considerato che la lettura delle superfici di rocce e massi è per lo più ostacolata da patine, muschio, erosione.

³⁶ PRIULI PUCCI 1994, p.109; PICCIOLI 1994, fig. 126 e p. 140.

³⁷ COIMBRA *et alii* 2011, p.118, fig. 72.

³⁸ DE LUMLEY 1996, p. 190, fig. 125: qui oltre alla linea – dritta o sinuosa – la coppella è affiancata da un antropomorfo, inoltre la coppella è spesso frutto di una spaccatura naturale; quando incisa è rettangolare e poco profonda.

³⁹ ANATI 1992, p. 258, fig. 265. Nell’insieme citato compaiono anche asce e le linee che si dipartono dalle coppelle sono dritte.

⁴⁰ BURLANDO 2013, pp. 26, 33, 52; DE PASCALE *infra*.

⁴¹ FORMENTINI 1951a; FORMENTINI 1951b; MANFREDI 1975-76, p. 295; PRIULI PUCCI 1994, p. 109.

Si aggiunga che, come frequentemente accade per questo tipo di manifestazioni, si pone il delicato problema della collocazione cronologica, dato che non sono documentati rinvenimenti archeologici che possano essere messi in relazione con superfici incise e megaliti. Il richiamo all'età dei Metalli è supportato esclusivamente dal confronto iconografico nel caso di superfici incise (antropomorfi cruciformi, figure geometriche raggiate, coppelle) e dal tipo di manifestazione nel caso dei menhir. Questi ultimi tuttavia possono facilmente essere confusi con segnacoli più recenti; su di essi gli elementi di cristianizzazione (croci incise o infisse) non danno solitamente alcuna indicazione in un senso o nell'altro. Fanno eccezione le croci particolarmente rifinite o con bracci ingrossati documentate su alcune rocce (p.e. menhir della Madonna), che possono essere ascritte con certezza ad epoca storica. Pertanto solo uno studio sistematico sia delle singole manifestazioni, sia del loro inserimento nel territorio, con l'analisi accurata del loro posizionamento rispetto a siti, sentieri, zone di passo e di controllo, altri segni e/o megaliti potrà fornire informazioni utili. La strutturazione di un progetto di ricognizione sul campo e di studio autoptico su questi segni non potrà dunque prescindere da un capillare spoglio bibliografico e una contestuale verifica archeologica.

Bibliografia

- ANATI E. 1992. *I Camuni. Alle radici della civiltà europea*, Milano.
- BARBUTO A., PICCIOLI R. 1985. *Nuovi contributi alle ricerche sul megalitismo nei monti ad occidente del Golfo della Spezia*, in *Giornale Storico della Lunigiana e del territorio lucense*, A. 31-32, n. 1-4 (Gen.-Dic.) 1980-1981, pp. 90-110.
- CAMPANA N. 2008. *La frequentazione preistorica*, in BENENTE F. (a cura di) *San Nicolao di Pietra Colice. Introduzione agli scavi e all'area archeologica*, Chiavari, pp. 29-34.
- CALZOLARI E. 2006. *La preistoria del Caprione*, Saronno (VA), 2006, p. 118, fig. 59.
- CAMPANA N., MAGGI R. 2002 (a cura di), *Archeologia in Valle Lagorara. Diecimila anni di storia intorno a una cava di diaspro*, Origines, Firenze.
- CAMPANA N., MAGGI R., NEGRINO F. 1998. *Val Bargonasco (Casarza Ligure-GE)*, in DEL LUCCHESI A., MAGGI R. (a cura di) *Dal diaspro al Bronzo, L'età del Rame e L'età del Bronzo in Liguria: 26*
- CAMPANA N., MAGGI R., PEARCE M. 2012. *Pirotecnologia e cronologia: novità da Monte Loreto*, in *Archeometallurgia: dalla conoscenza alla fruizione* (Atti Workshop Lecce, 22-25 maggio 2006), Bari.
- CHIARENZA N., DEL LUCCHESI A., ROSSI G. 2012. *Distribution et aspects du Campaniforme en Ligurie (Italie)*. In *Xarxes al Neolític* (Atti Congresso Internazionale), Rubricatum, Museo de Gavà, pp. 425-432.
- CIGNA A., GIORCELLI A., TOZZI C. 1967. *Ricerche speleologiche nelle isole Palmaria, del Tino e del Tinetto*, in *Rassegna Speleologica Italiana*, 8, 1967, pp. 7-58.

- COCCHI GENICK D. 2012. *Le potenzialità informative delle ceramiche nell'analisi storica. Le forme vascolari dell'età del Rame dell'Italia settentrionale*, Verona.
- COIMBRA F., DIMITRIADIS G., MAILLAND I., PRESTIPINO C. 2011. *Quaderni del Mediterraneo. Studi sulle rocce incise del bacino del Mediterraneo*, Istituto Internazionale di Studi Liguri – Sezione Valbormida.
- DEL LUCCHESI A. 2004a. *Il Bronzo Medio e il Bronzo Recente in Liguria (-XII-VIII secolo a.C.)* in DE MARINIS R., SPADEA G. (a cura di) *Liguri*, Milano, pp. 117-122 e 162-167.
- DEL LUCCHESI A. 2004b. *Il Bronzo Finale e l'inizio dell'età del Ferro in Liguria (XVI-XII secolo a.C.)* in DE MARINIS R., G. SPADEA (a cura di) *Liguri*, Milano, pp. 143-148.
- DE SANTIS H. 2011. *Determinazione dell'orientamento d'un presunto menhir al Passo del Bracco (SP)*, in Atti del XIII seminario A.L.S.S.A. di Arcoastronomia, Genova 09-10 aprile 2011, pp. 38-42.
- FORMENTINI R. 1951a. *Civiltà megalitica nel Golfo della Spezia*, in *Giornale Storico della Lunigiana*, N.S. I, -1-2.
- FORMENTINI R. 1951b. *"Cupules" e segni cruciformi in relazione con la leggenda della Madonna nella Liguria Orientale*, in *Rivista di Studi Liguri*, XVII-1, 1951, pp. 32-37.
- FOSSATI S., MESSINA W., MILANESE M. 1985. *Il Castellaro di Vezzola (La Spezia)*, in *Rivista di Studi Liguri*, XLVIII (1982), pp. 178-192.
- GHELFI R. 2011. *Alta via dei Monti Liguri Bene culturale tra Alpi e Appennino*, Genova.
- GIAMPIETRI A. 1998. *Isola Palmaria (SP)*, in DE MARINIS R., G. SPADEA (a cura di) *Dal diaspro al Bronzo, L'età del Rame e L'età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, La Spezia, p. 178.
- Giannichedda E., Ferrari L. 2001. *Ricerche archeologiche a Levanto. Monte delle Forche*, in *Canegrate/Liguria. Cultura materiale ed ambiente dalla media età del Bronzo all'età del Ferro nel Levante ligure*, in BALBI S., PATRONE E., RIBOLLA P. (a cura di), *I Quaderni della Massocca*, Atti della quarta giornata di studio: Framura, 7 ottobre 2000, La Spezia, pp. 133-141.
- GIULIANI M., 1951. *Le vie e i termini del Gottero e delle Cento Croci nel sec. XVIII* in *Giornale Storico della Lunigiana*, n.s. II, pp. 27-30.
- MAGGI R. 1994. *La statua-stele Minucciano III. Un'eccezione o la regola?*, in *Antenati di Pietra*, a cura di M. Ratti, Genova, pp. 89-100.
- MAGGI R. 1998a. *Storia della Liguria fra 3.600 e 2.300 anni avanti Cristo (Età del Rame)*, in DEL LUCCHESI A., MAGGI R. (a cura di) *Dal diaspro al Bronzo, L'età del Rame e L'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, La Spezia, pp. 7-28.

- MAGGI R. 1998b. *Val Frascaresese*, in DEL LUCCHESI A., MAGGI R. (a cura di), *Dal diaspro al Bronzo, L'Età del Rame e L'età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, La Spezia, pp. 142-144.
- MAGGI R. 1998c. *Castellaro di Uscio*, in DEL LUCCHESI A., R. MAGGI (a cura di) *Dal diaspro al Bronzo, L'età del Rame e L'età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, , La Spezia, pp. 126-128.
- MAGGI R. 2001. *Le statue stele della Lunigiana*, in BULGARELLI F., GARDINI A., MELLI P. (a cura di), *Archeologia dei pellegrinaggi in Liguria*, Savona, p. 14.
- MAGGI R. , CAMPANA N., 2001. *La vita nell'età del Bronzo della Liguria Orientale tra Ranches, Ranchers e Canegrate*, in BALBI S., PATRONE E., RIBOLLA P. (a cura di), *Canegrate/Liguria. Cultura materiale ed ambiente dalla media età del Bronzo all'età del Ferro nel Levante ligure*, Atti della quarta giornata di studio Framura 7 ottobre 2000, I Quaderni della Massocca, La Spezia, pp. 106-108.
- MAGGI R., Campana N. 2008. *Archeologia delle risorse ambientali in Liguria: estrazione e sussistenza fra IV e III millennio BC*, in Bulletin du Musée d'anthropologie préhistorique de Monaco, suppl. n. 1.
- MAGGI R., FORMICOLA V. 1978. *Una grotticella sepolcrale dell'inizio dell'età del Bronzo in Val Frascaresese (Genova)*, in Preistoria Alpina, 14, Trento, pp. 87-113.
- MAGGI R., MACPHAIL R.I., NISBET R., TISCORNIA I. 1987. *Pianaccia di Suvero*, in MELLI P., DEL LUCCHESI A., (a cura di), *Archeologia in Liguria III.1. Scavi e scoperte 1982-86*, , Genova, pp. 23-32.
- MAGGI R., PEARCE M. 2014. *Cronologia mineraria in Liguria*, in COCCHI GENICK D., (a cura di), *Cronologia assoluta e relativa dell'età del Rame in Italia*. Atti dell'Incontro di Studi, Università di Verona 25 giugno 2013, Verona, pp. 5-15.
- MAGGI R., VIGNOLO M.R. 1984. *Val Frascaresese.Tana delle Fate*, in MELLI P., (a cura di), *Archeologia in Liguria II. Scavi e scoperte 1976-81*, Genova, pp. 81-83.
- MANFREDI D. 1976. *Cavità coppelliformi in Lunigiana. Cenni introduttivi*, in Giornale storico della Lunigiana e del territorio lucense, n.s., Anni XXVI-XXVII, 1-4, gennaio-dicembre 1975-1976, pp. 290-304.
- MANCUSI M. (a cura di) (cds). *Ricerche archeologiche al Monte Castellaro di Pignone*.
- MANNONI T., TIZZONI M. 1980. *Lo scavo del Castellaro di Zignago (La Spezia)*, in Rivista di Scienze Preistoriche, XXX, 1-2, Firenze, pp. 249-279.
- MASSABÒ B., TINÈ V. 2015. *Storie dalla terra e dal mare. Archeologia in Liguria*, Genova 2015.
- MAZZINI U. 1922a. *Monumenti megalitici del golfo della Spezia*, in Memorie della Società Lunigianese G. Capellini, III, 2, 1922, pp. 123-128.
- MAZZINI U. 1922b . *Alcune osservazioni intorno ad un antico "Lapis Terminalis"*, in Memorie della Società Lunigianese G. Capellini, III, 3, pp.148-151.

- NEGRINO F. 1998. *Il "megalitismo" delle Cinque Terre*, in DEL LUCCHESI A., MAGGI R. (a cura di), *Dal diaspro al Bronzo, L'età del Rame e L'età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, La Spezia, pp. 174-177.
- PICCIOLI R. 1994. *Incisioni su roccia e monumenti aniconici*, in RATTI M. (a cura di), *Antenati di pietra. Statue stele della Lunigiana e archeologia del territorio (Catalogo della Mostra)*, Genova, pp. 127-142.
- PRIULI A., PUCCI I. 1994. *Incisioni rupestri e megalitismo in Liguria*, Torino 1994.
- ROSSI M., GATTIGLIA A., 2013. *Il monolito inciso M1 da Costa dei Ghiffi*, in STAGNO A. (a cura di), *Montagne incise, pietre incise. Archeologia della montagna mediterranea*, Atti del Convegno Borzonasca 20-22 ottobre 2011, *Archeologia Postmedievale*, 17, Firenze 2013, pp. 433-438.
- SCARANI R., MANNONI T. 1974. *Lo scavo del Castellaro di Zignago (La Spezia)*, in Atti della XVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria in Liguria, 3-5 novembre 1973, Firenze, pp. 159-176.
- STARNINI E., OTTOMANO E., NISBET R. 1992. *Risultati di un intervento di emergenza al Castellaro di Pignone (SP)*, in *Rivista di Archeologia*, XVI, pp. 49-64.
- TOZZI C. 1967. *Ricerche speleologiche nelle isole Palmaria, del Tino e del Tinetto*, in *Rassegna Speleologia Italiana*, VIII, pp. 28-45.

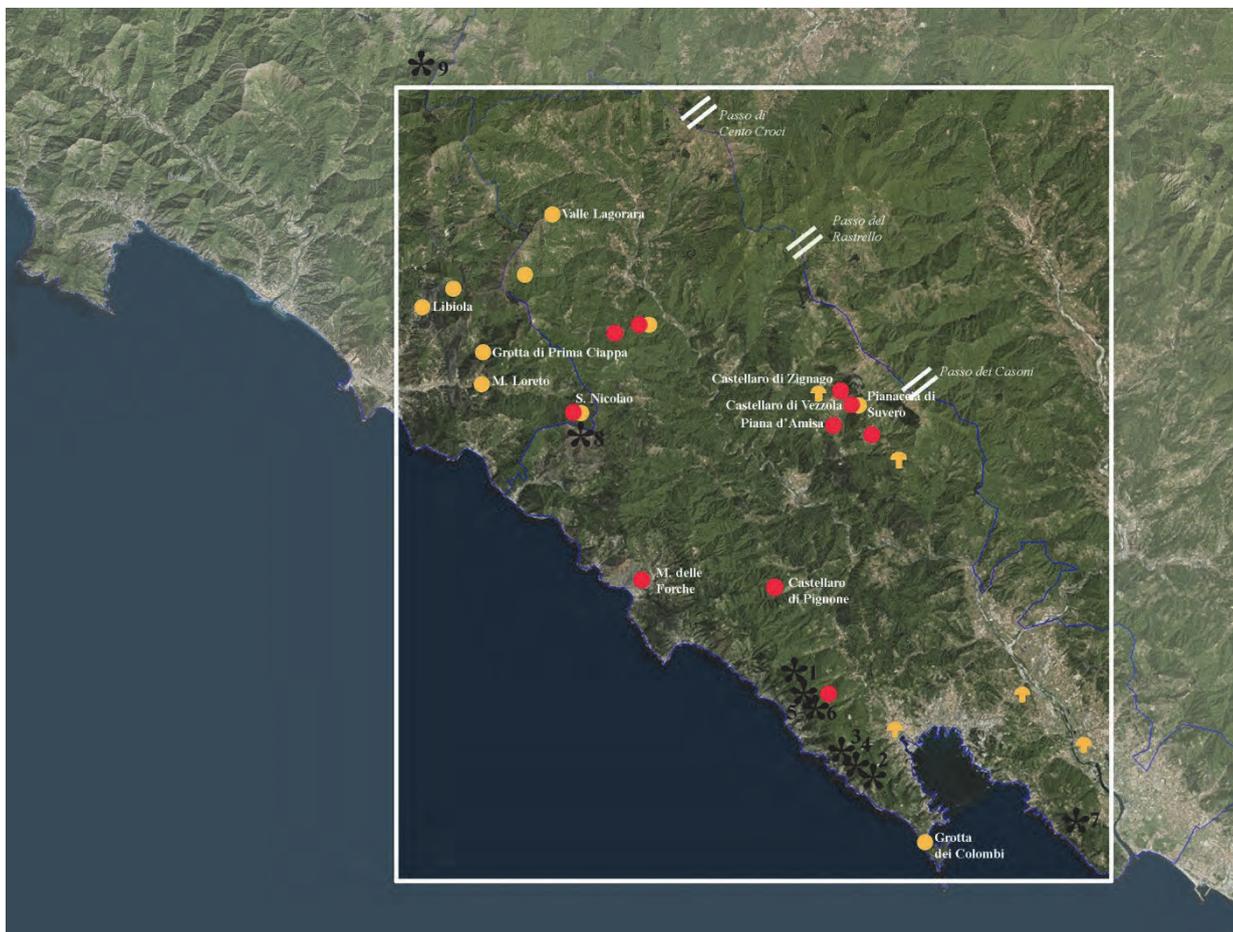


Figura 1 - Le evidenze trattate nel testo: 1. menhir di Monte Capri; 2. menhir di Tramonti; 3. menhir della Madonna; 4. Masso in località Fossola/Schiara; 5. masso inciso in località La Croce; 6. massi con “vaschette” di Monte Grosso; 7. masso con copella a Combara sul Monte Caprione; 8. masso di Ca’ Marcone presso il Passo del Bracco; 9. localizzazione di Passo dei Ghiffi⁴². In giallo i siti dell’età del Rame, in rosso quelli dell’età del Bronzo e con il semicerchio posto sul rettangolo le statue stele.



Figura 2 – Il crinale appenninico dal Passo di Cento Croci (a ovest) al Passo dei Casoni e oltre (a est) visto da Monte San Nicolao (foto ed elaborazione di Gabriele Martino).

⁴²In questo contributo non si tratta del masso dal Passo dei Ghiffi, rimandando alla recente bibliografia (ROSSI GATTIGLIA 2013); negli stessi atti compaiono ulteriori contributi a cura di diversi autori relativi al contesto in cui il manufatto è stato rinvenuto.



Figura 3 – Menhir di Monte Capri (foto da NEGRINO 1998)



Figura 4 – Coppella di Monte Capri (foto di E. Calzolari)



Fig. 5 – Menhir di Tramonti¹ (da MAGGI 2001).



Fig. 6 - Menhir della Madonna (Calco. L'originale è al Museo Civico di La Spezia).



Fig. 7 – Masso di Ca' Marcone (foto N. Campana)



fig. 8 –Masso di Fossala/Schiara (da <http://www.enricocalzolari.it/paleocastro15.html> fig. 3)

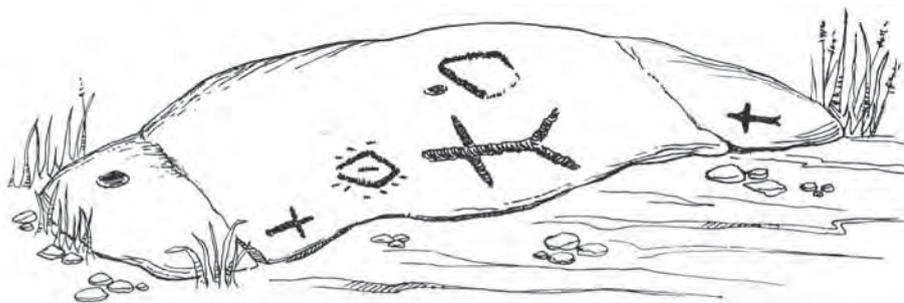


Fig. 9: Roccia con incisioni in località «La Croce»

fig. 9 – Masso di La Croce (da BARBUTO PICCIOLI 1985)



Fig. 10 – Masso di Monte Grosso (foto del sig. Calzolari)



Fig. 11 –Masso in località Combara (foto del sig. Calzolari).

Manifestazioni di arte rupestre nella Toscana nord-occidentale in relazione all'ambiente e ai percorsi montani.

Anna Maria Tosatti*

*Ministero dei beni, delle attività culturali e del turismo, Soprintendenza Archeologia della Toscana

Riassunto:

Si presentano i dati scaturiti da dieci anni di ricerche in tre territori che caratterizzano la Toscana nord-occidentale: Lunigiana, Valle del Frigido, Alta Versilia. Dal punto di vista geomorfologico si tratta di una zona molto varia; si va infatti dalle coste, con fenomeni dunali e di regressione marina, ai conoidi dei sedimenti fluviali, alla montagna, in genere piuttosto ripida e scoscesa, con piccole formazioni vallive atte alla coltivazione. In questo caso si assiste infatti al fenomeno di plasmatura delle zone anche montane più aperte (i c.d. "campacci"), con muretti a secco, venivano anche nel recente passato resi atti alla coltivazione di segale e cereali di montagna. Le frequenti piccole grotte davano possibilità di riparo a pastori ed armenti (capre e la c.d. pecora massese di colore nero). In Lunigiana si sono trovate molte tracce di elementi aniconici (coppelle) che, come già edito, si sono messi in relazione con probabili vie di comunicazione o di transumanza. Spiccano quindi l'Omino del Sillara e la Grotta di Diana con elementi vari, tra cui molti antropomorfi di epoca preistorica (età dei metalli). In quest'ultima in particolare si sono documentate le varie fasi stratigrafiche delle istoriazioni e un recente studio ha individuato forme di controllo del territorio e della viabilità nella sottostante media valle del Magra. Nella Valle del Frigido, probabile via dal mare verso la Lunigiana, si vedono elementi preistorici, con antropomorfi, ma anche manifestazioni aniconiche su massi panoramici, legati probabilmente alla presenza massiccia di liguri apuani tra III e I secolo a.C., come anche in alta Versilia, dove non mancano elementi aniconici lungo mulattiere. Questo territorio presenta per le età dei metalli alcuni antropomorfi nel camaiolese e un particolare fenomeno di elementi figurati legato al pennato, strumento dei silvicoltori, molto rappresentato dall'antichità fino ad oggi, i cui prodromi sono da ricondurre probabilmente alla seconda età del Ferro.

Abstract:

In this work the Author presents the results of the researches that have been conducted for ten years in three areas of the north-western Tuscany: Lunigiana, Frigido river Valley, Alta Versilia. The geomorphology of these territories is very diversified; it varies from the coast with dunes and marine regression, to alluvial fans and to the mountain, which is mostly steep with small valleys used for farming. In this case, even in the recent past, the most opened mountainous areas, the so-called "campacci", are interested in the phenomenon of terracing, which allows rye and other hardy cereals cultivations by the construction of dry stone walls. The frequent and small caves

offered a shelter to herds and shepherds. In the middle Magra river valley, the Omino del Sillara and the Diana Cave are very remarkable. Diana Cave is located over a cliff and it was probably used for supervising the territory and the roads in the valley below. It is engraved with various elements, both figurative and not figurative, mainly anthropomorphic figures dated from Copper to Iron Age. Especially on the west face of the cave, many stratigraphic phases of engravings have been found and recorded. Also many aniconic elements (cup marks) have been found in the Lunigiana area and they have been related to the probable communication or transhumance routs. A case of prehistoric glyphs with anthropomorphic figures is documented in the Frigido river Valley too: they are associated with several aniconic evidences and they are located along a road from the sea to Lunigiana and vice versa which consists of mountainside paths. There are aniconic elements like cup marks, and other symbols especially on panoramic boulders, and in many cases it's possible to hypothesize their prehistoric dating. Beyond many cup marks along mountainside paths, a particular figurative phenomenon is noticeable in the higher Versilia: the "pennato" or pruning hook, a forestry tool, whose forerunners can be located probably during the Ligurian-Apuan period in the second half of the Iron Age, as the engraving of a "pennato" next to footprints on the Sun Rock proves.

A più di dieci anni dall'inizio della mappatura dei siti con incisioni rupestri nel territorio in esame, è giunto il momento di fare una prima stima di quanto mappato¹. Si presentano quindi in questa sede i dati scaturiti nei tre territori che caratterizzano la Toscana nord-occidentale: la Lunigiana, la Valle del Frigido e l'Alta Versilia. Dal punto di vista geomorfologico si tratta di una zona molto varia; si va,

¹Mi è grato ringraziare il Soprintendente Archeologo della Toscana, dottor Andrea Pessina, che ha agevolato il mio lavoro, nato da un momento amministrativo nel 2004, su incarico della dott.ssa E. Paribeni, di schedatura delle segnalazioni di incisioni rupestri dal territorio: lavoro che ha innescato in me passione per un argomento, al momento, ancora periferico nell'interesse della tutela bbcc. Grazie anche al dr. Andrea Camilli per averci ospitato presso il Cantiere delle Navi Antiche di Pisa e alla dr.ssa Ursula Wierer che ha facilitato in vari modi la preparazione di questo convegno. La mappatura, oggi arrivata a oltre un centinaio di siti ma ancora in fase di elaborazione, deriva dal lavoro sul campo di appassionati di montagna cultori della materia, *in primis* i coniugi Isa Pastorelli e Giorgio Citton, di cui mi duole ricordare la mancanza ormai da tempo. Parziali schedature sono state anche effettuate per i Monti Pisani e in alta Versilia e Massese dal Gruppo Archeologico Pisano e da G. Sani. In seguito si sono distinti, Stefano Pucci e Silvio Tonarelli, collaboratori di questa Soprintendenza per la ricerca in montagna e la dovuta segnalazione dei siti, cui devo anche motivo di amicizia, e i vari componenti del CAI di Massa e del Gruppo archeologico di Massarosa (LU). A questi si potrebbero aggiungere molti altri che, in vari modi, hanno permesso il mio lavoro in particolare il dott. F.M.P. Carrera che collabora attivamente e a titolo puramente di passione per la materia. Al sig G. Sani del CAI di Empoli devo di avermi accompagnato in tre occasioni sul sito della grotta di Diana nel territorio di Canossa (Mulazzo, MS): da qui nacque un inizio di collaborazione col fine di una pubblicazione divulgativa da cui scaturì il lavoro a due nomi per il Convegno internazionale Valcamonica 2010. In seguito, il sig. Sani scelse di seguire altre strade e ha pubblicato, come ricercatore solitario, due saggi su quella grotta, nel 2014 e nel 2015, attingendo dai nostri lavori senza citare le fonti e senza aver partecipato, pur invitato, alle ricerche. Nell'unico caso di citazione (Sani 2015), si sbaglia il rimando bibliografico riproponendo la grafica della paretina destra della Grotta di Diana (fasi I-III) desunta dalla tesina del dr. Carrera per un esame di Preistoria (all'interno del programma di Dottorato di Ricerca in Medievistica - UNIPI, conseguito con eccellenza nel luglio 2015), inedita, ma in sue mani per nostra concessione e senza permesso di pubblicazione. I dati peraltro sono stati da noi utilizzati nel 2012 al PPE: cfr CARRERA TOSATTI 2014.

infatti, dalle coste, con fenomeni dunali e di regressione marina, ai conoidi dei sedimenti fluviali, alla montagna caratterizzata dalle importanti presenze del massiccio delle Alpi Apuane e dell'Appennino Tosco-Emiliano, con piccole formazioni vallive atte alla coltivazione. L'ambiente montano, in genere piuttosto ripido e scosceso a quote elevate, mantiene, nei fianchi a mezza costa, il tipico paesaggio ligure a gradini per la coltivazione e il riparo dei castagni, la cui lavorazione rimane nei molti metati diffusi nel bosco e nelle tracce sul terreno di antiche carbonaie, che utilizzavano anche il legno delle numerose faggete.

La conoscenza del fenomeno incisario riscontrato in questo territorio, peraltro a tutt'oggi ancora piuttosto frammentaria, comincia a delineare una caratterizzazione micro-regionale per blocchi che corrispondono alle tre zone sopra individuate e che si distinguono per età e tecniche². Quando si procede a mappatura del fenomeno incisario in una regione, è giusto procedere in maniera trasversale avendo ben presente che – a differenza del lavoro archeologico – in questo campo non si può decidere a priori a quale epoca dedicarsi. Solo con il procedere dei confronti e degli studi si cominciano a definire le cronologie di cui si tratterà qui sotto.

In generale, si può ipotizzare che le incisioni si rinvenivano secondo i moduli qui sotto scritti:

- 1) su massi panoramici, spesso su dirupo, in posizione di ampia visibilità - e quindi di controllo - sulla valle sottostante e sulle confluenze sia viarie sia fluviali; talvolta i vari siti sono essi stessi in connessione visiva, come per alcuni esempi nella valle del Frigido;
- 2) lungo camminamenti, sia che seguano il percorso di un fiume o di una valle, ma a mezza costa, sia che portino trasversalmente dal fondo valle verso passi montani. E' necessario tenere presente che gli elementi aniconici si trovano spesso lungo percorsi montani, il cui utilizzo, iniziato presumibilmente già in età pre-protostorica, arriva fino ai giorni nostri attraverso romanità e medioevo;
- 3) più raramente, le incisioni sono concentrate in luoghi, spesso nei boschi, la cui valenza, cronologia e funzione risultano al momento incomprese e, forse, sono da mettere in relazione a siti archeologici non ancora individuati. Talora sono invece probabilmente moderni, come pertinenza di insediamenti montani, di cui sono parte integrante come soglia o sedile esterno in pietra su cui qualcuno ha ricavato incisioni diverse, anche coppelle e canalette
- 4) spesso, sono orientate est/ovest o, meglio, nascita/tramonto del Sole
- 5) raramente, in una delle prime due situazioni sopra descritte ai punti 1) e 2), le incisioni si trovano sulle rocce antistanti l'apertura di grotte (es. alle Tanacce a Terrinca in Alta Versilia e alla Buca delle Fate sul M. Belvedere a Massa) o in prossimità di acque, sia da ruscellamento sia da polle sorgentizie.

² Già in TOSATTI 2006.

Lunigiana (MS)

La Lunigiana, grande valle del fiume Magra, si stende da nord verso sud e mette in comunicazione la Valle Padana con il mare, sfociando a meridione del golfo di La Spezia.

“A nord-est, rilievi incisi e acclivi si staccano dalla dorsale appenninica definiscono il confine con l’Emilia Romagna con vette anche elevate (M. La Nuda 1894 m., M. Alto 1904 m., M. Orsaro 1830 m.), e si articolano nelle importanti valli dell’Aulella e del Taverone, tributari del Magra a monte e a valle di Aulla. Il versante ligure presenta un’elevazione più contenuta e una morfologia meno aspra, scandita da una serie di rilievi collinari attraversati da valli fluviali, poco profonde. La parte meridionale assume caratteri alpini, aprendosi verso le spettacolari vette delle Apuane col monte Sagro (1749 metri)...”³.

Dopo rade tracce di presenze preistoriche nel Paleolitico medio e superiore e le successive fasi della deglaciazione - che vedono presenze umane molto fitte in Garfagnana e nelle valli contigue, anche nel massese - i ritrovamenti si moltiplicano tra fine IV e III millennio a.C. con il ben noto fenomeno delle statue-stele e dei siti eneolitici intorno a Equi Terme (compreso il Solco di Equi) e nelle varie grotte⁴.

Il territorio è caratterizzato da siti montani con incisioni aniconiche⁵, alcune concentrate lungo sentieri a mezza costa: molti di questi antichi camminamenti sono oggi ripresi e numerati dal CAI. Alcuni studi in particolare prendono in considerazione la viabilità antica⁶.

Il fenomeno incisorio, pur frammentario e difficile da riconoscere, si trova, allo stato delle ricerche, compreso nei comuni⁷ di: *Zeri*, elementi ginemorfi (vulvari) su massi o stele; *Mulazzo*, Grotta di Diana; *Bagnone*, “Omino del Sillara”; “Via delle coppelle” o sentiero CAI 116; CAI 118; *Filattiera*, sito di mezza montagna in loc. *Clareda di Rocca Sigillina*, al confine con il territorio di Pontremoli,

³ Si presenta qui una breve descrizione tratta dal rapporto della Regione Toscana, Piano Paesaggistico Ambito 01. Lunigiana. Sui confini della Lunigiana storica cfr. RICCI 1993, nota 6; GALLO 1993: *Piante antiche dei confini* tavv. 73 e 74 mappe del 1612 e 1619 A.S.F; da ultimo ARMANINI 2015.

⁴ TOZZI 2000. Per le fasi paleolitiche cfr. da ultimo BIGAGLI *et Al.* 2013; DINI TOZZI 2015.

⁵ I primi a scrivere di incisioni rupestri e massi coppellati in Lunigiana: GIULIANI 1964; MANFREDI 1976; PICCIOLI 1994; PRIULI PUCCI 1994. Sulle incisioni di elementi non figurativi o aniconici come elemento di riferimento, tra cui le coppelle, c’è ormai una bibliografia sterminata, cfr. ARCA’ 2009. Un’interessante proposta di studio ergologico già in piattaforma GIS nel 2005: CAVULLI 2005. Mentre questo lavoro era in preparazione è uscito un importante strumento di valutazione per l’arte aniconica, cfr. ARCA’ RUBAT BORREL 2015.

⁶ Si vedano: FORMENTINI 1952; BOTTAZZI 1994; anche i nostri: TOSATTI 2015; CARRERA TOSATTI 2015.

⁷ Riuniti senza distinzione cronologica, Zerasco: MANFREDI 1981 P. 209-10; PRIULI PUCCI 1994 p. 112-13; Monte Burello: GIULIANI 1964; MANFREDI 1981; PRIULI PUCCI 1994; Cerretoli: PRIULI PUCCI 1994; Filattiera: MAGNOTTA 2014; Taponecco: MANFREDI 1981 p. 298-99; PRIULI PUCCI 1994 p. 115 foto 341; Grotta di Diana: RUSCHI 1977; PRIULI PUCCI 1994; CARRERA TOSATTI 2015 con bibliografia precedente; Omino del Sillara e la “*via delle coppelle*” di Bagnone: PRIULI PUCCI 1994 p. 115; PICCIOLI 1994; TOSATTI 2011c, 2015; sentiero CAI 118: segnalazione prof. Enrico Calzolari alla SBAT (prot. 16165 del 22/09/2010 MBAC.SBA-TOS con carteggio risalente al 2007); Vignola: inediti, segnalazione dott. Egori 2012 e successivo sopralluogo della scrivente; Passo del Cerreto: antropomorfo itifallico a bastoncino, fotografato e pubblicato da Italo Pucci ma di cui sono perse le tracce: PRIULI PUCCI 1994 p. 116, foto 344.

caratterizzato da una serie di massi con catini scavati sia in verticale sia in orizzontale, di dubbia cronologia e fattura; *Licciana Nardi, Taponecco*, masso - ora nei depositi del Museo delle Statue Stele nel Castello del Piagnaro - con una coppella al centro di una serie di sei disposte a cerchio (a fiore); *Pontremoli: Monte Burello*, coppelle e croce; *Cerretoli*, due serie incise con antropomorfi su archivolti; *Vignola di Pontremoli*: due croci multiple su archivolti all'interno del borgo.

Fra tutti spiccano per importanza, anche figurativa, la *Grotta di Diana e l'Omino del Sillara*, nella media valle del Magra, su cui si sono al momento appuntate le ricerche attuali della scrivente. Il complesso della grotta di Diana si sta rivelando importante per la conoscenza del patrimonio culturale e forse anche religioso o culturale delle fasi preistoriche del popolo delle statue stele lunigianesi. La posizione su dirupo, con ampia vista sulla media valle del Magra, pone questo sito, anche se di piccole dimensioni, quasi più un riparo che una grotta, in una situazione di particolare interesse (Fig.1).

Lo studio della visibilità denoterebbe l'intenzione di controllo del territorio da parte dei frequentatori della grotta in epoca pre-protostorica, anche se non possono essere escluse altre possibilità di uso, per eventuali attività di produzione e di culto, data la molteplice presenza di segni che si svolgono su sette fasi tra Eneolitico e primo Ferro; le ricerche però non sono complete e, perciò, non si esclude di poter individuare anche una fase più antica. Le incisioni indicano una lunga frequentazione, molte sovrapposte in più fasi, ed entrano di diritto nel panorama culturale delle popolazioni liguri preistoriche della Lunigiana, anche tenendo conto dei ritrovamenti finitimi alla grotta: nello stesso territorio di Canossa, una statua-stele di tipo B oltre a un possibile sito di lavorazione del macigno⁸ non lontano dalla grotta e nella vicina Campoli un'altra statua stele, di tipo C, una rilavorazione in età arcaica del tipo A eneolitico.

L'iconografia del complesso di Diana presenta una serie continua in orizzontale di coppelline con canaletta discendente, talora rilavorate e approfondite, poste una vicina all'altra, (Fig. 3) dando l'idea di rappresentare una teoria di figure umane molto stilizzate che trovano similitudini nel mondo ligure⁹ e si ritrovano anche su alcuni massi nel territorio di Massa di cui si parla più sotto, potrebbe valere l'ipotesi riportata nel lavoro di Arca' e Rubat Borel¹⁰ secondo la quale coppelle con filetto (leggera incisione lineare o anche più grande e quindi vera e propria canaletta) su massi panoramici, potrebbero essere elementi connessi a offerte liquide propiziatriche o per vaticini legati al volo degli uccelli o riti rivolti a divinità dei monti.

Sulla parete destra della grotta in studio (Figg. 2, 6), tre coppelline con filetto, entro una teoria circolare di coppelle, ricordano degli antropomorfi, anche solo in maniera simbolica, e si avvicinano ad esempi -

⁸ PARIBENI IARDELLA TISCORNIA 2008.

⁹ cfr. per qualche esempio ISETTI 1958; GIUGGIOLA 1979; PRESTIPINO 2007.

¹⁰ ARCA' RUBAT BOREL 2015, pp. 155-57 con note e bibliografia.

esteticamente molto più evoluti - in nord Italia¹¹, dove circoli di coppelline circondano figure con corpo a bastoncello e arti a forbice. Forse si tratta di un richiamo semantico e simbolico a un'idea più generale, già sviluppata e conosciuta, un mito, un mondo culturale oggi difficile da comprendere. L'esegesi dell'apparato semantico di questa grotticella richiama le figurazioni molto stilizzate dell'ambito culturale che si estende lungo l'arco dell'Appennino Ligure fino al Monte Bego, attraverso le tracce segnalate nel Finalese, pur non dimenticando che alcune incisioni possono pure trovare riscontro nel mondo alpino nordico, in particolare in Valcamonica. Un elemento porta al Monte Bego: le mani a cinque dita in posizione orante disegnate con un semplice filetto a formare l'avambraccio discendente, forma che richiama il famoso "Sorcier", le cui due mani a cinque dita verso l'alto reggono due pugnali in orizzontale, così come in un altro nostro tipo, singolo, sulla parete destra di Diana¹².

Passando ora a presentare i petroglifi, una figura isolata incisa, il c.d. *Omino del Sillara*¹³, è una figura probabilmente maschile in posizione di maestà con mani a dita aperte ed è il risultato di due o tre fasi sovrapposte databili tra età dei metalli (Bronzo?) ed epoca apuo-ligure. Tipologia simile si trova anche nella grotta di Diana e nel panorama delle incisioni liguri fino al Monte Bego. Si trova a quota 1500 m slm su un masso erratico puntellato da piccoli sassi e posizionato vicino ad una polla d'acqua, che, nei periodi umidi dell'anno, da qui scende nella valle verso i Tornini e poi si uniscono alle acque della sorgente di destra di Pianaccia e di Verzele, andando a formare il corso del fiume Bagnone (Figg. 8-9)¹⁴. Il sito è raggiungibile a piedi, partendo dal fondo valle in località Jera dove è presente, all'inizio del sentiero, un grande masso trapezoidale che presenta coppelle in cima e su un lato (Fig. 7); lungo il percorso si incontrano massi con coppelle e vaschette, spesso vicine, in orizzontale e in verticale, talora in teoria. Questo itinerario viene localmente chiamato "*via delle coppelle*", oggi tratteggiata dal sentiero CAI 116. Nelle vicinanze, un altro itinerario CAI 118¹⁵ è costellato di varie manifestazioni incisorie tra cui, forse, un antropomorfo a bastoncello (arciere?). Interessante notare come spesso questi grafemi si trovino lungo percorsi montani, talora a mezza costa, ma anche di passaggio in quota di passi alpini. Vie di commerci e vie di spostamento degli armenti agli alpeggi, gli dei si accompagnano ai viandanti: ecco perché li troviamo sulle rocce. Così come ancora si trovano *marginette* o *maestà* (cappellette)

¹¹ Per i confronti con l'arte schematica o a incisione lineare ligure, cioè a figure stilizzate con corpo a bastoncello: oltre a ISETTI 1958, cfr. per la Liguria anche PRIULI PUCCI 1994 pp. 35-55; PRESTIPINO 2007, 2013 p. 40-42 "roccia del Dolmen"; DE PASCALE VICINO *infra*; CAMPANA CHIARENZA MANCUSI *infra*.; CARRERA TOSATTI 2014, p. 94 con confronti.

¹² Per i confronti con la Valle delle Meraviglie DE LUMLEY 2011 p. 303-305; DE LUMLEY ECHASSOUX 2010, 2011 e precedenti. Si veda anche per una visione diversa del fenomeno: DE SALIEU 2004, il quale ipotizza una diversa finalità sociale per i petroglifi: la distinzione starebbe nella loro posizione, se in orizzontale (lontano dall'insediamento) o in verticale (su stele o massi imponenti, solitamente vicini al villaggio) e questo ultimo indicherebbe quindi il ruolo perché importante il desiderio di ostentazione ai fini della gerarchizzazione sociale. Per i confronti tra l'iconografia del Monte Bego e quelle della Valcamonica: ARCA' 2015.

¹³ Così denominato dai primi scopritori cfr. PICCIOLI 1994.

¹⁴ TOSATTI 2011C, 2015; CARRERA *infra*.

¹⁵ cfr. nota 7 *infra*.

devozionali lungo la via con figure di Santi e della Madre Divina a protezione del pellegrino, che qui percorre uno dei corsi che si uniscono alla via Francigena.

Valle del Frigido (Massa, MS)

Lo studio delle numerose vie di transito nel massiccio delle Alpi Apuane individua, fra le altre, una direttrice importante nord-sud tra Lunigiana e Massa che, passando dalla valle del Lucido, scende passando la foce di Vinca e arriva nella valle del Frigido¹⁶. Questo fiume, dopo aver scavato un fondovalle piuttosto ripido fra i monti, si getta in mare attraverso la piana alluvionale.

Interessante notare che due giacimenti di rame si trovano ai margini nord e sud di questo lungo percorso che parte da Aiola (Fivizzano)¹⁷ in Lunigiana, dove tracce storiche di una miniera risalgono al XVIII secolo, e arriva a Massa, a sud, dove un'antica miniera di calcopirite caratterizza il fondo fluviale e i versanti montuosi contrapposti.

Lungo il versante destro del fiume Frigido un sentiero si snoda a mezza costa toccando vari borghi: Casette, Cagliaglia, Il Santo e il borgo medievale abbandonato di Buyta, infine arriva a Bargana sul monte Brugiana sopra Massa¹⁸. In questo tratto montano, sono state mappate¹⁹ alcune tracce di attività incisoria: le ultime ricerche hanno evidenziato un interessante masso coppellato, ovvero il masso di Casette²⁰, sito in posizione panoramica, non lontano dal già noto in loc. Vernacchietti, che si aggiunge ai siti coppellati e al masso con antropomorfi di *Ciampa del Diavolo* sul monte Brugiana²¹ (Figg. 12 e 13)²². Presenta numerose coppelle, microcoppelle e un elemento cruciforme (antropomorfo?) con un braccio che si allunga verso Nord²³.

¹⁶ Per primo in FORMENTINI 1952 che tratta il problema del compascuo di tradizione ligure e delle liti di confine in epoca medievale; Cfr. SERENI 1961; MICHELUCCHI 2000; per la viabilità da ultimo TOSATTI 2013 e 2015, con mappatura dei siti di interesse archeologico e bibliografia precedente.

¹⁷ Sulle miniere nel territorio cfr. la lista in FRANCOVICH TANELLI 1994; sulle miniere di Massa: MANCINI 2005; TOSATTI 2013 p. 243, nota 75 con bibliografia.

¹⁸ FORMENTINI 1951; MANFREDI 1981: riporta la presenza di una coppella "a forma di tacco" su una rupe accanto a una croce che, secondo la leggenda, sarebbe il tacco della Madonna. Nelle vicinanze si trova un santuario di epoca medievale, l'eremo di S. Giorgio. La Grotta di Bucamon (Aiola) presenta alcune coppelle e una vaschetta. Liste di siti minerari, di siti con petroglifi e siti archeologici del territorio massese si trovano in TOSATTI 2013 con la bibliografia precedente; cfr. anche TOSATTI 2015.

¹⁹ Un primo interesse si ebbe negli anni '90 ad opera del Gruppo Archeologico Pisano su segnalazione di ricercatori locali, fra i quali spicca per continuità di ricerche e collaborazione con noi il signor Silvio Tonarelli di Forno. Una schedatura non esaustiva in SANI 2009.

²⁰ c.d. "masso di Casette"; per il rilievo, CARRERA *infra*.

²¹ Le ricerche di Silvio Tonarelli, di Forno, (cfr. TONARELLI 2006) hanno aggiunto, in tempi recenti, altri numerosi massi con incisioni (tuttora inediti), che si snodano lungo il versante destro e sinistro del versante montuoso lungo il fiume, a conferma della supposta via di percorrenza a mezza costa (cfr. anche TOSATTI 2006, 2010, 2013, 2015; Sani 2009) e di probabile sito ligure sul M. Belvedere già fortemente indiziato dalle due sepolture trovate alla fine dell'800, oggi disperse, e altri ritrovamenti sporadici.

²² cfr. TOSATTI 2013.

²³ Al centro una grande coppella emisferica profonda cm 8 dalla cui parte inferiore si allunga una canaletta di cm 13, ai lati due coppelle con canaletta discendente sono di forma conica. Quella alla sinistra di chi guarda o dell' "antropomorfo cruciforme" misura 5x7, rotta, è profonda 5 cm. il braccio che indica il Nord si allunga verso alcune

Mettendo in pianta queste manifestazioni si nota una linea di continuità che dà rilevanza all'idea di un tracciato viario. I massi sono per lo più in posizione di connessione visiva e panoramica sul tracciato di fondovalle fluviale. Ma questa via indica forse anche rapporti di natura commerciale tra Lunigiana e zona costiera, alternativa a quella che passa lungo la costa e il fiume Magra e che è ipotizzabile aver interessato le genti antiche forse anche per la presenza del materiale metallico. A questo discorso non è indifferente il ritrovamento del noto ripostiglio di Pariana, alle porte di Massa, effettuato ai primi del secolo scorso²⁴ e datato alla fine del Bronzo Finale (X secolo a.C.), indicativo di possibili vie commerciali che arrivano, lungo il genovesato, in Lombardia e oltre.

Molto interessante il sito di *Ciampa del Diavolo*, lungo tale sentiero tra Canevara e Bargana, dove sono noti due petroglifi di cui uno sulla roccia di superficie al centro del camminamento: oltre a due semicavità (naturali) a forma di ferro di cavallo, che ha dato il nome al sito, un elemento a bastone ricurvo che ricorda la “crosse” del Monte Bego²⁵. Poco oltre, verso mare si trova a sinistra del sentiero un masso erratico di caduta probabile dall'alto - nella formazione della fillade inferiore del basamento paleozoico - con tracce di lavorazione intenzionale per ricavare una piccola piastra orizzontale di superficie su cui sono incisi vari elementi (Fig. 14). Un antropomorfo filiforme con testa a coppella arti superiori lievemente obliqui terminano con due mani a dita parallele (“a spazzola”): è stato ipotizzato che la sinistra abbia in mano forse un'ascia.

Al fianco sinistro si trova una coppella conica (\emptyset cm 5) con filetto discendente (simili a quelle della grotta di Diana), a destra una croce latina profondamente incisa non oblitera un probabile antropomorfo sottostante di cui rimane la testa a coppella e un residuo molto leggero di uno degli arti inferiori.

Sopra, un elemento quadrato, forse altro antropomorfo con due coppelle al fianco e tre microcoppelle al centro del corpo: sembra sovrapposto a elemento inciso circolare con una coppella al centro, da cui scende un filetto in obliquo. Dallo schema e dalla morfologia delle figure sembra confermata una attribuzione alla prima età dei metalli per le figure filiformi e all'età del Ferro per quella quadrangolare. Ipotizzabile una rilavorazione e un'aggiunta di elementi (croci) in epoca medievale.

Continuando lo stesso sentiero verso meridione, si sono trovate altre tracce: appena sotto la via su dirupo, Tonarelli ha segnalato una paio di siti che hanno ampia visibilità sulla valle sottostante, di fronte il borgo di Pariana: la superficie orizzontale porta cinque coppelle a formare un S obliqua (a forma quasi di *sigma*); più oltre una grande coppella ovale; verso Bargana, un masso supporta almeno 30 coppelline, con piccola canaletta e coppella cerchiata sulla sommità (“masso di Bargana” Fig. 33); intorno roccette

coppelle in doppio filare che ricordano l'esemplificazione dell'Orsa Minore, mentre probabilmente una serie di coppelline disposte in esagono sembrano essere riferibili alle Pleiadi, raffigurazione che si ritrova anche altrove in zona, in Liguria e sul Monte Bego.

²⁴ PERNIER 1925; CATENI 1985.

²⁵ DE LUMLEY 2011 p. 18.

con cospelle e cerchio puntato/coppella cerchiata. Altri massi con cospelle sono segnalati fin sulla sommità del Monte Brugiana. Al di là della cresta, nel territorio carrarino è stato segnalato dal dott. Faggioni di Carrara nel 2015 un masso molto interessante, purtroppo posto su un pianorino di difficile raggiungimento (Figg. 10-11). Presenta cospelle, cruciformi e un largo cerchio racchiudente cinque cospelline che mi ha ricordato la teoria del prof. De Lumley²⁶ sulla rappresentazione in antico delle Pleiadi, costellazione molto importante per la scansione dei lavori contadini prima dell'era moderna. Tornando nel territorio massese, sul lato sinistro del fiume Frigido, per sentieri che portano verso l'interno montano (Fig. 16), sul monte Antona e sul monte Belvedere, anche fronte a mare, sono segnalati vari siti importanti²⁷. La particolarità è data dal fatto che si tratta per lo più di massi aggettanti, sia panoramici sia su dirupo. Le ricerche non sono ancora concluse, ma, anche in questo caso, si notano tracce di viabilità lungo la quale si attestano i vari siti, come ad esempio, il percorso dopo la Foce di Antona salendo verso Pian della Fioba (Fig. 17), lungo il quale si incontrano cospelle e vaschette in località *Centuragna* e, vicino alle case, un massetto oblungo oviforme scavato totalmente a raccogliere acqua, vicino sono attestate due vaschette e una coppella su dirupo. Una singola grande coppella, su un masso aggettante, guarda la valle.

Ricordiamo importanti tracce archeologiche di epoca ligure apuana (IV-I sec a.C.) tra cui alcune tombe, di cui restano solo menzione bibliografica della fine dell'800²⁸ sul monte Belvedere in località Tombara e Cirimea, e ritrovamenti sporadici su Pian della Fioba²⁹. Sul lato meridionale di questo monte che si affaccia verso mare, si incontrano alcuni siti incisorii o petroglifi piuttosto vicini fra loro, in questo caso, però, non lungo sentieri oppure in assenza, perché cancellati dal tempo. Il più caratterizzato, anche per l'importante supporto, è il sito denominato Grotta³⁰ Tambura (Figg. 18-19)³¹ con un fronte largo quasi

²⁶ DE LUMLEY ECHASSOUX 2011; ESiodo Le Opere e i Giorni, 383 (Trad. E. ROMAGNOLI)

*Quando le Pleiadi, figlie d'Atlante, si levano in cielo,
tempo è di mietere; quando tramontano, è tempo d'arare.
Esse quaranta giorni rimangono ascose, e quaranta
notte; e di nuovo, poi, volgendo il giro dell'anno,
quando si arrotano le falci, ritornano, e brillano in cielo.*

²⁷ FABIANI 1991. In loc. Zuccotto, a quota 600 ca slm, un masso (lunghezza m 2 x 0,65) di affioramento, su rupe, supporta varie cospelle in teoria di cui una più grande (Ø cm 13, profonda cm 14) a fondo piatto, con canaletta discendente, e un segno formato da due linee incise parallele (lunghezza tot cm 17) che sembrano unirsi in alto. Interessante la presenza di due cospelle coniche con tracce di lavorazione con strumento metallico (Ø cm 4 una profonda cm 11, l'altra 4,5). Sono presenti anche sigle moderne (R.V?) e una croce greca rinforzata con rombo centrale (h. cm 10x9). Sullo stesso sentiero si incontra, poco oltre, un altro masso oblungo con coppella cilindrica a fondo piatto con segni di lavorazione metallica (Ø cm 14 x 16, profonda cm 6).

²⁸ CREPELLANI 1895.

²⁹ PARIBENI 2002: fr anforacei greco italici; fr fittili di impasto grossolano, poco caratterizzati ma probabilmente risalenti all'età del Bronzo pieno, inediti, vennero rinvenuti dal dr. Massimo Dadà in occasione di uno scavo didattico a seguito di un progetto SBAT/Parco Regionale Alpi Apuane in loc. Pian della Fioba.

³⁰ TOSATTI 2014. Ringrazio: Adriano Checchi, Presidente del Gruppo Archeologico di Massarosa, con i soci tra cui l'arch. Nicoletta Pandolfi; il sig. Stefano Pucci, guida ambientale, presenti il 14/08/2012 sul sito per effettuare con me il rilievo secondo il metodo di P.E. Bagnoli. Recentemente si è eseguito un nuovo rilievo (Carrera *infra*)

sette metri per un'altezza relativa di m 2,25 circa e una piastra superiore quasi orizzontale (largh m 1,08 circa), purtroppo lacunosa in varie parti: si attesta come un monumento che non si può obliterare dalla coscienza. Nella formazione geologica della fillade inferiore del basamento paleozoico, porta incisi sulla superficie quarantacinque elementi di varia tipologia e grandezza: cospelle circolari con sezione conica, emisferica e cilindrica con fondo piatto; in alcuni casi presentano un peduncolo a canaletta. Quasi al centro del masso, si trova un elemento circolare, poco profondo, con superficie ribassata (misura Ø cm 42 x 26) e una coppella al centro (cm 7x6); una canaletta lunga cm 15 diparte dal fianco orientale. Il tutto purtroppo si presenta molto scheggiato data la morfologia del supporto. Sul lato monte ci sono quattro croci latine (di cristianizzazione?), una coppella piccola a lato di ciascuna. Su questo grande masso si è provato un volo di drone al fine di individuare vari punti del paesaggio circostante, ora occluso da una fitta selva probabilmente non esistente in antichità³², la cui vista si estende sul mare fino alle isole del Tino e del Tinetto di fronte a La Spezia verso Nord e fino alla costa viareggina a sud..

Non lontano, sullo stesso fianco montano verso mare, sono mappati altri quattro siti nella stessa formazione rocciosa: c.d. *Grotta del Canonico (o La Rupe)* (Fig. 21), *Grotta La Coppella e le Croci*, *Grotta Le Crucie* (Fig. 20), *Grotta di Santa Croce*. Dalla mappa si può ipotizzare che questi siti possano aver fatto parte di percorsi, come Grotta Tambura, meta di rogazioni primaverili nei primi giorni di maggio³³, in occasione della festa della Santa Croce, che le genti locali qui usavano tenere fino ai primi decenni del secolo scorso, per benedire i campi, le messi, gli animali, i lavori contadini e chiedere all'Altissimo di tenere lontane le calamità e le malattie. Interessante la continuità rituale, in quanto la maggioranza delle cospelle, sia coniche sia cilindriche a fondo piatto su Grotta Tambura, sono antiche³⁴, risalendo, quelle a fondo piatto - più recenti delle altre coniche - probabilmente alla seconda metà del I millennio, in concomitanza con le numerose tracce archeologiche liguri apuane della zona.

con ortofoto. Sul masso è stato eseguito un volo di drone dal dott. Giovanni Gatti e da Daniele Paoli di Carrara (MS), esperto modellista e programmatore di sistemi Open Source.

³¹ o "masso altare" del Monte Belvedere: figg. 18-19; cfr. TOSATTI CARRERA 2013, CARRERA *infra*.

³² GATTI *infra*.

³³ JACOPETTI 1991 pp. 40, 127-28; le rogazioni avvenivano tra il 1 e il 3 maggio, con benedizione ai quattro punti cardinali, secondo una ritualità comune al territorio nazionale: oltre che in Toscana, avvenivano anche in Piemonte, Emilia e anche nel centro-sud della Penisola. Rogazioni avvengono tuttora a Dognana in Lunigiana (Filattiera), festa della Santa Croce, il 3 maggio e il 14 settembre: cfr. PIZZATI 2011 pp. 84-86. Il rito ai quattro punti cardinali rende evidente il sostrato di antichi culti agresti continuati fino ai giorni nostri. Inoltre, è da ricordare che il masso di Grotta Tambura veniva considerato pericoloso durante i temporali a causa della caduta di fulmini. Questo può aver particolarmente colpito l'immaginazione e il senso religioso degli antichi facendolo diventare luogo di sede divina. Massi come questo e Grotta Le Crucie, che si trova poco lontano, possono essere stati anche considerati importanti per questioni di confine in epoche a noi più vicine. Per Grotta Le Crucie: LEVEROTTI 1982; nel 2002 oggetto di rilievo e mostra a Massa, Palazzo Ducale da parte del G.A.P. cfr. BAGNOLI PANICUCCI VIEGI 2006, dove si legge anche di eventuale ipotesi di analogia con le *Pietre del Giudizio* oltre che aver rivestito funzione confinaria.

³⁴ Per la datazione delle cospelle si vedano i lavori di ARCA' 2001, 2009, 2014 e l'ultimo già citato sopra ARCA' RUBAT BOREL 2015 con bibliografia.

Scavallata la cresta del M. Belvedere verso Montignoso, nel territorio di San Eustachio, è noto un altro sito detto Ciampa del Diavolo - con antropomorfo in maestà a incisione lineare e grande croce soprastante –tuttora oggetto di venerazione popolare con una immagine della Madonna davanti alla quale non mancano mai dei fiori ad attestare una continuità religiosa popolare.

Alta Versilia (LU)

Il massiccio delle Alpi Apuane nei territori dell'alta Versilia (provincia di Lucca, comuni di Stazzema e Seravezza), conta alcuni siti importanti³⁵. Anche in queste zone si mantengono stesse modalità di rinvenimento dei petroglifi: su ampie superfici o su massi, panoramici se in alta quota, talora lungo sentieri a mezza costa, spesso in posizione orientata al sole calante/nascente. I grafemi continuano lo stesso repertorio di cui sopra: non figurativi come vaschette, coppelle, canalette, spiralforni; figurativi tipo cruciformi e rari antropomorfi; strumenti tipo roncole.

In alcuni casi, come davanti all'apertura della grotta del Tanaccio (territorio di Terrinca, comune Stazzema, LU) le coppelle sono accoppiate, unite da un piccolo canaletto (a "occhiali"). Altre volte sono in fila sul bordo del sentiero in affaccio sulla valle (sentiero da Terrinca verso il Cipollaio) o massi aggettanti un dirupo come il masso Fordazzani (Fig. 35)³⁶. Notevole su questo percorso il *Masso di Terrinca*: grande roccia di affioramento, nella formazione geologica della fillade inferiore del basamento paleozoico, su cui sono incise molte figure su cui insistono croci latine che talora non riescono a cancellare la traccia sottostante, purtroppo illeggibile. In una foto di Citton (Fig. 23) avevo notato un elemento che, all'esame autoptico, si definì come un bovide (simile a quelli del Bego), accanto una serie di punti (elemento letto spesso come mappa topografica). Purtroppo, un incendio che ha devastato questo costone nel 2010, ha totalmente eraso queste tracce e reso la roccia friabile cambiandole anche consistenza e colore.

Le più numerose manifestazioni di questa zona montuosa sono però legate alla presenza di roncole (chiamate in maniera impropria "pennati") incise raramente a martellina, la maggior parte a linea continua, su massi, spesso panoramici, con ampia visibilità sulle valli sottostanti. E' questo il caso di

³⁵ Le ricerche, che si devono ai coniugi Isa Pastorelli e Giorgio Citton, sono state riprese da Stefano Pucci, appassionato di incisioni rupestri, che opera come guida ambientale in questo territorio. Numerose le escursioni fatte con la sua guida, tra Terrinca, valle di Cardoso, sentieri da Retignano a Volegno, Betigna, Orzale, ecc.: cfr. i vari report nei notiziari della Soprintendenza Archeologia Toscana a partire dal 2006. Nel 2009 tra gennaio e aprile si è effettuato un percorso a più tappe di sabato: partendo da Terrinca si arrivò a Castellina (crinale che si affaccia su Arni) passando il Colle del Cipollaio, TOSATTI 2010. Per notizie sui ritrovamenti nei territori di Molazzana e zona orientale delle Panie cfr.: CITTON PASTORELLI 1995; 2001; 2007. Si è tenuto conto anche delle schede del GAP sul sito del comune di Pisa (vedi nota 19) e di SANI 2009.

³⁶ CITTON PASTORELLI 2000.

Trogna nel territorio di Stazzema³⁷, dove si trovano anche un cerchio puntato, cruciformi, coppelle con canaletta e un ellissoide puntato (Figg. 25, 27). Altri si trovano in alta quota, a 1500 cm slm, e sono incisi su grandi massi rocciosi orizzontali; il più interessante di questi siti è la “*Roccia del Sole*”³⁸ con iconografie varie divise in “zone”, in una delle quali (zona B) sono presenti pediformi e cerchi (scutiformi) racchiudenti rosette a sei petali databili, con probabilità, alla prima metà del primo millennio a.C. (Fig. 24), ma non lontano è presente una fase medievale data la sagoma di una chiesetta con campanile a vela. L’ultimo sito segnalato con pennati³⁹, agli inizi del 2015, si trova sulle pendici del M. Gabberi in loc. Pianacce, sopra Greppolungo (Camaione) ed è un masso subcircolare di formazione calcarea (larghezza di circa 5,20 x 5 m); porta incisi una ventina di “pennati”, una vaschetta rettangolare piccola inscritta in un’altra più grande con canaletta, una nuvola di segni puntiformi, un *sigma* (?) o un zigzag allungato formato da tre tratti ad angolo subacuti e un segno a forma di tridente⁴⁰ (Fig. 28). Poco lontano, un altro masso, erratico, scavato al centro per ricavare una grande vasca rettangolare per la raccolta dell’acqua. Si tratta del secondo sito importante in zona dato che era già noto il “Ripiano dei pennati” del Monte Gabberi⁴¹.

La esegesi della raffigurazione del “pennato”, come la roncola viene chiamata in queste zone - ricordiamo che il pennato è una roncola con una “penna” o cresta rettangolare sul dorso atta a tranciare - meriterebbe alcune note. Per esigenze di brevità ricordiamo che la falce messoria nasce nel neolitico e si sviluppa con il procedere tecnologico dell’uomo. Nell’età del Bronzo lo strumentario tecnico si diversifica e verso la fine del II millennio sembra nascere lo strumento in questione⁴², che si ritroverà rappresentato in mano a statuette enee di epoca etrusca, e che rimanda al mondo della silvicoltura e quindi alle forze divine di protezione a questa dedicate.

³⁷ Una prima segnalazione in TOSATTI 2011a; il sito (dapprima chiamato Cogna), è stato scoperto da L. Belli e riconosciuto nella sua importanza da Stefano Pucci. Oggi fa parte del circuito turistico “Sentiero della Versilia” approntato dall’Unione dei Comuni, e nato sotto la presidenza del dott. M. Verona, con un percorso per disabili.

³⁸ Per la Roccia del Sole, che presenta una divisione figurativa metopale, cfr. CITTON PASTORELLI 1995; BAGNOLI PANICUCCI VIEGI 2006; il Gruppo Archeologico Pisano riprende o pubblica per la prima volta i siti con roncole/pennati dell’alta Versilia: “Roccia del Sole” sul M. Piglionico, la “Pietra Tonante” e la “Roccia del Rosone” “Vetricia”, altopiano carsico a quota 1500 m slm nel Gruppo delle Panie, la “Roccia delle Girandole” in loc. Puntato; il “Ripiano dei Pennati” sul M. Gabberi (Camaione). <http://www.comune.pisa.it/gr-archeologico/musvir/rawt/ripiano.htm>; pagine del Gruppo Archeologico Pisano sul sito del Comune di Pisa, ultimo accesso 1/12/2015. Cfr. anche TOSATTI 2007, 2008, 2010; SANI 2009.

³⁹ Si ringrazia la dr. A. De Laurenzi, funzionario Soprintendenza Archeologia Toscana, preposto ai comuni versiliesi fino a settembre 2015 e il Gruppo Archeologico di Camaione. In occasione del primo sopralluogo erano presenti: la dr.ssa Anna Graziani, consigliere comunale, e per il G.A.C. i sigg. A. Barsaglini, F. Ceragioli, A. Orsi, B. Orsi, A. e G. Tabarrani.

⁴⁰ Simile a un tipo presente su una *kylix* dalla tomba di guerriero da Massa loc. Tombara (CREPELLANI 1895); elemento che si ritrova spesso in ambito celtico anche sulle monete.

⁴¹ BAGNOLI PANICUCCI VIEGI 2006.

⁴² DELPINO 1989.

Un elemento a bastone ricurvo, letto come bastone del comando (c.d. “crosse”), è ricorrente sulle stele fine Neolitico francesi, avvicinabile alle asce sulle recenziori statue-stele della Lunigiana e potrebbe essere alla base della nascita, o avere continuità con il grafema qui presentato che, per la frequenza e la posizione all’interno della scena schematica sembra avere un significato simbolico – ad esempio sulla Roccia del Sole dove si trova a fianco di pediformi - e che si trova ancora oggi nella considerazione delle popolazioni locali che lo ritengono un segno di fortuna. In un lavoro passato⁴³ si metteva l’accento sulla presenza peculiare di due coppie di pediformi accostati. Uno è rappresentato più piccolo dell’altro e sono uniti da una linea continua incisa, che sembra “legare” le due impronte di piedi: forse un segno per indicare riti di passaggio dall’età puberale all’adulta⁴⁴. In un caso, in località Puntato, non lontano dalla famosa roccia “delle girandole” così detto per la raffigurazione di pennati sovrapposti in cerchio, si è trovato con Stefano Pucci un pennato a manico liscio e punta ricurva che è sovrapposto a un triangolo più antico, con punta verso il basso (un pugnale ?) e, se così fosse, sarebbe il primo esempio di arma dell’età dei metalli rappresentata in queste zone (Fig. 36).

In conclusione, sembra che il segno del “pennato” sia peculiare di questa zona del massiccio delle Alpi Apuane, situata tra i monti delle Panie e il monte Gabberi, mentre manca nella zona nord orientale nel massese. Si tratta comunque di un glifo che, almeno per le fasi più antiche, se dimostrabile, potrebbe essere attribuibile alle popolazioni liguri apuane della seconda metà del primo millennio a.C. Si sa peraltro che “pennati” erano ancora incisi almeno fino alla metà del secolo scorso, il che lascia, nonostante quanto sopra detto, una certa traccia di imponderabilità nell’attribuzione cronologica di questo elemento, nonostante una presunta attribuzione data in toto al Medioevo da recenti studi⁴⁵.

Conclusioni

Al panorama di petroglifi sopra rappresentati, per completezza, occorre ricordare - come l’arciere del Monte Amiata⁴⁶ (Fig. 31) testimonia – che sui monti molte testimonianze, pitture o incisioni, potrebbero essere ancora scoperti. Alcuni, pur non segnalati alla Soprintendenza, sono stati ultimamente oggetto di pubblicazioni online o in stampa (si veda ad es. Monte Cotrozzi con antropomorfi databili nella prima metà del I millennio a.C., forse di epoca etrusca?); siti che sembrano interessanti sono nel pistoiese e nel pratese e si spera sarà cura di altri la schedatura e lo studio scientifico, onde evitare quel fenomeno parallelo di spiegazioni, spesso fantasiose, da parte degli scopritori. Negli ultimi anni, a seguito del *modus operandi* imposto alla sottoscritta, rigorosamente fuori dall’orario di lavoro, in genere di sabato

⁴³ TOSATI 2008, p. 48.

⁴⁴ Sui pediformi da ultimo ARCA’ FOSSATI RUBAT BOREL 2016.

⁴⁵ Aggiungo questa nota per includere un lavoro che è uscito mentre il presente lavoro era in preparazione: BACCI, BAGNOLI 2016, ma le cui considerazioni conclusive sono ancora da dimostrare così come il metodo di datazione delle superfici in marmo presentato in questo e in precedenti lavori da Bagnoli.

⁴⁶ PRIULI 1988.

ma anche di domenica o in ferie, si è creato un ristretto gruppo di lavoro che comprende gli scopritori locali che segnalano le incisioni rupestri oltre a un collaboratore archeologo (che ringrazio di cuore) che si è dato disponibile a titolo gratuito. Si avverte quindi la necessità di reperire un investimento economico per evitare lacune a causa di una mancata programmata ricerca sul territorio. Da qui il lavoro di volontariato intrapreso. A ciò si aggiunga che, necessariamente, occorre percorrere sentieri montani non sempre agevoli o di tipo turistico, il che può costituire una difficoltà oggettiva.

La documentazione è poi fondamentale e anche qui è stato necessario rivolgersi all'esterno per fare foto, cartine, ecc.⁴⁷ E poiché si scheda tutto, considerando che esiste spesso una sovrapposizione di frequenze tra pre-protostoria e medioevo e post medioevo fino a epoche a noi più vicine, occorre procedere con molta cautela. Da quanto schedato, pochi siti incisi sembrano essere attinenti totalmente alle età antiche. In molti casi, come per i massi panoramici nel massese e in Alta Versilia, le croci latine apposte su petroglifi aniconici come le coppelle, indicano luoghi di passaggio di genti, almeno dalla fine dell'alto medioevo, che considera, ancora oggi, simbolo beneaugurale o terapeutico toccare contemporaneamente la croce e la coppella vicina con pollice e indice della stessa mano. Le ricerche sul territorio sono appena agli inizi ma, già ora, le segnalazioni, in particolare, per il territorio massese da parte di appassionati locali, fanno sperare in buoni sviluppi futuri affinché la grotta di Diana e l'Omino del Sillara in Lunigiana, e il masso di Ciampa del Diavolo con antropomorfi sopra Massa non restino le uniche tracce sicure di datazione pre-protostorica.

Bibliografia

ARCA' A. 2001. *Lo stato della ricerca sull'arte rupestre nella Alpi Occidentali: rocce coppellate, dati e ipotesi da alcune recenti campagne di ricerca e documentazione*, testo online: www.artepreistorica.it/ebook/attiverbania/atti.asp, Ultimo accesso 10/11/2015.

ARCA' A. (a cura di) 2009. *La Spada sulla Roccia, Atti della giornata di studi, Noalesa 23/05/1998*, Torino.

ARCA' A. 2014. *Valcamonica e Monte Bego: confronto tra i poli alpini dell'iconografia rupestre* in *Archéologie du passage - Archeologia del passaggio, Atti del convegno transfrontaliero di Tende - Cuneo 3-4 agosto 2013*, Bull. Mus. Anthropol. préhist. Monaco, suppl. n° 4, pp. 161-175 con precedente bibliografia.

ARCA' A., DAUDRAY D., FOSSATI A.E., MORELLO F., RAITERI L. 2014. *Il riparo inciso di Montjovet-Chenal (AO), seimila anni e più di iconica rupestre*, in DE MARINIS R.C., a cura di, *Le manifestazioni del sacro e l'età del Rame nella regione alpina e nella pianura padana*, Studi in memoria di Angelo

⁴⁷ Si veda CARRERA *infra*, che ringrazio per la pronta disponibilità e l'aiuto datomi in varie fasi del lavoro.

- Rampinelli Rota, Atti del Convegno, Brescia, Palazzo Broletto 23-24 maggio 2014, Brescia 2014, pp. 27-66.
- ARCA' A., RUBAT BOREL F. 2015. *Rocce e tavole a coppelle nella regione alpina, contesti archeologici e ambientali*, Bulletin d'Etudes Préhistoriques et Archeologiques Alpines, XXV-XXVI, 2014-2015, Aosta, pp. 117-161.
- ASTUTI P., COLOMBO M., GRIFONI CREMONESI R., SERRADIMIGNI M., USALA M. 2008. *Incisioni rupestri dal Riparo del Cavone (Spinazzola, Bari)*, Bullettino di Paletnologia Italiana, Roma, 97, pp. 127-147.
- BACCI A., BAGNOLI P.E. 2016. *Le rocce dei pennati delle Alpi Apuane. Incisioni rupestri quale rappresentazione di riti di iniziazione all'età adulta o semplice testimonianza del passaggio di lavoro dell'uomo?*, Santuarios, pre-atti III Convegno Valcamonica 9-13 luglio 2016.
- BAGNOLI P.E., PANICUCCI N., VIEGI M. 2006. *Manifestazioni di arte rupestre figurativa sulle Alpi Apuane centrali, Ante e Post Lunam*, Acta Apuana, IV-V, 2005-2006 , pp. 105-116.
- BERNACCHIONI F., BONECHI L. 2009. *In difesa dei raccolti contro il maltempo, in Storie e leggende nella Valle dell'Arno, Campi Tusci, Bucine*, pp 57-59.
- BERTA D., ARCA' A., RUBAT BOREL F. 2016. *Coppelle per Giove! Introduzione e visita virtuale alla Roccia dei Giochi della frazione Andriera di Usseglio (ël Ròch dij Gieugh, lou Ròc dyi Joe)*, Tracce online <http://www.rupestre.net/tracce/> 26 Settembre 2016.
- BIGAGLI C., IARDELLA R., PALCHETTI A., PARIBENI E. 2013. *Fivizzano (MS). Equi Terme: saggio nella Grotta della Tecchia*, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, 8/2012 , Firenze pp. 187-190.
- BOTTAZZI G. 1994. *Archeologia territoriale e viabilità: spunti di ricerca sulle relazioni tra Emilia e il versante tirrenico dall'età del Bronzo al pieno Medioevo*, in Archeologia nei territori apuo-versiliesi e modenese-reggiano, Atti della Giornata di Studi Massa 3 ottobre 1993, Modena, pp. 189-265.
- CALZOLARI E. 2006. *La preistoria del Caprione*, Saronno (VA).
- CARRERA F.M.P., TOSATTI A.M. 2013. *Province di Massa Carrara e Lucca. Attività di mappatura e rilievo di incisioni rupestri*, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Culturali della Toscana, 8/2012, pp. 193-196.
- CARRERA F.M.P., TOSATTI A.M. 2014. *La grotta di Diana (Mulazzo, MS)*, in Paesaggi cerimoniali. Ricerche e scavi, Atti dell'Undicesimo Incontro di Studi, Valentano (VT) – Pitigliano (GR), 14-16 Settembre 2012, a cura di Nuccia Negroni Catacchio, Preistoria e Protostoria in Etruria, Milano pp. 89-100.
- CARRERA F.M.P., TOSATTI A.M. 2015. *Nuovi elementi per la datazione del complesso di arte rupestre nella Grotta di Diana (Mulazzo, MS)*, in Atti del XXVI Valcamonica Symposium Capo di Ponte 9-12

Settembre 2015, Prospettive Sulla Ricerca Dell'arte Preistorica a 50 anni dalla fondazione del Centro Camuno, Capo di Ponte (BS), pp. 303-310.

CARRERA F.M.P., TOSATTI A.M. (cds), *La media valle del Magra, paesaggi montani pre-storici tra culto, commercio e controllo del territorio: una interpretazione topografica alla luce delle nuove scoperte*.

CASABURO S., FABIANI F. 2015. *Silvano e la fertilità degli agri marmiferi*, in PARIBENI E., SEGENNI S., (a cura di), *Notae lapicidinarum dalle cave di Carrara, Pisa*, pp. 73-75.

CASINI S., FOSSATI A. (a cura di) 2004. *Le Pietre degli Dei*, Atti del Congresso Internazionale Brescia 16-18 settembre 2004, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 27, Bergamo.

CATENI G. 1985. *Pariana (com. di Massa, prov. Di Massa Carrara)*, in COCCHI GENICK D., GRIFONI CREMONESI R. (a cura di), *L'Età dei Metalli nella Toscana nord-occidentale*, Catalogo della Mostra Viareggio maggio-dicembre 1985, Pisa, p. 316-323.

CAVULLI F. 2005. *Geografia di un "segno minore": i massi coppellati della Val Senales. Proposta metodologica di un progetto di ricerca ergologica*, in IV Convegno di Studi sull'arte schematica non figurativa nelle Alpi "Coppelle E Dintorni", Saviore dell'Adamello (BS) 28-30 Ottobre 2005, ultimo accesso online 2015.

CHIARENZA N., GRIFONI CREMONESI R., LAMBERTINI I. 2006. *Etablissements et parcours: l'influence de l'environnement sur les strategies d'installation et sur les parcours pendant le Chalcolithique en Italie centre-septentrionale*, Proceedings of the XV World Congress UISPP, Lisbona 2006, BAR International Series 2124, pp.183-190.

CIAMPOLTRINI G., FIORAVANTI S., NOTINI P. 2015. *I Signori delle Rupi. Il paramento di Cima La Foce e il bronzo finale nell'alta Valle del Serchio*, I Segni dell'Auser.

CITTON G., PASTORELLI I. 1995. *Incisioni rupestri sulle Alpi Apuane in Alta Versilia*, Massarosa.

CITTON G., PASTORELLI I. 2001. *I monti scritti: sacralità e preistoria nelle incisioni rupestri delle Alpi Apuane e in Alta Versilia*, Massarosa 2001.

CITTON G., PASTORELLI I. 2007. *Sulle pendici del Corchia, la grande arte rupestre preistorica*, Versilia Oggi, Marzo, p. 3.

COCCHI GENICK D., GRIFONI CREMONESI R. (a cura di) 1985. *L'Età dei Metalli nella Toscana nord-occidentale*, Catalogo della Mostra Viareggio maggio-dicembre 1985, Pisa, pp. 187-191.

COCCHI GENICK D., GRIFONI CREMONESI R. 1991. *Osservazioni sulle attività minerarie e metallurgiche nel Calcolitico italiano*, in *Le Calcolithique en Languedoc. Ses relations extra-regionales*, Colloque international Hommage au D' Jean Arnal, Saint-Mathieu-de-Treviers (Hérault) 20-22 settembre 1990, pp. 27-34.

- CRESPELLANI A. 1895. *Tombe liguri di Massalunense*, in Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi, s. IV, VII, pp. 239-248.
- DE LUMLEY H., ECHASSOUX A. 2010. *La montagne sacrées du Bego, Tendes, Alpes-Maritimes*, in RIES J. (a cura di), *Montagnes Sacrées*, Foligno, pp. 22-35.
- DE LUMLEY H., ECHASSOUX A. (a cura di) 2011. *La montagne sacrees du Bego. Préoccupations économiques et mythes cosmogoniques des premiers peuples métallurgiques des Alpes méridionales*, CNRS Editions, Paris.
- DE SAULIEU G. 2004. *Art rupestre et statue-menhirs dans le Alpes. Des pierres et des pouvoirs (3000-2000 av. J.-C.)*, Paris.
- DELPINO F. 1989. *L'ellenizzazione dell'Etruria villanoviana: sui rapporti tra Grecia e Etruria fra IX e VIII secolo a.C.*, in Atti 2° Convegno Internazionale Etrusco Firenze 1985, Roma pp. 105-116.
- DINI M., TOZZI C. 2015. *Il Paleolitico e il Mesolitico della Garfagnana*, in Rivista di Archeologia, Storia, Costume, XLIII, 1-3, volume in memoria di Mario Dini, pp. 9-24,
- FABIANI F. 2006. "...stratam antiquam que est per palude et boscos..". *Viabilità romana tra Pisa e Luni*, Pisa.
- FABIANI F. 1991. *Coppelle nella valle del Frigido (Massa)*, Studi classici ed orientali, XLIV, pp. 365-375.
- FORMENTINI U. 1951, "Cupules" e segni cruciformi in relazione con la leggenda della Madonna nella Liguria Orientale, in Rivista Studi Liguri, XVII, 1 Bordighera pp. 32-37.
- FORMENTINI U. 1952. *Monte Sagro (Saggio sulle istituzioni demo-territoriali degli Apuani)*, in Atti del I convegno internazionale di studi liguri, Bordighera, pp. 207-217.
- GALLO N. 1993. *Cartografia storica e territorio della Lunigiana centro orientale*, in Lunaria, Centro Aullese di Ricerche e Studi Lunigianesi, Sarzana.
- GIUGGIOLA O. 1979. *Le incisioni schematiche dell'Arma della Moretta (Finale Ligure)*, in Rivista di Studi Liguri, XXXIX, 24, pp. 111-167.
- GIULIANI M. 1964. *Monte Burello e il culto ligure delle cime*, in Archivio Storico per le Province Parmensi, s. 4°, XVI, Parma.
- JACOPETTI I. N. 1992. *Pariana di Massa*, Cremona.
- ISETTI G. 1958. *Nuove ricerche sulle incisioni lineari di Monte Bego*, in Rivista di Studi Liguri, Bordighera, pp. 207-227.
- LEVEROTTI F. 1982. *Massa di Lunigiana alla fine del Trecento*, Pisa.
- MAGGIANI R. 1984. *Problemi del popolamento fra Arno e Magra dalla fine dell'età del Bronzo alla conquista romana*, in Studi di antichità in onore di G. Maetzke, II, Roma 1984, pp. 333-353.

- MANFREDI D. 1976. *Cavità coppelliformi in Lunigiana: cenni introduttivi*, in *Giornale Storico della Lunigiana e del Territorio Lucense*, ns XXVI-XXVII, n° 1-4, 1975-76, Bordighera, pp. 290-304.
- MANFREDI D. 1982. *Sulle tracce preistoriche del Monte Burello*, in *Cronaca e Storia di Val di Magra*, X-XI, 1981-82, pp. 31-36.
- MANO L. 1995. *Tecniche di incisione: il caso della Regione del Monte Bego*, in *Immagini della Preistoria*, Mostra S. Francesco Cuneo, pp. 27-32.
- MICHELUCCI M. 2000. *L'istituto del compascuo e la sentenza del 1189 tra Vinca e Antona*, in *Le Apuane*, 40, pp. 88-107.
- PARIBENI E. 2004. *Anfore romane sulle Apuane. Materiali da insediamenti liguri del versante tirrenico*, in *Ligures Celeberrimi*, Atti del Convegno Internazionale Mondovì 2002, Bordighera pp. 205-219.
- PARIBENI E., IARDELLA R., TISCORNIA I. 2008. *Ricerche nel territorio di Mulazzo*, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, 3/2007, Firenze pp. 14-21.
- PERAZZI P., GUIDI R., IARDELLA R., TRINCI E. 2001. *Ricerche archeologiche in un'area della Lunigiana orientale: la valle del torrente Catenella (Comuni di Fivizzano e Casola in Lunigiana, Massa)*, in *Atti della XXXIV Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*, Preistoria e Protostoria della Toscana, Firenze 29 settembre - 2 ottobre 1999, Firenze pp. 415-418.
- PERNIER L. 1925. *Deposito di bronzi trovato presso Pariana, in provincia di Massa Carrara*, in *Bullettino di Paleontologia Italiana*, XLV, Roma pp. 122-131.
- PIZZATI CH. 2011. *L'ultima ballata. L'epopea della terra di Lunigiana*, S. Donato Milanese (MI).
- PICCIOLI R. 1994. *Incisioni su roccia e monumenti aniconici*, in RATTI M. (a cura di), *Antenati di pietra. Statue stele della Lunigiana e archeologia del territorio*, Catalogo della Mostra Genova, pp. 127-142.
- PICCIOLI R., BARBUTO A. 1977-78. *Incisioni di croci e pugnali del tipo statua stele a Castevoli in Val di Magra*, *Annali del Museo Civico "U. Formentini" della Spezia*, pp. 294-295.
- PRESTIPINO C. 2013. *Capitolo III. Le rocce incise*, in BURLANDO M. (a cura di), *Alla scoperta delle rocce incise nel Geoparco del Beigua*, Genova, pp. 27-64.
- PRESTIPINO C. (a cura di) 2007. *Segni nel tempo. Sulle tracce dell'arte rupestre in provincia di Savona*, Albenga.
- PRIULI A. 1988. *L'Arciere del Monte Amiata*, in NEGRONI CATACCHIO N. (a cura di), *Catalogo del Museo di Preistoria e Protostoria della Valle del Fiume Fiora*, Manciano, pp. 105-106.
- PRIULI A., PUCCI I. 1994. *Incisioni rupestri e Megalitismo in Liguria*, Genova.
- RADI G. 1985. *Tecchia della Gabellaccia*, in GRIFONI CREMONESI R., COCCHI GENICK G. (a cura di), *L'età dei metalli nella Toscana nord-occidentale*, catalogo della mostra Viareggio, Pisa, pp. 264-270.

- RATTI M. (a cura di) 1994. *Antenati di pietra. Statue stele della Lunigiana e archeologia del territorio*, Catalogo della Mostra, Genova.
- RICCI G. 1993. *Presentazione*, in GALLO N., *Cartografia storica e territorio della Lunigiana centro orientale*, Lunaria, Centro Aullese di Ricerche e Studi Lunigianesi, Sarzana pp. 9-14.
- SANI G. 2009. *I segni dell'uomo*, Empoli.
- SANI G. 2011. *Le rocce dei pennati*, Empoli.
- SERENI E. 1961. *Storia del paesaggio agrario italiano*, Bari.
- TONARELLI S. 2006. *Le incisioni del masso della ciampa del diavolo*, Le Apuane, Massa.
- TOSATTI A. M. 2006. *Il territorio delle Alpi Apuane tra le province di Massa Carrara e Lucca: le incisioni rupestri e il problema del censimento ai fini della salvaguardia*, in Notiziario Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, 1/2005, Firenze, pp. 25-27.
- TOSATTI A. M. 2008. *Province di Massa Carrara e Lucca. Incisioni rupestri sulle Alpi Apuane*, in Notiziario Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, 3/2007, vol. I, Firenze, pp. 46-48.
- TOSATTI A. M. 2009. *Incisioni rupestri della Toscana nord-occidentale*, Poster Mostra “Les gravures et les peintures de l'âge du Cuivre et de l'âge du Bronze en Eurasie”, Musée des Merveilles, Tende, 19/06/2009-31/03/2010.
- TOSATTI A. M. 2010. *Stazzema (LU). Incisioni rupestri in Alta Versilia*, in Notiziario Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, 5/2009, Firenze pp. 144-146.
- TOSATTI A. M. 2011a. *Stazzema (LU). Petroglifi nei territori di Cardoso e Volegno*, in Notiziario Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, 6/2010, Firenze pp. 127-130.
- TOSATTI A. M. 2011b. *A proposito di incisioni rupestri nel territorio di Massa (MS)*, Le Apuane, 59, maggio 2010, Massa, pp. 75-81.
- TOSATTI A. M. 2011c. *Cosa rappresenta l'Omino del Sillara*, in Lo Scarpone, supplemento Rivista del Club Alpino Italiano, 6, Milano, p. 35.
- TOSATTI A. M. 2012. *Incisioni rupestri delle Alpi Apuane*, Poster in Atti XLII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, “L'Arte preistorica in Italia”, Trento-Riva del Garda 9-13 ottobre 2007, Firenze, Preistoria Alpina, 46 II, 2012, Trento pp. 179-181 .
- TOSATTI A. M. 2013. *Cenni di storia del popolamento nel massese tra preistoria e protostoria*, in Aedes Muratoriana, Atti e Memorie, Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi, s. XI-XXXV, pp. 223-251.
- TOSATTI A. M. 2015. *Le incisioni rupestri nella Toscana nord-occidentale e la viabilità montana nella protostoria. Un'ipotesi di lavoro*, poster Convegno Internazionale “Montagne incise. Pietre incise. Carved mountains. Engraved stones”, sezione Archeologia Rupestre. Archeologia Ambientale, Borzonasca 20-22 ottobre 2011, Archeologia Post Medievale, 17, 2013, Firenze pp. 241-251.

TOSATTI A. M., CARRERA F. M. P. 2013. *Province di Massa Carrara e Lucca. Attività di mappatura e rilievo di incisioni rupestri*, in Notiziario Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, 8/2012, pp. 193-196.

TOSATTI A. M. SANI G. 2010. *Incisioni rupestri della Toscana nord-occidentale*, Papers in occasione del Convegno Internazionale “Arte rupestre nelle Alpi”, Capo di Ponte in Valcamonica 21-25 ottobre 2010, pp. 152-155.

TOZZI C. 2000. *Il popolamento della Toscana nel Paleolitico Superiore e nel Mesolitico*, in TOZZI C., WEISS M-C (a cura di), *Les premiers peuplements olocenes del l'aire corso-toscane - Il primo popolamento olocenico dell'area corso-toscana*, Unione Europea, Interreg II Toscana – Corsica 1997-1999, Asse 4.2 – Cultura Uomo Società, Pisa pp. 15-22.



Figura 1 – Grotta di Diana (Mulazzo, MS): posizionamento nella media valle del Magra (F.M.P. Carrera).

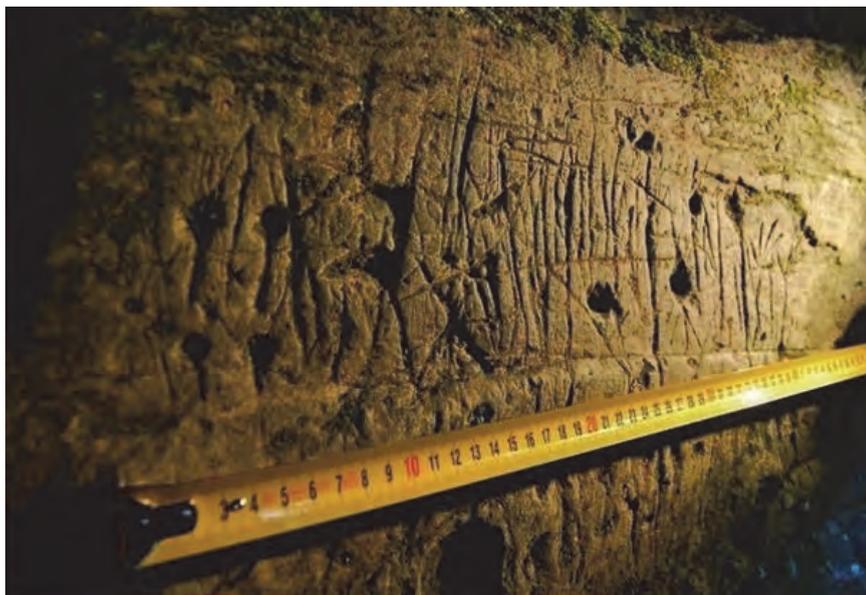


Figura 2 – Grotta di Diana (Mulazzo, MS): parete ovest (foto S. Pucci).



Figura 3 – Grotta di Diana (Mulazzo, MS): teoria di coppelle con filetto (antropomorfi?) (foto S. Pucci).

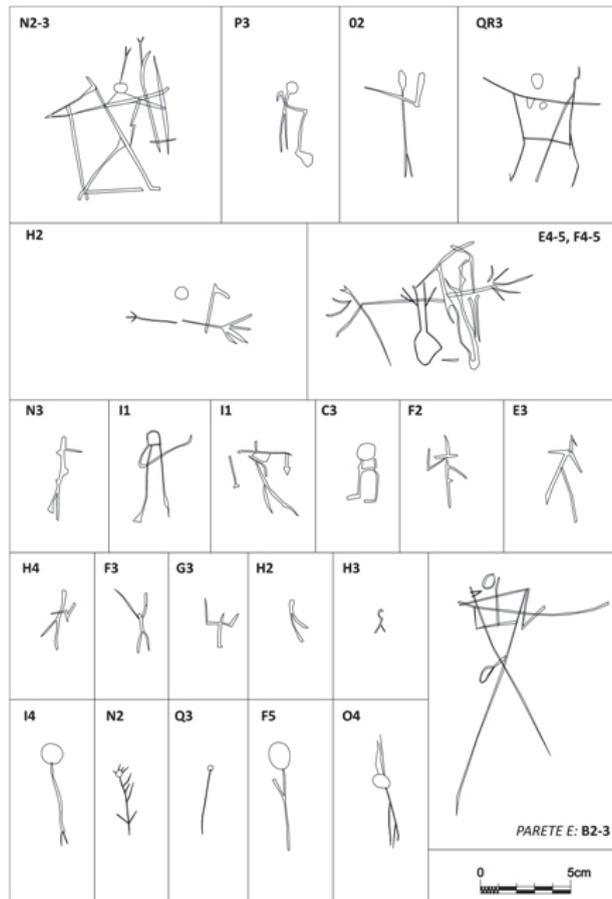


Figura 4 – Grotta di Diana (Mulazzo, MS): tabella antropomorfi (elaborazione F.M.P. Carrera)



Figura 5 – Grotta di Diana (Mulazzo, MS): fase VII (elaborazione F.M.P. Carrera).

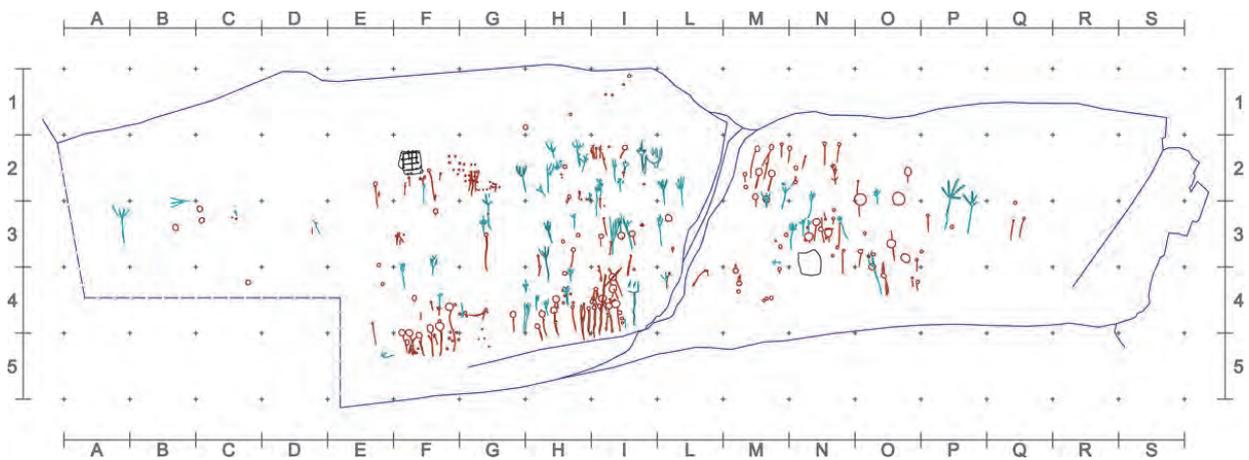


Figura 6 – Grotta di Diana (Mulazzo, MS): rilievo parete ovest fasi I-III (elaborazione F.M.P. Carrera).



Figura 7 – Bagnone loc. Jera (MS): masso coppedato (foto AM Tosatti).



Figura 8 – M. Losanna (Bagnone, MS): masso inciso con l’Omino del Sillara (foto F.M.P. Carrera).



Figura 9 – M. Losanna (Bagnone, MS): Omino del Sillara (foto F.M.P. Carrera).



Figura 10 – Panoramica “Masso Faggioni”, loc. Torano (Carrara, MS).



Figura 11 – Masso Faggioni: particolare dell'incisione con serie di cinque piccole coppelle in doppia teoria entro cerchio, altre coppelle e croci latine (foto Faggioni).



Figura 12 – Masso di Casette: particolare antropomorfo indicante il Nord (foto F.M.P. Carrera)



Figura 13 – Masso di Casette: serie di coppelle in teoria parallela (foto F.M.P. Carrera).



Figura 14 – Massa, loc. Ciampa del Diavolo sul m. Brugiana: masso con antropomorfi (foto S. Pucci).

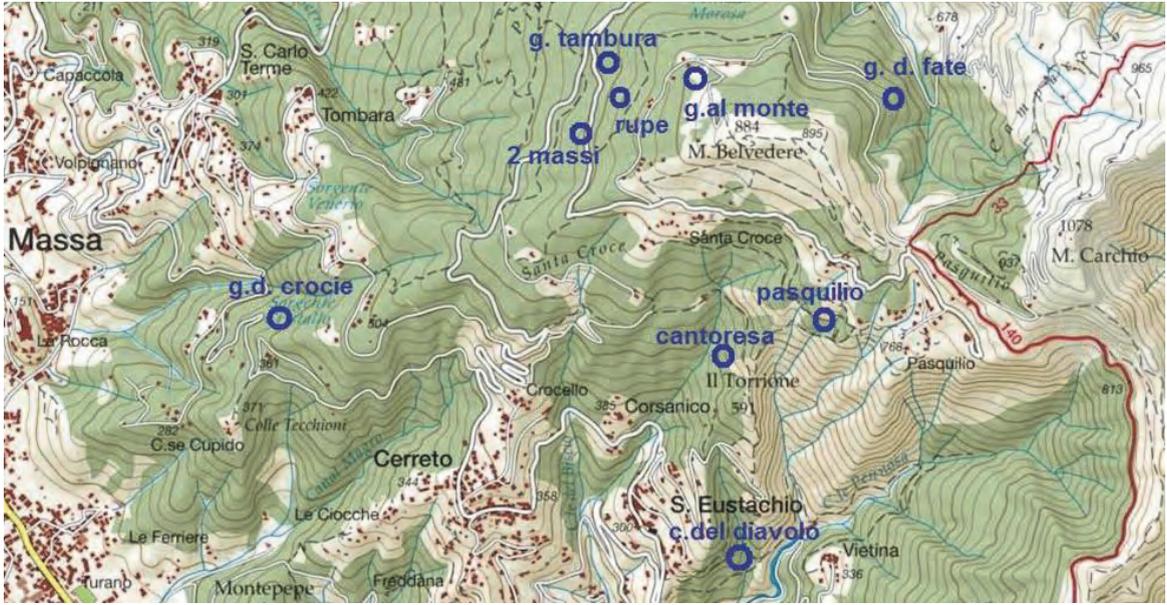


Figura 15 –Mappa dei massi incisi sul m. Belvedere (S. Tonarelli).

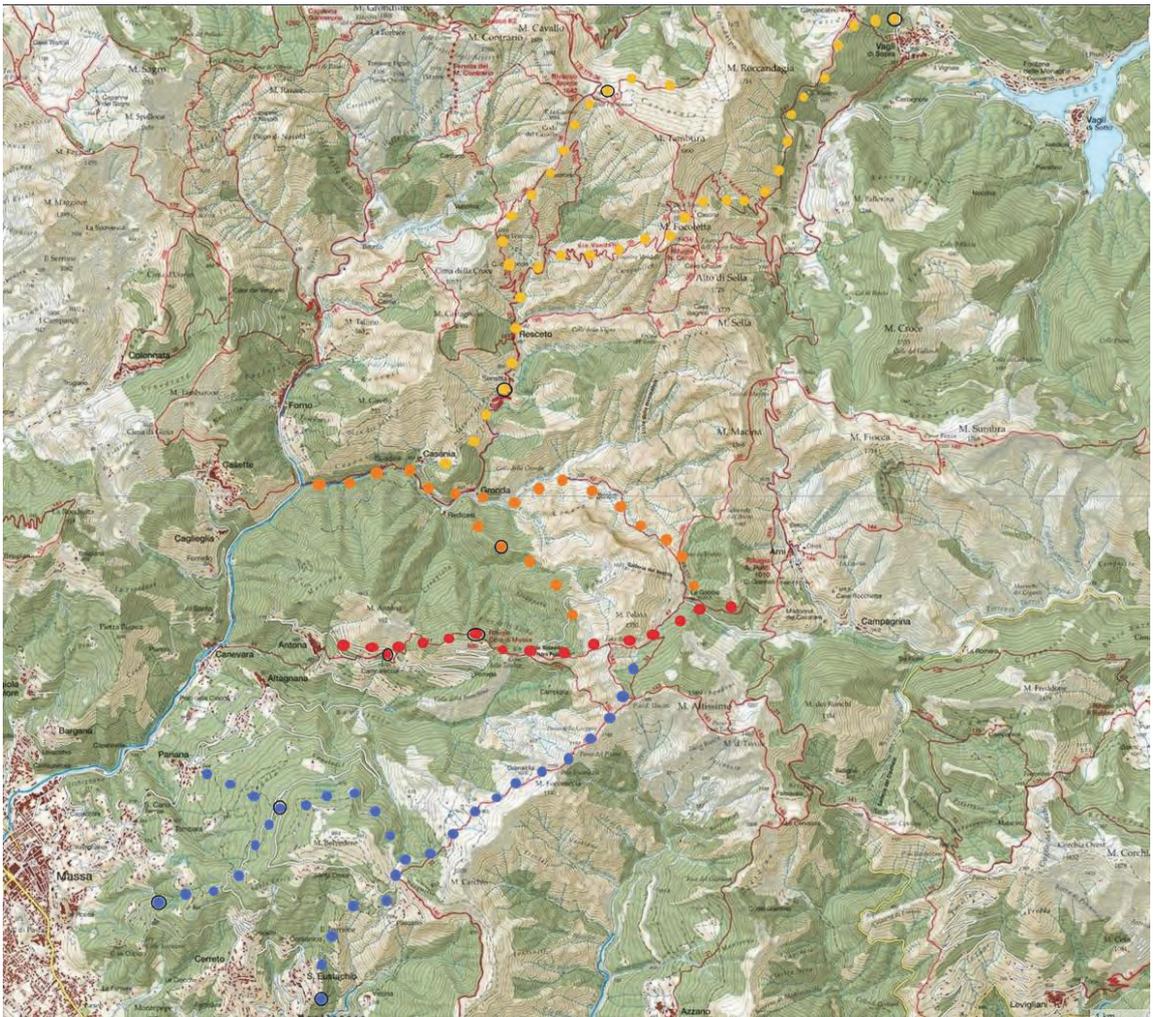


Figura 16 – Mappa ipotetica della viabilità montana nel massese dalla mappatura dei petroglifi (S. Tonarelli).



Figura 17 – Panoramica delle Alpi Apuane nord occidentali dalla foce di Antona (foto S. Pucci).



Figura 18 – M. Belvedere, Grotta Tambura: fianco meridionale ripreso dal drone (foto G. Gatti).



Fig. 19 - M. Belvedere, Grotta Tambura: vista dall'alto con drone (foto G. Gatti).



Figura 20 – M. Belvedere Grotta Le Crucie (foto S. Pucci).



Figura 21 – Monte Belvedere, Grotta La Rupe (foto S. Tonarelli).



Figura 22 - Mappa panoramica dei siti con petroglifi in Alta Versilia



Figura 23 – Stazzema (LU), “Masso di Terrinca” (foto G. Citton).

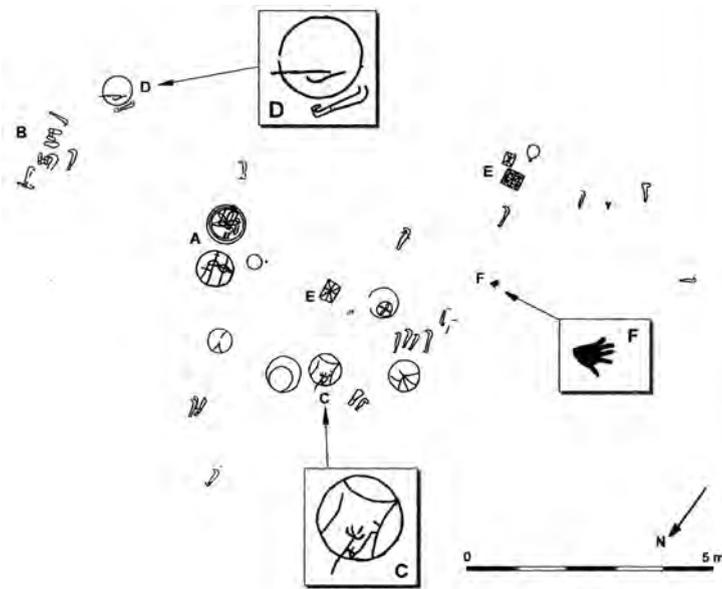


Figura 24 – Stazzema (LU): “Roccia del Sole” (rilievo G.A.P.).



Figura 25 – Stazzema (LU): Cardoso loc. Trogna (foto S. Pucci).



Figura 26 - Stazzema (LU): valle del Giardino, loc. Zingola (foto G. Citton).



Figura 27 – Stazzema (LU): Cardoso loc. Trogna particolare del “pennato” con manico a ricciolo (foto S. Pucci).



Figura 28 - Camaiore, Greppolungo sul M. Gabberi: masso dei pennati (foto A. M. Tosatti).



Figura 29 – Stazzema, loc. Basati antropomorfi (foto G. Citton).



Figura 30 – Particolare della “Roccia del Sole” pediforme (?) con roncola / pennato.



Figura 31 – L’“arciere dell’Amiata” (da PRIULI 1984).



Figura 32 – Il disco di Nebra con costellazione a fiore identificata con le Pleiadi.



Figura 33 – Sigillo mesopotamico con costellazione delle Pleiadi (da DE LUMLEY ECHASSOUX 2011).



Figura 34 – Masso di Bargana sul monte Brugiana (MS); foto S. Pucci.

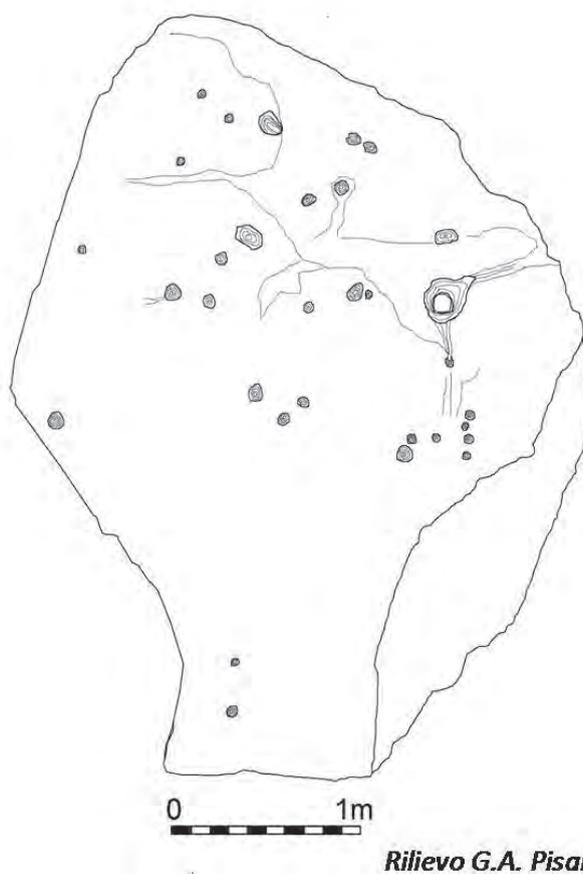


Figura 35 – Masso Fordazzani, Stazzema (LU); rilievo Gruppo Archeologico Pisano.

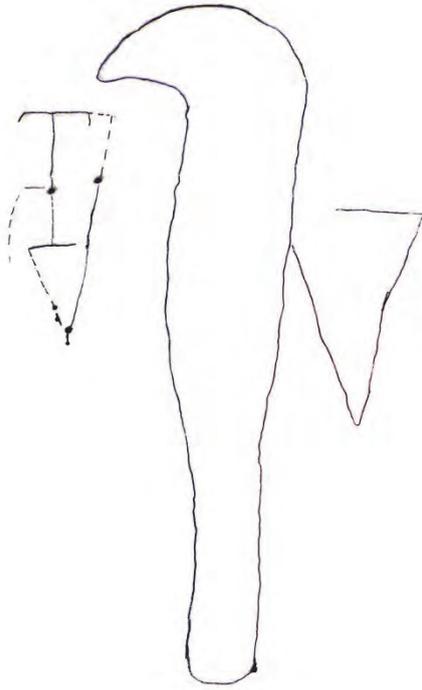


Figura 36 – Pennato del Pizzo; disegno di A. M. Tosatti.

Le nuove scoperte di arte rupestre in Abruzzo: verso un'interpretazione sistemica.

Tommaso Di Fraia*

* Collaboratore esterno già docente Università di Pisa

Riassunto:

Nel Comune di Civitaluparella sono stati scoperti cinque siti di arte rupestre preistorica e due siti nei Comuni di Fallo e Montelapiano. Dei due siti scavati, soltanto uno ha restituito due frammenti di bronzo. Potremmo pensare che ai frequentatori fossero imposte, per ragioni rituali, condizioni particolari, come l'assenza di equipaggiamento o il divieto di lasciare alcunché nel sito.

I siti sono ubicati in luoghi individuabili anche da lontano, poiché la loro sommità si staglia sul paesaggio, tuttavia il loro raggiungimento non è semplice. Ma l'impervietà del percorso era forse intenzionale, cioè al visitatore era richiesto un certo impegno fisico e l'avvicinamento era consentito a una o poche persone per volta. I siti furono comunque intensamente frequentati (v. consunzione di molti spigoli della roccia).

Morfologie rocciose particolari, copertura boschiva e condizioni acustiche possono aver integrato la sacralità naturale di tali siti, poi istituzionalizzata dagli uomini con pitture e incisioni, ma anche con qualche opera in muratura.

Abstract: The new rock art discoveries in Abruzzo: towards a system interpretation

We discovered five prehistoric rock art sites in the Municipality of Civitaluparella and two sites in the Municipalities of Fallo and Montelapiano. Of the two excavated sites, only one yielded two fragments of bronze. We could think that the visitors, for ritual purposes, had to observe special conditions, such as lack of equipment or the prohibition to leave anything on the site.

The sites are located in places identifiable even from a distance because their summit stands out on the landscape, but the reaching is not easy. The impervious paths was perhaps intentional, that is the visitor had to sustain some physical effort and the approach was allowed to one or a few people at a time. The sites were anyway intensely frequented (see consumption of many corners of the rock).

Unusual rock morphology, forest cover and acoustic conditions could complete the natural sacredness of these sites, then institutionalized by the men through painting and engraving, but also by some masonry works.

Premessa

Dal 2006 ad oggi nella provincia di Chieti sono stati individuati almeno 13 siti di arte rupestre preistorica, distribuiti nel territorio di sette Comuni (Fara S. Martino, Lama dei Peligni, Lettopalena, Pietraferrazzana, Montelapiano, Civitaluparella, Fallo).

In questa sede esaminerò in particolare i siti del Comune di Civitaluparella e di due Comuni limitrofi, Fallo e Montelapiano. La straordinaria concentrazione, in questo territorio, di siti di arte rupestre, che presentano analogie ma anche importanti differenze, permette di tentare un approccio sistemico all'interpretazione dell'arte rupestre. Tale ricerca può favorire una migliore comprensione del modo in cui gli uomini preistorici concepivano il loro rapporto con la natura e con il "sacro", nonché delle modalità concrete con cui essi interagivano con i siti in questione. Naturalmente, perché tale ricerca abbia una fondatezza, occorre stabilire una contemporaneità e/o una continuità nell'uso dei vari siti. Tale esigenza sembra soddisfatta da una serie di indizi che permettono di collocare l'esecuzione delle raffigurazioni e le frequentazioni dei siti in massima parte nella tarda età del Bronzo e/o nelle fasi iniziali dell'età del Ferro¹.

E' ormai percepita ed esplicitata da vari studiosi la necessità di una lettura sistemica dell'arte rupestre. In altre parole, non è più sufficiente studiare soggetti, tecniche e caratteristiche particolari delle raffigurazioni, bensì occorre anche analizzare tutto il contesto dei singoli siti, sia in riferimento all'esecuzione delle rappresentazioni, sia per quanto riguarda la loro fruizione, cercando anche di individuare, ove possibile, qualche aspetto del sistema sociale e ideologico in cui tutto ciò era inserito. Quindi è necessario esplorare le caratteristiche naturali dei siti, il loro grado di visibilità e accessibilità, l'ipotetica distanza dagli abitati, la copertura boschiva, le condizioni acustiche, i possibili diversi tipi di fruizione ecc. In secondo luogo, almeno per il nostro caso di studio, ci interrogheremo sulla possibilità di eventuali frequentazioni e fruizioni "in rete" dei diversi siti.

I siti di Civitaluparella

Parete Manzi

In località Pastine, su una parete rocciosa aggettante rivolta a S, il prof. Aurelio Manzi scoprì nel 2006 una serie di figure dipinte in rosso e di incisioni; il sito domina il medio corso del fiume Sangro, a circa 550 metri s. l. m. Il gruppo di pitture più significativo comprende, in una sequenza sub-verticale (fig. 1): una forma tra il cerchio e lo scudo con una croce inscritta, un antropomorfo, un rettangolo con una diagonale e un quadrilatero irregolare tagliato da una linea. A destra di queste pitture vi sono due croci martellate; al di sotto della croce inferiore un tratto della parete è fortemente levigato. Presso la parte

¹ DI FRAIA 2011a, pp. 177-179.

occidentale della parete, a circa 12 m di distanza, sono dipinte in rosso due croci, alcune macchie informi, una sorta di pugnale e un probabile antropomorfo. Presso l'estremità orientale sono invece incisi una serie di croci e un probabile antropomorfo.

Accanto alla base della parete vi è un masso lievemente inclinato da E a W, con la superficie superiore rialzata verso l'estremità E, dove sono incise due croci e un cerchio con una croce inscritta. La superficie superiore è fortemente consunta per tutta la lunghezza e per 3/4 della larghezza verso la parete rocciosa. La consunzione, sul masso e sulla parete, ha levigato la superficie, che presenta una colorazione più chiara in quanto non attaccata da microrganismi (fig. 2). Tale levigatura si può spiegare soltanto come effetto dello sfregamento prodotto da persone che si siano sdraiate, una alla volta, sul masso (fig. 3) e che abbiano toccato ripetutamente, verosimilmente con la mano destra, la parete sotto la croce incisa più in basso. Tutti questi elementi configurano pienamente la pratica rituale dell'incubatio, probabilmente collegata anche a forme di litoterapia². Purtroppo lo scavo dello scarsissimo terreno contenuto in quest'area e anche in corrispondenza delle altre pitture e incisioni non ha restituito nessun reperto significativo.

Anche molte parti del gradino irregolare presso la base della parete mostrano segni di usura, in particolare gli spigoli smussati. Possiamo pertanto ipotizzare una frequentazione per scopi iniziatici o votivi, che prevedessero, oltre alla permanenza sul masso, un particolare percorso lungo la parete, magari anche con trascinamenti o sfregamenti dolorosi (pratica tradizionale e ancora in uso presso vari santuari cristiani).

Forti tracce di usura della superficie rocciosa sono state riscontrate anche in altri siti con pitture e incisioni rupestri nella provincia di Chieti³.

Parete Di Cicco 1

In località Ristretta, a circa 750 m s. l. m., una lunga parete rocciosa in un tratto fortemente scosceso, presenta vari gruppi di figurazioni dipinte e incise. Nella parte centrale della parete sono incise molte croci di tipo latino, anche elaborate, qualche ostensorio, una serie di date relative al XVIII e XIX secolo⁴ e alcune scene, con uomini armati a cavallo e a piedi e vari animali. Sembrano invece attribuibili alla pre-protostoria alcune pitture dipinte in nero (un reticolo a linee ortogonali, alcune figure di tipo geometrico e un antropomorfo), altre dipinte in rosso (un cerchio con croce inscritta e due rettangoli con

² DI FRAIA 2012, pp. 173-175; DI FRAIA MANZI 2012, pp. 98-99.

³ DI FRAIA MANZI 2012.

⁴ DI FRAIA 2011a, p. 170; DI FRAIA 2011c, p. 173.

diagonali: fig. 4) e altre ancora martellate (tra queste ultime un cerchio con croce inscritta e un probabile gruppo di tre antropomorfi collegati con le mani: fig. 5). La risega rocciosa nella parte bassa della parete è consumata in diversi punti (fig. 6).

Un saggio di scavo in corrispondenza delle figure rosse, ha permesso di recuperare, in un terreno disomogeneo e non stratificato, tre oggetti in bronzo: un elemento tubolare, una lamina circolare con accenno di linguetta, che corrisponde a metà di una bulla, e un piccolo bottone moderno. In una grossa buca riempita di terreno chiaro e incoerente misto a piccole pietre e pietrisco, si è rinvenuto un frammentino di ceramica d'impasto e una scheggiolina di selce.

Parete Di Cicco 2

In località Morricone, sulla parete aggettante di una formazione rocciosa isolata, a circa 20 cm dall'attuale piano di calpestio, si trova un antropomorfo inciso (fig. 7), che per la sua composizione con moduli a croce richiama fortemente l'antropomorfo dipinto della Parete Manzi. Nell'area antistante le rocce affioranti presentano la superficie superiore consumata e levigata. Dalla ripulitura di una piccola area accanto all'affioramento più grosso è stato recuperato qualche frammento di ceramica d'impasto.

Grotta Di Cicco

La Grotta Di Cicco, scoperta nel 2009 dal sig. Antonino Di Cicco in località Pennarossa, è una cavità profonda 3-4 m, con una fronte larga circa 8 m; internamente è lunga una decina di metri, ma la bassa volta, che forma un tutt'uno con la parete di fondo, e la presenza di spuntoni rocciosi riducono lo spazio agibile a una stretta striscia⁵.

Lungo la fronte è stato costruito un muro la cui sommità attualmente supera di poco l'altezza del piano di campagna dell'area antistante la grotta, una piccola depressione incassata tra le rocce e con un solo accesso verso W. Pur tenendo conto delle molte pietre cadute all'interno della grotta, nonché di altre forse cadute all'esterno, tale muro doveva avere in origine un'altezza poco superiore a quella attuale e quindi non poteva costituire un'adeguata protezione né per uomini, né per animali. All'estremità E la grotta presenta una stretta fenditura, che molto probabilmente in passato era murata, a giudicare dalle pietre ancora in posto nella parte inferiore e da quelle trovate presso la base, probabilmente crollate dal tamponamento.

Nella parte alta della parete di fondo/volta, sulla destra, sono stati incisi undici cerchi crociati, più due probabili abbozzi dello stesso motivo e due croci semplici, tutti fittamente accostati (fig. 8). Verso il centro della parete è incisa una figura complessa, che sembra comprendere un quadrupede e forse il torso di un antropomorfo. Infine verso sinistra è incisa una grossa croce con le estremità semilunate. La tecnica è sempre quella della percussione puntiforme.

⁵ DI FRAIA 2014a.

Dentro la grotta, dopo l'asportazione di abbondante fogliame misto a pochissima terra, di un certo numero di grosse pietre e infine di terreno disomogeneo spesso 6-8 cm, è stato messo in luce un pavimento composto da pietre naturali. Il deposito sottostante il pavimento e fino alla base rocciosa era formato da un terreno grigio-brunastro, contenente molte pietre piccole e medie e rare tracce di bruciato con frustuli di carboni. Tale composizione indica che è stato eseguito un unico intervento di riempimento al fine di livellare il fondo della grotta, fortemente irregolare. Gli unici manufatti rinvenuti sono stati alcuni frammenti di tegole (del tipo "coppo"), da cui si deduce che il riempimento della grotta e la realizzazione del pavimento sono stati effettuati in epoca storica. Inoltre ambedue gli interventi sono stati realizzati dopo la costruzione del muro, perché questo poggia sulla roccia di base. E' probabile che tale muro sia stato costruito, oltre che per delimitare la grotta, anche per il contenimento di materiale riempitivo collocato per livellare l'area esterna prospiciente; le pietre utilizzate per il muro non recano alcuna traccia di lavorazione.

La cavità potrebbe essere stata utilizzata in tempi recenti come silos per il fieno, di cui sono stati trovati alcuni residui. Altri usi sono poco verosimili, perché l'area pavimentata agibile aveva una larghezza da 80 a 170 cm e una lunghezza di circa 4 m. D'altronde un eventuale uso come semplice riparo occasionale, magari per pochi ovini, non giustificherebbe la costruzione di un muro così importante. Al contrario, il fatto che già esistesse un muro di delimitazione della grotta potrebbe aver spinto in età moderna un gruppo umano ad adattare la grotta come magazzino, realizzando un riempimento e un rozzo lastricato.

E' pertanto ragionevole ritenere che il muro sia stato realizzato nell'ambito di una sistemazione complessiva del contesto effettuata in epoca pre o protostorica, quando il fondo della grotta era malagevole, per la presenza di spuntoni e di blocchi di crollo. Tale scenario è confermato dal fatto che lo sgombero dell'ingresso, con l'asportazione di molte grosse pietre, ha permesso di verificare che esso era costituito da una sorta di piccolo dromos (fig. 9), un elemento del tutto estraneo rispetto alle tradizionali costruzioni contadine.

Di fronte alla grotta un muro, curvo e lievemente rientrante verso l'alto, alto circa 130 cm e lungo 6 m, collega due rocce e funge da contenimento di un rialzo o tumulo che occupa un'area irregolare di circa 5 x 5 m ed è coperto con pietre di varie dimensioni (fig. 10). Da tale rialzo si può vedere la rupe che incombe dall'alto sulla grotta; è possibile che la copertura di pietre del tumulo servisse anche ad impedire la crescita di vegetazione d'alto fusto, che avrebbe ostacolato la vista della sommità della rupe. Tale rupe ha il profilo di un rapace (fig. 11) e potrebbe collegarsi alla simbologia solare evocata dai cerchi crociati incisi nella grotta⁶, oltre a costituire un visibilissimo punto di riferimento nel paesaggio.

⁶ DI FRAIA 2010; DI FRAIA 2015, fig. 2.

Il muro di delimitazione della grotta e il dromos furono costruiti quando il fondo della grotta era fortemente irregolare; ma gli spuntoni rocciosi e i blocchi sul fondo hanno gli spigoli consunti a dimostrazione che la grotta fu piuttosto frequentata, nonostante l'ostacolo costituito da tali asperità. Del resto la stessa realizzazione di alcune delle figure incise sulla parete di fondo deve aver richiesto all'incisore una posizione particolarmente scomoda. Queste caratteristiche costituiscono un argomento in più a favore di un uso rituale della cavità.

A differenza degli altri siti di arte rupestre qui esaminati, in cui gli interventi umani si sono limitati a rappresentare sulla roccia determinati simboli senza aggiungere elementi strutturali, l'impegnativa sistemazione dell'ambiente esterno alla grotta può far pensare ad una funzione più complessa e a una fruizione forse più collettiva, se consideriamo che lo spiazzo antistante e il tumulo possono contenere complessivamente alcune decine di persone (fig. 12).

Riparo Di Cicco

Un sito scoperto dal sig. Antonino Di Cicco nel 2012⁷, pur non avendo rivelato finora nessuna manifestazione artistica, potrebbe offrirci, come vedremo più avanti, qualche chiave interpretativa rispetto ai siti finora esaminati. Le prime ricerche hanno permesso di recuperare, sotto una bassa parete rocciosa fortemente aggettante, diversi frammenti ceramici d'impasto e torniti, schegge di selce e ossa umane e di animali; tutti i reperti sono molto sparsi. I pur scarsi resti ossei umani attestano la presenza di almeno quattro individui. La datazione radiocarbonica di un frammento di parietale di bambino ha fornito i valori 1700-1500 BC (93.9% di probabilità) e 1650-1520 BC (68,2% di probabilità) (campione CEDAD LTL15103A).

Tra i reperti fittili in impasto, un'olletta con ansa verticale e due cordoni obliqui trova confronti con fogge del Bronzo Antico, mentre un frammento di tazza carenata e un'ansa elaborata sono riconducibili al Bronzo Medio. Tra i frammenti vascolari torniti spiccano quattro pezzi a vernice nera, che per l'alta qualità della pasta e della vernice (a riflessi metallici) potrebbero essere di produzione attica e datare al V sec. a. C.⁸

Il sito di Fallo

Nell'autunno 2010 Aurelio Manzi individuò nel Comune di Fallo, presso la sommità di una rupe, due gruppi di figure dipinte in nero e rosso nella parte inferiore di una parete molto aggettante. Sembrano attribuibili alla pre-protostoria alcune figure rosse molto sbiadite, probabilmente tre cerchi crociati accostati orizzontalmente, mentre tra le figure nere alcune sono lettere iniziali di probabili nomi e altri segni sono poco leggibili. La roccia e i massi alla base della parete sembrano piuttosto consunti, dunque

⁷ DI FRAIA 2014b.

⁸ DI FRAIA 2015, fig. 2.

il sito deve essere stato oggetto di ripetute frequentazioni, pur trovandosi in una posizione particolarmente scomoda e pericolosa perché vicina alla scarpata e al di fuori di qualsiasi percorso o sentiero.

Nel 2011 nel territorio di Fallo, in una zona più a monte del sito rupestre, sono stati individuati i resti di un abitato preistorico; alcuni reperti ceramici sembrano riconducibili al Bronzo Recente.

Il sito di Montelapiano

Nel 2010 Aurelio Manzi scoprì una serie di incisioni rupestri sul lato W del costone roccioso che separa i Comuni di Montelapiano e Villa Santa Maria, a 445 metri s. l. m. sul versante sinistro del fiume Sangro, oggi a circa 35 km dal mare⁹. L'unica via di accesso prevede un'ascesa su una pendenza fortissima (quasi il 60%), su fondo instabile per i grossi detriti di versante. Si deve escludere che in passato il sito potesse far parte di itinerari usuali; al contrario il suo raggiungimento dal basso doveva implicare, come oggi, un notevole impegno fisico e la volontà precisa di pervenire proprio in quel punto, scosceso e scomodo.

Le raffigurazioni, su una parete quasi verticale esposta a SW, occupano un'area alta circa 100 cm e larga circa 300 cm. Vi è una sola figura dipinta, con pigmento nero, mentre tutte le altre sono incise; la figura dipinta è parzialmente sbiadita e di difficile lettura (fig. 13, in basso a destra). Tra le figure incise, il motivo più interessante è quello dei pesci, di cui si riconoscono 10 esemplari certi e altri 4 o 5 dubbi. Una figura singolare ricorda un cetaceo (capodoglio?), nel quale il tratto che delinea la parte superiore della testa fino all'inizio del dorso è costituito non da una linea incisa, ma da una sottile crepa naturale; anche quello che sembra l'occhio è in realtà un piccolo incavo naturale (fig. 14). Da notare che parte del profilo della testa è formato da un tratto di una linea curva più lunga, che potrebbe anche essere stata incisa precedentemente per la realizzazione di un'altra figura.

Oltre ad alcune figure forse identificabili come frecce, vi sono numerosi esempi di linee diritte piuttosto lunghe, a un'estremità delle quali si congiunge ad angolo acuto un breve tratto incurvato o diritto (fig. 15); potremmo vedervi un arpione o un bastone da lancio. Il motivo della stella è realizzato con cinque segmenti continui per il tipo a cinque punte e solo in un caso con due triangoli ruotati. Meno frequenti sono "farfalle" e losanghe, come pettiniformi e scaliformi. Molti sono i gruppi di linee prevalentemente diritte, ma anche curve, che talvolta si affastellano più o meno parallele, altre volte si intersecano o formano vari angoli. Esistono anche alcuni riquadri, tra cui uno piuttosto grande, con un'apertura e con segni complessi al suo interno, che potrebbe rappresentare un recinto o una trappola. Vi è anche un nodo di Salomone, costruito a partire da una croce centrale, da cui si sviluppa una svastica a più linee che terminano ciascuna con una voluta (fig. 16).

⁹ DI FRAIA *cds A*; *cds B*.

Tra le figure di difficile interpretazione, un probabile abbozzo parziale di volto umano, disegnato sfruttando anche alcune irregolarità naturali, e due figure a calotta, che potrebbero evocare delle barche.

Considerazioni generali

Cinque dei sei siti all'aperto sono su terreni molto scoscesi e con scarso spazio disponibile.

Nel caso della Parete Manzi e della Parete Di Cicco 1 di Civitaluparella e nel sito di Fallo, lo spazio agibile piuttosto ridotto (una stretta risega nel ripido pendio) sembra suggerire che i gruppi di partecipanti fossero esigui o che comunque dovessero disporsi in una processione probabilmente formata da una fila unica. Che cosa può avere spinto un gruppo umano alla scelta di tali siti come luoghi rituali? Nel caso della Parete Manzi ad aver attirato l'interesse può essere stata la singolare compresenza di una parete rocciosa abbastanza liscia e di un masso con caratteristiche ergonomiche tali da formare un letto naturale. Tale ipotesi può ben corrispondere a una mentalità che legge nelle caratteristiche naturali di un luogo una sorta di indicazione divina, per cui tali caratteristiche devono essere "comprese" (cioè correttamente interpretate), rispettate ed eventualmente evidenziate e valorizzate per poterle utilizzare al meglio, senza violare l'ordine naturale, bensì, in un certo senso, per completarlo o arricchirlo.

Carlos Rodríguez Rellán e Ramón Fàbregas Valcarce sottolineano che "*a number of authors (Edmonds, 1999; Díaz Andreu, 2001; Insoll, 2004; Bradley, 2005) have strongly criticized the definition of sacred and ritual as opposed to and separate from secular and domestic, [...] due to the proliferation - in the last two decades - of concepts such as "sacred landscapes" (Parceró & alii, 1998)*"¹⁰.

In effetti è fuorviante parlare di "sacred landscapes" o di "sacralizzazione del paesaggio"¹¹, perché espressioni come questa sono più il riflesso della nostra cultura (punto di vista "etico") e di schemi mentali di tipo scientifico (in senso lato) che un modo valido per indicare i processi mentali e i comportamenti realmente seguiti dagli uomini della preistoria (punto di vista "emico"). Infatti non possiamo dare affatto per scontato che ciò che noi chiamiamo "natura" fosse per gli uomini preistorici una sorta di dimensione neutra o intermedia tra l'uomo ed eventuali potenze superiori, sulla quale l'uomo potesse liberamente affermare la propria presenza, contrassegnando il territorio a suo piacimento. In alcune culture la natura, compreso talvolta l'uomo stesso, costituisce una realtà di per sé sacra, in cui l'uomo, come ho già detto, deve riconoscere ed esaltare i segni di una volontà superiore o immanente nella realtà. Cazzella e Recchia¹², con riferimento alle fasi avanzate del Neolitico e all'Eneolitico, parlano di "un processo di più forte (o più evidente) sacralizzazione del paesaggio attraverso la realizzazione di specifici interventi antropici, al quale si può essere unita una parallela

¹⁰ RODRIGUEZ RELLAN FABREGAS VALCARCE 2012, p. 245.

¹¹ V. ad es. CAZZELLA RECCHIA 2014, p. 565.

¹² CAZZELLA RECCHIA 2014, p. 566.

tendenza ad accrescere il valore simbolico di emergenze naturali, sulla quale non abbiamo tuttavia chiari indizi”. In realtà, se si ammette che la natura ha già in sé un “valore simbolico” e quindi sacrale, non possiamo utilizzare il concetto di “sacralizzazione”, perché questo presupporrebbe un potere particolare posseduto dagli uomini ed esercitato nei confronti di una natura non ancora sacra. Inoltre, contrariamente a quanto sembrano pensare gli autori, molte acquisizioni e nuove interpretazioni della documentazione archeologica¹³ portano proprio nella direzione da loro considerata priva di “chiari indizi”. Ad esempio, a proposito del megalitismo dell’arcipelago di La Maddalena, ho cercato di dimostrare che da una parte le forme naturali erano lette come precise indicazioni per i successivi interventi umani, dall’altra questi ultimi si ponevano come continuazione/integrazione della natura stessa o di presunte opere di antenati e non come innovazione totalmente umana¹⁴. Naturalmente tale indicazione non può essere assunta come criterio interpretativo universale, nel senso che in molti casi non c’è (o almeno noi archeologi non riconosciamo) un rapporto biunivoco tra forme naturali e costruzioni o interventi umani e quindi ci sfugge il motivo per cui gli uomini abbiano deciso di costruire un determinato monumento o eseguito un particolare intervento in un determinato luogo. Per esempio certi siti potrebbero essere stati scelti perché da essi è possibile osservare (ed essere osservati da) alcuni punti ritenuti importanti¹⁵. Ma la Bibbia ci mostra anche un’ulteriore possibilità: una situazione in cui non sono le caratteristiche del paesaggio a determinare la scelta da parte degli uomini, bensì un evento particolarmente significativo per l’identità di un gruppo. Giacobbe, fermatosi a pernottare all’aperto, sognò Dio che gli diceva tra l’altro: “La terra sulla quale sei coricato la darò a te e al tuo seme”. Quindi “Si alzò Giacobbe alla mattina, prese la pietra che si era posta come cuscino del suo capo e la rizzò come stele sacra e versò olio sulla sua sommità” (*Gen.* 28).

Tale episodio può essere interpretato in due modi, nell’ambito della nostra problematica. Possiamo leggerlo in modo realistico-descrittivo, e in tal caso rifletterebbe un costume per cui, in occasione di eventi ritenuti molto importanti, si voleva lasciare un segno particolare. Si deve osservare tuttavia che anche in tale ipotesi l’uomo non avrebbe scelto arbitrariamente un luogo e un oggetto, ma sarebbe stato ispirato da Dio. La seconda possibilità è che si tratti di una spiegazione a posteriori di un monumento più antico, di cui gli Ebrei che redassero il libro della Genesi non conoscevano la vera origine e per cui crearono questa narrazione eziologica, che rimanderebbe comunque a un’iniziativa divina.

Nel caso della Parete Di Cicco 1 manca un chiaro elemento attrattivo, come il letto della Parete Manzi o la rupe dal profilo di rapace della Grotta Di Cicco, e quindi la sua scelta potrebbe essere legata alla particolare ampiezza della parete, nonostante l’ubicazione in un tratto scosceso. Ma forse proprio tale

¹³ TILLEY 1996; BRADLEY 1998, 2009.

¹⁴ DI FRAIA 2013.

¹⁵ CUMMINGS WHITTLE 2002, p. 256.

impervietà potrebbe aver giocato un qualche ruolo, come sembrano suggerirci anche i siti di Fallo e di Montelapiano, nel senso che al visitatore era richiesto un certo impegno fisico e che l'avvicinamento era materialmente consentito a una sola o a pochissime persone per volta, magari unite in uno stretto corteo¹⁶. Nel caso della Grotta Di Cicco una regolamentazione dell'accesso è suggerita dallo stretto varco naturale di accesso all'area antistante la grotta e dalla costruzione di uno stretto dromos che permette l'ingresso nella grotta a una sola persona per volta.

Le tracce di intensa frequentazione dei siti sembrano contrastare con l'assenza (Parete Manzi e Grotta Di Cicco) o scarsissima presenza (Pareti Di Cicco 1 e 2) di manufatti. La spiegazione più plausibile è che i riti svolti presso questi siti non prevedessero o addirittura vietassero la possibilità di lasciarvi manufatti o anche semplici offerte. Potremmo anche immaginare che per certe pratiche, come l'*incubatio*, fosse richiesta l'assenza di qualunque equipaggiamento o addirittura la nudità.

L'assenza di reperti e le tracce di particolari usure sulla roccia sembrano indicare che la frequentazione di tali siti era rigidamente regolamentata e verosimilmente riservata a pochi individui per volta. Per quali finalità? Se per la Parete Manzi ritengo ben fondata l'ipotesi dell'*incubatio*, per la Parete Di Cicco 1 dovremmo pensare a riti di altro tipo, come la litoterapia. La figura incisa che ho proposto di interpretare come tre antropomorfi che si tengono per mano (fig. 5) potrebbe evocare una danza di gruppo, attività che, insieme alla musica e al canto, è verosimile fosse parte integrante di molte cerimonie. A questo proposito sono state avviate interessanti ricerche sulle condizioni acustiche di alcuni siti di arte rupestre¹⁷.

A Montelapiano lo spazio sotto le incisioni è molto irregolare, ma le rocce sottostanti recano tracce di consunzione e dunque l'ascesa era forse funzionale soltanto all'esecuzione di qualche incisione e ad eventuali riti collegati a tale operazione, tanto più che le singole figure sono molto piccole e non adatte per essere ammirate (fig. 13).

I siti di arte rupestre qui considerati, tranne la Parete Di Cicco 2, sono ubicati in luoghi riconoscibili anche a lunga distanza grazie al fatto che la loro sommità si stacca dal paesaggio circostante. Tuttavia il raggiungimento di tali siti non è semplice, a causa del terreno scosceso e accidentato e della vegetazione di alto fusto. Il grado di visibilità delle raffigurazioni è generalmente limitato, soprattutto perché bisogna arrivare molto vicino alle singole figure per poterne apprezzare le caratteristiche. E' anche possibile che in alcuni casi la loro esecuzione fosse più importante di una eventuale successiva fruizione. Tuttavia nella Parete Manzi le figure rosse sembrano collocate per favorirne la visibilità da parte della persona sdraiata sul "letto", grazie anche all'inclinazione aggettante della parete rocciosa.

¹⁶ Nel Medioevo cristiano molti riti penitenziali di purificazione prevedevano difficili e stretti percorsi, spesso in salita; un suggestivo esempio è quello del santuario di S. Michele Arcangelo a Monte Sant'Angelo in Puglia.

¹⁷ DIAZ ANDREU *et Al.* 2013; DIAZ ANDREU GARCIA BENITO 2015.

Anche la variabile “tempo” probabilmente aveva una notevole importanza, perché in molti gruppi umani solo certi giorni dell’anno sono dedicati a particolari manifestazioni collettive; la scelta del giorno o dei giorni può essere motivata, oltre che da criteri estrinseci, anche da particolari aspetti che alcuni siti potevano presentare in rapporto alla stagione e alla luce del giorno. Per esempio, la rupe a forma di rapace dominante la Grotta di Cicco si illumina diversamente e sembra assumere una colorazione diversa (dal giallastro al rossastro) a seconda della direzione dei raggi solari nei diversi momenti del giorno. Nella Grotta Di Cicco una posizione del sole più bassa sull’orizzonte favorisce la visione delle incisioni sulla parete di fondo. Sarebbe anche importante verificare eventuali nessi con la situazione astronomica.

Un aspetto non secondario dei paesaggi cerimoniali doveva essere costituito dalla vegetazione¹⁸. Ancora oggi la copertura boschiva in quasi tutti i siti considerati è particolarmente ricca e doveva esserlo ancora di più nella preistoria. E’ verosimile che i boschi fossero parte integrante dei culti svolti in siti rupestri. Un importante riscontro è presente nella tradizione storica: il bosco sacro, *lucus* per i Latini, *loukos* per gli Italici. Aurelio Manzi ha indagato a più riprese questa problematica, inserendola organicamente nella storia dell’ambiente. “*Il bosco sacro costituiva il luogo dove venivano venerate una o più divinità; il vincolo della sacralità ne impediva il danneggiamento, l’esercizio della caccia e della pesca, divieti sanciti già in Platone. [...] Si trattava di vere e proprie riserve naturali ante litteram*”¹⁹. Manzi si è avvalso di varie fonti, tra cui la toponomastica, (*lucus Angitiaie* presso luco dei Marsi, *lucus Feroniae* presso Lucoli e Monte Luco ecc). In particolare egli osserva: “*Anche sul Monte Pallano, noto per la grandiosa cinta megalitica, la testimonianza dell’etnico luvkanateis, evocato anche nel nome dell’antico monastero di Santo Stefano in Lucania ormai scomparso, lascerebbe supporre la presenza di un bosco sacro. D’altronde, nelle sottostante vallata del Sangro, fino all’VIII secolo dopo Cristo, esisteva ancora una grande selva pubblica*”²⁰.

La quasi totale assenza di reperti nei siti esplorati potrebbe spiegarsi con un’utilizzazione “in rete” dei vari siti. Potremmo cioè pensare che particolari norme sociali prevedessero che gruppi di persone, magari differenziate per sesso o per età, frequentassero i vari siti in una determinata successione, secondo percorsi prestabiliti e riti anche differenziati²¹. In questo scenario potremmo immaginare che solo in alcuni siti, ad es. il Riparo Di Cicco, fosse prevista la collocazione di determinate cose (in particolare ossa umane) e lo svolgimento di pratiche che implicassero l’uso di particolari strumenti e contenitori. In tale prospettiva sono state avanzate interessanti proposte di indagine e di interpretazione di siti e monumenti finora considerati singolarmente, in modo troppo parcellizzato. Nel nostro caso

¹⁸ CUMMINGS WHITTLE 2003.

¹⁹ MANZI 2012, p. 75.

²⁰ *Idem*, p. 79.

²¹ RODRIGUEZ RELLAN FABREGAS VALCARCE 2013, p. 244.

l'ipotesi di percorsi rituali²² è resa verosimile anche dalla particolare vicinanza dei siti nel Comune di Civitaluparella, che distano fra di loro da un minimo di 400 m a un massimo di 800 m in linea d'aria, con i due estremi a poco più di 1 km (fig. 17). Inoltre lungo uno dei possibili percorsi di collegamento fra i siti di Civitaluparella sono state scoperte due croci incise isolate e una croce associata ad un antropomorfo (fig. 18). Anche la distanza di tali siti dagli abitati, quasi certamente collocati in posizioni più elevate, doveva essere piuttosto breve, come suggerisce anche la recente scoperta di un abitato del Bronzo Recente nel Comune di Fallo.

Dal punto di vista iconografico, tre siti di Civitaluparella (Parete Manzi, Parete Di Cicco 1 e Grotta Di Cicco) e il sito di Fallo sono accomunati da un simbolo di grande pregnanza, il cerchio crociato, stilizzazione del disco solare. Se poi consideriamo anche il motivo della croce, possiamo aggiungere a questo gruppo di siti anche la Parete di Cicco 2 e le croci isolate; il nodo di Salomone di Montelapiano potrebbe riferirsi allo stesso ambito simbolico-religioso, giacché esso ingloba il motivo della croce e della svastica.

Bibliografia

BRADLEY R. 1998. *Ruined Buildings, Ruined Stones: Enclosures, Tombs and Natural Places in the Neolithic of South-West England*, in *World Archaeology*, 30(1), pp. 13-22.

BRADLEY R. 2009. *Image and Audience. Rethinking Prehistoric Art*, Oxford.

CAZZELLA A., RECCHIA G. 2014. *I santuari megalitici, paesaggi rituali e percorsi sacri a Malta tra IV e III millennio a.C.: il caso di Tas-Silg*, in *Atti XI Incontro di Studi di Preistoria e Protostoria in Etruria, Paesaggi cerimoniali. Ricerche e scavi*, pp. 565-577.

CUMMINGS V., WHITTLE A. 2003. *Tombs with a View: Landscape, Monuments and Trees*, in *Antiquity* 79, pp. 255-66.

DÍAZ-ANDREU M., GARCÍA BENITO C., LAZARICH M., RAMOS A., CRUZ M. J., QIAN G. 2013. *Archaeoacoustics and the Location of Rock Art in Spain*, in WALLER S. J. (a cura di), *IFRAO 2013 Proceedings, American Indian Rock Art*, 2013, pp. 661-670.

DÍAZ-ANDREU M., GARCÍA BENITO C. 2015. *Acoustic rock art landscapes: a comparison between the acoustics of three Levantine rock art areas in Mediterranean Spain*, in *Rock Art Research*, Vol. 32 (1), 2015, pp. 46-62.

DI FRAIA T. 2010. *Immagini ornitomorfe e motivi solari nel Bronzo Recente e Finale in Italia*, in LE POGAM P. Y. (a cura di), *Imaginer et représenter l'au-delà*, 132e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, "Images et imagerie", Paris, pp. 7-22.

²² V. da ultimo CAZZELLA RECCHIA 2014, p. 566 e relativa bibliografia.

- DI FRAIA T. 2011a. *Prima della Grotta Di Ciccio Felice: il sito rupestre delle Pastine (Civitaluparella) e il rito dell'incubatio*, in Atti III Convegno di Archeologia, Il Fucino e le aree limitrofe nell'antichità, Avezzano, pp. 168-182
- DI FRAIA T. 2011b. *A case of prehistoric incubatio: the cult site of Civitaluparella (Chieti, Italy)*, in MEADEN G. T. (a cura di), *Archaeology of Mother Earth Sites and Sanctuaries through the Ages. Rethinking symbols and images, art and artefacts from history and prehistory*, BAR International Series 2389, pp. 93-101.
- DI FRAIA T. 2011c. *Rappresentazioni rupestri e culti millenari in Val di Sangro*, in Atti XXIV Valcamonica Symposium, *Art and communication in pre-literate societies*, Capo di Ponte, pp. 172-179
- DI FRAIA T. 2013. *Focusing on the dichotomies supernatural/human, ancestors/living people, nature/artificiality. The case study of the prehistoric stone architecture in the La Maddalena archipelago (Italy)*, in Atti XXV Valcamonica Symposium, *Art as source of history*, Capo di Ponte 2013, pp. 229-236
- DI FRAIA T. 2014a. *Un paesaggio cerimoniale della protostoria: il contesto della Grotta Di Cicco (Civitaluparella, CH)*, in Atti XI Incontro Studi di Preistoria e Protostoria in Etruria, *Paesaggi cerimoniali. Ricerche e scavi*, Milano, pp. 393-403.
- DI FRAIA T. 2014b. *Riparo Di Cicco, loc. Ristretta (Civitaluparella, Prov. Di Chieti)*, Notiziario di Preistoria e Protostoria, 1.II, pp. 43-44. http://www.iipp.it/wp-content/uploads/2014/06/NPP2014_II.pdf
- DI FRAIA T. 2015. *Riparo Di Cicco, loc. Ristretta (Civitaluparella, Prov. Di Chieti)*, Notiziario di Preistoria e Protostoria, 2.I, pp. 20- 22. <http://www.iipp.it/wp-content/uploads/2015/07/NPP-2015-I.pdf>
- DI FRAIA T. (cda A). *Le raffigurazioni rupestri del Cavone di Spinazzola (Bari) e quelle della Parete Manzi di Montelapiano (Chieti): due spie di una possibile koinè culturale?*, in Atti XLVII Riunione Scientifica I.I.P.P., *Preistoria e Protostoria della Puglia*, Ostuni.
- DI FRAIA T. (cda B). *The filiform rock engravings of Parete Manzi of Montelapiano (Chieti, Italy)*, XVII Mundial Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciencies, Burgos.
- DI FRAIA T., MANZI A. 2012. *Nuove scoperte di arte rupestre in Abruzzo*, in Atti XLII Riunione Scientifica Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, *L'arte preistorica in Italia*, Trento, pp. 109-117.
- MANZI A. 2012. *Storia dell'ambiente nell'Appennino centrale*, Treglio.
- RODRIGUEZ RELLAN C., FABREGAS VALCARCE R. 2013. *Beyond the borders: some thoughts on Galician rock art*, in SANCHES M. J. (a cura di), 1ª Mesa-Redonda. *Artes Rupestre da Pré-História e da Proto-História: paradigmas e metodologias de registro*, *Trabalhos de Arqueologia*, 54, pp. 239-248.
- TILLEY C. 1996. *The power of rocks: topography and monument construction on Bodmin Moor*, in *World Archaeology*, 28(2), pp. 161-176.



Figura 1 – Civitaluparella, Parete Manzi: figure dipinte.



Figura 2 – Civitaluparella, Parete Manzi: masso sotto le figure rosse; la parte chiara è quella levigata dall'uso.

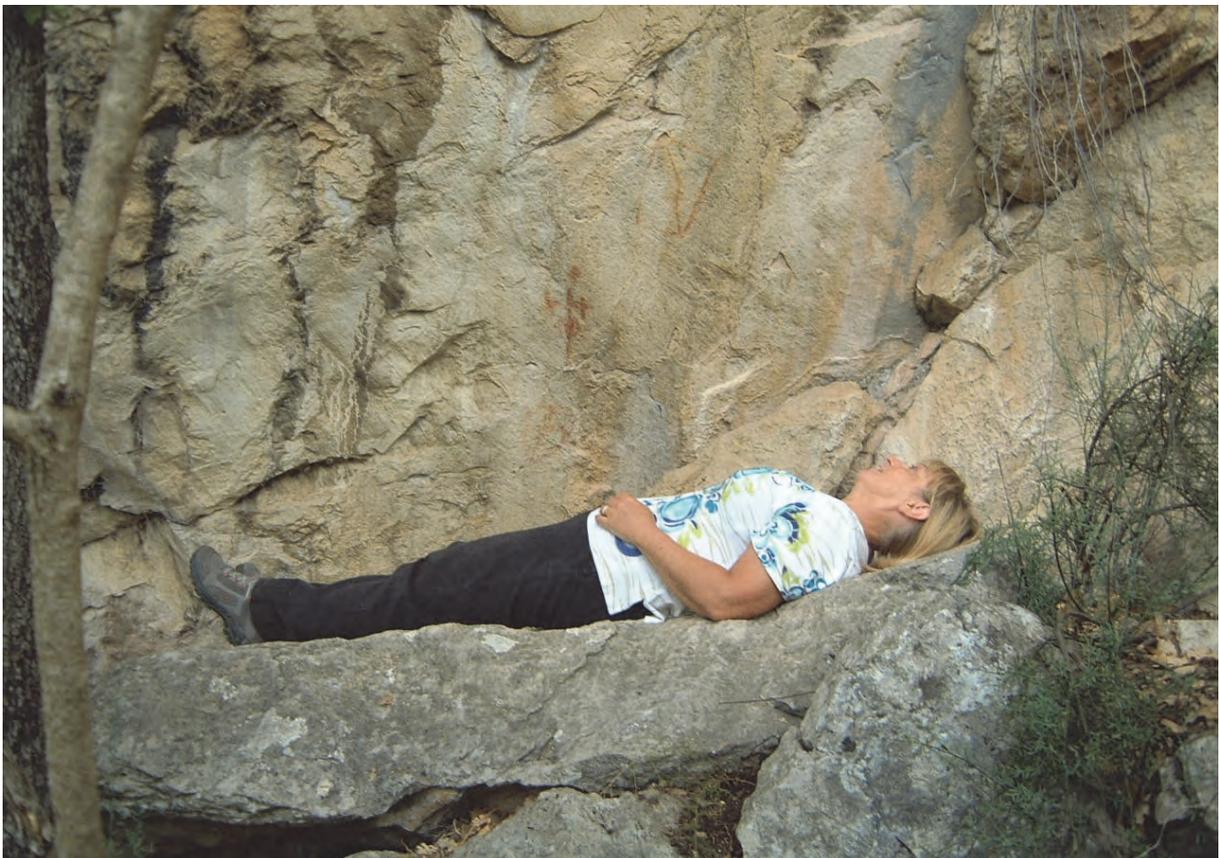


Figura 3 – Civitaluparella, Parete Manzi: *incubatio* sotto le figure rosse e due croci incise.



Figura 4 – Civitaluparella, Parete Di Cicco 1: figure geometriche dipinte (riprodotte a contatto).



Figura 5 – Civitaluparella, Parete Di Cicco 1: tre probabili antropomorfi incisi e spigolo superiore consunto.



Figura 6 – Civitaluparella, Parete Di Cicco 1: risega sotto la parete con spigolo consunto.



Figura 7 – Civitaluparella, Parete Di Cicco 2: antropomorfo inciso e rocce consunte.



Figura 8 – Civitaluparella, Grotta Di Cicco: cerchi crociati eseguiti a martellina.



Figura 9 – Civitaluparella, Grotta Di Cicco: dromos visto dall'interno.



Figura 10 – Civitaluparella, Grotta Di Cicco: rialzo in muratura di fronte alla grotta.



Figura 11 – Civitaluparella: rupe, dal profilo di rapace, sovrastante la Grotta Di Cicco.

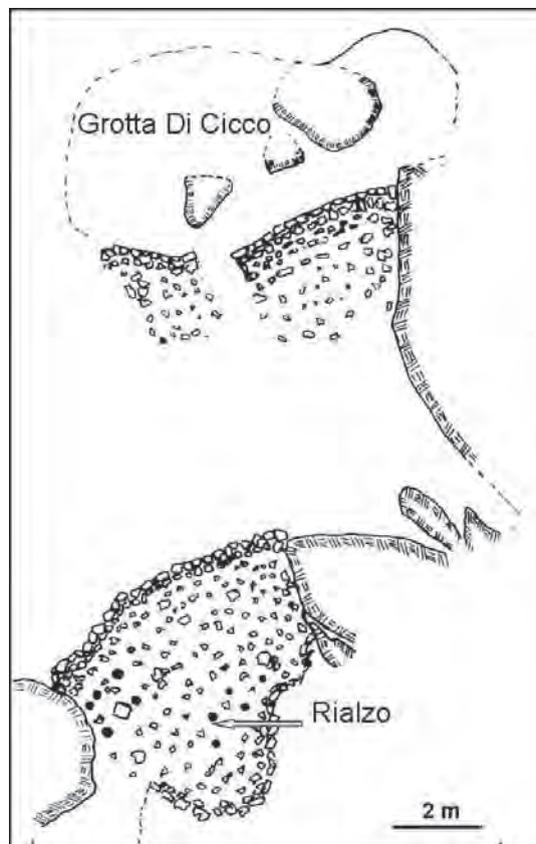


Figura 12 – Civitaluparella, Grotta Di Cicco: planimetria del contesto.



Figura 13 – Montelapiano: rilievo a contatto delle figure incise sulla parte sinistra del pannello.

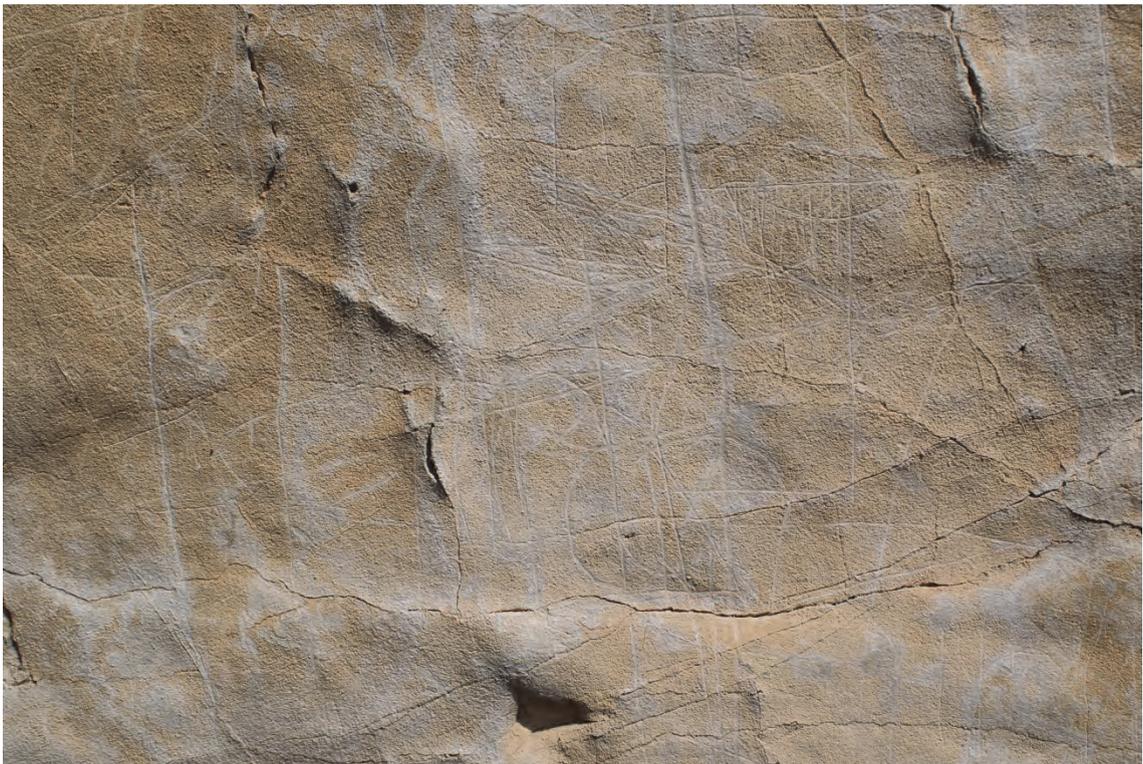


Figura 14 – Montelapiano: incisioni varie; si noti in basso a destra il profilo di un probabile cetaceo.



Figura 15 – Montelapiano: possibili arpioni.



Figura 16 – Montelapiano: nodo di Salomone e, in alto a destra, pesce stilizzato.

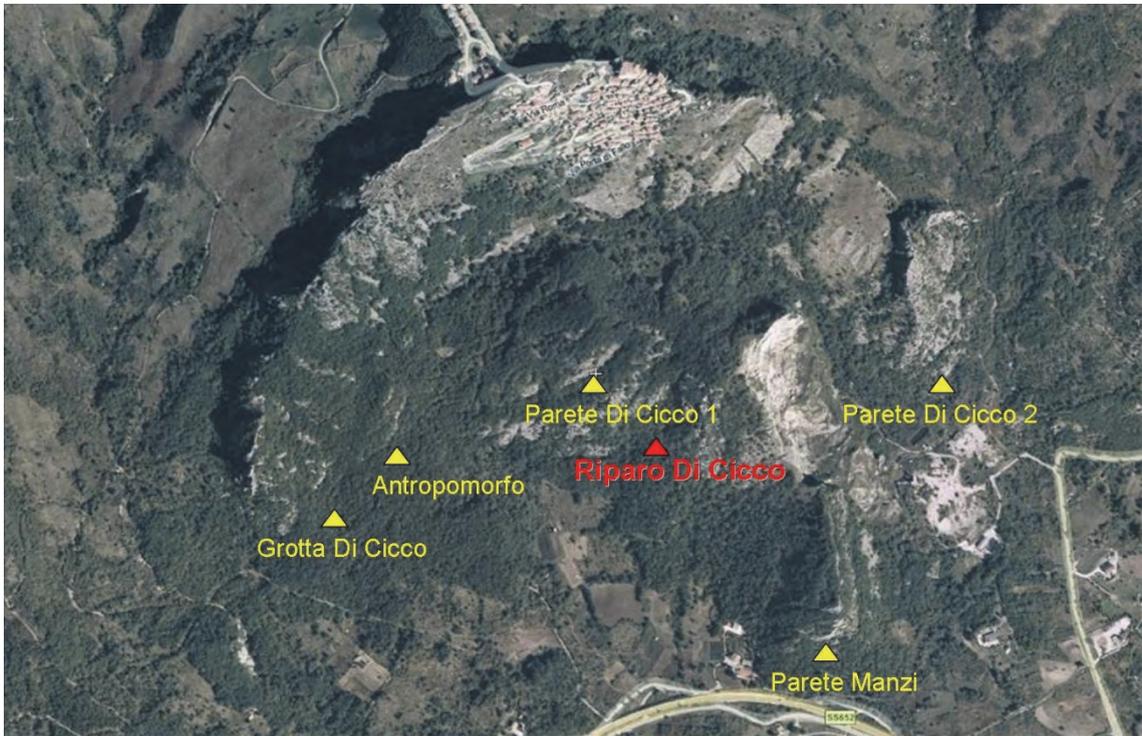


Figura 17 – I siti di arte rupestre nel territorio di Civitaluparella.



Figura 18 – Civitaluparella: antropomorfo e croce incisi lungo un sentiero.

L'arte rupestre si fa paesaggio. Il caso del Morricone del Pesco (Civitanova del Sannio, IS)

Dario Sigari*

*Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara; Coop. Arch. "Le Orme dell'Uomo"

Riassunto:

Il riparo del Morricone del Pesco, in località Pietra Spaccata nel comune di Civitanova del Sannio (IS), sorge a 750 m s.l.m. circa, in un contesto di rilievi che raggiungono una media di 1.200 m. Individuato e segnalato nella primavera del 2011, il riparo è stato oggetto di campagne sistematiche di analisi e documentazione nel luglio dello stesso anno e dell'anno seguente.

Sin dagli inizi è stata riscontrata una stretta relazione tra il riparo e la sua posizione nel paesaggio. Esso infatti si trova a controllo del tratturo Lucera-Castel di Sangro che unisce le attuali regioni storico-politiche di Abruzzo e Puglia, ponendosi a circa metà strada di esso. Inoltre il contesto archeologico in cui viene a collocarsi è alquanto ricco per la presenza di diversi siti che segnano una frequentazione dell'area sin da tempi assai remoti. I lavori ad oggi svolti hanno focalizzato l'interesse proprio su tali aspetti rintracciando eventuali raffronti archeologici lungo la direttrice dell'antico percorso tratturale.

In assenza di dati di scavo ai piedi del riparo, lo studio del repertorio iconografico del Morricone è stato incentrato sui confronti con testimonianze archeologiche provenienti da contesti prossimi al sito stesso (es. San Lorenzo, La Civita) e al percorso del tratturo (es. Busso, Rignano Garganico, Pacentro, Rava Tagliata). Questa metodologia ha permesso di inquadrare il riparo del Morricone del Pesco in un areale assai più ampio, definendo un quadro di maggior sintesi della regione culturale compresa tra Abruzzo e Puglia, oltrechè nel basso Lazio, in tempi pre-protostorici.

Abstract:

The Morricone del Pesco shelter, locality of Pietra Spaccata, in Civitanova del Sannio (IS) administrative territory, is at 750 m a.s.l., in a mountainous context, with picks reaching 1200m height. Discovered and informed The University of Ferrara in spring 2011, the shelter was systematically studied during two fieldworks between 2011 and 2012. Since the first fieldwork, a strict relationship between the shelter and its location in the landscape were recognised. Indeed it is along an ancient transhumance path, the tratturo Lucera-Castel di Sangro, linking Abruzzo and Puglia regions. Moreover, the archaeological context into which it is set is very rich, including several sites belonging to different periods, since Middle Palaeolithic.

The undertaken researches were focused on these aspects, looking for possible archaeological comparisons along the tratturo path. Due to the absence of archaeological deposit at the shelter's feet, the study of the iconographic repertory of the Morricone del Pesco has been centered on the comparisons with archaeological finds from contexts near to the site itself (e.g. San Lorenzo, La Civita) and to the tratturo path (es. Busso, Rignano Garganico, Pacentro, Rava Tagliata). This methodology has permitted to frame the Morricone del Pesco shelter into a wider area, defining a synthesis of the cultural region between Abruzzo and Puglia, and the meridional Lazio, during pre-protolithic times.

Introduzione

Nel 2011, la presenza di un riparo sotto roccia con incisioni e pitture rupestri veniva segnalata dal sig. Lastoria Guido alla Cattedra di Paleoantropologia dell'Università degli Studi di Ferrara. Il sito, in località Pietra Spaccata presso Civitanova del Sannio (IS), è conosciuto dai locali con il nome di Morricone del Pesco (Fig.1). Le incisioni a linea continua e le figure dipinte, tutte di colore nero, riconosciute, ad una preliminare visione, son risultate attribuibili ad età pre-protostorica e storica.

Due campagne di documentazione sono state quindi condotte: la prima nell'estate dello stesso e la seconda nell'agosto del 2012. Le categorie figurative rappresentate sotto riparo sembrano cambiare a seconda della tecnica adottata. Si riconoscono comunque antropomorfi, stelliformi, zoomorfi, fitoformi e geometrici.

Tutti i soggetti raffigurati trovano confronti cronoculturali con l'Abruzzo e il Gargano pre-protostorico e, se le cronologie ipotizzate per le raffigurazioni fossero corrette, il riparo del Morricone del Pesco completerebbe il mosaico delle manifestazioni artistiche dei nostri antenati nell'Italia centro-meridionale, che rivelava un vuoto assai grande in termini spaziali in quella che è grosso modo l'odierna regione Molise. Il riparo di Civitanova del Sannio dunque offre una definizione più precisa circa i pattern distributivi e di sfruttamento del territorio delle popolazioni antiche, dalla Majella al Gargano.

Contestualizzazione e descrizione del riparo

Il Morricone del Pesco è un affioramento roccioso posto a breve distanza dal centro abitato del comune di Civitanova del Sannio (IS) e si apre a metà del pendio su cui poggia in direzione ovest nord-ovest, risultando pertanto protetto dalla luce solare mattutina. Esso si trova lungo l'antico tratturo Castel di Sangro-Lucera, che collega l'Abruzzo centrale al promontorio del Gargano (Fig. 2).

Il riparo, per la parte interessata da pitture ed incisioni rupestri, ha dimensioni di 4,2 metri di larghezza e circa 3 metri di altezza (Fig. 3). La sua profondità è di circa 1,5 metri, uno spazio assai limitato, visto che

l'accesso allo stesso avviene per una salita molto ripida e che non consente uno sfruttamento maggiore dello spazio protetto.

La parete verticale è pressoché dritta salvo una convessità longitudinale ad un metro circa dal piano di calpestio che interessa la superficie istoriata e che presenta diversi fattori di danneggiamento oltre a quelli dovuti a dilavamenti, deposizioni calcaree, crepe causate dall'attività tettonica, ecc. Si riscontrano infatti colpi dovuti probabilmente a tentativi antropici, recenti, di rimozione della roccia e stacchi veri e propri della superficie forse per sbalzi termici.

Nell'estremità orientale un blocco roccioso di grosse dimensioni fa da sostegno all'aggetto digradante secondo l'andamento del pendio e segna il limite della superficie istoriata. Superando tale limite si sono individuate altre tracce di pigmento, scarsamente leggibili, a causa dell'elevato grado di esposizione della superficie e quindi della sua erosione.

Il sito si trova a 750 m s.l.m. circa in un contesto di rilievi che raggiungono una media di 1.200 m. Le rocce formanti il riparo sono calcareniti di origine miocenica-oligocenica e si dispongono lungo una linea di faglia che è segnalata dalla superficie ben levigata tipica dello specchio di faglia e dalla presenza di *fence en echelon* sulla superficie verticale. La superficie presenta diverse deposizioni calcaree in corrispondenza delle pitture e delle incisioni, e di percorsi di scolo preferenziali delle acque meteoriche provenienti dalla cima del riparo.

Rispetto alla posizione del riparo nel paesaggio, alle spalle del Morricone del Pesco scorre il fiume Trigno, che forma un'ansa per poi reintercettare il tratturo. Il riparo viene così a trovarsi in una posizione centrale rispetto all'ansa fluviale che si appoggia a tale promontorio lungo un arco semicircolare. La panoramica dal riparo è rivolta all'interno della valle Serrata, offrendo un buon controllo visivo sul percorso tratturale, dalla parte alta del pendio, di cui costituisce una frazione, alla parte bassa della valle.

Analisi del degrado

In questa fase iniziale di studio, ai fini di una tutela attiva e per osservare la diversità e velocità con cui alcune tipologie di deterioramento si manifestano e progrediscono sulla roccia, si è svolta una analisi del degrado su scala macroscopica. Le categorie utilizzate derivano da quelle presenti sulla Carta del Rischio del Patrimonio Culturale, a loro volta tratte dal lessico normativo Normal in uso presso l'Istituto Centrale del Restauro.

La superficie del riparo è stata oggetto di ricognizione nella porzione interessata dall'arte rupestre, poiché raggiungibile. Questa fase del lavoro fa parte della documentazione e consiste nella realizzazione

di una mappa della roccia che riporti i segni dei diversi tipi di degrado che possiamo trovare su di essa. Al momento si sono riconosciuti fenomeni di origine naturale ed antropica. I danneggiamenti dell'uomo sono i colpi dati sulla superficie della roccia, probabilmente per staccare pezzi della roccia stessa, e interventi di vandalismo, alcuni riconosciuti in seguito alla posa di una recinzione a protezione del riparo. I fattori di degrado di origine naturale invece si possono riassumere in dilavamenti e deposizioni di calcite, erosione dovuta ad acqua, vento, fauna e flora.

La roccia è stata analizzata prima di qualsiasi intervento, per poter registrare la situazione derivata dalla somma delle variabili ambientali e antropiche che hanno agito su di essa nel corso degli anni. La maggior parte dei danni qui rilevati derivano da rotture e lesioni, classificate come fenditure, fessurazioni e spaccature causate dalla posizione del riparo lungo una linea di faglia. Caratteristica a tal proposito, come accennato sopra, è la presenza di *fence en enclelon*. Oltre a questi vi sono tutti i fenomeni erosivi dovuti alla percolazione delle acque piovane e di deposizione di strati di calcite.

L'arte rupestre del Morricone del Pesco

Al fine di ottenere una documentazione più versatile in una successiva fase di rielaborazione del materiale raccolto, la superficie con pitture ed incisioni è stata suddivisa in quattro settori, A, B, C, D. Se i primi tre risultano in continuità, seppur delimitati da grosse crepe, il settore D è isolato ed è stato riconosciuto dietro lo spazio coperto del riparo.

L'arte rupestre del Morricone del Pesco è sia graffita, sia dipinta, rivelando una recenziarietà di massima delle incisioni, tutte realizzate a solco continuo e molto fino, probabilmente poiché si è utilizzata una punta metallica. Le figure rappresentate sembrano rivelare alcune somiglianze con le altre raffigurazioni rinvenute in contesti prossimi al percorso tratturale sul cui fianco si apre il sito oggetto di indagine. Al fine di attenersi al tema della Tavola Rotonda non si esporrà in maniera dettagliata l'arte rupestre, ma si punterà al valore del Morricone del Pesco nel suo contesto storico e paesaggistico. Verranno quindi prese in considerazione e discusse alcune delle decine di figure.

Innanzitutto va specificato come le categorie figurative sembrano differenziarsi già valutando le diverse tecniche istoriative: ad esempio gli antropomorfi graffiti sembrano essere più numerosi di quelli dipinti. Le incisioni raggruppano in linea di massima le seguenti categorie figurative: antropomorfi, stelliformi, zoomorfi, gruppi di linee, geometrici e non identificabili; le pitture: zoomorfi, fitoformi, geometrici, antropomorfi e non identificabili. Le figure non identificabili costituiscono per entrambe le tecniche una percentuale considerevole. Questo è dovuto a fenomeni di danneggiamento che hanno reso illeggibile buona parte della superficie rocciosa e rendono impossibile un calcolo preciso delle figure presenti. Le

sette categorie riconosciute ben si inquadrano nella tradizione appenninica italiana pre-protostorica e storica.

Settore A

Il settore A corrisponde alla porzione più occidentale della superficie istoriata ed è quello maggiormente esposto agli agenti atmosferici, essendo scarsamente coperto dall'aggetto del riparo. Esso annovera le seguenti categorie figurative: zoomorfi, stellimorfi e simboli, meandri e geometrici, e antropomorfi, escludendo quella delle immagini non identificabili che costituiscono comunque la maggioranza del repertorio di questo settore come degli altri. Tra le figure identificabili incise vi sono: una stella a cinque punte, un reticolato geometrico e il treno posteriore di uno zoomorfo; tra quelle dipinte: un meandro-labirinto, tre zoomorfi a tratto nero ed un antropomorfo. I tre zoomorfi (Fig. 4) sono disposti su tre livelli uno sopra l'altro con una distanza di circa 2cm. Se la figura centrale, denominata A2, è chiaramente leggibile, gli altri due, che si collocano sopra (A1) e sotto (A3) A2 hanno solamente delle porzioni identificabili. Nel caso di A1 si riconoscono il muso, le zampe anteriori e la linea ventrale. A2 è completa. Essa misura 22cm x 22cm (dimensioni massime). Il suo corpo si sviluppa secondo un motivo ad "S" allungata. Il muso è triangolare e due linee sono state tracciate a definire le orecchie o le corna. Le zampe anteriori sono parallele e protese in avanti, mentre quelle posteriori curvano verso la punta. Di A3 infine sono riconoscibili solo le zampe posteriori e la coda, più qualche altro tratto che doveva definirne il resto del corpo.

Tutte le tre figure sono sottoposte ad una figura meandro-labirintica dipinta in nero anch'essa. Oltre a queste tre figure dipinte e assai peculiari, ve ne sono almeno altre due da prendere in considerazione tra le immagini disegnate a tratto nero: un reticolato ed un probabile antropomorfo, poste poco più in alto rispetto A; e infine, nella porzione orientale del settore si trova un secondo antropomorfo di cui sono visibili, una gamba, il tronco e il sesso, in puro stile schematico.

Per quanto concerne le immagini incise, nel terzo occidentale si incontra una stella a cinque punte, motivo ricorrente su tutta la superficie, sebbene questa sia l'unica completa e di forma regolare, e poco sotto si trovano tre linee che parrebbero comporre il treno posteriore di una figura animale. L'area orientale del settore presenta infine un reticolato formato da sette righe e sei colonne: alcuni dei quadrati sono divisi al loro interno da segmenti obliqui. Assai interessante è l'insieme di linee, presente nella parte alta del settore, e che sembra dovuto ad attività di generale sfregamento.

Settore B

Il settore B, nella sua delimitazione si preseta lungo e stretto compreso tra due grosse linee di frattura della roccia. In questo settore si trova l'immagine che ha dato il via allo studio del riparo, B1, una figura

dipinta a tratto nero raffigurante possibilmente uno zoomorfo (Fig. 5). Appena sotto questa figura si incontra una serie di tratti neri in ordine sparso e ancor più in basso dei zig-zag paralleli tra loro.

Settore C

Il settore C, che è quello di maggiori dimensioni e meglio conservato, rivela un insieme di categorie assai ricco: antropomorfi, zoomorfi, lineari e geometrici. Le figure anche in questo caso sono raramente ben leggibili, eccezion fatta per le incisioni che sembrano porsi anche al di sopra delle colate di calcite dando un ulteriore elemento per una successiva interpretazione cronologica. Di grande interesse risultano comunque le figure antropomorfe per le loro caratteristiche teste definite a doppia linea di contorno e motivo a reticolo come decorazione. Tutte queste sono realizzate a tratto fino e continuo. Vi sono poi le varie pitture, tra queste risulta interessante un possibile antropomorfo schematico, coperto in parte da una deposizione di calcite. Questa figura, collocata nel terzo occidentale del settore, si trova appena al di sotto di un'altra figura che sembra ricordare una costruzione geometrica, essendo caratterizzata da un insieme di linee perpendicolari intersecate nella porzione superiore da un arco di circonferenza (Fig. 6). Altrettanto interessanti al fine di stabilire possibili cronologie su basi stilistiche con altri siti appenninici sono le pitture nel terzo orientale del settore, poste ad un'altezza rilevante, fatto che stimola ulteriori questioni circa il raggiungimento di quella posizione. Le figure rappresentate sono uno zoomorfo schematico appena al di sopra di un motivo floreale e più in alto un meandro (Fig. 7).

Settore D

Resta infine il settore D che si contraddistingue per la presenza di una frase scritta a tratto nero. Il settore in questione si trova fuori dalla zona protetta dall'aggetto, sul versante orientale del Morricone, appena dietro il blocco roccioso che chiude la grande superficie istoriata.

Discussione

Le figure rappresentate a tratto nero sulla superficie del Morricone del Pesco rivelano confronti stringenti con alcune attestazioni dell'Appennino centrale, ma soprattutto con una serie di siti posti lungo il tratturo Lucera-Castel di Sangro o in zone ad esso limitrofe. Inoltre va annotato come lungo lo stesso percorso son dislocati diversi siti archeologici che coprono un arco cronologico assai ampio.

Innanzitutto il contesto archeologico attorno al Morricone si rivela assai ricco, a dimostrazione del fatto che il territorio in questione abbia rivestito un ruolo importante nei pattern insediativi sin da epoca preistorica. Si trovano infatti a poca distanza il sito di San Lorenzo, il quale ha rivelato una frequentazione sin dal Mesolitico recente-Neolitico antico, escludendo in questa fase quella neandertaliana, e, ancor più prossime sono le rimanenze di mura sannitiche in località La Civita, sempre

in territorio di Civitanova del Sannio. Oltre a questo, da fonti scritte, sappiamo che il tratturo Lucera Castel di Sangro era usato dai Pentri come “Via della lana” .

Il repertorio figurativo del riparo molisano ha tra i paralleli più stringenti i contesti abruzzesi, es. Pacentro e Bartolomeo II. Gli zoomorfi e gli antropomorfi schematici sono confrontabili con quelli di siti quali Pacentro (AQ), Bartolomeo II e Santo Spirito II (Comune di Roccamorice, PE), Pale di Foligno (PG) , ma anche con quelli di Porto Badisco (LE). Rispetto alle figure zoomorfe del Settore A, A1-2-3, ritornano invece le forti somiglianze con le immagini del Riparo Roberto a Sezze Romano (LT) per le quali però non esiste un’attribuzione cronologica precisa .

Avendo insistito molto sull’importanza del tratturo che passa sotto il Morricone e che termina nel promontorio garganico, in prossimità di altri siti con arte rupestre simile a quella presente al riparo molisano (vedi Rava Tagliata, Valle del Sorbo, Grotta del Riposo e Grotta Paziienza) , è assai interessante la presenza di simboli stilisticamente simili presso la Grotta dei Cervi di Porto Badisco che si trova a 350 km di distanza e che confermerebbe anche l’impianto cronologico assoluto e stilistico relativo proposto da Mattioli a proposito del riparo delle Pale di Foligno, il cui repertorio figurativo è stato messo a confronto anch’esso con le pitture leccesi .

Un simile confronto, ovvero con i contesti appenninici dell’Italia centrale e del Salento, è possibile stabilirlo anche per le figure meandriche che ricordano tanto quelle di Luco San Tommaso presso Bolognano (PE), quanto quelle di Porto Badisco. Delle restanti figure dipinte in nero, sembrano anch’esse da attribuirsi ad età protostorica in quanto appaiono pressoché contemporanee a quelle meglio riconoscibili e con chiari paralleli con raffigurazioni per le quali è stato possibile stabilire una cronologia più precisa. Sembrano pertanto riconducibili a quei momenti in cui le popolazioni iniziarono ad insediarsi e sfruttare maggiormente la catena degli Appennini in tutte le sue potenzialità, di controllo, di difesa e di apertura sulle tratte commerciali, di sfruttamento delle risorse, ecc., segnando anche il proprio territorio con simboli ricorrenti, nella forma e nello stile, e divenendo dunque tanto costretti all’adattamento al paesaggio, quanto adattatori del paesaggio vissuto.

Osservazioni preliminari di contestualizzazione generale sono già state elaborate da Gravina e le cronologie assolute ottenute da Mattioli per le pitture nere del riparo di Pale di Foligno confermano queste, tanto quanto sembrano avallare l’impostazione di analisi proposta per il Morricone del Pesco , il quale confermerebbe al tempo stesso tutto l’impianto interpretativo precedente e colmerebbe quel vuoto geografico assai esteso, corrispondente circa al territorio dell’attuale regione Molise.

Ora, se le analisi stilistiche dell'arte rupestre del Morricone e il loro confronto con altri contesti suggeriscono una determinata cronologia che sembra risalire al Neolitico, urge sia approfondire il contesto più ampio di sfruttamento territoriale sia chiarire i vari momenti insediativi.

Possiamo infatti sostenere che il riparo del Morricone del Pesco sia stato per lungo tempo sfruttato, molto probabilmente per la sua posizione di vantaggio e di controllo del territorio, anche prossima a risorse idriche. I confronti stilistici portano a suggerire una cronologia lunga con le prime fasi databili attorno al Neolitico.

Il Morricone del Pesco sembra quindi ben riflettere, per le figure schematiche e geometriche, *lato sensu*, quelle costanti che si riscontrano in molti siti d'arte rupestre appenninici centro meridionali e attribuiti a fasi pre-protostoriche che vanno dal Neolitico e all'età del Ferro. Esso marca un territorio sfruttato da agenti sociali ben precisi, andando a costituirne il paesaggio, divenendo pertanto un punto di riferimento sociale per quelle persone che gli passarono accanto, o addirittura sostarono ai suoi piedi, raccontando una storia sociale, economica e culturale della popolazione che lo ha decorato e che ha abitato in quella fascia di territorio che dalla Majella si spinge a sud est, fino al tacco d'Italia. Tuttavia la sua interpretazione soprattutto cronologica resta ancora aperta fino a nuove analisi più dettagliate, che valutino anche la possibilità di datazioni assolute e di nuovi *survey* nella zona.

Bibliografia

CNR 1990, *Normal-1/88. Alterazioni macroscopiche dei materiali lapidei: lessico.*

FONTANA F., MINELLI A. 2010. *Accampamenti preistorici in quota.* ArcheoMolise 6–15.

GRAVINA A. 2013. *Manifestazioni di arte rupestre nella Valle del Sorbo (San Giovanni Rotondo - Foggia) - Nota preliminare*, in GRAVINA A. (a cura di), 34° Convegno Nazionale Sulla Preistoria - Protostoria - Storia Della Daunia. San Severo 16 - 17 Novembre 2013. Archeoclub, San Severo, pp. 271–296.

GRAVINA A. 2009. *Osservazioni sui rapporti tra la Daunia, l'Abruzzo e l'opposta sponda adriatica nel V millennio*, in GRAVINA A. (a cura di), 30° Convegno Nazionale Sulla Preistoria - Protostoria - Storia Della Daunia. San Severo 21 - 22 Novembre 2009. Archeoclub, San Severo, pp. 65–94.

GRAVINA A., MATTIOLI T. 2009. *Cronologia e iconografi a delle pitture e delle incisioni rupestri della Grotta del Riposo e della Grotta Paziienza (Rignano Garganico, Foggia)*, in GRAVINA, A. (a cura di), 30° Convegno Nazionale Sulla Preistoria - Protostoria - Storia Della Daunia. San Severo 21 - 22 Novembre 2009. Archeoclub, San Severo, pp. 96–112.

- MATTIOLI T. 2012. *La datazione 14C delle concrezioni sigillanti una pittura rupestre del riparo di Pale (Foligno, Perugia)*. Preist. Alpina. L'arte Preist. Ital. Atti della XLII Riun. Sci. dell'IIPP. Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007 46, 183–184.
- MATTIOLI T. 2007. *L'arte rupestre in Italia centrale. Umbria, Lazio, Abruzzo*, Quaderni d. ed. Ali&No, Perugia.
- PRIULI A., SGABUSSI G.C. 1992. *I disegni a carboncino nel Riparo Roberto a Sezze Romano (LT)*, in Atti Della XXVIII Riunione Scientifica dell'IIPP. L'arte in Italia. Dal Paleolitico all'Età Del Bronzo. Firenze, 20-22 Novembre 1989. pp. 525–536.
- RAININI I. 2000. *Modelli, forme e strutture insediative del mondo sannitico*, in LA REGINA A. (a cura di), Studi sull'Italia Dei Sanniti, Milano, pp. 238–254.
- SIGARI D. 2014. *La scoperta del Morricone del Pesco. Nuove prospettive nello studio dell'arte rupestre dell'Italia centro-meridionale*. ArcheoMolise 18, 6–17.
- SIGARI D., PERETTO C. 2014. *Morricone del Pesco rockshelter, a new rock art discovery in southern Italy*. Rock Art Res. 31, 104–107.
- SIGARI D., VACCARO C., HOLAKOOEI P., FOSSATI A., LEMBO G., LASTORIA G., PERETTO C. 2014. *La scoperta del riparo di Morricone del Pesco. Nuove prospettive nello studio dell'arte rupestre preistorica dell'Italia centro-meridionale*, in PERETTO C., ARZARELLO M., ARNAUD J. (a cura di), “La Variabilità Umana Tra Passato E Presente” XX Congresso dell'Associazione Antropologica Italiana. pp. 32–41.



Figura 1 – Il Morricone del Pesco visto dall’alto e il paese di Civitanove del Sannio (IS) (foto D. Sigari)



Figura 2 – Il tratto Lucera-Castel di Sangro visto dal riparo (foto D. Sigari).



Figura 3 – Il riparo visto dal sentiero di accesso (foto D. Sigari).



Figura 4 – Tre zoomorfi a tratto nero, A1, A2, A3, del Settore A. (foto C. Peretto).



Figura 5 – Possibile zoomorfo a tratto nero del Settore B (foto C. Peretto).



Figura 6 – Serie di linee con intersezione di arco di circonferenza e antropomorfo schematico in parte sigillato dalla deposizione calcitica. Tutte le figure sono a tratto nero (foto D. Sigari).



Figura 7 – Figura zoomorfa schematica a tratto nero posta più in alto rispetto ad un fitomorfo anch'esso tratteggiato a pigmento nero; entrambe le figure sono sottoposte ad un antropomorfo inciso a linea continua (foto D. Sigari).

Alcuni dati sull'arte rupestre preistorica nel Gargano meridionale.

Nota preliminare.

Armando Gravina*

**Collaboratore Cattedra di Paletnologia Università di Roma 1 "La Sapienza"*

Riassunto:

Si presenta una relazione preliminare su alcune grotte e ripari della fascia periferica del Gargano interessati soprattutto da incisioni parietali. Pochi sono i siti che conservano le pitture in ocre rossa.

Il complesso grafico inciso può essere distinto in due fasi. La prima, caratterizzata da incisioni sottili, è considerata più antica della seconda, costituita da incisioni larghe e profonde.

I soggetti dipinti sono più recenti, perché si rinvengono sempre sovrapposti alle incisioni. Le figure sono schematiche, e sono state realizzate in un arco cronologico che va dal Calcolitico all'età del Bronzo.

Si fanno inoltre alcune ipotesi sulla funzione delle grotte e dei ripari come punto di riferimento dei gruppi che frequentavano il territorio sia per le attività comunitarie e sia per la loro valenza sotto il profilo culturale, rituale e culturale.

Abstract:

The Author presents a preliminary report on some caves and shelters located on the strip around the Gargano, characterized especially by rock engravings.

There are a few sites where you can find pictures in red ocher. The engraved pictures all together can be divided in two phases : the first one, typical for thin signs, is considered as older than the second one, which is characterized by deep and large engravings.

The pictures painted on the rock are more recent, because they are always superimposed to the engravings.

The pictures are "schematic" and they were carried out probably in a period between the Calcolithic and the Bronze Age.

Besides you can suppose some functions about the caves and shekters as reference points from the people who lived in that territory, both for group activities and for the role played by the caves and shelters from a cultural, ritual and cult point of view.

Le testimonianze dell'arte rupestre preistorica sul Gargano, finora conosciute, si addensano lungo la fascia perimetrale del Promontorio, da quella settentrionale parallela alla costa adriatica a quella meridionale delimitata dal fiume Candelaro.

Questo ampio comprensorio territoriale ha visto una frequentazione saltuaria nel Neolitico Antico ed appare quasi desertificato nel Neolitico Medio. Dalla fase Diana del Neolitico Finale è stato interessato da un popolamento con una dinamica crescente dall'Eneolitico alla età del Bronzo, fase, quest'ultima, in cui si registra la più intensa frequentazione dell'area garganica¹.

In particolare la fascia settentrionale e quella meridionale sembrano presentare aspetti differenziati.

Nella prima, a partire dalla più antica fase dell'età del Rame di Macchia a Mare, si constata una intensa attività di estrazione della selce in veri e propri distretti minerari attivi soprattutto negli ambiti territoriali dei comuni di Peschici e Vieste, dove sono state individuate numerose grotte e ripari, fra cui quelli di Sfinalicchio e di Ruggieri.

Nella seconda, le tracce di una intensa frequentazione di gruppi che forse praticavano prevalentemente la pastorizia sono attestate lungo una fascia che si distende da grotta Scaloria e dalla laguna di Coppa Nevigata a quella di Lesina, attualmente occupata dall'omonimo lago, e che gravita sulla sponda sinistra del Candelaro, agevole via d'acqua che permetteva di raggiungere le due estremità del Gargano, evitando il più difficoltoso periplo del Promontorio con una navigazione lungo la costa adriatica. La documentazione archeologica proviene soprattutto da aree pianeggianti lungo le sponde del fiume, dai molti villaggi dislocati sugli speroni rocciosi che si affacciano sulla piana sottostante, e dalle innumerevoli grotte che si aprono lungo i brevi percorsi vallivi, quasi tutti di facile percorrenza, i quali portano all'interno del Promontorio dal primo gradone su quota 500-700 s.l.m. fino ai 1000 metri. Tale habitat naturale costituiva un ambiente ottimale per la pratica della pastorizia, poiché nel raggio di un paio di chilometri si poteva usufruire di acqua abbondante, di pascoli anche a quote elevate per una transumanza a breve raggio, oltre che di approvvigionamento di legname e/o di altri elementi di sussistenza.

In tutto il territorio, le grotte ed i ripari sotto roccia sembrano aver svolto una funzione di luoghi di riferimento per le attività comunitarie dei gruppi che lo frequentavano. In particolare, alcune cavità carsiche sia per la loro posizione topografica sia per la loro rilevanza logistica appaiono interessate da una frequentazione di lunga durata, così come si può ipotizzare dall'analisi delle manifestazioni "artistiche" in esse rinvenute, di cui in questa sede si presenta una sintetica documentazione preliminare.

¹ GRAVINA 2015, ivi bibliografia.

Grotta di Campo di Pietra

La grotta di Campo di Pietra forse è una delle più significative fra queste cavità naturali. Conserva uno dei più importanti complessi di manifestazione di “arte” preistorica del Gargano ed ha avuto un ruolo di cerniera fra le aree della pianura e quelle della costa garganica settentrionale.

La sua posizione topografica la fa apparire come un punto di convergenza delle piste provenienti dal Fortore attraverso la pianura di Lesina-Torre Mileto, dal comprensorio di grotta Scaloria-Coppa Nevigata lungo il fiume Candelaro e dalla zona di Vieste-Peschici. Quest’ultimo tragitto, parallelo alla costa adriatica, si snoda attraverso una serie di vallate ed è punteggiato da una trentina di grotte, aree di frequentazione e/o abitati che in successione, con ogni probabilità, segnano “la via della selce” garganica, attraverso cui manufatti e materiale litico raggiungevano la zona di Lesina, porta di accesso al Tavoliere ed al Fortore.

La grotta si apre a meno di 100 metri dall’imbocco di un valloncello sul versante sinistro e a ca 10 metri di altezza dalla pista di fondovalle. E’ orientata a Nord-Est. Si presenta poco profonda, con un ampio ingresso, largo ca 12 m (fig. 1.1). Sul fondo si aprono tre sgrottati, che forse costituivano la parte terminale di una più ampia cavità franata nel tempo (fig. 1.2).

Nel primo sgrottato, quello occidentale, le incisioni, poste quasi tutte ad altezza d’uomo, non sono facilmente leggibili, perché le superfici, oltre ad essere accidentate e coperte da veli di colate calcitiche, appaiono spesso levigate per il continuo strofinio ad opera della presenza di pastori e di animali (fenomeno evidenziato nelle figg. 2.7, 10, 17). Pertanto quasi sempre dei segni incisi si conserva solo la parte più profonda; le loro frequenti sovrapposizioni rendono difficile la definizione dei motivi rappresentati e dei loro contorni, così come si nota nella figura 2.1, dove si distingue, partendo dall’alto, un pugnale a lama triangolare, alto 16 cm, con la punta rivolta in alto (fig. 2.1, 2), che sull’impugnatura mostra un grafema quadrangolare decorato a reticolo, riferibile ad un probabile fodero in cui è custodito. Nella parte inferiore seguono altre incisioni sovrapposte le une alle altre, in cui sembra si possano distinguere motivi scutiforme (fig. 2.4, 7, 10, 12), triangolari col vertice rivolto in basso e gli angoli superiori disegnati come lievi appendici cornute (fig. 2.9). In tutti pare che si possano ravvisare dei volti. In uno di questi, la fronte sembra adornata da due vistose corna taurine (fig. 2.12), in un altro appare sormontata da una acconciatura simile ad una corona (fig. 2.4). L’ultimo motivo è quello fungiforme della fig. 2.13, alto ca 16 cm, realizzato con una tecnica mista tra l’incisione e il bassissimo rilievo, sovrapposto ad uno scutiforme con gli angoli che appaiono come appendici cornute.

L’allineamento di tutti questi motivi lungo una fascia verticale (fig. 2.1), che sembra culminare con un altro scutiforme con appendici cornute, fa ipotizzare il complesso come un “palo totemico” sormontato da un bucranio di toro, non del tutto facilmente definibile, del quale il fungiforme della figura 2.13 si può ritenere una stilizzazione (cfr. infra).

Una seconda fascia verticale, ed una probabile terza organizzazione in verticale di motivi simili incisi si rinvengono a poca distanza da quello sopra illustrato², mentre nel raggio di poco più di un metro si notano alcuni scutiforme semplici (fig. 2.5, 6) con più sovrapposizioni di probabili teste con protuberanze cornute (fig. 2.17). Altre figure simili fanno parte di composizioni più complesse, i cui contorni non sono ben definibili (fig. 2.15), o sembrano circoscritti da un motivo circolare riferibile al simbolo solare (fig. 2.16). Le loro dimensioni variano da 5 a 15 cm.

Il settore della parete che divide lo sgrottato occidentale da quello centrale si presenta leggermente meno accidentato, e interessa un gran numero di incisioni sottili, fra cui si possono distinguere due gruppi.

Nel primo, eseguito su una superficie ovaleggiante quasi piana, che sembra sia stata preparata dall'“artista”, si notano cinque incisioni, sovrapposte ad altre più sottili, che si compongono in almeno tre nastriforme di cui il più alto, ca 25 cm, configura un profilo muliebri con la testa probabilmente coronata, il collo, la prominente del seno e la parte basale appuntita. Alle spalle sono incisi altri due nastriforme più piccoli, riuniti sotto un' incisione di forma subrettangolare e con tratti somatici antropomorfi stilizzati (del volto?) nella parte alta (fig. 1.4). Di fronte al nastriforme, fra le numerose incisioni leggere che si sovrappongono le une alle altre, talvolta allineate anche verticalmente, in corso di definizione (p. 9, figg. 7; 8; 9)³, si possono evidenziare due pugnali (fig. 1.4): uno a lama triangolare, alto ca cm 11, con codolo rettangolare, con la punta rivolta in basso (fig. 1.5); l'altro a lama triangolare con tallone convesso, alto ca 15 cm (fig. 1.6), che non essendo ben definito probabilmente riproduce un pugnale triangolare in selce a largo codolo convesso distinto da due incavi laterali, o un pugnale in rame con pomo semilunato di tipo remedelliano, eseguito in parte con un'incisione continua non molto profonda e in parte con un puntinato.

Il secondo gruppo (fig. 4.1) è formato da una profonda incisione subrettangolare, alta ca cm 40, attraversata da più incisioni verticali, di cui una centrale molto profonda, sovrastata da altre incisioni con andamento subrettangolare. Inferiormente si notano altri grafemi fra i quali uno subrettangolare, sotto cui è stata scavata una coppella dal diametro di ca 10 cm e profonda 7 cm su una piccola sporgenza della roccia. Questa, come quella individuata a valle Ividoro nella grotta Paziienza (fig. 13.4), potrebbe avere avuto funzione di coppella votiva o legata a pratiche rituali afferenti ai grafemi, che la sovrastano, di difficile interpretazione.

Lo sgrottato centrale consta di due pareti che sul fondo si incontrano ad angolo e presentano le superfici alquanto accidentate.

² GRAVINA 2015, figg. 5.1 e 8.2.

³ *Ibid.*, p. 9 e figg. 7 – 9.

Nella parete di sinistra, sulle incisioni prevalentemente sottili e leggere sparse sulla superficie, si nota un prospetto di capanna a struttura complessa, con copertura arcuata e due porte poste su due piani, alta ca 20 cm, larga alla base 11 cm. L'incisione è continua e abbastanza profonda (fig. 4.2).

Sulla parete di destra si addensa la maggior parte delle incisioni qui rilevate, eseguite su una superficie quasi rettangolare di circa un metro quadro, con la base lunga ca 130-140 cm, di cui si presenta il quadro generale (fig. 1.3) con alcune parti messe in rilievo (fig. 3.1).

Come le superfici già esaminate, anche questa è interessata da numerosissime incisioni sottili, in parte non facilmente percepibili perché coperte da nerofumo o da colate calcitiche, evidenziabili in parte con strumentazione digitale. Fra le incisioni più profonde che normalmente si sovrappongono a quelle più sottili, e che sono in fase di studio, partendo da sinistra si deve evidenziare un fungiforme alto ca 11 cm e largo ca cm 12, sovrastante ad un'ascia martello alta ca 9 cm e larga ca 6 cm (figg. 1,3; 3.5; 1.8) e affiancato sulla sinistra da un fungiforme più piccolo, alto ca 7 cm mancante del lobo sinistro.

Sul grande fungo, tra le tante incisioni eseguite non molto profondamente, ricalcando spesso le fessurazioni naturali della parete e configurando forme triangolari e circolari, sono da evidenziare una serie di motivi subrettangolari privi di base, che si susseguono intersecandosi fra loro, al di sotto dei quali sono raggruppati alcuni elementi nastriforme frequentemente interessati, sia all'interno che verso l'alto, da tratti somatici antropomorfi stilizzati, come occhi e naso (fig. 4.5).

Una lettura del complesso grafema potrebbe ipotizzare la rappresentazione stilizzata di recinti sacri, di semplici tende a profilo rettangolare o di grotte in cui sono riuniti più antropomorfi.

Distinta da queste incisioni se ne rinviene un'altra sottostante, che suggerisce l'idea di un prospetto di capanna con tetto arcuato molto alto ed una porticina d'ingresso che presenta analogie con quella precedentemente descritta; è intersecata da una forma ovaleggiante difficilmente decifrabile (fig. 4.3).

Su di una superficie di limitata estensione, a destra della serie dei motivi subrettangolari privi di base, si riscontrano incisioni larghe e profonde riferibili prevalentemente a nastriforme e a fungiforme (figg. 3.1; 1.3) sovraincisi ad altre incisioni e graffiti leggeri e sottili rettangolari, triangolari e circolari, che a loro volta si compongono e si sovrappongono confusamente tra di loro; la definizione delle figure rappresentate attualmente è in via di accertamento.

Tra le incisioni sottili si può porre in evidenza solo una sagoma probabilmente femminile, alta ca 23 cm, con una veste lunga che si allarga verso il fondo, decorata nella parte inferiore da motivi geometrici e cruciforme. Una incisione a minuti quadretti sembra riferibile ad un mantello che scende dalle spalle. La fronte appare coperta da una benda o corona (figg. 1.3; 3.2).

Alla sagoma è sovrapposto un fungiforme, alto ca 13 cm e largo 19 cm, inciso profondamente e attraversato in tutta la sua altezza da segmenti altrettanto profondi che, come in altri fungiforme, si prolungano oltre la base e sembrano unirsi ad angolo nella parte superiore (figg.1.3; 3.2).

Fra i motivi eseguiti con incisioni profonde, oltre ai fungiforme, uno dei quali sembra circondato da raggi disposti in cerchio, forse simbolo solare, (fig. 3.1,3), di particolare interesse sono i nastriforme, di cui tre sono riferibili a profili muliebri.

Il primo, alto ca 10 cm e largo 1,5 cm, presenta l'insieme collo-testa di forma rettangolare sormontato da due antenne a corna di lumaca, una leggera prominente del seno, il corpo e la veste che, decorati da trattini trasversali, si assottigliano nella parte inferiore (figg.1.3; 3.6).

Il secondo, alto ca 16 cm e largo mediamente 20 cm, ha il capo rettangolare, l'incavo del collo segnato da un piccolo segmento, una leggera sporgenza del seno e una probabile veste lunga, decorata con gruppi di trattini obliqui paralleli, che si restringe a punta, il cui tratto posteriore si allunga ulteriormente di ca cm 10, formando un altro nastriforme. All'altezza del seno sembra sia stato addossato un altro piccolo nastro inciso profondamente, che si prolunga fino all'altezza della zona puberale. E' posto alle spalle della sagoma femminile con mantello (figg. 3.2,8; 1.3) .

Il terzo nastriforme, alto ca 22 cm e largo 2,5 cm, mostra un netto disegno del capo rettangolare decorato con una particolare acconciatura, probabile corona, il segno del collo, che come nel caso precedente potrebbe riferirsi ad una collana, una leggera prominente del seno e dei glutei, una veste lunga interrotta ai piedi da una sbrecciatura della roccia, decorata dal collo in giù da una ripartizione in otto riquadri, campiti da segmenti paralleli verticali, rettilinei o ondulati (figg. 3.7, 1; 1.3).

Alle spalle di quest'ultima figura, altri nastriforme subrettangolari sembrano appaiati sotto una struttura subrettangolare priva di base, con i consueti tratti antropomorfi (fronte-occhi-naso) stilizzati nella parte alta (figg. 3.4,1; 1.3). Di fronte si nota un altro prospetto di capanna, anch'esso a struttura complessa, alta ca 6 cm e larga 4 cm (figg. 4.4; 3.1; 1.3), molto simile a quella della figura 4.2, ma con una sola porta, e si sovrappone a numerose incisioni leggere. Al di sopra e sulla destra della capanna si notano due probabili asce-martello: la prima con manico filiforme, larga ca 5 cm e alta 5 cm, sembra conficcata come uno stendardo sulla capanna (figg. 3.1; 1.9); la seconda (figg. 1.7; 3.1) è interessata da molte incisioni sottostanti.

In questo settore si può ipotizzare una costante relazione fra i fungiforme e i nastriforme, soprattutto quelli riproducenti silhouettes muliebri, che risultano quasi sempre posti gli uni in prossimità degli altri (figg. 1.3; 3.1,2). Solo un piccolo fungiforme sembra sia inciso in posizione isolata (fig. 5.4).

All'estrema destra dei grafemi appena descritti si possono distinguere due complessi di figure fra l'intrecciarsi ed il sovrapporsi di motivi incisi.

Il primo è rappresentato da una forma rettangolare priva di base, alta ca 16 cm e larga 10 cm (fig. 5.1), che racchiude due profili antropomorfi alti 16 cm, probabilmente riferibili a un soggetto maschile e a uno femminile, con la testa coronata, posti l'uno di fronte all'altro, riprodotti con profonde incisioni che si intersecano e si sovrappongono fra di loro, non permettendo una netta definizione delle figure. Il

tentativo di formulare ipotesi di interpretazione appare alquanto problematico soprattutto per il soggetto femminile, che sembra sia stato interessato da almeno tre sagome sovrapposte con una corona sulla testa.

Sia le due sagome contrapposte e sia quella singola della figura 3.2, posta a qualche decina di centimetri, potrebbero configurare una eccezionale documentazione della rappresentazione di personaggi di rango, forse dominanti e succedutisi nel tempo, ritratti così come venivano percepiti dall'artista, con i segni del potere, in atteggiamento ieratico, senza eccessiva schematizzazione.

A poca distanza, sulla sinistra dei personaggi della figura 5.1, si rinviene un'altra struttura incisa, subrettangolare e priva di base (fig. 5.2a), campita da incisioni non molto profonde, fra cui uno scutiforme che richiama un bucranio stilizzato (forse coronato?) (fig.5.2 b), e da incisioni profonde, fra le quali sembra si possano distinguere un nastriforme con andamento sinuoso e profili di volti subrettangolari con le teste adorne di probabili corone. Una di queste, di forma triangolare, sembra portare sulla fronte una corona con apici cornuti (fig. 5.2c).

Tra le tante incisioni sottili e profonde, si nota anche un pugnale triangolare probabilmente conservato in un fodero, con la punta rivolta verso l'alto (fig. 5.2a; 2.3), simile a quello della figura 2.1,2.

Altri motivi, individuabili in ordine sparso in aree contigue, rappresentano scutiforme o subtriangoli col vertice rivolto in basso e con apici accentuati, interpretabili come bucrani stilizzati o volti con tratti stilizzati (fig. 5.3,5) o probabili piccole teste coronate, forse muliebri (fig. 2.8,11).

Riparo di Sfinalicchio C

Il Riparo di Sfinalicchio C è ubicato nella valle Sfinalicchio che è posta quasi a centro del comprensorio di Peschici-Vieste, in cui si rinvengono numerose miniere di selce, da dove inizia la "via della selce". Come la grotta di Campo di Pietra, conserva un complesso di incisioni fra i più ricchi del Gargano, che in passato è stato oggetto di indagini⁴. In questa sede l'analisi sarà limitata a tre gruppi di incisioni: due presenti sulla parete di fondo a sinistra del Riparo che ha una perimetrazione subcircolare (fig. 6.1), ed il terzo sulla parete di fronte all'apertura.

Il primo gruppo, individuabile in alto a sinistra (nel riquadro n.1 della fig.6.1), è composto da una serie di sottili segmenti incisi profondamente, divisi in due sottogruppi (fig. 6.3,4). Nel primo sottogruppo, di cui nella figura 8.1 si propone un ingrandimento, a sinistra le incisioni ravvicinate sembrano essere collegate superiormente in modo da apparire come una serie compatta di nastriforme, alcuni dei quali contengono nella parte superiore forme ovaleggianti (volti con la fronte coronata stilizzati ?); a destra le incisioni sembrano comporsi in un gruppo compatto di nastriforme, alti ca 8-10 cm, con veste lunga decorata, talvolta con antenne o segmenti a "V" sul capo ed una specie di frangia nella parte basale; in

⁴ TUNZI SISTO 1992, pp. 441-453.

particolare alcuni di questi appaiono racchiusi in una forma subrettangolare con gli angoli arrotondati (fig. 8.1). Collegato a questo, sulla destra in alto, si nota il secondo sottogruppo (fig. 6.4) formato da innumerevoli incisioni sottili, molto spesso uniti alla sommità da un segmento orizzontale, in modo da formare prevalentemente rettangoli privi di base, che non di rado nella parte superiore presentano suddivisioni a riquadri. In entrambi questi sottogruppi, le incisioni sono sovrapposte ad altre più sottili e di non facile percezione.

La stessa considerazione si può fare per il secondo gruppo, posto a destra del primo (riquadro n. 2 della fig. 6.1), dove le incisioni sottili e profonde rappresentano piccoli fungiforme sormontati da piccoli nastriforme (fig. 2.a), con andamento talvolta sinuoso, e con il lato superiore arrotondato; ogni coppia sembra racchiusa in uno schema ovaleggiante (fig. 6.2c). Le sottostanti incisioni sottili, quasi tutte perpendicolari, si compongono in vario modo come nelle figure 6.2d-g (tutti particolari della fig 6.2a); fa parte di queste anche la rappresentazione di un pugnale a lama triangolare con pomo semilunato di tipo remedelliano (fig. 6.2b), simile a quello della fig. 1.6 di grotta di Campo di Pietra.

Il terzo gruppo (fig. 7.1,2) è costituito da una serie di triangoli con angoli arrotondati e col vertice rivolto in basso, estrema stilizzazione del fungiforme (cfr. infra), attraversati da un segmento verticale che in molti casi si prolunga oltre il vertice. Fra questi si interpongono tre nastriforme, di cui due con terminazione superiore arcuata sono collocati fra due triangoli, mentre il terzo, che chiude la serie delle incisioni, sembra mostrare l'estremità superiore aperta o in alternativa chiusa da un archetto, inciso più leggermente, che forma angoli aperti verso l'esterno. Tutti questi grafemi, che appaiono eseguiti contemporaneamente con un solco largo e profondo, scavato con uno strumento duro con la punta arrotondata (fig. 8.2), sono sopraincisi ad una serie di figure eseguite con incisioni più sottili e superficiali, rappresentanti schemi di nastriforme talvolta molto lunghi e larghi, di graticci, di zig-zag, di ampi rettangoli privi di base (fig. 7.2), che frequentemente sfruttano le fessurazioni naturali della roccia. Dal Riparo Sfinalicchio C, risalendo la valle di Sfinalicchio, si rinvengono altri piccoli ripari interessati da incisioni leggere attraversate da segmenti profondamente incisi, in un caso contenute in una forma subcircolare (fig. 9.5,8), mentre, scendendo verso il mare, si incontrano il Riparo Macchione e la grotta dell'Acqua.

Riparo Macchione

Nel Riparo Macchione c'è da evidenziare un piccolo complesso di incisioni non molto profonde su due piani. Quello in alto è formato da segmenti lineari che si chiudono superiormente ad angolo e da nastriforme delimitati da piccoli rettangoli privi della base, tutti contenuti in un rettangolo più grande. Nel piano inferiore si notano incisioni lineari perpendicolari che si chiudono in alto ad angoli acuti, affiancati da forme rettangolari privi di base più piccole (fig. 9.4).

Grotta dell'Acqua

Nella grotta dell'Acqua, attualmente difficilmente accessibile, in zone distanti dall'apertura di accesso si rinvennero iscrizioni preistoriche che presentano qualche affinità con quelle del Riparo Macchione. In un caso due segmenti leggermente incisi con andamento curvilineo sembrano congiungersi ad una figura di forma rettangolare priva di base (fig. 9.6). Sulla parete in prossimità dell'entrata sono state documentate anche iscrizioni di epoca romana⁵.

Riparo Ruggieri

Quasi a metà strada, fra la grotta dell'Acqua e Vieste, in località Difensola, è ubicato il Riparo Ruggieri, che presenta un complesso di incisioni; alcune di queste, larghe e profonde (fig. 9.1), riproducono il rettangolo privo di base rivolto ad Est, campito da motivi lineari e nastri-forme (fig.9.1,2b), e da incisioni lineari parallele ai lati che talvolta sembrano comporsi in nastri-forme semplici, affiancati a sinistra da un motivo a graticcio appena percepibile, e inferiormente da un piccolo bucranio disegnato con incisione sottile (fig. 9.1,2a).

Grotta Tommasone

Lungo la "via della selce", tra Vieste-Peschici e Campo di Pietra-Torre Mileto-Lesina, si rinvennero due grotte con motivi incisi: grotta Tommasone e grotta dell'Angelo. La prima è posta nelle vicinanze di Cagnano Varano, nella valle San Giovanni. Presso l'apertura del piccolo sgrottato si notano incisioni lineari che alla sommità sembrano congiunte da segmenti arcuati, in modo da formare due nastri-forme che convergono ad angolo acuto verso l'alto (fig. 9.7).

Grotta dell'Angelo

E' ubicata sul declivio del colle che domina il villaggio di Torre Mileto. Sulla superficie rocciosa molto disturbata da concrezioni calcaree si notano alcune profonde incisioni ad "U" ed una scutiforme attraversata perpendicolarmente da un segmento (fig. 9.3).

Grotta Vaira

Sul versante garganico, tra Vieste e Manfredonia-grotta Scaloria, si affaccia la cittadina di Monte Sant'Angelo, interessata a Nord dalla valle Carbonara che raggiunge l'Adriatico presso Mattinata, a Sud dalla valle Spadella che si apre nella piana di Macchia presso Manfredonia.

Grotta Vaira è posta a Nord dell'abitato di Monte Sant'Angelo, sul versante destro di Valle Carbonara. Sulla parete sinistra della cavità, alcune incisioni riproducono una enigmatica figura antropomorfa, alta ca 60 cm, costituita da un abbozzo di corpo ovaleggiante, un volto costituito da due ovali concentrici

⁵ RUSSI 1988, fig. 5.

con tre o quattro corna caprine sul capo (fig. 10.1). Altri motivi incisi lungo le pareti sono costituiti da tre brevi segmenti paralleli (fig. 10.18) e da un segmento a zig-zag, in cui si potrebbe ravvisare un serpentiforme (fig. 10.17)⁶.

Dagli anfratti e dai piccoli cunicoli che si aprono all'altezza della volta della piccola cavità provengono tre manufatti: una lastra calcarea, un ciottolo e un frammento di osso. Sulla lastra calcarea di ca 10 cm di spessore è stata riprodotta una testa in bassorilievo (fig. 10. 6,7)⁷. Sul ciottolo, che costituiva il nucleo di un nodulo siliceo scomposto in due semisfere (fig. 10.12), è stata scolpita una testina muliebre a tutto tondo, alta ca cm 5, (fig. 10.8,9), con l'acconciatura dei capelli riprodotta con scanalature parallele sulla fronte e a meandro spezzato sul cranio-collo (fig. 10.10) .

Alcuni elementi stilistici, come la rappresentazione del volto con schema a "T" della fronte e arco sopraciliare unito al naso, fanno rientrare questi reperti di arte mobiliare nell'ambito della tipologia eneolitica delle rappresentazioni degli antropomorfi, comune anche nelle statue-stele coeve.

Il frammento di osso appare decorato con scanalature parallele oblique che, convergendo su uno spigolo, formano un motivo a chevrons (fig. 10.11), elemento decorativo presente sulle ceramiche eneolitiche.

Una vaschetta alta un metro, ricavata su uno spuntone di roccia posto sul lato destro dell'ingresso (fig. 10.3), evidenzia la destinazione culturale della grotta. Lo stesso elemento è attestato nelle grotte Paziienza (fig. 13.4) e di Campo di Pietra (fig. 4.1) e a Ripa di Sasso (fig. 13.10)⁸, nei pressi di una struttura megalitica all'ingresso di un abitato dell'età del Bronzo.

Lungo il declivio si rinvennero altri elementi che indicano una frequentazione forse rituale dell'area. A meno di 100 m dalla grotta sono infatti da evidenziare un probabile segnacolo-menhir e due vaschette su uno spuntone, da cui si domina gran parte della valle Carbonara (fig. 10.2). Si può ipotizzare che le vaschette, profonde mediamente meno di 20 cm, su due livelli e comunicanti fra loro tramite una canaletta (fig. 10.4, 5), rappresentino strutture funzionali a pratiche culturali (un altare?), non potendo raccogliere acqua di risorgiva, né avere altro uso riferibile eventualmente all'esercizio della pastorizia. Considerazioni analoghe si possono fare per la vaschetta citata, posta presso l'ingresso della grotta, che per la sua posizione non è idonea a raccogliere nemmeno l'acqua piovana.

Nei pressi delle vaschette sono stati rinvenuti un pugnale in selce, con tallone convesso (fig. 10.6), una cuspidata di freccia pedunculata (fig. 10.13), un bulino trasversale simile ad alcuni esemplari presenti nell'industria litica tardo eneolitica di Malanotte⁹ (fig. 10.14), e frammenti di ceramica d'impasto, fra cui un rocchetto-fusaiola, che indicano una frequentazione del sito inquadrabile nell'Eneolitico e

⁶ Sulle circostanze del rinvenimento da parte del sig. F. Vaira, che ha dato il nome alla grotta, cfr GRAVINA 2015, pp. 15-18.

⁷ PIEMONTESE 2012.

⁸ GRAVINA 2008a, pp.201-210.

⁹ CALATTINI CUDA 1987.

nell'età del Bronzo. Inoltre nell'area adiacente alle vaschette comunicanti, il piano di calpestio in qualche tratto appare ricoperto da lastre calcaree quasi a formare una rudimentale pavimentazione.

Valle Spadella

Nella valle Spadella possono essere inquadrare nell'ambito dell'arte rupestre preistorica una serie di strutture megalitiche e file di cuppelle, doppie o singole (fig. 8.3-7), ricavate su fondi di brevi camminamenti scavati nella roccia, con pareti talvolta perfettamente verticali, interpretabili come percorsi rituali di avvicinamento a probabili strutture dolmeniche. In particolare nella figura 8.4 uno di questi percorsi termina nei pressi di un dolmen il cui lastrone di copertura appare poggiato su quattro ortostati collassati. Nella valle si aprono alcuni sgrottati, fra cui la grotta del Sole, che presenta incisioni che richiamano il disco solare¹⁰.

Lungo la fascia perigarganica meridionale, che corre dalla zona nei pressi di Manfredonia-grotta Scaloria-Coppa Navigata a Lesina-Torre Mileto-Campo di Pietra, si rinvengono alcune grotte lungo le valli che scendono al fiume Candelaro, di cui qui si segnalano le più significative.

Le grotte "A" e "B" di località Monticelli

In località Monticelli, su un declivio di una collina che guarda sulla piana di Manfredonia nei pressi di grotta Scaloria, due grotte "A" e "B" sono poste a pochi metri fra di loro e per il gran numero di incisioni possono essere annoverate fra le cavità montane più importanti per l'"arte rupestre" preistorica garganica. Le incisioni si rinvengono lungo le pareti, soprattutto quelle in prossimità dell'ingresso, e sono addensate l'una sull'altra, dando luogo a schemi di difficile lettura, per cui la loro definizione è in corso di accertamento.

Nella grotta "A" incisioni larghe e profonde si sovrappongono a quelle più sottili e superficiali, suggerendo nel complesso schemi triangolari interpretabili come bucrani o teste antropomorfe stilizzate, sormontate talvolta da probabili corone terminanti con apici triangolari. In particolare nella figura 11.3 si riscontrano alcuni nastrofome eseguiti con segmenti incisi profondamente, forse in un tempo successivo a quelle circostanti e sottostanti, provocando lo scrostamento della roccia.

Nella grotta "B" sono più nettamente distinguibili schemi scutiforme (fig. 12.1), subrettangolari e subtriangolari (fig. 11.1) che indiziano più palesemente l'intenzione dell'artista di voler riprodurre bucrani o volti sormontati da vistose appendici cornute (fig. 11.1a e 1b, in cui sono evidenziati alcuni particolari della fig. 11.1). Nella fig. 11.2 si distinguono due nastrofome, analoghi a quelli della grotta di Campo di Pietra; il primo di questi potrebbe essere interpretato come una figura femminile con veste lunga, con la testa sormontata da una corona e con la fronte adornata da una benda.

¹⁰ GRAVINA 2014.

Grotta della Valle del Surdo

A qualche chilometro da località Monticelli, verso Ovest, nella valle del Surdo in territorio di Manfredonia, si rinvengono vari sgrottati, di cui alcuni presentano incisioni soprattutto sui massi posti all'ingresso. Una di esse riproduce uno schema di bucranio ricavato modificando in parte la parete rocciosa e in parte con una incisione sottile e profonda. La figura, che è interpretabile anche come fungiforme, è attraversata dall'alto in basso da un segmento sottile inciso profondamente ed è campita da piccoli sementi graffiti (fig. 12.3).

Le grotte "A", "B", "C" della Valle del Sorbo

Sul declivio orientale della valle del Sorbo, in territorio di San Giovanni Rotondo, si rinvengono tre grotte le cui pareti conservano pitture in ocre rosse e, per quanto si conosce finora, non sono interessate da incisioni. I soggetti dipinti sembrano quasi organizzati in quadri su superfici delimitate soprattutto nelle grotte "A" e "B" (fig. 13.5,7-9). Le pitture della grotta "C" sono attualmente in fase di rilevamento e di analisi¹¹.

Grotta Raffaella

La grotta Raffaella è posta a Sud di San Giovanni Rotondo, nella valle Salerno. Oltre ad alcune incisioni lungo le pareti, fra cui uno scutiforme che riproduce un volto, presenta internamente, sulla volta nei pressi dell'ingresso, un disco solare raggiato dipinto con ocre rosse (fig. 12.4), che in una precedente riproduzione parziale, condotta con diversa strumentazione, era stato interpretato come un profilo stilizzato di bovide.

La Grotta Paziienza

La grotta Paziienza è ubicata sul declivio sinistro in prossimità dello sbocco della valle di Ividoro, sulla piccola piana del Candelaro. Su una parete di fronte all'ingresso presenta un quadro denso di immagini dipinte in ocre rosse, che vanno dagli antropomorfi a phi greco ad alcuni schemi di oranti e a immagini del mondo animale. (fig. 13.1). Sulla parete sinistra, nei pressi dell'ingresso, è inciso un fungiforme ricoperto da pittura rossa (fig. 13.2), sotto il quale, sul piano di calpestio, è stata scavata la coppella sopra citata. (fig. 13.4). A fianco del fungiforme è dipinto un antropomorfo che sembra posto sopra un probabile podio rettangolare, con le braccia e le mani congiunte a semicerchio sul capo, forse in atteggiamento di danza¹² (fig. 13.3).

¹¹ GRAVINA 2014A, pp. 271-296. La segnalazione delle grotte "A" o grotta Fabbri, "B" o grotta Stea, "C" di valle del Sorbo, della grotta Raffaella di valle Salerno, della grotta della valle del Surdo si deve ai proff. M. Fabbri e S. Stea.

¹² GRAVINA 2008, pp. 129-133, figg. 1-2c.

Grotta del Riposo

La grotta del Riposo si apre nella valle di Ividoro, quasi di fronte a grotta Paziienza. Presenta incisioni molto sottili e superficiali, che propongono soprattutto motivi quadrangolari, circolari, triangolari, solari, fungiforme e scalariforme su cui è sovrapposta l'ocra rossa, colore usato anche per gli altri soggetti, fra cui figure di antropomorfi, che interessano gran parte della superficie dello sgrottato (fig. 13.6)¹³.

Grotta Palumbara

La grotta Palumbara si apre sul lato destro dell'ingresso dell'omonima valle che, con l'antistante pianura che costeggia il Candelaro, è stata intensamente frequentata nell'età dei Metalli. La parete destra della cavità carsica, eccezionalmente priva di asperità, conserva profonde incisioni lineari perpendicolari, di cui alcune convergono verso il basso formando angoli acuti che campiscono un motivo subrettangolare privo di base o subtriangolare col vertice rivolto in basso, configurando una forma che richiama quella di un bucranio stilizzato. In prossimità di questo, altre incisioni sottili riproducono lo stesso motivo di dimensioni ridotte (fig. 12.2).

Grotta Paglicci

La grotta Paglicci è ubicata a ca 100 m s.l.m., nel tratto finale della valle Settepenne, parallela alla valle Palumbara. Sul pianoro che occupa la sommità di uno sperone roccioso che si proietta sulla piana del Candelaro e che divide le due vallate, si rinvennero consistenti tracce di frequentazione dell'età dei Metalli. Frustoli di ceramica d'impasto si rinvennero sia sul versante della grotta Palumbara e sia su quello di grotta Paglicci, che ha conservato l'interessante e ben noto patrimonio di manifestazioni d'arte del Paleolitico parietale e mobiliare. Lungo la parete rocciosa, a sinistra e a destra dell'apertura della grotta, sono stati rinvenuti *“graffiti piuttosto profondi, di tipo lineare [...] Linee diritte o ricurve, talvolta appaiate a formare [...] figure estremamente stilizzate”*¹⁴. Dal rilievo fotografico, soprattutto le incisioni sulla parete a sinistra dell'entrata della grotta sembrano essere unite alla sommità da un segmento orizzontale, in modo da configurare dei nastroiforme. Inoltre le numerose piccole tacche prodotte lungo uno spigolo della roccia sembrano terminare, verso il basso, con una serie di trattini che suggeriscono l'idea di una frangia, e nella parte superiore appaiono spesso collegate fra di loro (fig. 12.6, 6a).

Grotta Pannona

La grotta Pannona, una delle più grandi finora collazionate, si apre nel territorio di San Marco in Lamis, nel segmento iniziale della valle Vituro, sul costone che limita il grande villaggio di Chiancata la Civita,

¹³ GRAVINA 2008, pp. 133-136, figg. 3-4°;. GRAVINA MATTIOLI 2010, pp. 98-100. Le grotte Paziienza e del Riposo sono state segnalate dal sig. E. Paziienza.

¹⁴ PALMA DI CESNOLA 1992, pp. 65-68, fig. 33.

attivo dal Neolitico fino all'età del Bronzo, e a breve distanza dal coevo villaggio di C. Crisetti, attivo nell'età dei Metalli. Lungo le pareti interne, che in parte sembrano modificate in età storica, fra le tante incisioni di non facile interpretazione si rinviene qualche schema scutiforme con appendici cornute sulla parte superiore, forse rappresentazione stilizzata di un bucranio. Sulla parete esterna, in alto sull'entrata, una piccola superficie è interessata da tracce di colore vivo, fra cui si può distinguere in via del tutto provvisoria la riproduzione di un bucranio con le corna ramificate (fig. 12.5, 5a).

Lungo il costone, sulle pareti di alcuni piccoli ripari, si rinvengono tracce di ocre rosse, attualmente in fase di analisi, che potrebbero far parte di decorazioni complesse.

Considerazioni

Il ricco patrimonio figurativo di "arte rupestre" preistorica, individuato negli ultimi anni nel Gargano, per la sua complessità non è facilmente interpretabile, per cui è tuttora oggetto di indagine. Questo contributo costituisce pertanto soltanto un approccio preliminare alla sua conoscenza, che comunque acquista una sua valenza in quanto è stata presa in esame una non trascurabile quantità di dati acquisiti in una ventina di grotte e ripari localizzati in uno stesso comprensorio territoriale.

Il repertorio iconografico garganico è costituito prevalentemente da incisioni e in modesta percentuale da temi figurativi dipinti, che interessano in modo esclusivo le grotte "A", "B" e "C" di valle del Sorbo, quelle di Pazienza e del Riposo della Valle Ividoro e le grotte Pannonia e Raffaella, dove sono contestuali a motivi incisi.

Raramente i soggetti rappresentati sono isolati; essi generalmente si rinvengono infatti raggruppati su superfici delimitate, facendo intuire talvolta l'intenzione di una vera e propria organizzazione compositiva, come nel caso dei dipinti di grotta Pazienza e della valle del Sorbo. Molto spesso si sovrappongono in modo inestricabile sulla stessa superficie, in genere di piccole dimensioni, come sulle pareti dell'entrata delle grotte di Monticelli (fig.11), nei "pali totemici" (fig.2.1) e sulla parete destra dello sgrottato centrale di Campo di Pietra (figg. 1.3).

Nelle sovrapposizioni accumulate nei secoli si può leggere in certo qual modo non solo l'evoluzione delle tecniche e degli stili succedutisi nel tempo, ma anche il mutato interesse nella scelta dei soggetti rappresentati.

Nel complesso delle incisioni non c'è alcun riferimento al mondo animale considerato come elemento della natura, che viene preso in considerazione solo nella produzione figurativa dipinta che è successiva a quella incisa, su cui si sovrappone.

A tale proposito una delle annotazioni più rilevanti è la constatazione di una specificità dell'arte rupestre garganica nei confronti di manifestazioni analoghe presenti in altre regioni della penisola. La permanente insistenza su stilemi che non riproducono scene di vita quotidiana, di lavoro nei campi, di

caccia o di scontri fra armati, offre la possibilità di intravedere in trasparenza, sia pure in modo generico, alcuni aspetti, quasi storicizzati sulla roccia, della evoluzione della struttura sociale e di alcuni valori del mondo ideologico delle comunità che facevano parte di una koiné culturale, anche se queste probabilmente erano distinte fra di loro, controllavano aree territoriali ben definite e facevano capo ai grandi villaggi collinari non ancora tutti individuati.

Il rilevamento dei motivi dipinti non ha presentato molte difficoltà, a differenza di quelli incisi, che sono prodotti su una superficie rocciosa quasi sempre accidentata, le cui irregolarità raramente hanno consentito l'uso della luce radente, che in molti casi è apparsa non idonea ad individuare i motivi eseguiti con incisioni sottili e superficiali, perché nel realizzarli l'"artista" ha sfruttato frequentemente anche le più piccole imperfezioni e fessurazioni naturali della parete rocciosa. Pertanto la documentazione qui presentata, nella quasi totalità, è stata ottenuta attraverso la fotografia con strumentazione digitale e con illuminazione variamente orientata che, anche se in alcuni casi presenta rischi di valutazione nell'analisi dei segni incisi, ha permesso di evidenziare, fra le incisioni sottili, anche quelle meno evidenti e persino non facilmente percettibili visivamente; incisioni tracciate alcuni millenni or sono e interessate dal logorio del tempo su un supporto fortemente disturbato, così come è stato esemplificato in diverse occasioni.

Questa metodologia si è rivelata utile soprattutto su superfici coperte da nerofumo o da concrezioni di colate calcitiche, perché nella maggior parte dei casi ha reso possibile evidenziare le sottostanti incisioni con un buon margine di attendibilità.

La tecnica con cui sono stati rappresentati i vari soggetti va dalle incisioni sottili e superficiali a piccoli tratti (fig. 5.2c) o a tratti sottili, continui e profondi, alle incisioni profonde e larghe a tratti continui o a brevi segmenti. Le prime talvolta sono contestuali al puntinato del pugnale della figura 1.6 o alla picchiettatura a martellina usata forse nelle figure 2.8, 11, e sono eseguite probabilmente con strumenti di selce o di rame non del tutto idonei a lavorare su una superficie rocciosa ricca di asperità. Le seconde, che si sovrappongono sempre alle prime, sono state prodotte con strumenti molto duri, probabilmente in bronzo, i quali permettevano di esercitare una forte pressione e di operare sulla roccia indipendentemente dalle irregolarità della stessa, così come è esemplificato nella figura 8.2 dell'ingrandimento di una incisione larga e profonda di Sfinalicchio C, dove appare evidente che è stata usata una punta arrotondata che ha intaccato la roccia a piccoli segmenti posti in continuità.

Tra le incisioni sottili superficiali e profonde che si possono ritenere più antiche, si devono evidenziare quelle che compongono il "palo totemico" della figura 2.1, in cui sono prevalenti tre schemi: il fungiforme, il triangolare con vertice rivolto in basso e lo scutiforme. Quest'ultimo varia da quello semplice, che riproduce spesso tratti di un viso (fronte-occhi-naso) non eccessivamente stilizzati (fig. 2. 5, 6, 7, 10, 15) o con la fronte decorata con una probabile corona, come quello posto immediatamente

sotto il pugnale (fig. 2.1, 4), a quello composito con apici cornuti che richiamano protomi zoomorfe e in modo specifico i tratti di un bucranio di toro (fig. 2.12).

Questi tre schemi, molto diffusi con qualche variante nel repertorio delle incisioni garganiche, sembrano avere una matrice comune, quella del bucranio taurino, riprodotto in modo quasi naturalistico in un dipinto sull'entrata della grotta Pannonia (fig. 12.5,5a). Pertanto si possono ritenere una stilizzazione sempre più spinta dell'effigie del bucranio di toro, figura totemica simbolico-religiosa di grande pregnanza.

Tale proposta di lettura è suggerita dalla rappresentazione di un bucranio sulla parete rocciosa della valle del Surdo (fig. 12.3), in parte scolpito ed in parte disegnato e delimitato da profonde incisioni.

Esso, oltre a presentare alcuni tratti tipici del fungiforme, appare campito da incisioni sottili e attraversato dall'alto in basso da un profondo segmento, caratteristica comune ai fungiforme di Campo di Pietra (fig. 3.1, 2, 3, 5), di Sfinalicchio C, rappresentati nella variante di triangoli con vertice rivolto in basso con angoli arrotondati ed in parte estroflessi (fig. 7), e ai triangoli di Monticelli con gli angoli estroflessi e col vertice rivolto in basso che si presenta aperto tanto da farli sembrare quasi subrettangoli privi di base (fig. 11.1a, 11.1b, 11.4).

In questi ultimi, così come è documentato specificatamente nella figura 11.4, i segmenti perpendicolari sembrano raddoppiarsi e combinarsi a formare angoli acuti (assumendo forse altri significati) in una pletora di piccoli segmenti sottili. In particolare nella stessa figura, in alto a sinistra, si può distinguere nettamente una testa antropomorfa con una probabile corona con terminazioni cornute ad imitazione di un bucranio taurino.

Una riprova del significato forse apotropaico o magico-simbolico legato a rituali religiosi dello schema fungiforme, quale stilizzazione del bucranio, si rinviene nel significativo caso di grotta Paziienza, che sulla parete sinistra dell'ingresso all'altezza di due metri mostra un fungiforme inciso al di sotto di una intensa macchia di ocre rossa. Allo stato attuale non si può quantificare il periodo di tempo trascorso da quando è stato inciso a quando è stato usato il colore per evidenziarlo, ma si intuisce che la sua valenza era sicuramente conosciuta dall'"artista", il quale lo ha ricoperto di ocre e sulla sua destra, a circa un metro, ha dipinto anche la figura di un antropomorfo posto sopra un probabile podio, con le braccia e le mani congiunte a semicerchio sul capo, forse in atteggiamento di danza di cui non si trovano confronti nell'arte rupestre della penisola. Questi elementi simbolici con la coppella della figura 13.4, che si rinviene sul piano di calpestio all'ingresso della grotta, fanno presumere che l'entrata nella cavità carsica forse prevedeva lo svolgimento di pratiche rituali che rimarcavano il significato e l'importanza dell'accesso a un luogo sacro o adibito alla custodia di elementi attinenti al mondo del Sacro.

La ripetuta rappresentazione delle teste e dei volti umani con la fronte coronata o decorata con appendici cornute taurine sparse lungo le pareti ed il loro inestricabile sovrapporsi con questi segni distintivi,

soprattutto nella loro organizzazione in “pali totemici”, se per le teste coronate può indiziare una funzione celebrativa di personaggi eminenti o di un culto degli antenati, quali mediatori fra il mondo terreno e la sfera del sacro, succedutisi forse con funzioni dominante sulla comunità nel corso dei decenni e forse dei secoli, per quelle con appendici cornute la presenza di una specie di bucranio sulla fronte, oltre alla funzione celebrativa, può far ipotizzare l’attribuzione di un particolare carisma al personaggio che si è voluto rappresentare, se non proprio una attribuzione di sacralità in riferimento ad un totem rappresentato dal toro nell’ambito di una ideologia che comprende la rappresentazione della divinità o del totem personalizzato in volto umano.

Documentazioni della simbologia taurina inquadrabili in varie fasi dell’età del Bronzo si rinvengono nell’idoletto dell’Ipogeo degli Avori di Trinitapoli¹⁵ (fig.2.14) e nelle incisioni della grotta Poesia a Rocavecchia¹⁶.

Il repertorio di figure realizzate con incisioni sottili annovera inoltre motivi come i prospetti delle capanne (fig. 4.2, 3, 4) e i profili subrettangolari privi del lato di base (fig. 3.4; 4.5); le asce martello (fig. 1.7-9); le forme circolari (simboli solari?) delle figure 2.16 e 3.3; gli scalariforme; i reticoli ricoperti da macchie di ocre rossa della Grotta del Riposo (fig. 13.6); i pugnali delle figg. 1.5, 6; 2.2, 3.

Per quanto riguarda le armi è da notare che i quattro pugnali ed alcune asce martello, rappresentati come oggetti di prestigio con significato simbolico legato alla loro valenza sociale, non sono mai associati a figure umane, e nell’insieme possono essere considerati come indicatori dell’inquadramento della maggior parte delle incisioni leggere nell’età del Rame. Particolare interesse rivestono i due pugnali con la punta rivolta in alto, posizione che riecheggia rituali attestati in alcune pratiche funerarie eneolitiche rilevate in altre regioni italiane.

Il mutato interesse dell’esecutore delle incisioni verso figure ben definite di antropomorfi e verso luoghi del potere, quali potrebbero essere le capanne, i recinti o le grotte, con ogni probabilità indiziano anche l’affermazione di un mutato assetto sociale più articolato in cui, oltre al valore simbolico attribuito alle armi, viene riconosciuto un ruolo preminente di comando a singole persone o a determinati gruppi.

Le incisioni col tratto profondo e largo sono usate per raffigurare esclusivamente i nastriforme e i fungiforme, le sole figure del vecchio repertorio che vengono riproposte con questa nuova tecnica e che sovrappoendosi costantemente a quelle con incisioni sottili (fig. 7.2), come già detto, possono essere considerate le più recenti del patrimonio iconografico inciso nel Gargano.

Se si raffrontano i più antichi nastriforme delle figg. 1.4; 3.6 e 8, i fungiforme delle figg. 2.13; 5.4; 13.2 o i nastriforme e i fungiforme posti gli uni sugli altri nella fig. 6.2 con quelli più recenti si avverte non solo la cura quasi miniaturistica nel riprodurre la decorazione della veste evidente nel nastriforme della

¹⁵ TUNZI 2010, p. 136.

¹⁶ PAGLIARA 2015.

fig. 3.7 e la più decisa evidenza del segno, ma anche la diversità del modulo iconografico che con un efficace linguaggio grafico di comunicazione sembra mettere in rilievo la figura del nastriforme femminile a fianco del fungiforme (fig. 3.2) o posta fra due fungiforme (fig. 7.1), quasi a voler indicare una parità di genere che appare appena accennata nella fig. 6.2a ed enfatizzata nella fig. 7.1.

Tutti questi temi figurativi e moduli stilistici possono essere interpretati come l'affermarsi o il consolidarsi di un ordine sociale in cui il potere politico-religioso sembra attribuire alla donna un ruolo rilevante, documentato sia dai nastriforme sia dai reperti di grotta Vaira, fra cui sono da evidenziare anche le teste della figura 10. 6-10 e forse la enigmatica silhouette (femminile?) della fig. 10.1, della quale è difficile interpretare la valenza simbolica probabilmente riferita ad una religiosità o a rituali di cui ci sfugge il significato.

E' da rilevare che l'immagine dell'antropomorfo femminile che era già presente fra le incisioni sottili (fig. 3.2) rimanda, fra le tante interpretazioni possibili, alla rappresentazione di una divinità o di una sacerdotessa.

Il repertorio figurativo delle grotte garganiche, in definitiva, rispecchia probabilmente i mutamenti culturali e ideologici seguiti alle profonde trasformazioni economiche e sociali verificatesi dall'ultimo Neolitico fino all'età dei Metalli con il passaggio dalla prevalente attenzione alla raffigurazione umana (evolutesi da quella quasi naturalistica fino a quella schematica quasi astratta e con significati simbolici) a quella zoomorfa, che nelle grotte garganiche compare solo con le pitture.

Queste trasformazioni hanno interessato tutto il territorio garganico, dove la condivisione di importanti valori comunitari emerge dalle straordinarie similitudini nel linguaggio figurativo riscontrate sia a Campo di Pietra che a Sfinalicchio e a Monticelli, tanto per citare località che distano fra loro da 70 a 90 chilometri. Lungo i percorsi vallivi che da Sfinalicchio portano a Campo di Pietra viaggiavano non solo le selci delle miniere eneolitiche del viestano e del territorio di Peschici, come si è detto, ma anche schemi di composizioni iconografiche con forte valenza cerimoniale ed offertiva, oltre che simbolica e culturale. Lo stesso fenomeno si può presumere che si sia verificato nell'ambito degli scambi economici lungo il Candelaro da Monticelli a Campo di Pietra in un sistema di comunicazione che attraversa distanze considerevoli.

In estrema sintesi le grotte garganiche "istoriate", a partire soprattutto dall'Eneolitico, sembrano assurgere a luoghi emergenti sotto il profilo della sacralità e indicano la loro funzione di punto di riferimento delle comunità presenti nel territorio, le quali nelle cavità carsiche trovavano la documentazione della loro storia.

Bibliografia

CALATTINI M., CUDA M.T. 1987. *La stazione di Pagliara di Malanotte in Comune di Peschici: l'industria litica*, in MUNDI B, GRAVINA A. (a cura di) Atti del 5° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo, 1983, pp. 161-188, Tavv. XLII-L.

GRAVINA A. 2008. *Prime annotazioni sulle incisioni e pitture rupestri in due grotte di Valle Ividoro (Rignano Garganico-Fg)*, in GRAVINA A. (a cura di), Atti del 28° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2007, pp. 129-150.

GRAVINA A. 2008a. *Il sito garganico di Ripa di Sasso (Monte S. Angelo – Foggia). La frequentazione preistorica e protostorica*, in RSP LVIII, pp. 201-210.

GRAVINA A., MATTIOLI T. 2010. *Cronologia e iconografia delle pitture e delle incisioni rupestri della Grotta del Riposo e della Grotta Paziienza (Rignano Garganico, Foggia)*, in GRAVINA A. (a cura di), Atti del 30° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2009, pp. 95-112.

GRAVINA A. 2014. *Strutture dolmeniche e megalitiche nel Gargano meridionale*, in GRAVINA A. (a cura di), Atti del 34° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2013, pp. 231-250.

GRAVINA A. 2014a. *Manifestazioni di arte rupestre nella Valle del Sorbo (San Giovanni Rotondo-Foggia). Nota preliminare*, in GRAVINA A. (a cura di), Atti del 34° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2013, pp. 271-296.

GRAVINA A. 2015. *Il sito di Campo di Pietra: una antica porta del Gargano*, in GRAVINA A. (a cura di), Atti del 35° Convegno sulla Preistoria, Protostoria e Storia della Daunia, San Severo 2014, pp. 231-250.

MEZZENA F. 1982. *Ritrovamenti di graffiti lineari del Paleolitico Superiore nel territorio di Vieste*, in La ricerca archeologica nel territorio garganico. Atti del Convegno di studi, Quaderni del CSPCR di Foggia, Foggia, pp. 133-139.

PIEMONTESE G. 2012. *Monte Sant'Angelo. Archeologia per un ecomuseo locale*, in New Gargano. Portale di informazione, 11 febbraio.

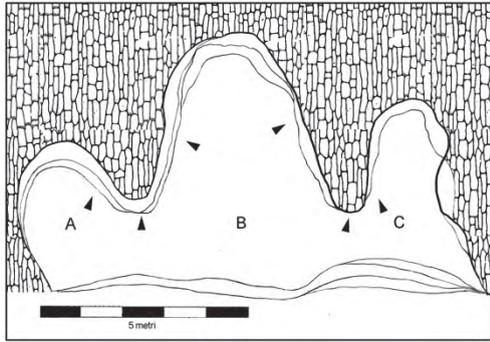
PAGLIARA C. 2005. *Rocavecchia (Lecce). Il sito, le fortificazioni e l'abitato dell'età del Bronzo*, in Emporia, pp. 629-635.

PALMA DI CESNOLA A. 1992. *Paglicci, Rignano Garganico, Mostra iconografica permanente*, seconda edizione, CRSEC di San Marco in Lamis, Foggia, pp. 65-68.

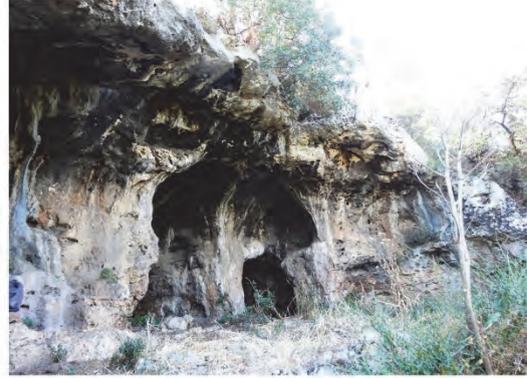
RUSSI A. 1988. *Gli dei e il mare: le grotte del Gargano*, in in CASSANO R., LORUSO ROMITO R., MILELLA M. , (a cura di), *Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*. Introduzione di Sabatino Moscati, Consorzio IDRIA, pp. 97-102.

TUNZI SISTO A. M. 1992. *Nuovi dati dell'arte parietale del Gargano*, in *Atti della XXVI RSIIPP "L'arte in Italia dal Paleolitico all'età del Bronzo"*, pp. 441-453.

TUNZI SISTO A. M. 2010. *Exotica in avorio da Trinitapoli*, in *Ambra per Agamennone. Indigeni e micenei tra Adriatico, Ionio ed Egeo*. Adda Editore, pp.24-26.



1



2



3



4



5



7



8



6



9

Figura 1 – Grotta di Campo di Pietra: 1-9.

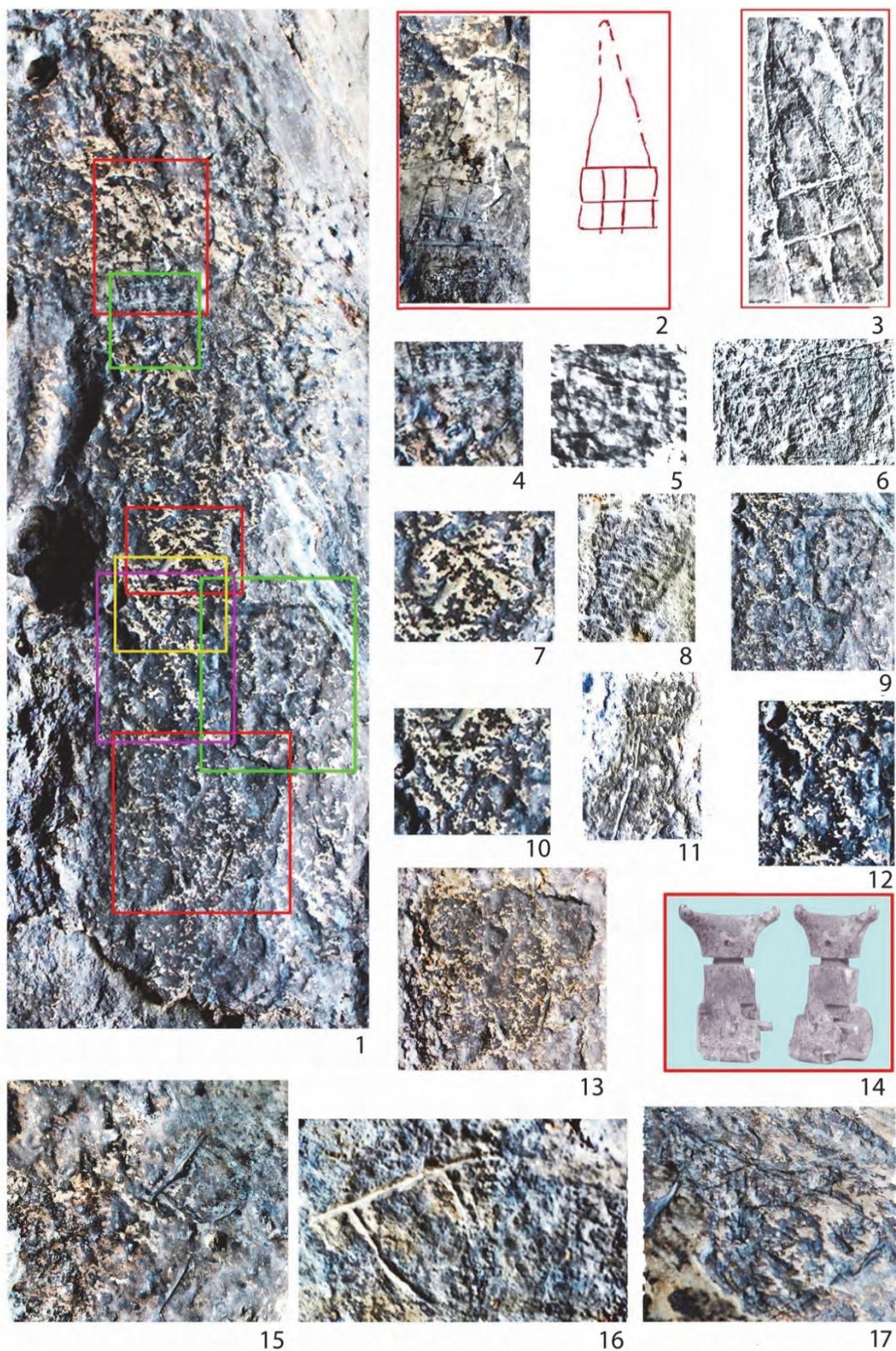
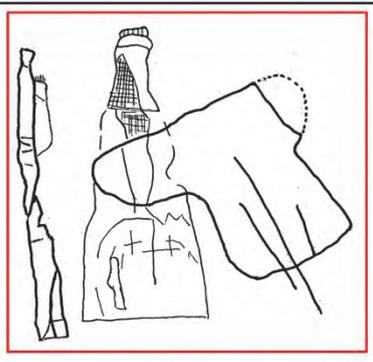
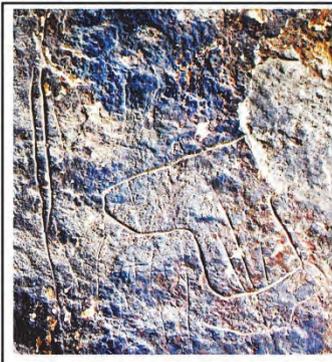


Figura 2 – Grotta di Campo di Pietra: 1-13; Ipogeo degli Avori (Trinitapoli): 14 (da Tunzi Sisto 2010); Grotta di Campo di Pietra: 15-17.



1



6



7



8



3



4



5

Figura 3 – Grotta di Campo di Pietra: 1-8.

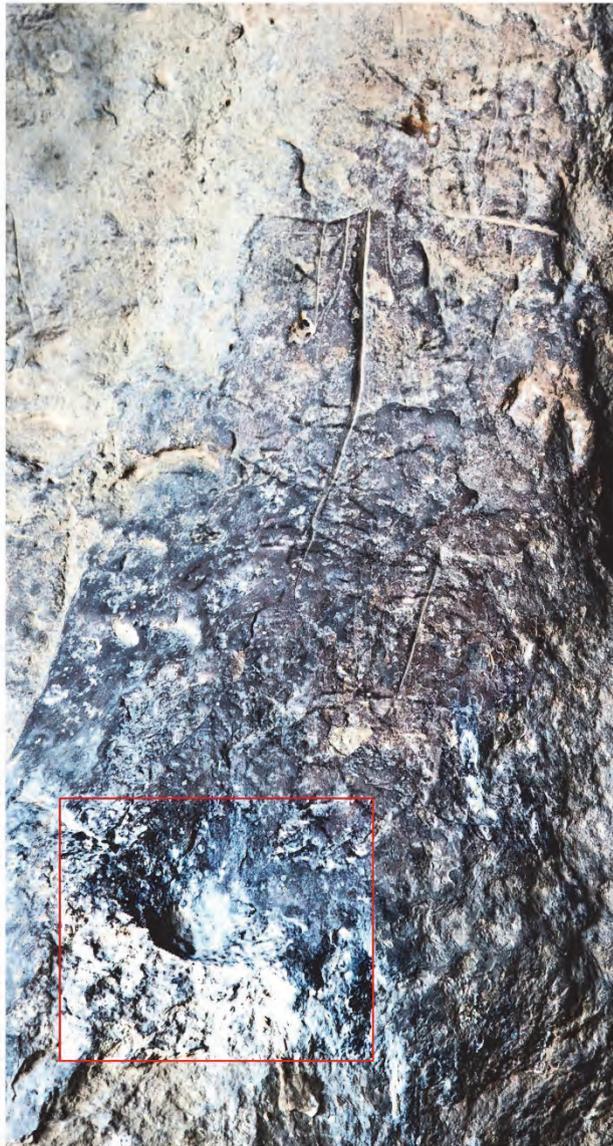
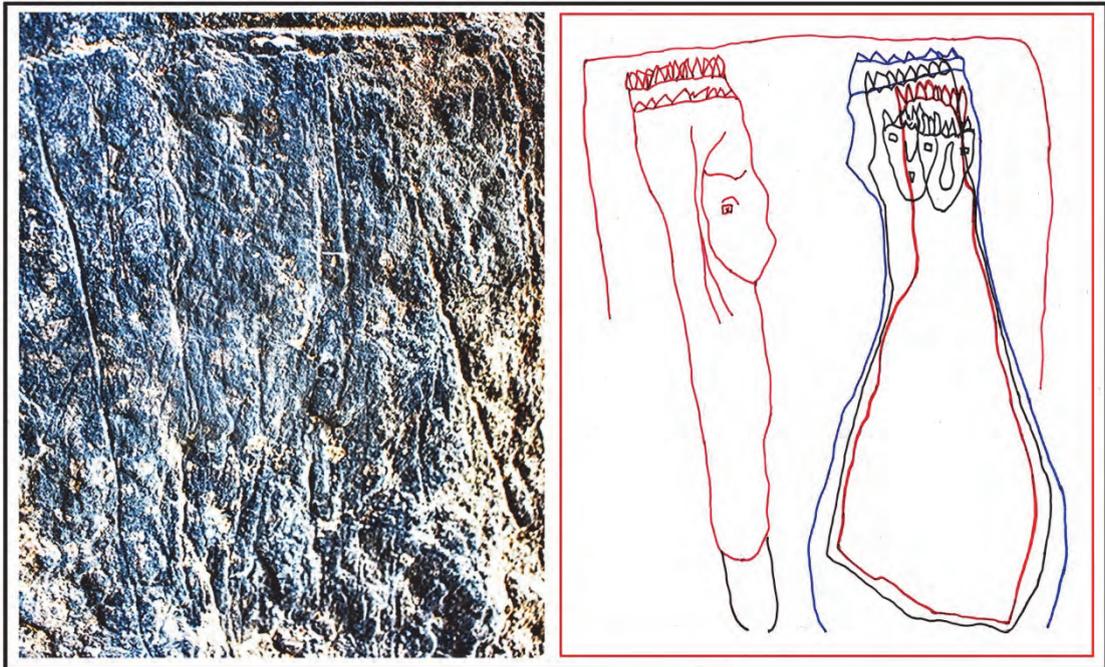
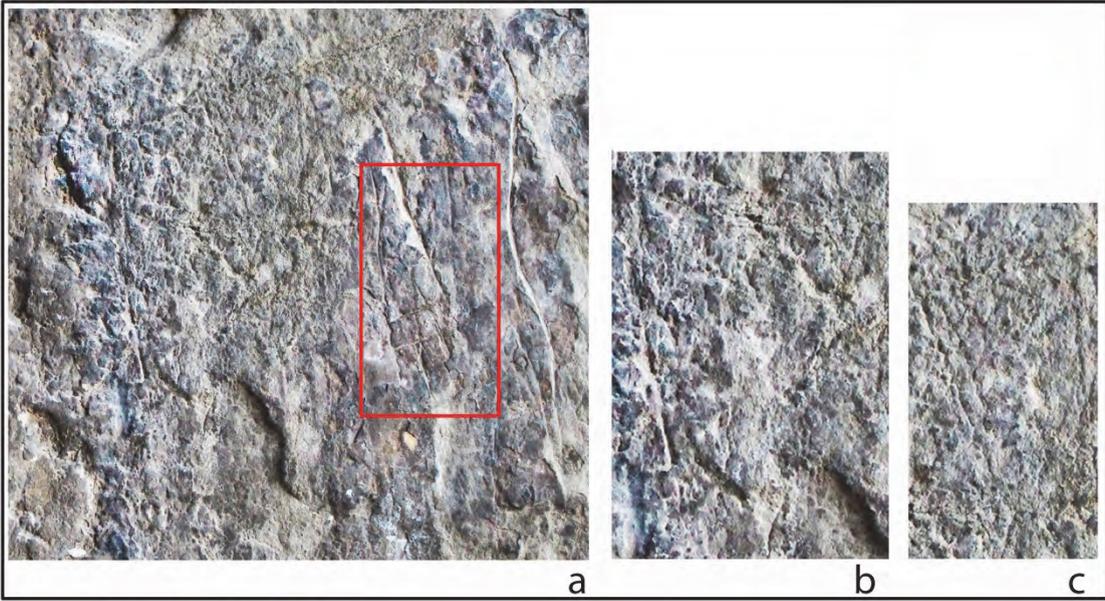


Figura 4 – Grotta di Campo di Pietra: 1-5.



1



a

b

c

2



3

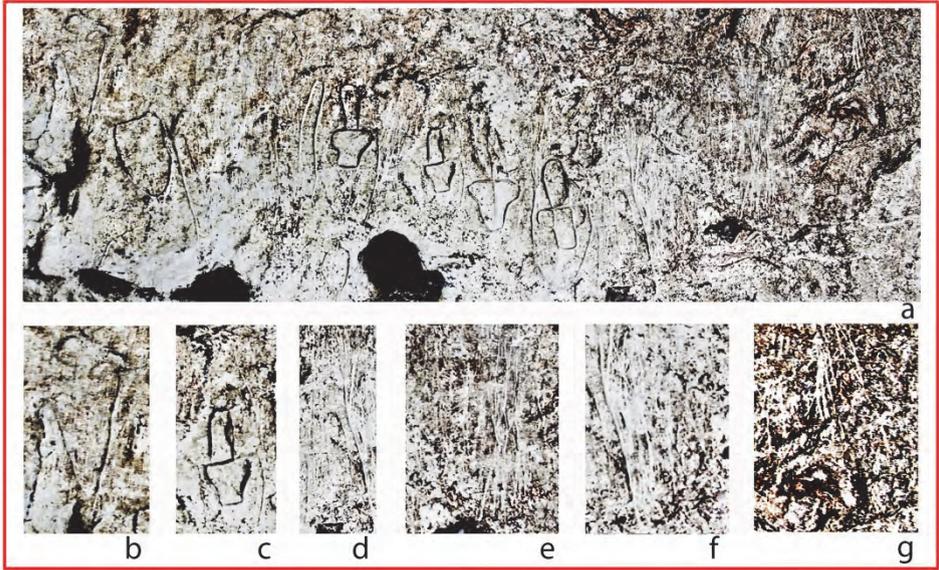
4

5

Figura 5 – Grotta di Campo di Pietra: 1-5.



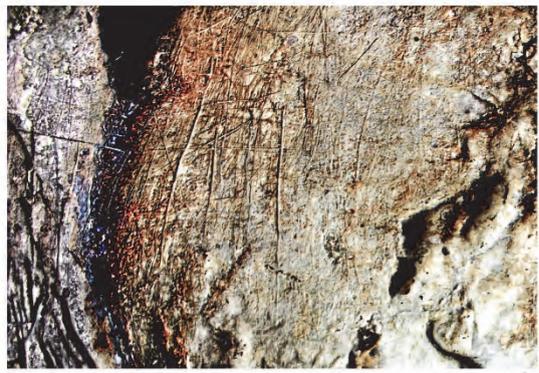
1



2



3

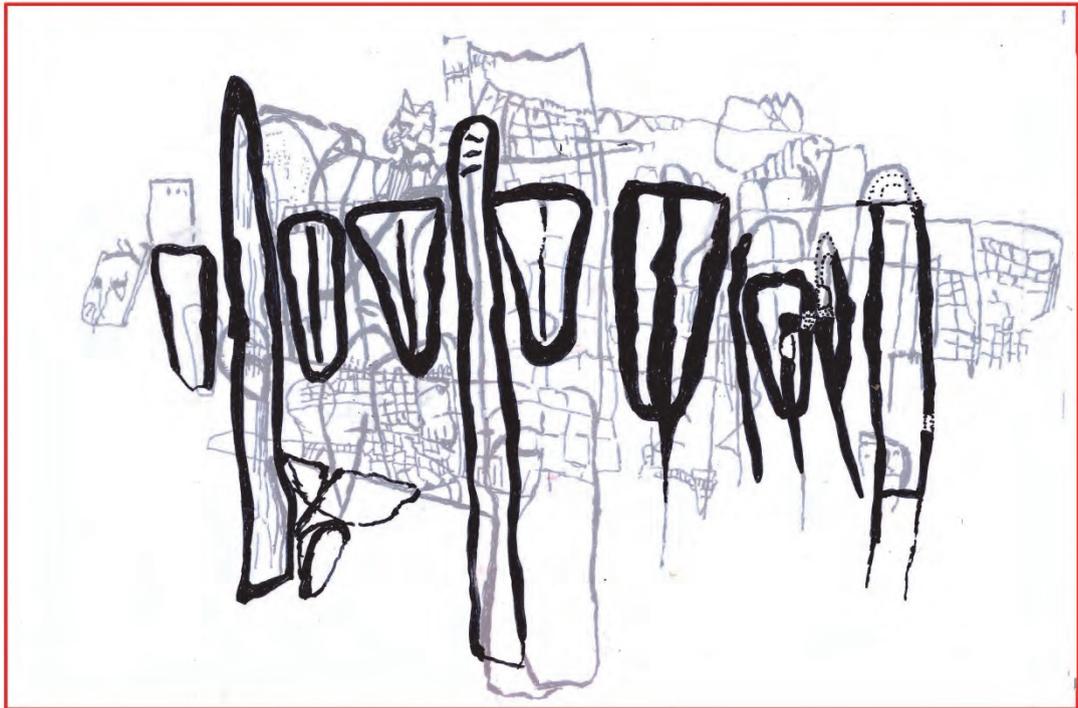


4

Figura 6 – Riparo Sfinalicchio C: 1-4.



1

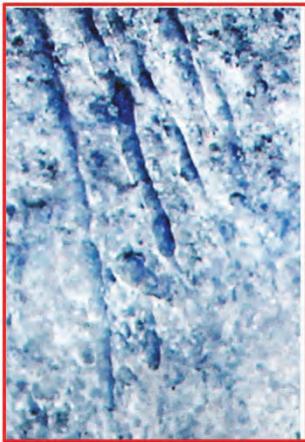


2

Figura 7 – Riparo Sfinalicchio C: 1-2.



1



2



3



4



5



6



7

Figura 8 – Riparo Sfinalicchio C: 1-2; Valle Spadella: 3-7.

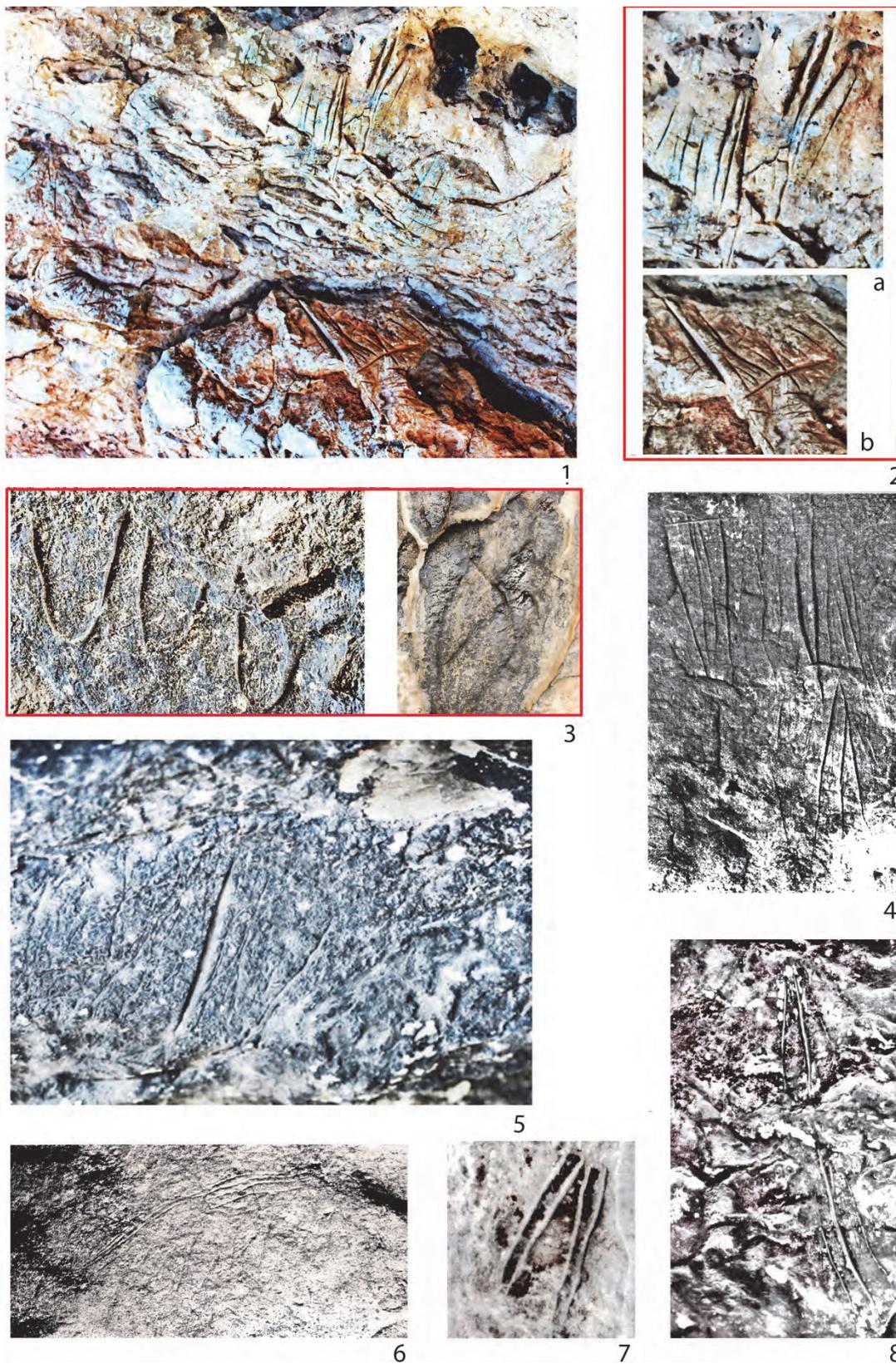


Figura 9 – Riparo Ruggieri: 1-2; Grotta dell'Angelo: 3; Sfinalicchio: 5, 8 (da Mezzena 1982, fig.3); Riparo Macchione: 4 (da Mezzena 1982, fig. 2); Grotta dell'Acqua: 6 (da Russi A. 1988, fig 5); Grotta Tommasone: 7.

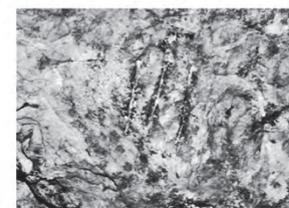
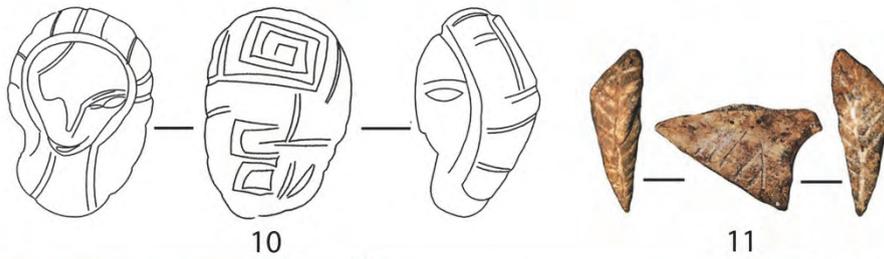
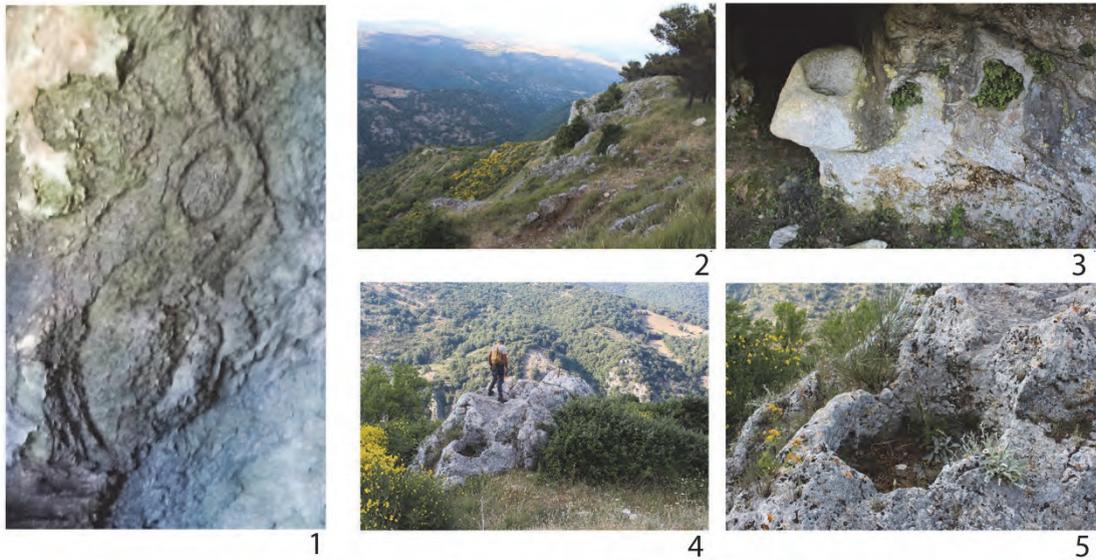


Figura 11 – Grotta Vaira “A” e “B”: 1-18.



Figura 10 – Grotta Monticelli B: 1, 2, 4; grotta Monticelli A: 3.

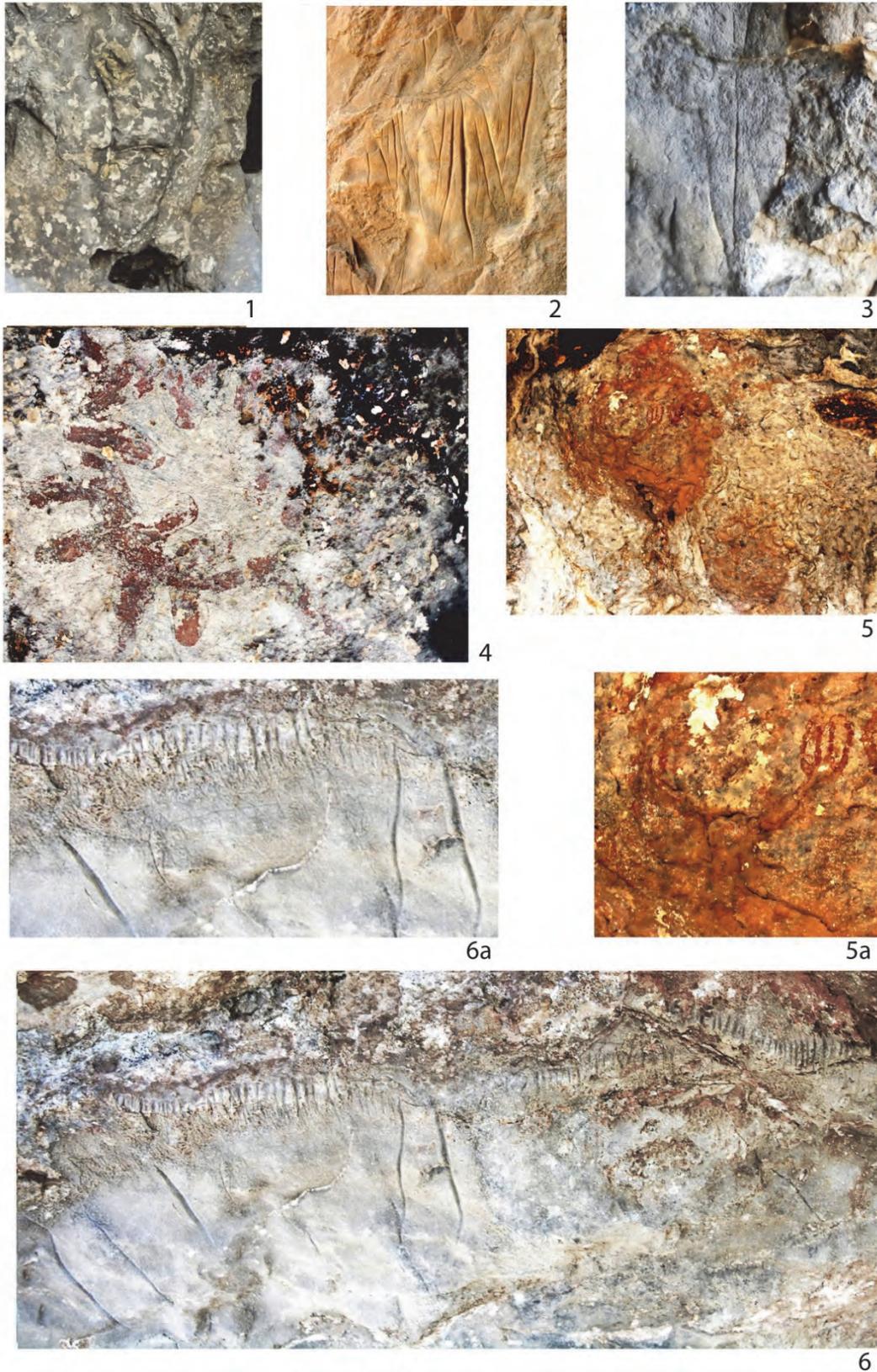


Figura 12 – Grotta Monticelli “B”: 1; Grotta Spagnoli: 2; Grotta di Valle del Surdo: 3 (foto Fabbri); Grotta Raffaella: 4 (foto Stea); Grotta Pannona: 5, 5a; Grotta Paglicci: 6, 6a (Foto Paziienza).

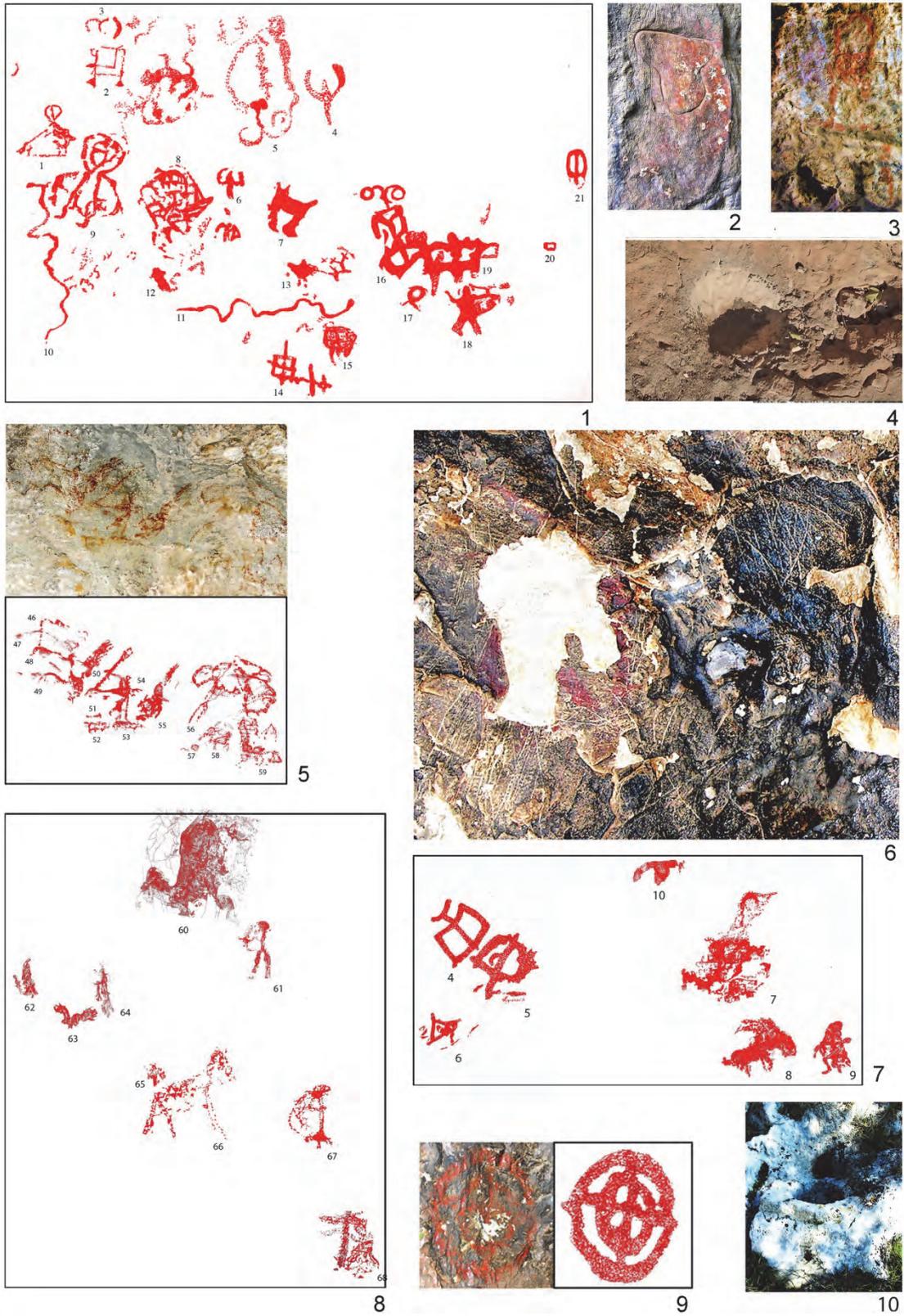


Figura 13 – Grotta Paziienza: 1-4; Grotta “B” di Valle del Sorbo: 5,8; Grotta del Riposo: 6; Grotta “A” di Valle del Sorbo: 7, 9; Ripa di Sasso: 10.

L'arte rupestre in Italia meridionale e in Sicilia

Marta Colombo*, Marco Serradimigni*

* Collaboratori esterni Università degli Studi di Pisa

Riassunto:

Gli autori si propongono di analizzare il vasto corpus di simboli presenti nelle manifestazioni di arte rupestre (incisioni e pitture) diffuse in ambito italiano centro-meridionale, cercando altresì di proporre un'interpretazione dei diversi fenomeni all'interno delle dinamiche economiche e territoriali dei luoghi oggetto di esame. Diversi siti con incisioni/pitture, infatti, sono ubicati in porzioni particolari di territorio, su alture ad ampia visuale o all'imbocco di zone di passaggio. Un esempio peculiare è rappresentato dal sito del Cavone, presso Spinazzola (BA), dove una parete con un fitto intrico di incisioni è posizionata all'interno di un piccolo riparo immediatamente sotto un vasto pianoro con tracce di frequentazione relative all'età del Bronzo (con una notevole quantità di resti ceramici e una serie di strutture litiche). Il sito è a controllo della vasta piana sottostante proprio allo sbocco di una valle che ancora oggi rappresenta un'importante via di comunicazione ed è, inoltre, in prossimità di un sito fortificato dello stesso periodo, ben visibile dalle foto aeree.

Abstract:

The paper is inspired by the description of a small rock-shelter discovered at "Il Cavone" near Spinazzola (Bari, Apulia, South Italy). In this shelter there is a rock with smoothed surface which shows many fine engravings. Studies and analysis on ceramic complex found in limited excavations pits near the shelter allows to attribute the site to the Bronze Age, chronology confirmed also by the iconography of the engravings in the shelter. On the plateau it was also identified a number of lithic structures such as corridors, alignments and areas probably linked to the exploitation of bauxite.

The site is located at the mouth of a small valley that still represents an important communication and controls the whole vast plain below. It is also near a fortified site probably of the same period (the walls is clearly visible from aerial photos). Also on the basis of the most recent discoveries the goal of this study was to frame the scene and the items discovered at "Il Cavone" within the manifestations of rock art from Neolithic to Metal Ages widespread in central and southern Italy and in Sicily.

Introduzione

Il lavoro prende spunto dalla descrizione di un piccolo riparo sottoroccia scoperto in Località Il Cavone, presso Spinazzola (BA), nel quale è presente un masso con una superficie lisciata recante numerosissime

sottili incisioni. Sulla base anche delle più recenti scoperte l'obiettivo dello studio è stato quello di inquadrare la scena e gli elementi rinvenuti a Il Cavone all'interno delle manifestazioni di arte rupestre dal Neolitico all'Età dei Metalli. Dal momento che nel presente volume sono raccolti contributi di diversi Autori che coprono gran parte dei territori dell'Italia centro-meridionale, abbiamo ritenuto rimandare ad essi per un quadro dettagliato di ogni singola area, focalizzando il nostro articolo sul sito de Il Cavone. Soltanto le manifestazioni artistiche rinvenute nel territorio siciliano verranno descritte con maggior dettaglio. [M.S.; M.C.]

Le ricerche sul sito

L'area che ospita il sito de Il Cavone appartiene alle formazioni calcaree denominate "Calcari di Bari" (Carta geologica d'Italia 1:50.000, F.188 – Gravina di Puglia), risalenti al Turoniano-Cenomaniano; si tratta di calcari biancastri disposti in piccoli strati che in alcune zone formano profonde depressioni imbutiformi con accumuli di bauxite sul fondo.

Le indagini nel sito (Fig. 1a) sono partite in seguito ad alcune segnalazioni in merito alla presenza di materiale ceramico e litico in superficie, alle quali è seguita la realizzazione di sondaggi archeologici esplorativi (Fig. 1b) indirizzati ad accertare la presenza di un livello archeologico ancora in situ e l'eventuale conservazione di strutture antropiche pre/protostoriche.

In contemporanea con i sondaggi è stato effettuato il rilievo fotografico e digitale del masso con le incisioni¹ (Fig. 3), localizzato all'interno di un piccolo riparo sotto roccia ubicato sul margine dell'altopiano immediatamente sotto il pianoro indagato.

L'area nella quale sono stati fatti i sondaggi esplorativi, posta ai margini del Parco Nazionale dell'Alta Murgia, è localizzata sulla prima catena di colline formanti le Murge, affacciata in posizione dominante sulla pianura sottostante. Immediatamente sotto all'insediamento è presente una grande cava di pietra, scavata lungo la strada statale che va da Spinazzola a Castel del Monte e che taglia quasi perpendicolarmente le Murge stesse.

I sondaggi archeologici, diciassette in tutto, hanno permesso di verificare le grandi potenzialità archeologiche del sito, in quanto tutti hanno restituito, anche se in quantità più o meno rilevanti, materiale archeologico, quasi esclusivamente ceramico, riconducibile genericamente all'età del Bronzo (Fig. 2). Tale attribuzione si deve, come vedremo in seguito, alla presenza di elementi quali cordoni e decorazioni a punti impressi e punti impressi trascinati, riscontrati su una gran quantità di reperti.

¹ Astuti *et Al.* 2008.

La maggior parte dei sondaggi, che ha intaccato un deposito piuttosto sottile e dello spessore medio intorno ai 20 cm, è stata aperta nelle zone del pianoro libere dalle numerose pietre affioranti; in alcuni casi sono state esaminate porzioni di terreno ubicate all'interno di "allineamenti di roccia" per verificare eventuali presenze di sistemazioni antropiche, oppure sono state esplorate aree poste all'interno di particolari morfologie geologiche quali le doline, abbondanti nel territorio limitrofo. Infine, alcuni sondaggi sono stati praticati in zone esterne all'area interessata dai ritrovamenti archeologici, al fine di verificare un'approssimativa estensione del sito all'interno dell'areale del piccolo altopiano.

In diversi saggi (es. saggi 6, 11) i materiali archeologici sono stati rinvenuti all'interno di fessure nella roccia madre o all'interno di piccole conche naturali presenti nel substrato roccioso (Fig. 1c): il materiale rinvenuto in questi anfratti sembra esservi stato deposto intenzionalmente, in quanto recuperato praticamente completo. Tra i reperti rinvenuti nelle nicchie fra le pietre, è da segnalare il ritrovamento di un "piattino" miniaturistico in ceramica nerastra, con due minuscole anse ricavate tramite un forellino lungo l'orlo dell'oggetto (Fig. 2e). In questi casi potremmo essere in presenza di aree destinate ad attività particolari praticate durante le periodiche frequentazioni dell'area, dovute probabilmente ad un uso pastorale dell'altopiano. In alcune aree le pietre affioranti sembrano essere state regolarizzate ed allineate in modo da formare corridoi ed aree chiuse, così come molte delle pietre accumulate in determinate aree piuttosto che in altre (es. saggio 11) potrebbero essere, probabilmente, i resti di strutture murarie crollate nel corso dei secoli.

Particolare è la situazione venuta alla luce nel saggio 17 (Fig. 1d-f), praticato proprio a ridosso di un "allineamento" di roccia madre affiorante in superficie per circa 5/7 m: si tratta di una "canaletta" con un andamento e sviluppo grossomodo perpendicolari al pianoro. All'interno di questa struttura, a circa 40 cm dal piano di campagna, sono iniziate ad emergere alcune pietre arrotondate dalle dimensioni di 7/8 cm fino a 1/2 cm. A sondaggio concluso, sul fondo della canaletta è emerso uno strato uniforme di queste pietre, tutte alterate e con le superfici arrossate, distribuito per uno spessore di 10/20 cm ed esteso soltanto per circa $\frac{3}{4}$ della superficie basale. La struttura ha una sezione trasversale grossomodo trapezoidale, con la parete settentrionale verticale e quella meridionale più irregolare; il fondo è piatto e il suo raccordo con le pareti è approssimativamente ad angolo retto. Proprio la presenza e la particolare distribuzione degli elementi litici sul fondo della canaletta indica, a ulteriore supporto della forma regolare della canaletta, una possibile origine antropica della struttura; sembra, infatti, difficile attribuire questo accumulo ad un dilavamento di acque superficiali che abbia causato una così ordinata disposizione delle pietre sul fondo, quando non era ancora ricoperto dal deposito, e che, soprattutto, abbia lasciato libero un "canale" rettilineo, parallelo alla parete nord. [M.S.]

Il materiale ceramico

In totale i frammenti ceramici rinvenuti sul pianoro del Cavone ammontano a 1310, ai quali vanno aggiunti 14 pezzi di intonaco, 5 supporti scheggiati (4 in selce, 1 in diaspro; in selce si ha una probabile punta di freccia a ritocco bifacciale), 1 frammento di bauxite scheggiato, 1 frammento di macina in pietra lavica, 1 frammento di macinello, 16 frammenti di pietra lavica (tutti riconducibili ad almeno altri due reperti, probabilmente due macine), 7 ciottoletti con varie tracce di utilizzo, una scoria metallica.

Data la ristrettezza dei saggi esplorativi (in media $2/3 \text{ m}^2$), scarsi sono i rimontaggi e le forme vascolari ricostruibili per intero. Sono comunque ben riconoscibili: in impasto depurato le forme carenate (Fig. 2a), quelle con orlo più o meno marcatamente estroflesso (Fig. 2b, c-d) e i grandi vasi profondi in impasto grossolano (Fig. 2g).

In linea generale, gli impasti ceramici sono caratterizzati sempre da inclusi di piccole dimensioni e buon trattamento delle superfici (Fig. 2f-n); spicca la presenza di una piccola percentuale di vasi di impasto depurato di colore nerastro, con il quale sembrano essere stati realizzati i vasi di miglior fattura (Fig. 2a-e). Scarsa ma comunque presente la ceramica di impasto figulino.

Come accennato, gran parte dei frammenti sono costituiti da parti più o meno grandi di pareti, e relativamente scarsi sono gli elementi diagnostici. Tra questi i più abbondanti e caratteristici sono i frammenti decorati con cordoni: solitamente si tratta di cordoni decorati con impressioni digitali o a tacche (Fig. 2h, l), ma sono comunque attestati anche i cordoni lisci (Fig. 2i).

Abbastanza rare le anse, le più frequenti delle quali sono comunque costituite da larghi nastri talvolta con margini rilevati impostate verticalmente e di solito sopraelevate rispetto all'orlo del vaso (Fig. 2c, f).

Caratteristica di tutto il complesso e con confronti assai difficili da rintracciare sembra essere la decorazione a punti impressi (Fig. 2m) o punti impressi trascinati (Fig. 2n) che dovevano coprire in maniera disordinata tutto il corpo del vaso, talvolta in associazione anche con cordoni (Fig. 2m). [M.C.]

Il riparo, il controllo del territorio e le incisioni

Il riparo dove sono state esaminate le incisioni, ampio circa 8 m per quasi 5 m di altezza, si affaccia in direzione est sulla valletta laterale attualmente occupata dalla cava.

La posizione dello sperone sul quale si trova il riparo domina il paesaggio e costituisce un ottimo punto d'osservazione per la valle laterale e quella principale che si sviluppa in senso SE-NO, lungo la direttrice che collega il mar Ionio al fiume Ofanto.

Un'ipotesi plausibile è che il riparo sia servito in epoca protostorica come rifugio temporaneo o come punto di appoggio per i pastori di passaggio ma sembra tuttavia verosimile che il sito facesse parte di

una rete di collegamenti visivi per il controllo territoriale della vallata principale essendo, tra l'altro, posizionato in prossimità di un probabile sito fortificato, ubicato sulla prospiciente collina e ben visibile dalle fotografie aeree.

In base alla ricostruzione digitale del territorio attraverso l'utilizzo del G.I.S. effettuata dal Dott. Marco Usala, sono state ricostruite delle carte di visualizzazione delle aree sorvegliabili da vari punti dell'area indagata². I rilievi fotografici integrati dalle rappresentazioni digitali del DEM (*digital elevation model*) evidenziano che la visibilità dal punto in cui si trova il riparo è ridotta a causa dell'orientamento rivolto ad est e dalla presenza della collina prospiciente che occupa circa 90 gradi della visuale completa.

L'angolo visivo totale stimato da questo punto è di circa 150 gradi e offre la possibilità di osservare la valle in direzione sud-sud/est, lasciando scoperto tutto il versante che si sviluppa in senso opposto a nord ovest. Le analisi preliminari effettuate sul campo e indirizzate verso questo tipo di studio implicano la necessità di spostarsi sul pianoro soprastante per ottenere un angolo di visuale più ampio di 30 gradi, che consente di coprire visivamente gran parte del territorio dell'altopiano della Murgia. Da questa posizione tuttavia non si riesce a controllare la valle del torrente Locone in direzione di Spinazzola. La zona del pianoro in cui sono venuti alla luce i reperti è infatti in leggera depressione rispetto all'area circostante; questa morfologia rappresenta un ulteriore limite alla visibilità, in quanto da questo punto non è possibile controllare tutta l'area ma si rende necessario sfruttare un'altra postazione visiva sul margine occidentale del pianoro.

Attraverso questa nuova postazione si costituisce un punto di comunicazione visiva con l'importante insediamento coevo del castello di Spinazzola e grazie ad entrambe le zone è possibile controllare tutta l'area da Nord a Sud in modo da coprire l'intera ampiezza della vallata.

Come già sottolineato, dal momento che in questo volume gran parte del territorio dell'Italia centro meridionale è stata oggetto di contributi specifici, la presente comunicazione tende a presentare soltanto un quadro generale e riassuntivo partendo dal sito de Il Cavone.

Sulla piccola parete le incisioni formano una complessa composizione praticata tramite linee fini e sottili (Fig. 3a) che sembrano essere state realizzate con una punta particolarmente affilata che ha lasciato sulla superficie rocciosa dei segni visibili solo da distanza ravvicinata.

Il complesso delle incisioni è il risultato della sovrapposizione di numerosi segni sulla superficie operati nel corso del tempo; dal complicato intreccio di linee apparentemente confuse (Fig. 3b) è stato possibile riconoscere alcuni grafemi ricorrenti e variamente associati che danno luogo ad una articolata

² ASTUTI *et Al.* 2008.

composizione quasi completamente coperta da sottilissimi tratti e lunghe linee irregolari che tendono quasi a confondere e forse a cancellare la scena organizzata sottostante.

Nel complesso i segni dominanti sono sicuramente quelli antropomorfi (Fig. 4), presenti con 33 esemplari, suddivisibili in sette categorie figurative; in due casi due figure antropomorfe sono associate tra loro. Oltre a queste tipologie complesse di segni, all'interno dell'area interessata dalle incisioni sono state riconosciute anche numerose altre tipologie di simboli (Fig. 5): pettiniformi, fasci di tratti paralleli, farfalle/clessidre, linee a zig-zag, catene di losanghe, frecce, stelle a cinque punte, segni cruciformi, cerchio con segno cruciforme.

Gli antropomorfi, che occupano l'intera superficie del masso, sono disposti su più registri e distribuiti a gruppi: sono spesso variamente accompagnati da altri simboli riconoscibili, cioè le stelle a cinque punte e le farfalle-clessidre; inoltre in tutta l'area incisa vi sono le catene di losanghe, gli zig-zag e più raramente i pettiniformi.

Particolare rilievo sembra avere la figura isolata posta verso l'estremità sinistra del masso (Fig. 3c), dato che possiede qualcosa in entrambi gli arti superiori: forse un pugnale nella mano sinistra e un oggetto allungato vicino al braccio destro (una spada? uno scettro di comando?). L'altra figura isolata cui sembra conferito rilievo per la sua posizione dominante è un antropomorfo posto pressoché all'estremità opposta rispetto a quello descritto in precedenza; non è armato ma mostra caratteristici segni a frangiatura per la resa delle mani e dei piedi e ha vicino al capo più clessidre, un simbolo a Φ poco discosto e un altro vicino alla testa. Nella parte centrale vi sono quattro figure disposte nel registro centrale, ed una all'estremità destra cui sembra essere riservata una posizione dominante. Ad almeno due è associata una a stella a cinque punte in basso vicino alle gambe e per entrambe un motivo a clessidra è posizionato in prossimità della testa; si tratta probabilmente di elementi identificativi (di rango? di gruppo sociale?). Attorno alla scena centrale sembrano stare i filiformi, alcuni dei quali rappresentati in movimento. A sinistra di questo gruppo centrale di figure si concentrano i tre reticoli, uno dei quali associato ad uno zoomorfo, che potrebbero essere interpretati come recinti o trappole.

Il significato della scena resta ovviamente ignoto. L'ipotesi che si tratti di una cerimonia potrebbe essere avvalorata dalla presenza dei personaggi isolati alle estremità sinistra e destra della composizione, nonché dal fatto che delle sei figure centrali, due abbiano la testa ben evidenziata a disco raggiato o a triangolo e stelle a cinque punte evidentemente connesse al corpo. Gli altri personaggi disposti intorno sono in movimento e potrebbero simulare una danza. Inoltre la fitta presenza di clessidre, stelle a cinque punte e file di losanghe nell'area dove sembra svolgersi la parte centrale della scena riveste verosimilmente un significato simbolico.

Un riferimento invece ad una scena di caccia o a un sacrificio potrebbe essere visto nel recinto che racchiude lo zoomorfo e verso il quale sembrano correre alcune figure forse in movimento. Un altro zoomorfo si trova all'estremità destra e sembra forse cavalcato da un piccolo antropomorfo; sparsi su tutta l'area, inoltre, vi sono numerosi segni pettiniformi che potrebbero essere considerati stilizzazioni di cervi. L'ipotesi di una scena di guerra³ potrebbe altresì essere tenuta in considerazione, principalmente per il fatto che personaggi provvisti di ornamenti sembrano essere armati e circondare quelli distesi. [M.S.]

L'Italia meridionale e la Sicilia

Tutti questi simboli trovano agevolmente confronto nel corpus relativo all'arte rupestre del Levante spagnolo, della Francia meridionale e di alcune località della Liguria e dell'arco alpino, dove sono comuni gli antropomorfi schematizzati, anche quelli con mani e piedi evidenti. Si hanno poi i reticoli, gli zig-zag contrapposti, le file di losanghe, le frecce, i pentacoli e le clessidre, i pettiniformi o alberiformi.

Gli elementi incisi individuati, per lo stile e l'iconografia, con molta probabilità possono essere ricondotti ad un momento delle Età dei Metalli, tra Eneolitico ed inizi dell'età del Bronzo, ma la datazione di questi complessi è ancora problematica per la maggior parte dei casi, dato che alcuni di questi simboli, come i pentacoli e i cruciformi, continuano fino in epoca storica.

Per quanto riguarda il territorio più prossimo a Il Cavone e più in generale tutta l'Italia centro-meridionale, fino a pochi anni fa l'arte rupestre attribuibile a questo lungo periodo era nota solo da rinvenimenti sporadici ed in varie regioni mancavano ricerche sistematiche; negli ultimi tempi, invece, sono stati scoperti numerosi siti. Generalmente, soprattutto lungo la dorsale appenninica, i siti recanti manifestazioni di arte rupestre si trovano su pareti isolate e di difficile accesso o in piccoli ripari non abitabili, localizzati in posizione di controllo delle valli e dei passaggi montani. Purtroppo non si hanno ancora elementi certi di datazione, poiché quasi sempre si nota la mancanza di deposito alla base di questi ripari ed è quindi raro trovarli in associazione con materiali archeologici.

Anche se è presente praticamente tutto il repertorio comune all'arte dell'Occidente mediterraneo (segni a zig-zag, clessidre, pettiniformi, rari zoomorfi), i soggetti rappresentati più frequentemente sono gli antropomorfi stilizzati o a Φ , di solito raggruppati a formare piccole composizioni. Le tecniche usate sono l'incisione, spesso molto sottile, la picchiettatura a martellina e la pittura rossa; la pittura nera, salvo rari casi, sembra forse spesso attribuibile ad epoche più recenti (vari autori in questo volume).

Nelle regioni più meridionali si conoscono soprattutto figure in genere isolate o non raggruppate, sovente dipinte in rosso; si ricorda a titolo di esempio la scena di cervidi e antropomorfi dipinti in rosso

³ GUILAINE ZAMMIT 1998.

dal Riparo Ranaldi (PZ) in Basilicata, di difficile attribuzione culturale. In quest'ultimo riparo erano state segnalate anche incisioni che tuttavia non è stato possibile identificare⁴.

Anche la Sicilia⁵ presenta testimonianze di arte rupestre attribuibili all'Età del Metalli; sinora si conoscono alcune grotte sulla costa settentrionale, nel Trapanese, a Favignana e nell'Isola di Levanzo, zone in cui, come nel Palermitano, sono presenti anche importanti manifestazioni di arte rupestre databili al Paleolitico Superiore (basti citare la Grotta dell'Addaura); unico sito nell'area orientale è presso Enna.

I diversi siti mostrano caratteristiche profondamente differenti gli uni dagli altri, sia per tecnica esecutiva che per tipologia dei motivi rappresentati.

La cavità più famosa è senza dubbio Grotta dei Genovesi, ubicata lungo la costa nord-occidentale dell'Isola di Levanzo nell'arcipelago delle Isole Egadi. Le pitture individuate sono più di un centinaio e si concentrano soprattutto sulla parete nord-ovest del retrogrotta, zona in cui sono presenti anche le incisioni databili al Paleolitico Superiore. Sono tutte dipinte in nero, ad eccezione di una figura umana e un'altra non identificabile realizzate in rosso e attribuite al Paleolitico poiché molto simili a quelle graffite. Si tratta in larga parte di figure antropomorfe, disposte in gruppi numerosi, ma sono presenti anche immagini di pesci (tonni o delfini) e di quadrupedi, forse interpretabili come ruminanti, un cinghiale e un cane. Due segni a corpo pieno potrebbero richiamare protomi taurine.

Nelle figure antropomorfe (Fig. 6a) il Graziosi notò una progressiva evoluzione della figura umana da uno schema con corpo fusiforme, gambe divaricate e braccia rivolte verso il basso, fino ad un grafema rettangolare con semplici appendici che richiamano alla mente immagini di insetti⁶.

Spiccano infine alcune figure raffiguranti lo schema dell'idolo a violino (Fig. 6b) e che rappresentano, dopo la figura umana, lo schema più numeroso; alcuni segni spesso associati possono richiamare l'immagine del pugnale. Queste figure confermano gli intensi rapporti tra il mondo mediterraneo occidentale e quello orientale.

Una pressoché identica rappresentazione dell'idolo a violino (Fig. 6c) si trova nella Grotta del Cervo sull'isola di Favignana⁷; qui sono stati rinvenuti, sebbene in modesto stato di conservazione, almeno due gruppi di pitture nere. Nel gruppo di sinistra sono rappresentati quattro soggetti disposti uno sull'altro: una figura antropomorfa rappresentata di fronte, una figura di bovide di profilo, una figura antropomorfa

⁴ BORZATTI VON LÖWENSTERN INGLIS 1990.

⁵ TUSA 1994.

⁶ GRAZIOSI 1973.

⁷ MANNINO 2011.

di fronte rappresentata nella metà superiore (testa geometrizzante, braccio destro abbassato, il destro sollevato) ed un idolo.

Nel gruppo di destra sono presenti tre soggetti: una figura antropomorfa di fronte (con braccio destro sollevato mentre il braccio sinistro impugna forse un lungo bastone), una figura zoomorfa in una prospettiva dall'alto (la testa dell'animale è fra le zampe anteriori, allungate, stessa disposizione hanno le zampe posteriori) e una figura zoomorfa di profilo, forse in atteggiamento di riposo. La vicinanza fra le figure, gli animali e l'uomo col bastone, potrebbe suggerire una scena pastorale.

Oltre che con Grotta dei Genovesi, i confronti si possono trovare, ad esempio, con il piccolo antropomorfo in nero della Grotta dell'Eremita di Bagheria (PA) e con gli antropomorfi della Grotta Regina (PA); altri confronti possono essere trovati con una figura femminile dipinta in ocre nella Grotta del Mirabello di S. Giuseppe Jato (PA)⁸ e con la figura antropomorfa dipinta in nero nel riparo della Zà Minica presso Torretta (PA), dove è dipinta anche una forma vascolare con decorazione metopale che ricorda la cultura di Serraferlicchio dell'Eneolitico finale⁹.

Negli ultimi anni, in prossimità della Grotta di Cala dei Genovesi è stata rinvenuta un'altra cavità, la Grotta di Niurume, nel cui retrogrotta, accessibile solo per uno stretto cunicolo da fare distesi, sono stati rinvenuti diversi gruppi di incisioni sottili (Fig. 6d)¹⁰. Sulla base di alcune affinità stilistiche con la Grotta dei Genovesi e soprattutto del ritrovamento di alcuni frammenti ceramici in un piccolo sondaggio di scavo nella grotta, le incisioni potrebbero essere datate al Neolitico Medio, anche se non si può escludere che possano rimontare a una fase più tarda.

Altro importante sito è rappresentato dalla Grotta dei Cavalli¹¹, che si trova sulla falesia occidentale del promontorio di San Vito lo Capo; in una sala absidata, verso il fondo sono presenti alcune raffigurazioni dipinte in rosso e alcune in nero (Fig. 6e-f). La quasi totalità delle pitture è raggruppata in due insiemi distinti anche tematicamente: un gruppo è costituito da figure antropomorfe filiformi. La figura umana ha forma a doppio tridente, con corpo rettilineo e braccia generalmente alzate; se presenti, le gambe sono divaricate. Frequente è l'indicazione del pene. La testa può essere circolare o a T. Nel gruppo di figure sono presenti anche fasci di due o tre tratti paralleli.

L'altro gruppo, invece, più cospicuo, è costituito da elementi simbolici schematici e geometrici. Si tratta di spirali, cerchi concentrici o semplici circondati da punteggiato, linee ondulate contrapposte, linee

⁸ MANNINO 2007.

⁹ GRAZIOSI 1973, fig. 72, tav. XVI b, c.

¹⁰ BUCCELLATO *et Al.* 2012.

¹¹ FILIPPI 2014.

concentriche formanti motivi ellissoidali, motivi a scaletta sinuosi. Questi motivi si confondono con tracce di segmenti dipinti, che potrebbero essere residui di antropomorfi.

Le uniche rappresentazioni pittoriche rupestri della Sicilia orientale, al momento, sono presenti al riparo Cassataro (Centuripe - EN), in prossimità del fiume Simeto¹². Il riparo è costituito dall'accatastamento di enormi blocchi di arenaria che creano un suggestivo spazio racchiuso in modo tale da ricordare un monumento dolmenico e in cui sono state scoperte numerose coppelle.

Sono inoltre presenti due serie di pitture (Fig. 6g-h): delle evidenti figure in ocra rossa e alcune più sbiadite di colorazione nera; quest'ultime, visibili meglio in foto all'infrarosso, rappresentano un bue con lunghe corna e una figura antropomorfa. L'ipotesi è che queste più antiche possano essere databili al Neolitico sia per lo stile sia per i rinvenimenti ceramici nei pressi della rocca.

La scena raffigurata in ocra rossa sembra invece appartenere ad un'epoca più tarda e l'ipotesi che essa possa essere databile all'antica età del Bronzo è plausibile in quanto la ceramica di cultura castellucciana è attestata e ben documentata. La scena mostra una serie di figure antropomorfe da sinistra verso destra con un grado di semplificazione ed astrazione crescente. Le figure prima provviste di arti vengono poi semplicemente raffigurate come dei quadrati smussati muniti di testa all'interno, la cui forma sembra dovuta ad una stilizzazione di persone oranti. Le figure antropomorfe si distribuiscono attorno ad un grande disegno centrale che ne costituisce il fulcro, costituito da una struttura a reticolo che al momento non ha fornito elementi chiari di decifrazione. [M.C.]

Osservazioni conclusive

Dopo questa breve e schematica esposizione di alcuni degli areali in cui sono attestate manifestazioni di arte rupestre protostorica, appare evidente come queste siano localizzate in una grande varietà di siti e situazioni ambientali differenti. Nonostante questo, è palese come ogni sito sia calato in un territorio fortemente controllato e gestito dalle comunità umane protostoriche per le quali la scelta dei luoghi ha sicuramente risposto a diversi parametri, quali: la presenza di rocce appropriate, talvolta la presenza di acqua (sia di stillicidio che di sorgente), l'orientamento del riparo, le sue dimensioni e la sua copertura rocciosa, la posizione dominante, il controllo di larghe porzioni del paesaggio o di vie di passaggio.

Nonostante la varietà dei parametri, però, in generale il controllo visuale di gran parte del territorio o di specifici obiettivi sembra aver svolto il ruolo più importante¹³.

¹² BIONDI 2002.

¹³ HAMEAU 2002; MATTIOLI 2008.

Per quanto riguarda le tecniche di esecuzione, invece, rispetto ai vasti e noti complessi dell'arco alpino e dell'area francese e spagnola in cui la tecnica ad incisione e a martellina sono pressoché le uniche rappresentate¹⁴, l'Italia centro-meridionale sembra distinguersi per la notevole abbondanza di motivi e scene realizzate a pittura. Almeno nei complessi attribuibili a contesti più antichi (Neolitico finale ed età del Rame) sembra dominare l'uso del pigmento rosso, mentre in quelli almeno parzialmente successivi sembra divenire più diffuso l'uso del 'carboncino' di colore nero. A queste tecniche si affianca però costantemente l'utilizzo dell'incisione, spesso anche molto sottile, come ben rappresentato proprio dal caso de Il Cavone.

L'uniformità sostanziale dei simboli e delle rappresentazioni attestate, però, come già accennato, aiuta a stabilire confronti sia puntuali che a vasto raggio, e proprio questi confronti permettono di inquadrare questa varia produzione artistica in un ambito cronologico che va dal Neolitico finale all'età del Bronzo: molti siti continuano infatti ad essere utilizzati anche in epoche recenti, ma la maggior parte dei simboli rientra in quella *koiné* culturale che sembra unificare varie aree dell'Occidente mediterraneo durante l'età del Rame e l'età del Bronzo. [M.C., M.S.]

Bibliografia

- ASTUTI P., COLOMBO M., GRIFONI CREMONESI R., SERRADIMIGNI M., USALA M. 2008. Incisioni rupestri dal Riparo del Cavone (Comune di Spinazzola, Bari), *Bullettino di Paleontologia Italiana*, vol. 97, pp. 127-147.
- BIONDI G. 2002. Le pitture rupestri del 'Riparo Cassataro' in contrada Picone, nel territorio di Centuripe, *Studi e materiali di archeologia mediterranea*, vol. 1, pp. 83-99.
- BORZATTI VON LÖWENSTERN E., INGLIS B. 1990. Le pitture rupestri del Riparo F. Ranaldi (Castellagopesole - Potenza), *Studi per l'Ecologia del Quaternario*, vol. 12, pp. 75-81.
- BUCCELLATO C. A., TUFANO E., TUSA S. 2012. Scoperta di un nuovo complesso figurativo inciso presso una delle cavità del complesso di grotte di Cala Tramontana a Nord di Grotta di Cala dei Genovesi a Levanzo (Trapani), *Preistoria Alpina*, vol. 46 I, pp. 71/76.
- DE LUMLEY H. 1996. *Le rocce delle meraviglie. Sacralità e simboli nell'arte rupestre del Monte Bego e delle Alpi Marittime*, Milano.
- FILIPPI A. 2014. *Preistoria e protostoria trapanese*, Il Sole editrice.
- GRAZIOSI P. 1973. *L'arte preistorica in Italia*, Sansoni Editore.
- GUILAINE J., ZAMMIT J. 1998. *Le sentier de la guerre*, Paris.
- HAMEAU P. 2002. *Passage, transformation et art schematique: l'exemples des peintures néolithiques du sud de la France*, British Archaeological Reports, International Series 1044, Oxford.

¹⁴ DE LUMLEY 1996

- MANNINO G. 2007. *Guida alla preistoria del palermitano*, Istituto Siciliano Studi Politici ed Economici.
- MANNINO G. 2011. Le pitture preistoriche de la Grotta del Cervo nell'isola di Favignana, *Agorà. Periodico di cultura siciliana*, Anno XII, n° 38, pp. 20-25.
- MATTIOLI T. 2008. Landscape Analysis of a Sample of Rock-Art Sites in Central Italy. in POSLUSCHNY A., LAMBERS K., HERZOG I. (ed.), *Layers of Perception. Proceedings of the 35th International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)*, Berlin, Germany, 2007.
- TUSA S. 1994. *Sicilia preistorica*, Dario Flaccovio editore.



Figura 1 – a, localizzazione del sito de Il Cavone; b, localizzazione dei sondaggi archeologici sul pianoro; c, una delle conchette naturali nella roccia madre con i reperti ceramici rotti in posto; d, e, f, la “canaletta” durante le diverse fasi dello scavo.

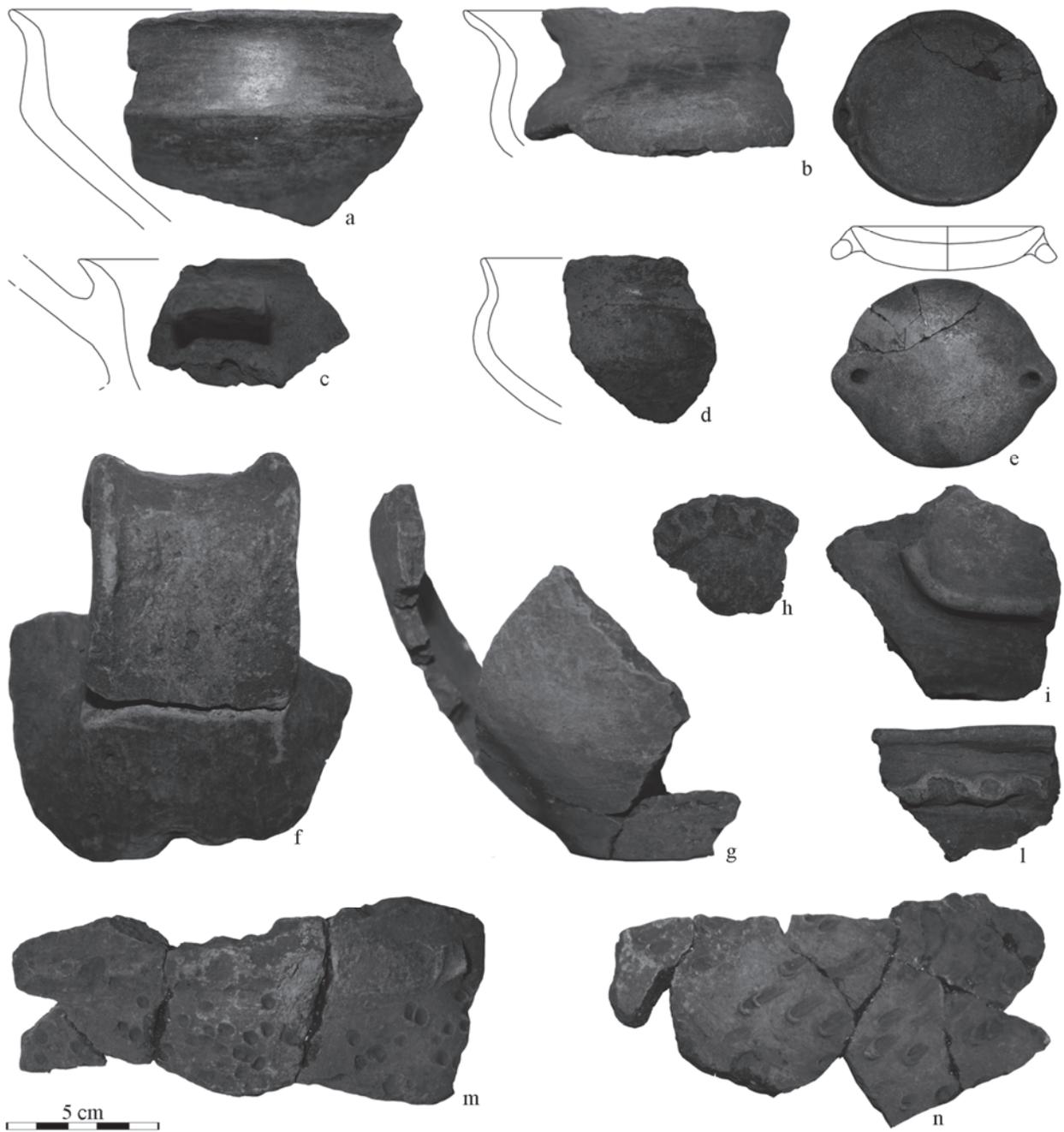


Figura 2 – elementi ceramici provenienti dai vari sondaggi.

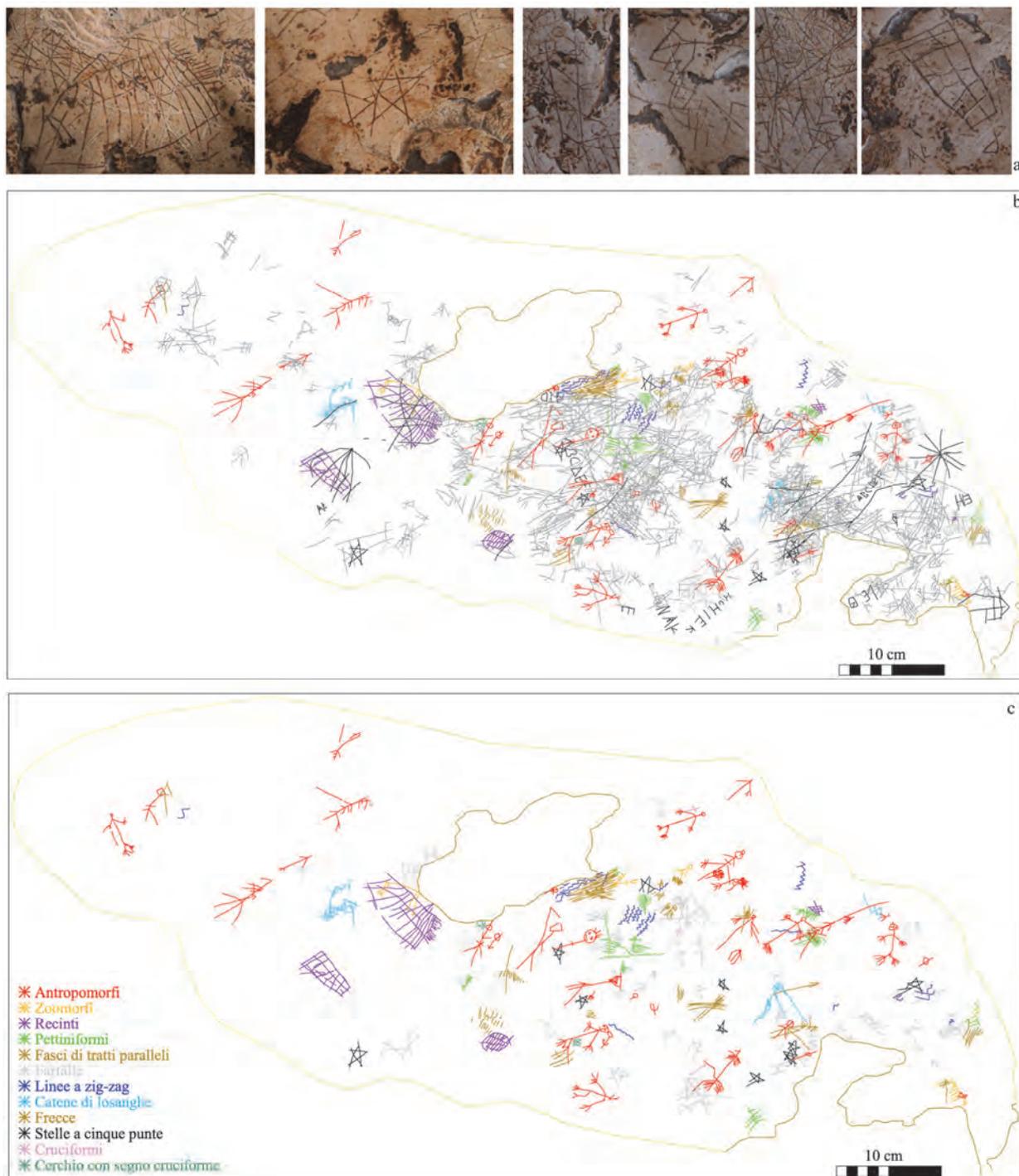


Figura 3 – a, particolari della scena incisa; b, il rilievo completo della superficie del riparo; c, il rilievo della scena “ripulito” dalle incisioni coprenti.

Segni antropomorfi con resa della testa e stilizzazione delle mani e dei piedi										
Segni antropomorfi con resa della testa e privi di stilizzazione delle mani e dei piedi										
Segni antropomorfi filiformi "in movimento"										
Segni antropomorfi filiformi										
Figure con testa raggiata										
Segni antropomorfi a Φ										
Altre tipologie										
Associazioni										

Figura 4 – Suddivisione dei simboli antropomorfi riconosciuti all'interno della scena.

Segni zoomorfi				
Recinti				
Associazioni				

Pettiniformi*								
Fasci di tratti paralleli*								
Farfalle/clessidre*								
Linee a zig-zag*								
Catene di losanghe								
Frecce								
Stelle a cinque punte								
Segni cruciformi								
Cerchio con segno cruciforme								
Lettere e serie alfabetiche	ABCDEF	ABCDEF	ABCDEF	HUHI EK	NAK	AK		

Figura 5 – Suddivisione degli altri simboli presenti sulla parete.

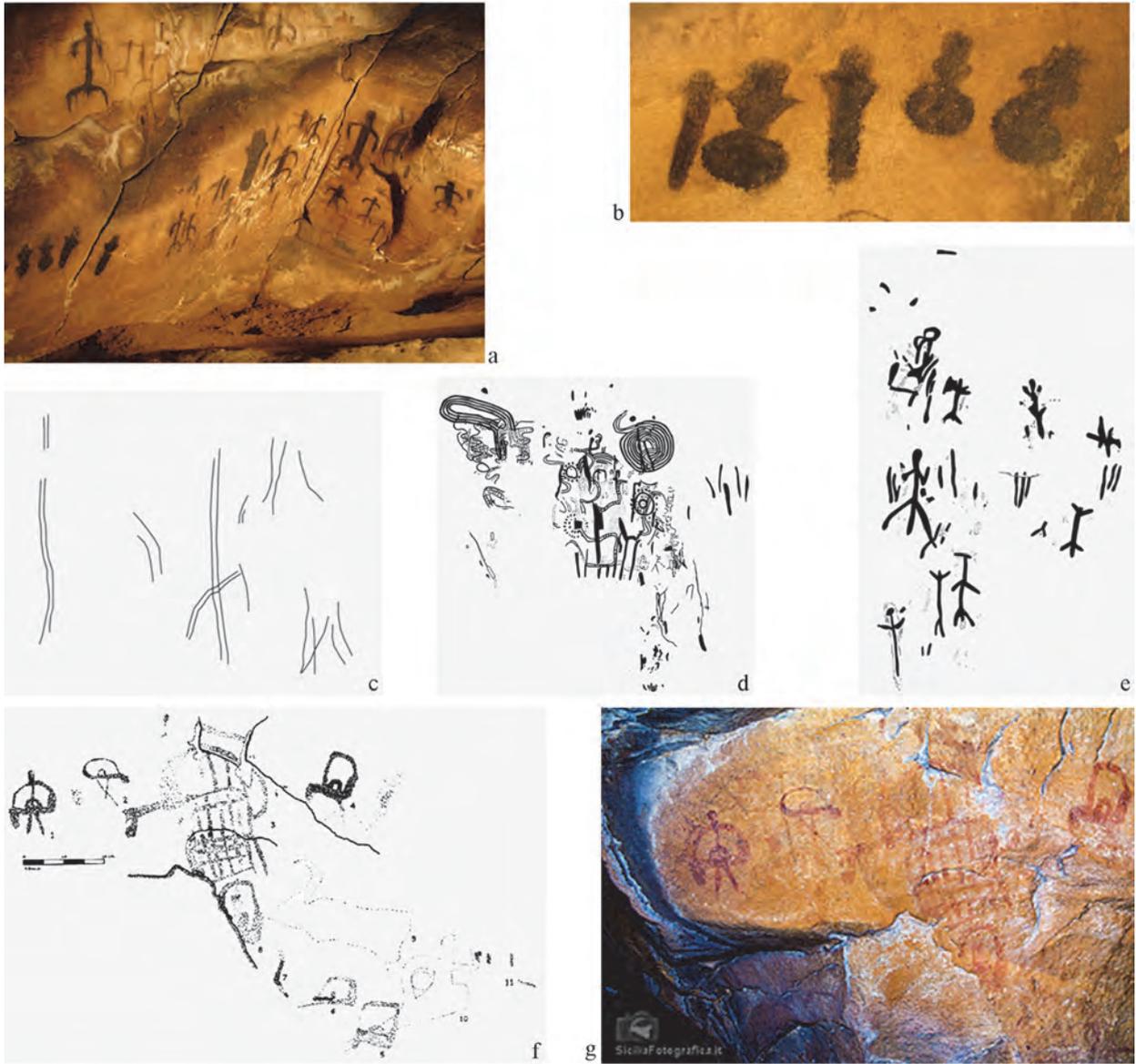


Figura 6 – Esempi di rappresentazioni artistiche rinvenute in territorio siciliano. a-b, Grotta dei Genovesi; c, Grotta del Cervo; d, Grotta di Niurume; e-f, Grotta dei Cavalli; g-h, Riparo Cassataro.

Pietra Santa Filomena (Decollatura, CZ), una roccia coppellata sul Monte Reventino. Nuovi aspetti pre-protostorici dell'appennino calabrese.

Dario Sigari Ginevra Gaglianese***

**Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici*

***Collaboratrice esterna Soprintendenza ai Beni Archeologici della Calabria*

Riassunto:

Nel 2012 è stato pubblicato il rilievo della pietra di Santa Filomena, nel territorio amministrativo di Decollatura (CZ). La pietra in questione è una superficie rocciosa affiorante lungo una strada interpoderale in località Orsi, con incisi diversi segni: 12 coppelle di 5cm di diametro circa, una coppella di 20cm circa, un motivo a croce e due segni che sembrano due impronte di piede.

Poco distante da questo sito, in località Sorbello, sono stati rinvenuti in situ frammenti di impasto e, in località Micciullo, in cumuli terrosi di riporto, provenienti da località Sorbello, sono stati riconosciuti altri frammenti con decorazione impressa. Tali reperti ceramici sono stati messi in connessione dalla Gaglianese con il masso coppellato .

La denominazione della roccia, Pietra Santa Filomena, e della località accanto, Pietra Pagani, la raffigurazione di una croce, evidente traccia di frequentazioni medievale e/o moderna, la posizione del sito lungo uno dei tre passaggi montani preferenziali che collegano l'altopiano di Decollatura con la Piana di Lamezia e dunque con il mare, e non distante da fonti idriche e da un passo il cui toponimo, Acquabona, è più che esplicativo, ben riflettendo quelle costanti già riscontrate in siti protostorici, dal nord al sud della penisola.

Le proprietà sopra elencate potrebbero dunque definire una certa sacralità del luogo, attraverso l'espressione grafico- simbolica delle coppelle. Ma non sono solo le fonti idriche e/o gli affioramenti ceramici e litici da dover essere tenuti da conto. La posizione strategica della Pietra di Santa Filomena, al di sopra della piccola piana di Decollatura e a controllo di passaggi montani, è anche rispetto alle fonti minerarie, ben evidenziate nella carta archeologica pubblicata nel 2012 da Gaglianese, Musolino, Vivacqua che evidenzia affioramenti di piombo, rame e ferro a breve distanza.

Il lavoro qui proposto è quindi un nuovo approfondimento, ad hoc, rispetto a quanto già edito, con i risultati della campagna di rilievo effettuata nel maggio 2015, e che mette al centro la roccia incisa ridefinendo le dimensioni spaziali del sito stesso in rapporto ad altre evidenze

archeologiche nell'area, soprattutto rispetto a nuove attestazioni di massi coppedati trovati durante una ricognizione svolta a margine del rilievo e durante agosto 2015.

Abstract:

The tracing of the Santa Filomena Stone, in the administrative territory of Decollatura, Catanzaro province, was published in 2012. The stone is an outcrop along a road in Orsi locality. On its surface are engraved 12 cupmarks of 5cm diameter, 1 cupmark with 20cm diameter and two signs resembling footprints.

Pottery fragments from Sorbello locality were discovered both in situ and in soils accumulation moved to another locality, Micciullo. The ones found here had impressed decoration. These ceramic findings are related by Gaglianese with the stone of Santa Filomena I.

Typical features that characterise Italian protohistoric rock art sites are well reflected here, e.g.: the stone's name and the engraved cross, e.g. are a clear evidence of medieval re-usage of the site during Christian Age; the toponymy of the neighbouring locality, Pietra Pagani (trad. Pagans' Stone), defines a no-Christian site; the location of the site at the cross of three mountain routes, linking the high plain of Decollatura with Lamezia plain, and so with the sea, and its closeness to water sources and to a path, that is named Acquabona, reveal its key function.

Thus the above mentioned features may define a sacredness of the site, through the adoption of the cupmarks. However not only water sources and/or pottery findings have to be borne in mind. Indeed the Santa Filomena Stone is in a key point of the landscape for the raw metal sources, like the map published by Gaglianese, Musolino and Vivacqua well stresses, enlightening the presence of lead, copper and iron not that far from the site.

The here proposed work is an update of what already published and is based on the fieldwork undertaken in May 2015, focusing on the Santa Filomena stone, redefining the spatial dimension of the site itself, relating it to all the other archaeological evidences in the region. Indeed, in May and August 2015 new stones with cupmarks have been found and are here briefly reported

Introduzione

Il paese di Decollatura, in provincia di Catanzaro, sorge in un antico bacino lacustre (Fig. 1), posto lungo il comprensorio montuoso del Reventino, propaggine sud occidentale dell'Altopiano della Sila, che si estende dalla parte finale del Savuto, con il monte Mancuso (1327 m s.l.m.), prosegue, verso est, con una serie di rilievi, e termina oltre la valle del fiume Amato con il monte Tiriolo (839 m s.l.m.), spartiacque con la valle del Corace.

I due fiumi appena citati, Corace e Amato, nel loro primo tratto, all'altezza del bacino di Decollatura-Soveria Mannelli, scorrono paralleli fino a Marcellinara, punto più stretto della penisola italiana, dove si dividono per sfociare, l'Amato nel mar Tirreno e il Corace nel mar Ionio.

I due fiumi nell'antichità hanno rivestito un ruolo di primissimo piano e la grande valle generata nel tratto terminale, corrispondente oggi all'attuale *Via dei due mari*, ha rappresentato sin da epoca più antica una significativa via istmica.

La letteratura mineralogica attesta nel bacino di Decollatura-Soveria Mannelli e lungo il corso del fiume Corace la presenza di anomalie di stagno, ferro, piombo e rame, il che fa immaginare un forte interesse per la zona sin da epoca preistorica. Quel che è certo è che la presenza di questi affioramenti deve aver inciso notevolmente nella toponomastica dell'area: Ferrera, Acqua di Ferro, Stagno alla Ferrata (Fig. 2).

Nel 2010, Gaglianese e gente locale appassionata di archeologia hanno intrapreso un *survey* del territorio di Decollatura, in accordo con la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Regione Calabria, prendendo in considerazione anche le anomalie geologiche e gli elementi morfologici più significativi, segnandoli in carta IGM, e valutando i possibili punti interessati da antropizzazione antica¹.

I risultati sono assai eloquenti, confermando le possibili tracce di antropizzazione già riconosciute negli anni 20 del secolo scorso, quando fu ritrovato uno strumento litico, di probabile epoca preistorica, e segnalato dal Topa².

Il lavoro di *survey* è stato documentato e pubblicato in "*Prima Carta Archeologica Del Territorio di Decollatura*"³, offrendo così un prezioso strumento e spunto organico per intraprendere future ricerche sistematiche in quest'area.

In questa piccola pubblicazione, sono riportati diversi reperti a testimonianza delle frequentazioni antropiche di età pre-protostorica, tra i quali: una scheggia in ossidiana, rinvenuta sporadicamente, in località Piano delle Rose (San Bernardo), attribuita al Neolitico; e frammenti di impasto da località Sorbello (frazione sempre San Bernardo) e da località Micciullo (Casenove), attribuiti all'età del Bronzo (Fig. 3).

La Gaglianese, in questo volume, attribuisce anche la Pietra di Santa Filomena, oggetto di indagine preliminare in questo elaborato e nota nella tradizione popolare locale, a frequentazioni genericamente pre-protostoriche⁴.

Nell'agosto 2014 si è fatto un sopralluogo per una prima valutazione e, nel maggio del 2015, si è deciso, con l'autorizzazione della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Regione Calabria, di eseguire lo studio sistematico, attraverso rilievo a contatto e documentazione integrale della Pietra di Santa Filomena, seguendo metodi standard adottati nello studio e documentazione dell'arte rupestre.

¹ GAGLIANESE E MUSOLINO 2012.

² TOPA 1927.

³ GAGLIANESE MUSOLINO 2012.

⁴ GAGLIANESE 2014.

Il territorio: la geografia, la geologia e la geomorfologia

Il sito di Santa Filomena si trova nel territorio comunale di Decollatura in località Orsi a un'altitudine di 987 m s.l.m. in un contesto paesaggistico caratterizzato da foreste e boschi di castagni, cerri, faggi, ontani napoletani e pioppi⁵.

Come anticipato nell'introduzione, il sito si colloca nel massiccio del Reventino, un complesso montuoso costituente il prolungamento dell'altopiano della Sila, estendendosi verso la piana lametina a sud e la valle del fiume Savuto a nord, e il cui monte eponimo raggiunge i 1418 metri, ponendosi al di sopra delle altre cime del massiccio che sono comunque comprese tra i 1200 e i 1400 m s.l.m. (Monte Serralta di 1246 metri, Monticello alto 1410 metri, Monte Mancuso 1327 metri).

Le rocce costituenti i rilievi sono a diverso grado di metamorfismo, nello specifico, le rocce dell'area di Decollatura e nei suoi dintorni immediati appartengono a due unità differenti, rispettivamente: Stilo (graniti) che copre l'unità Castagna (micascisti oligo-miocenici che qui prendono il nome di Zangarona)⁶.

La caratterizzazione di un paesaggio a bosco deciduo ha favorito e favorisce uno sfruttamento del territorio per il legname alquanto intensivo, tanto che si nota, ad esempio, come, ci sia stato un diboscamento assai rilevante lungo la strada che porta al sito, già solo nel periodo intercorso dal sopralluogo effettuato ad agosto 2014 al maggio 2015.

Santa Filomena, e quindi Decollatura, si collocano in un punto assai strategico ovvero quello del massiccio del Reventino che è parte integrante dell'istmo di Marcellinara, corrispondente alla parte più stretta della penisola, la cui occupazione consentiva il controllo di uomini e merci che dall'entroterra silano, attraverso il Reventino e i suoi principali corsi d'acqua, si muovevano verso il Mar Jonio e il Mar Tirreno.

Archeologia del territorio

Il progetto di ricerca sul territorio, iniziato nel corso del 2010 con una breve indagine archeologica di superficie, supportata dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria e condotta da Gaglianese, ha permesso, attraverso l'analisi di rinvenimenti di superficie e la conseguente quantificazione delle presenze archeologiche, di gettare le basi per l'elaborazione della "*Prima carta archeologica del territorio di Decollatura*", pubblicata da CittàCalabriaEdizioni, a cura di Gaglianese, Musolino e Vivacqua⁷.

⁵ Bevilacqua 2014

⁶ ALVAREZ 2005.

⁷ GAGLIANESE *et al.* 2012.

Questa ricerca ha fatto emergere chiaramente l'alta potenzialità dell'area del Reventino, offrendo un ulteriore contributo alla comprensione dell'evoluzione dei sistemi insediativi dell'intero territorio calabrese.

Alla “*Prima carta archeologica del territorio di Decollatura*” è seguito, nel 2014, un secondo contributo volto alla gestione e alla promozione integrata del paesaggio: “*Reventino. Montagna incantata. Guida turistica*”⁸, in cui si fa ulteriore menzione della Pietra di Santa Filomena⁹.

La ricchezza di attestazioni archeologiche provenienti da Tiriolo, località poco distante da Decollatura, ha fornito un prezioso aiuto nel confermare quanto trovato nell'area oggetto di indagine, permettendo di inquadrare gli strumenti litici e le schegge in ossidiana, rinvenuti a Cicala e a Decollatura, nel più ampio quadro di scambi commerciali interessanti la zona, sin da epoca neolitica.

All'età del Bronzo sono invece da riferire una serie di frammenti ceramici ritrovati sporadicamente, quali quelli rinvenuti in località Sorbello, poco distante dalla Pietra di Santa Filomena, a dimostrazione di una conoscenza e quindi di un controllo delle aree di valico e dei percorsi fluviali del Corace e dell'Amato che permettono il collegamento con le due opposte sponde della Calabria¹⁰.

Tra la fine del IV sec. a.C. e il III sec. a. C., in età brettia, il territorio di Decollatura è interessato da una nuova organizzazione, a causa dell'affermarsi nuove entità politiche con gestioni territoriali di più ampio respiro, che giungono molto più a sud, spinte dalla necessità di controllo dei principali traffici marini¹¹.

A dimostrazione di una lunga continuità insediativa dell'area, il sito di Muraglie, noto sin dagli anni Ottanta per il rinvenimento fortuito di sepolture, ha offerto un prezioso quadro di insieme da epoca brettia a quella tardoantica¹².

Due campagne di scavo condotte, in località Muraglie da Gaglianese e Vivacqua, nel corso del 2013 e del 2014, e dirette dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria hanno infatti confermato tale interessante e inaspettata continuità insediativa, e il rinvenimento di frammenti di ceramica sigillata di produzione africana, collocati cronologicamente tra il V e VI d.C., testimonia, come ancora in epoca tardoantica vi sia un importante potere di scambio e dialogo tra questo sito montano e la costa, tale da giovare delle merci provenienti dal bacino del Mediterraneo¹³.

La campagna di ricerca del maggio 2015

La campagna di ricerca condotta nel maggio 2015 si è articolata in due fasi: il rilievo a contatto della Pietra di Santa Filomena e la sua documentazione completa, e una breve ricognizione asistemica

⁸ AA.VV. 2014.

⁹ GAGLIANESE 2014.

¹⁰ GAGLIANESE 2014.

¹¹ GAGLIANESE 2014.

¹² GAGLIANESE 2014.

¹³ GAGLIANESE 2014.

svoltasi in una località poco distante, denominata Casenove, sempre nel territorio amministrativo di Decollatura.

La Pietra di Santa Filomena

La Pietra, che si trova nel territorio di Decollatura, in località Orsi-Santa Filomena (39° 1' 56" N; 16° 20' 56" E), ad un'altitudine di 987 m s.l.m., segnando la deviazione tra la strada sterrata che porta al Passo di Acquabona, e quindi alla piana lametina, e una piazzola di sosta su cui insiste un'edicola votata a Santa Filomena, è inserita nella tradizione popolare locale da lungo tempo, tanto da aver subito un processo di rifunzionalizzazione sacrale con l'intitolatura alla Santa, e da aver assunto un carattere mistico nella particolarità dei suoi segni incisi. Questi fatti vengono interpretati come impronte lasciate dalla Sacra Famiglia.

La Pietra di Santa Filomena, dopo un primo riconoscimento e rilievo con triangolazione, è stata posta sotto vincolo di tutela nel 2014 ed inserita nel PSC come area di interesse archeologico, e infine è stata nuovamente oggetto di indagine, attraverso documentazione fotografica e rilievo a contatto nel 2015 al fine di avere un supporto documentario più maneggevole e versatile per futuri studi.

La Pietra, denominata SF001, è un affioramento roccioso delle dimensioni 155cm x 100cm, con una leggera inclinazione della superficie compresa tra i 5° e i 10°, lungo l'asse nord-sud, il che le permette di essere maggiormente visibile a chi arriva da nord, dalla strada sterrata, direzione Passo di Acquabona (Fig. 4).

SF001 è interessata da 17 petroglifi, nominati, per ragioni di documentazione con la lettera A, seguita da un numero progressivo da 1 a 17 (Fig. 5). Di questi, 14 hanno forma circolare-subcircolare (A2-8, A10-16), con dimensioni variabili, tra i 3 e i 5 cm circa di diametro, tranne una coppella irregolare, A16, con diametro di 16 cm circa.

Con l'eccezione di A11 e A15 poste vicino al bordo settentrionale, e A 4 che si trova nella porzione orientale della roccia, le altre coppelle piccole sono distribuite nella parte centrale della superficie e sembrano racchiuse da A16, e da due figure rettangolari. Queste, nominate A1 e A9, le cui dimensioni sono rispettivamente di 17,53 cm x 7,71 cm e 21,8 cm x 9,23 cm, si trovano alle estremità di un ideale asse nord-sud che attraversa il centro della roccia, collocando la prima a meridione e la seconda a settentrione.

Vi è infine la figura A17 che consiste in un motivo cruciforme, posto nell'angolo sud occidentale della roccia, con dimensioni pari a 14,06 cm per il suo braccio lungo e 9,36 cm per quello corto.

Per quanto concerne le relazioni intercorrenti tra le varie figure non vi sono sovrapposizioni, tranne A2, sovrapposta ad A1.

Resta infine da notare lo stato di conservazione della Pietra Santa Filomena che, pur soffrendo della posizione a bordo strada, è garantito dalla scarsa visibilità, dovuta alla pressochè orizzontalità della

superficie e alla presenza di vegetazione attorno, oltre al fatto che spesso risulta coperta da foglie e sterpaglie varie.

La ricognizione

La ricognizione si è svolta in località Casenove, a pochi chilometri di distanza dalla Pietra di Santa Filomena, in un'area dove era stata segnalata la presenza di rocce anomale, alcune disposte a circolo, altre dalla caratteristica forma a punta, pertanto denominate in dialetto locale *pietre pizzute* (Fig. 6).

Si evidenzia in partenza come questa località sia stata stravolta dalla posa di un nuovo metanodotto, che ha sventrato parte del bosco, in mezzo al quale si trovano queste possibili attestazione antropiche (Fig. 7).

La ricognizione si è svolta lungo il sentiero che conduce a Monte Castelluzzo. Proprio lungo tale percorso, a un'altitudine di circa 900 m s.l.m. si sono incontrati, all'interno del zona boschiva, i primi massi, la cui presenza è attestata fino a quote più elevate (Fig. 8).

Questi blocchi di roccia si presentano disposti in circoli più o meno regolari, e alcuni paiono sostenersi su due blocchi portanti, di cui sarebbero la *cap-stone*, con tanto di faccia superiore coppedata (Fig. 9).

Durante la ricognizione è stato trovato, nei pressi di alcuni di questi blocchi di pietra un piccolo frammento di parete di ceramica di impasto, di forma quadrata e dimensioni assai ridotte.

A proposito di nuove segnalazioni

Durante la fase di redazione del presente contributo, si son raccolte nuove segnalazioni circa la presenza di grossi massi con coppelle e/o interventi antropici, nei territori compresi tra i comuni di Soveria Mannelli (CZ), Pedivigliano, Scigliano, Carpanzano e Colosimi (CS).

In particolare è stata segnalata ad uno dei due autori la cd. *Pietra della capra*, a Borboruso, frazione di Pedivigliano in provincia di Cosenza. Si tratta di un grande blocco di pietra, pressoché orizzontale, posto lungo una strada provinciale 72, che da Borboruso porta alla strada statale 616. Il sito è stato oggetto di sopralluogo nell'agosto 2015. A causa di credenze popolari rimaste vive fino a pochi decenni fa, che volevano fosse sepolto un tesoro al di sotto di tale pietra, si è tentato di alzarla con dei mezzi meccanici che hanno in parte compromesso lo stato di conservazione¹⁴.

La Pietra della capra attualmente si trova in un contesto vegetativo alquanto fitto che ostruisce la sua visibilità. La faccia superiore di questa pietra presenta almeno due coppelle e due cavità quadrangolari di cui una con un piccolo canale di scolo (Fig. 10). Al di sotto di questo blocco si trovano altre pietre a formare delle strutture portanti. La fitta vegetazione non ha permesso però una comprensione maggiore della struttura.

¹⁴ Si fa riferimento a testimonianze raccolte in loco dai Sigg. Fernando Gallo e Antonio "Tonino" Grande

Conclusioni: potenzialità archeologiche di un territorio

Le attività di *survey* e di scavo archeologico presso Decollatura hanno incentivato una conoscenza migliore dello stesso territorio, e di quelli ad esso limitrofi, venendo a tinggiare un quadro assai più complesso e continuativo, rispetto a quanto noto finora.

La Pietra di Santa Filomena costituisce così un tassello importante nella comprensione dei modelli insediativi e di sfruttamento del territorio calabrese sin dalla pre-protostoria. Essa rivela infatti una serie di caratteristiche comuni ad altri siti dell'Appennino con arte rupestre: la posizione presso un percorso preferenziale di passo di montagna, che ha facilitato il transito non solo di prodotti e persone, ma anche indubbiamente di culture ed idee, la continuità insediativa dalla protostoria al medioevo¹⁵, la prossimità a fonti idriche e a riserve minerarie. Il suo studio va quindi valutato in un contesto archeologico-culturale più ampio, che investa sia una dimensione locale, regionale e macro-regionale, sia una cronologia ampia.

Inoltre le nuove evidenze archeologiche, quali la Pietra della capra e quelle segnalate presso Casenove, suggeriscono l'impostazione di nuovi percorsi di studio capaci di tenere assieme diversi livelli di analisi, come ben definito da Chippindale in *"From millimetre up to kilometre: a framework of space and of scale for reporting and studying rock-art in its landscape"*¹⁶.

Allo stato attuale, la Pietra di Santa Filomena e le nuove evidenze, qui riportate in maniera assolutamente preliminare, costituiscono, assieme al Riparo del Romito, le uniche attestazioni note di arte rupestre in Calabria, ma offrono la visione di un territorio assai ricco di testimonianze pre-protostoriche di questo genere, in un contesto ancora tutto da indagare, che indica nuovi percorsi di ricerca da affrontare.

Ringraziamenti

Gli autori ringraziano la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Regione Calabria, i sigg. Musolino Giuseppe, Marasco Claudio, Arcuri Carmelo, Fernando Gallo e Antonio "Tonino" Grande.

Bibliografia

AA.VV. 2014. *Reventino. Montagna incantata*. Guida turistica, Rubbettino.

ALVAREZ, W. (2005). *Structure of the Monte Reventino greenschist folds: A contribution to untangling the tectonic-transport history of Calabria, a key element in Italian tectonics*. J. Struct. Geol. 27: 1355–1378.

BEVILACQUA, F. 2014. *Ambiente. Naturalmente bello*, in AA.VV., *Reventino. Montagna Incantata*. Guida Turistica, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp.6–18.

¹⁵ La continuità insediativa sino ad epoca medioevale è anche riportato in uno studio di Coscarella (2008) su altre evidenze in territorio calabrese.

¹⁶ CHIPPINDALE 2004.

CHIPPINDALE, C. 2004. *From millimetre up to kilometre: a framework of space and of scale for reporting and studying rock-art in its landscape*, In CHIPPINDALE C., NASH G. (a cura di), *The Figured Landscapes of Rock-Art. Looking at Pictures in Place*, Cambridge University Press, Cambridge, pp.102–117.

COSCARELLA, A. 2008. *La facies rupestre nella Calabria: Aspetti metodologici e prospettive di ricerca*, In DE MINICIS E. (a cura di), *Insedimenti Rupestri Di Età Medievale: Abitazioni E Strutture Produttive. Italia Centrale E Meridionale. Atti Del Convegno Di Studio Grottaferrata (27-29 Ottobre 2005)*, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto.

GAGLIANESE, G. 2014. *Crocevia di popoli*, in AA.VV., *Reventino. Montagna Incantata. Guida Turistica*, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp.19–30.

GAGLIANESE, G. and MUSOLINO, G. 2012. *Il territorio*. In GAGLIANESE G., MUSOLINO G., VIVACQUA P. (a cura di), *1a Carta Archeologica Del Territorio Di Decollatura*, Rubbettino, Soveria Mannelli.

GAGLIANESE, G., MUSOLINO, G., VIVACQUA, P. (a cura di) 2012. *1ª Carta Archeologica del Territorio di Decollatura*, CittàCalab, Rubbettino, Soveria Mannelli.

TOPA, D. 1927. *Le civiltà primitive della Brettia*. Paletnologia, rist. anas, Forni, Bologna.



Figura 1 – L'antico bacino lacustre all'interno del quale si trova ora il paese di Decollatura (foto D. Sigari).

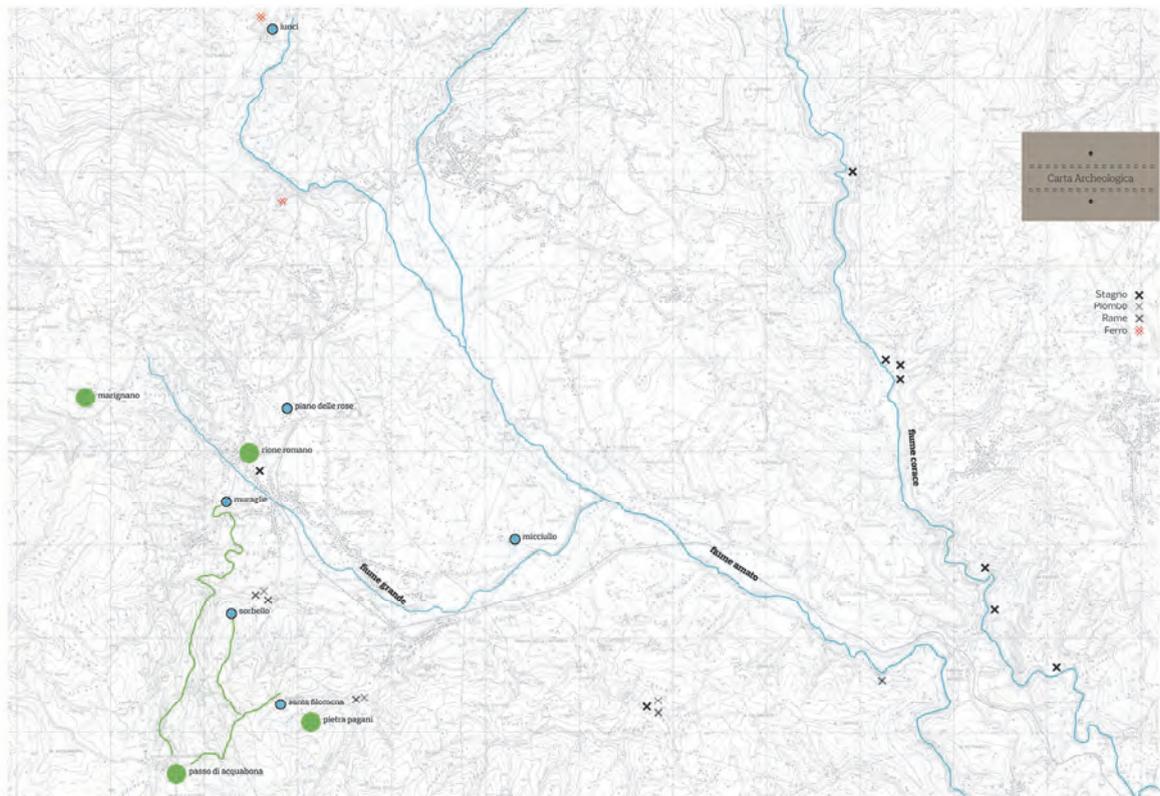


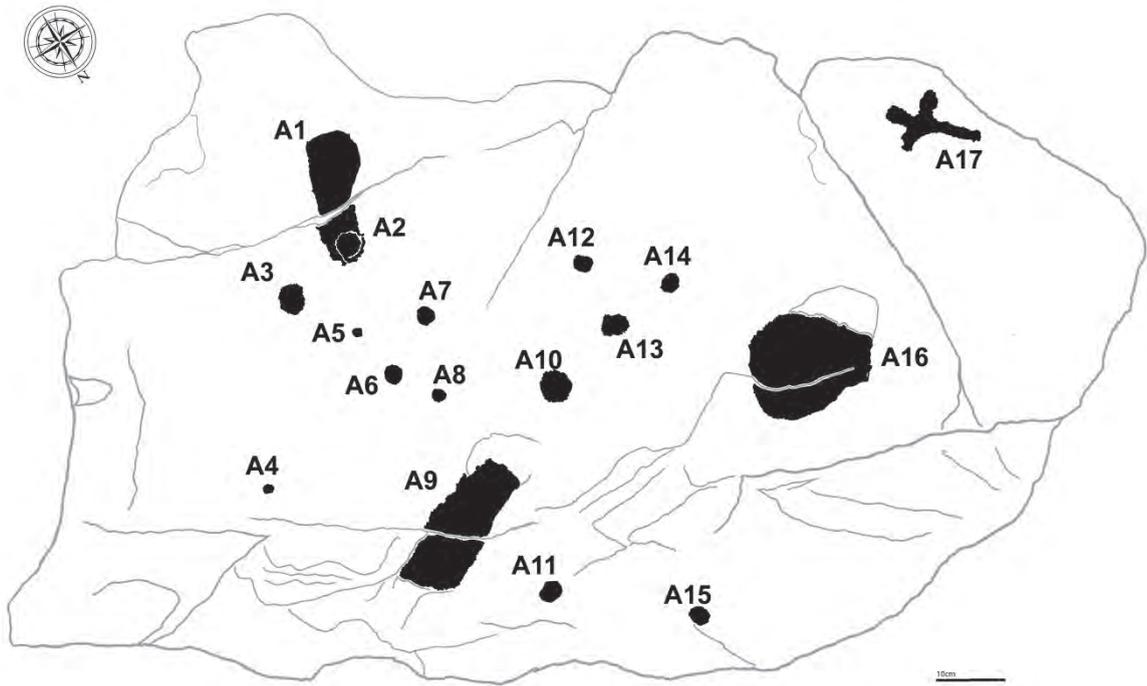
Figura 2 – Mappa IGM del territorio attorno Decollatura, con anomalie minerarie segnate (immagine tratta da GAGLIANESE MUSOLINO 2012).



Figura 3 – Frammenti ceramici da località Sorbello (immagine tratta da GAGLIANESE MUSOLINO 2012).



Figura 4 – La Pietra di Santa Filomena (foto D. Sigari).



SF 8/5/2015 Decollatura (CZ) 39°1'56" N - 16°20'56"E 987 m.s.l.m

Figura 5 – Rilievo della Pietra di Santa Filomena (rilievo eseguito da Sigari & Gaglianese).



Figura 6 – Le tre “pietre pizzute” nel bosco attorno a Monte Castelluzzo, località Casenove (foto G. Gaglianese).



Figura 7 – L'effetto del metanodotto nel bosco attorno a Monte Castelluzzo (foto D. Sigari).



Figura 8 – Circoli di massi all'interno dell'area boschiva (foto D. Sigari).



Figura 9 – Uno dei massi coppedati danneggiati dalla costruzione del metanodotto (foto D. Sigari).



Figura 10 – Porzione meridionale della Pietra della capra (foto D. Sigari).

Documentazione e rilevamento delle incisioni rupestri dell'arco alpino tra esame autoptico, gestione informatizzata dei dati e restituzione digitale

Andrea Arcà*

* Università di Pisa – Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia

Cooperativa archeologica Le Orme dell'Uomo (Valcamonica)

Riassunto:

Per ciò che riguarda gli studi di arte rupestre, il presente contributo intende sottolineare l'importanza della raccolta e della gestione dei dati: molto spesso, infatti, si scopre molto di più nel corso delle operazioni di documentazione e di studio che all'atto della prima scoperta. Esiste una relazione preferenziale tra lo studio dell'arte rupestre e la scienza archeologica: nei fatti, l'estrazione degli elementi iconici, cioè delle figure, equivale ad un vero e proprio scavo archeologico. Considerando i più recenti sviluppi, è opportuno sottolineare come ogni tecnica di documentazione offra vantaggi e svantaggi: nel caso le incisioni siano state eseguite tramite picchiettatura a debole profondità, è preferibile utilizzare, per riprodurre le figure, un rilievo per trasparenza a contatto, mentre la realizzazione di un modello 3D è utile per ottenere i dati metrici morfologici dell'intera superficie. Il presente contributo espone il caso del settore H della Grande Roccia del Parco di Naquane (Valcamonica), recentemente studiata da chi scrive. Il rilievo per trasparenza a contatto è stato interamente digitalizzato e vettorializzato: sono state riconosciute 72 figure, 67 delle quali attribuite all'età del Ferro e 5 all'età del Bronzo, fra le quali figure zoomorfe (cervi, cani, lupi), antropomorfe e capanne, verosimili rappresentazioni di granaio. Al fine di arricchire la cassetta digitale degli attrezzi dell'archeologo rupestre, chi scrive ha compilato uno specifico software di catalogazione, in grado di produrre e analizzare in automatico il catalogo delle figure incise.

Abstract:

Regarding rock art studies, the paper focuses on the importance of data collecting and managing: very often much more is unveiled during recording and studying activity than at the moment of the original discovery. There is a preferential relationship between rock art research and archaeological science: the extraction of the iconic elements, i.e. figures, acts as an archaeological digging. Regarding most recent developments, it must be stressed that each recording technique offers advantages and disadvantages: if shallow pecked points are present, a bi-dimensional transparency contact tracing is preferable to reproduce the figures, while a 3D

recording is useful for obtaining geometric data of the entire rock body. The papers exposes the case of the sector H of Rock 1 of the Naquane Park (Valcamonica), recently studied by the author. The contact transparency tracing has been fully digitalized and vectorized: 72 figures has been recognized, 67 Iron Age and 5 Bronze Age. Among them zoomorphic figures (deer, dogs, wolves), anthropomorphic figures and “huts”; (granaries). To enrich the toolbox of the "rupestrian archaeologist", the author compiled a specific cataloguing software, to produce and analyze the corpus of the engraved figures.

Considerazioni di metodo

Per chi si occupa di studiare sul terreno l'arte rupestre, l'attività di documentazione costituisce indubbiamente l'elemento cruciale della fase cognitiva dell'intera ricerca. Considerando le scarse condizioni di reperibilità e di visibilità dei reperti iconici, spesso lontani, nascosti o celati dall'usura del tempo e dai danni dell'uomo, i livelli euristici raggiunti a seguito del completamento delle operazioni di rilievo iconografico, sono spesso pari, se non superiori, a quelli connessi al rinvenimento del pannello istoriato. In poche parole, si trova di più nel corso della raccolta dei corredi di documentazione che all'atto della prima scoperta.

A conferma di tale assunto, si possono citare alcuni casi paradigmatici, riferiti a recenti elementi di novità provenienti dai siti rupestri dell'arco alpino. Tra i più eclatanti, è da citare la situazione del riparo di Chenal (Fig. 1), in Valle d'Aosta¹, dove solo grazie al completamento del rilievo iconografico² è stato possibile portare alla luce una serie di figure dalle insospettite affinità con il pacchetto iconografico del megalitismo bretone³ (metà del V millennio a.C.); tutto ciò a oltre quindici anni dalla prima scoperta e a cinque dai primi esami autoptici a luce radente; in questo caso le figure, pur essendo ben conservate a causa della parziale protezione fornita dall'aggetto del riparo, sono mal visibili a causa della totale assenza di differenza di patina rispetto alla superficie vergine, alla mancanza di illuminazione solare diretta e alla colorazione grigio scuro, con riflessi micacei, del pannello roccioso. Oltre a ciò, pur tenendo conto delle condizioni di incertezza che presenta, una grande figura di cervo in stile naturalistico, non vista nel corso del rilevamento, è stata riconosciuta solo ex-post in sede di restituzione grafica dei fogli di rilievo. Spostandoci nelle Alpi occidentali piemontesi, valle di Viù e comune di

¹ DAUDRY 2005, ARCÀ *et al.* 2014.

² Su incarico del *Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali* della Regione Autonoma Valle d'Aosta, il pannello è stato oggetto nel 2011-2012 di un articolato progetto di documentazione – curato dalla S.Va.P.A.-*Société Valdôtaine d'Archéologie et Préhistoire* e dalla cooperativa archeologica *Le Orme dell'Uomo* – che ha prodotto il rilievo iconografico bidimensionale per trasparenza a contatto, la modellizzazione tridimensionale della superficie istoriata, la documentazione fotografica, la compilazione della scheda di roccia e infine, con una scheda per ogni elemento, la redazione del catalogo delle figure incise.

³ CASSEN *et al.* 2009.

Usseglio (TO; Fig. 2), solo grazie al recente lavoro di documentazione⁴ del *Ròch dij Gieug*⁵ (La Roccia dei Giochi), è stato possibile "rinvenire" tre nuove figure di personaggi armati (spada, lancia, scudo, elmo), consunte e a picchiettatura poco profonda, oltre ad un'iscrizione dedicatoria a Giove. La roccia, popolata da un intricato e profondo reticolo di coppelle, vaschette e canaletti, intersecati da pediformi, era stata scoperta nella prima metà del XX secolo e pubblicata nel 1974. Il terzo caso è forse ancora più significativo: il masso CMS1 (Fig. 3) in Val Camisana a Carona (BG), ospita un intricato groviglio di segni e figure incise a intaglio e a filiforme, sia protostoriche che storiche⁶. Nonostante il rilievo iconografico sia stato completato già da alcuni anni, il rinvenimento dei nuovi reperti iconici prosegue in sede di studio grazie all'analisi accurata dei corredi di documentazione, mettendo progressivamente in luce le iscrizioni in alfabeto di Lugano e latino, nonché altre figurazioni, dipanandole letteralmente dalla matassa dei filiformi che le circonda e che le occulta.

I casi citati confermano e rafforzano, se ancora ce ne fosse bisogno, lo stretto legame esistente tra studio dell'arte rupestre e scienza archeologica, laddove solo una accurata attività di scavo, immateriale ed iconico in questi contesti, permette l'estrazione di reperti figurativi e la definizione della successione dei livelli di stratigrafia iconografica. Un rapporto privilegiato tra archeologia e arte rupestre – archeologia rupestre secondo una certa scuola – che si è saldato sin dalla nascita tardo-ottocentesca della moderna scienza archeologica⁷, quando i primi studiosi sia dei complessi figurativi alpini⁸ che di quelli coppellati⁹ furono anche alcuni tra i pionieri della nascente paleontologia. Eppure, a dispetto della comune origine, lo studio dell'arte rupestre / archeologia rupestre non gode ancora della dovuta attenzione nel complesso delle scienze archeologiche, anche e soprattutto in ambito accademico, tanto che ad oggi nessun insegnamento universitario vi è specificatamente dedicato, perlomeno in Italia. Tale mancanza di considerazione è, verosimilmente, dovuta non solo alle difficoltà oggettive che rendono problematico l'esame autoptico dei reperti stessi, ma anche a séguito di un deficit di fiducia ingenerato dalla scarsa applicabilità di metodi archeometrici per quanto riguarda le datazioni assolute e dalla presunta inaffidabilità dei corredi di documentazione.

Senza addentrarsi nei meandri di una dissertazione sulla posizione scientifica degli studi di arte rupestre, che esula dagli scopi di questo contributo, è opportuno però sottolineare come gli elementi citati in

⁴ Il progetto di documentazione di base del settore sommitale, che ha visto la produzione dei corredi di documentazione secondo le stesse modalità di rilievo per trasparenza a contatto tramite controllo a luce radente multi-orientata, è stato accolto dal Comune e dal Museo Civico A. Tazzetti di Usseglio e contestualmente approvato dalla competente Soprintendenza Archeologia del Piemonte, che ne ha altresì assunto la direzione scientifica tramite i funzionari dott.ssa Stefania Ratto e dott. Francesco Rubat Borel.

⁵ DRAPPERO 1974; ARCÀ FOSSATI 2015.

⁶ CASINI *et al.* 2008; CASINI FOSSATI 2013.

⁷ ARCÀ 2013.

⁸ Per il Monte Bego RIVIÈRE 1879.

⁹ TROYON 1854, 1860, 1868 e KELLER 1863, 1870.

premessa costituiscano una conferma dell'importanza di una corretta impostazione metodologica, che va quindi attentamente valutata in sede preliminare, onde scegliere le tecniche di documentazione maggiormente performanti e adottare le più opportune catene operative¹⁰. Ripercorrendo ancora brevemente il campo della storia delle ricerche, è stata questa la posizione di Piero Barocelli¹¹, che per molti versi può essere considerato il primo archeologo rupestre non solo italiano ma anche europeo¹², il quale, nell'affrontare lo studio del complesso petroglifico del Monte Bego, comprese ed esplicitò l'importanza di uno studio condotto con criteri archeologici. Egli procedette nella direzione di una catalogazione completa delle rocce, tramite il disegno di una carta archeologica, e dei segni incisi, mediante il tracciamento accurato dei contorni delle figure picchiettate; applicò altresì una serie di confronti archeologici¹³, che già in occasione della sua prima pubblicazione di peso riguardo alle zone di Val Meraviglie e Fontanalba, risalente al 1921, gli permisero di inquadrare correttamente, per primo, la posizione e la successione cronologica delle fasi incisorie dell'età del Rame e dell'antica età del Bronzo. Ancora in sede di analisi degli aspetti metodologici, è opportuno sgombrare il campo da alcuni equivoci recentemente emersi rispetto a presunte conflittualità tra differenti tecniche di rilevamento. Mi riferisco all'utilizzo di tecniche di *imaging* per la produzione di modelli tridimensionali delle superfici istoriate, per le quali si è vista recentemente l'affermazione delle metodiche computerizzate SfM – *Structure from Motion* derivate dalla fotogrammetria¹⁴, di gran lunga più abbordabili in termini di costo e di fattibilità rispetto ai metodi a sensori attivi quali il laser scanning, in contrapposizione alla realizzazione di rilievi iconografici bidimensionali a contatto. Senza entrare nei dettagli tecnici, è opportuno puntualizzare alcuni aspetti. Il primo riguarda l'integrazione fra i vari metodi: così come la documentazione fotografica nulla toglie alla necessità della restituzione grafica, e viceversa, soddisfacendo a diverse esigenze, allo stesso modo la modellizzazione tridimensionale non produce corredi di documentazione paragonabili alla restituzione grafica degli elementi iconici, e viceversa. Ogni metodo ha i suoi pregi, e la soluzione migliore corrisponde alla somma integrativa di tali ricchezze, non alla loro sottrazione competitiva. A questo punto possiamo in sintesi enucleare tre *step* fondamentali di *imaging*, o meglio di documentazione "visiva": cromia e luminanza sono soddisfatte dal livello fotografico, il contenuto iconico dalla restituzione del rilievo a contatto, la morfologia metrica del supporto dal modello tridimensionale. Va altresì specificato come la produzione di modelli 3D, anche testurizzati e opportunamente illuminati-ombreggiati, non realizzi di per sé la restituzione grafica del patrimonio

¹⁰ ARCÀ *et al.* 2008.

¹¹ BAROCELLI 1921.

¹² ARCÀ 2012.

¹³ Egli riconobbe nelle figure incise similitudini, tra le altre, con le forme dei pugnali tipo Remedello, delle alabarde tipo Villafranca nonché dei pugnali raffigurati nelle statuette del santuario di vetta di Petsofas a Creta (BAROCELLI 1921).

¹⁴ BERTILSSON 2015.

ionico, ma ne possa al massimo costituire la base di lavoro, al pari della superficie originale o di altre sue riproduzioni, basate su varie catene operative, come ad esempio il frottage. La fase di restituzione, indispensabile per permettere la catalogazione per unità dei reperti iconici e la loro organizzazione temporale sulla base della successione delle fasi incisorie, così come si fa in archeologia in sede di scavo stratigrafico e di organizzazione del corpus dei reperti, è un'operazione che non può prescindere dall'esperienza dell'archeologo e dagli aspetti interpretativi legati al riconoscimento di scene e figure. Va anche considerata al proposito la necessità adottare un'opportuna serie di artifici e simbolismi grafici, tramite la trasposizione in piano, la selezione degli elementi rilevanti, la riduzione degli elementi non pertinenti e l'utilizzo di una grafica visualmente efficace, atta a facilitare la consultazione e pronta per la pubblicazione. Tutto ciò fa sì che la restituzione del rilievo iconografico non solo assuma la natura e l'indispensabile utilità di un disegno archeologico, ma presenti altresì analogie formali e sostanziali con le mappe cartografiche, che sono interpretate, tracciate e disegnate, ben lontane da una pura trasposizione oggettiva di foto zenitali. Per tutto ciò, ma anche perché in sostanza le figure incise a martellina a debole profondità sono disegni e non bassorilievi, la scelta di utilizzare il rilievo bidimensionale per trasparenza a contatto – dietro controllo a luce radente estrema e multi-direzionata – è ancora oggi utile e performante¹⁵, se operata con la necessaria accuratezza e con la indispensabile esperienza.

Naquane, Rocca Grande, Settore H

Andando al di là delle considerazioni di metodo, è opportuno volgersi alla trattazione di casi concreti e specifici. Mi pare utile scegliere, a titolo esemplificativo, un settore della Grande Rocca del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane¹⁶, oggetto del progetto di ricerca che sto portando avanti per il Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia all'Università di Pisa¹⁷. Considerando la necessità di permettere una buona leggibilità della parte iconografica, è preferibile scegliere un settore poco esteso, in modo da evitare in sede di stampa una riduzione eccessiva della documentazione iconografica, che rischierebbe di rendere poco perspicui i dettagli; la scelta cade, in questa occasione, sul settore H, composto da soli quattro fogli di rilievo.

¹⁵ La storia degli studi, affinatasi a lungo nei due poli dell'arte rupestre alpina – ma soprattutto l'esame delle pubblicazioni (ANATI 1974, 1982; PRIULI 1993; CASINI 1994; DE LUMLEY 1995; ARCÀ *et al.* 1995; SANSONI GAVALDO 2009) – dimostrano che i risultati più performanti sono stati ottenuti grazie alla produzione di rilievi a contatto.

¹⁶ ANATI 1960.

¹⁷ Dietro richiesta dell'IIPP- *Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*, l'attività di studio e documentazione tramite rilievo a contatto è stata autorizzata dalla *Soprintendenza Archeologica della Lombardia*; l'Università di Pisa ha in séguito accolto favorevolmente il progetto all'interno del Dottorato di Ricerca in *Scienze dell'Antichità e Archeologia*, per il quale sono coinvolte anche le Università di Firenze e Siena. Per tutto ciò chi scrive esprime un vivo ringraziamento a Renata Grifoni, Carlo Tozzi, Fabio Martini e Raffaele De Marinis (rispettivamente Università di Pisa, Firenze e Milano), nonché a Umberto Spigo e Filippo Maria Gambari (Soprintendenza Archeologica della Lombardia).

La roccia, un'arenaria permiana tendente a siltite particolarmente compatta e regolare, è stata incisa in epoca protostorica mediante la tecnica della picchiettatura, definita altresì martellinatura, percuotendone la superficie con la punta di un sasso di quarzo di non grandi dimensioni e componendo così le figure tramite una serie di punti a debole profondità, i cosiddetti colpi di martellina. Non si tratta pertanto né di altorilievi né di bassorilievi, ma in sostanza di disegni su roccia¹⁸, in quanto l'asse della profondità è trascurabile, non utilizzato dagli incisori a fini semantici. Per questo motivo pare ancora performante, e preferibile, l'utilizzo del metodo di rilievo iconografico bidimensionale per trasparenza, che riproduce manualmente a vista e a pressione sui fogli fissati a contatto con la superficie incisa non tanto i contorni delle figure incise, quanto l'insieme dei colpi di picchiettatura e la loro tessitura interna, evidenziando altresì i rapporti di sovrapposizione iconica. L'ottenimento del miglior contrasto possibile, condizione indispensabile per potere riconoscere figure, anche labili o consunte, e sovrapposizioni, ed "estrarle" pertanto dal supporto roccioso (Fig. 4) – come veri e propri reperti iconici¹⁹ – è stato raggiunto tramite l'utilizzo della luce radente, perlopiù artificiale, estrema e multi-orientata. La superficie istoriata, che si estende per circa 65 m², è stata divisa in 21 settori, siglati con una lettera a partire dall'estremità settentrionale della roccia. Per il completamento del rilievo di tutti i settori della Grande Rocca sono stati tracciati 221 fogli di PVC Cristal a totale trasparenza delle dimensioni standard di 50x70 cm. Sugli stessi fogli sono state altresì riportate le principali linee di frattura o di striatura glaciale, e apposte, contestualmente alle fasi di rilievo, specifiche annotazioni.

Se, per quanto riguarda le fasi manuali e di campo delle operazioni del rilievo, il metodo utilizzato ha seguito la prassi consolidata in uso in Valcamonica – e in molti altri settori dell'arco alpino, e non solo – per il processamento grafico e statistico dei dati si è fatto largo uso di strumenti digitali, per certi versi innovativi. I fogli di rilievo sono stati scansati e successivamente sottoposti a pulizia digitale, in modo da ottenere una serie di file digitali "in bella copia" in formato *raster*, descritti cioè a matrice di punti (pixel). Tali file immagine sono stati montati a collimazione in modo da ricomporre tutti i settori incisi, e successivamente sottoposti ad autotracciamento vettoriale, onde ottenere una restituzione finale composta da una serie di oggetti costituiti da un insieme di punti, linee e curve descritte da espressioni matematiche. Il vantaggio della trasformazione da *raster* a *vector* risiede nell'ottenimento di file molto più leggeri, più agilmente gestibili e soprattutto senza perdita di qualità, in quanto ogni figura diventa un oggetto virtuale descritto matematicamente, le cui proporzioni non variano con la riduzione dimensionale. Tutte le fasi della vettorializzazione sono state gestite tramite pacchetti di disegno in grafica vettoriale, che comprendono in abbinamento *tool* di autotracciamento. Si tratta di strumenti

¹⁸ L'utilizzo del termine graffiti sarebbe fuorviante; se da una parte in sede di arte rupestre tale termine è applicabile ad una ben differente tecnica incisoria, dall'altra in ambito di arte urbana contemporanea si riferisce più propriamente alla pittura e non all'incisione.

¹⁹ ARCA 2015.

digitali orientati all'illustrazione e alla grafica pubblicitaria, particolarmente performanti nella gestione professionale grafica di tavole complesse ed illustrazioni. La restituzione vettoriale dei rilievi iconografici è stata applicata per la prima volta da chi scrive nel 1992 a Chiomonte²⁰, poi nel 1996 per il rilievo della *Pera dij Cros* in Valchiusella, quindi in Valcamonica per lo studio del *Dos Cùì*²¹, e più recentemente in Val d'Aosta per la documentazione del riparo di Chenal²² e in Val di Viù per il *Ròch dij Gieugh*²³.

Sul versante del trattamento dei dati – inserimento e contabilizzazione – chi scrive ha compilato e fatto uso di RAD.exe (*Rupestrian Archaeological Database*), un *tool* specifico e dedicato, che permette sia l'inserimento delle schede di roccia e di figura²⁴, sia la compilazione statistica in automatico degli elenchi e delle tabelle delle figure incise e delle sovrapposizioni, organizzate secondo lo stile, che esplicita le informazioni cronologiche, e il tipo, che attiene al versante semantico ed interpretativo. Una delle funzioni principali di RAD è quella della compilazione – pure essa automatica una volta inseriti tutti i dati degli elementi iconici – del catalogo delle figure (Fig. 5), variamente modulabile secondo opzioni di filtro adattabili alle esigenze specifiche. È così possibile limitare la scelta ad uno solo o più stili/categorie²⁵, escludere uno o più stili/categorie, restringere la compilazione ad una o più fasi cronologiche o semplicemente inserire una stringa di testo nei campi descrittivi. Tutte queste opzioni possono essere variamente combinate, tanto da produrre al volo cataloghi dedicati, ad esempio, alle figure ornitomorfe così come ai granai, alle figure di armati di lancia della prima età del Ferro oppure a tutte quelle dell'età del Rame. Solo per i settori A-M di NAQ1, l'intero catalogo, prodotto automaticamente da RAD in formato html in meno di un minuto, consta di 970.000 caratteri, 145.000 parole e 280 pagine. In occasione dell'*International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology – CAA 2015* RAD.exe è stato aggiornato, effettuandone il *porting* a 32-bit²⁶ e la ricompilazione di adattamento ad ambiente Windows. L'operazione è stata condotta

²⁰ ARCÀ 1999, 2000, 2009.

²¹ ARCÀ 2005.

²² ARCÀ *et al.* 2014.

²³ ARCÀ FOSSATI 2015.

²⁴ La scheda di figura è quella già utilizzata per la catalogazione delle figure della *Rupe Magna* in Valtellina (ARCÀ *et al.* 1995) e poi per *Dos Cùì* in Valcamonica (ARCÀ 2005), a sua volta derivata dalla scheda *IR-Incisioni Rupestri*, elaborata a partire dal 1984 dalla *Soprintendenza Archeologica della Lombardia*, che ha in séguito realizzato i progetti IR ed IRweb (POGGIANI KELLER *et al.* 2007, pp. 125-134; VITALI 2014).

²⁵ Relativamente alla catalogazione dei soli settori A-M di NAQ1, sono state distinte 100 categorie o tipi specifici. Per gli stessi settori le figure dell'età del Ferro (IV stile) costituiscono l'89.94% del totale, mentre quelle appartenenti allo stile IV2 (dalla metà del VII a tutto il VI sec. a.C.), cosiddetto proto-naturalistico, raggiungono la notevole percentuale dell'82.79%. Per quanto riguarda le categorie generali, le figure zoomorfe sono il 27.7% del totale, mentre quelle antropomorfe il 9.90%.

²⁶ RAD.exe, già utilizzato per la catalogazione della *Rupe Magna* in Valtellina (ARCÀ *et al.* 1995), per *Dos Cùì* in Valcamonica (ARCÀ 2005) e per il riparo di Chenal in Valle d'Aosta (ARCÀ *et al.* 2014), oltre 6mila figure in tutto, è stato originariamente scritto sotto ambiente DOS nel linguaggio *xBase Clipper* (PEARSON 1997), e compilato a 16-bit con *Clipper Summer '87*.

facendo ricorso a *tool freeware* reperibili online, mantenendo una totale retro-compatibilità con il codice pregresso. A seguito dell'aggiornamento, il software è stato rinominato RADwin.exe; una volta completata la fase di test, verrà distribuito online come freeware, permettendo una customizzazione specifica per ogni area o sito di arte rupestre.

Passando sinteticamente alla trattazione specifica del settore H della Grande Roccia di Naquane (Fig. 6), possiamo innanzitutto sottolineare come esso presenti una superficie più inclinata, a grana più grossa e con maggiore rugosità rispetto ai settori che lo circondano, o meglio che stanno più in basso, in quanto si tratta di uno dei settori a posizione sommitale, situato al centro della sequenza dei settori A-M, al di sopra del settore G. La peggiore qualità della superficie non ha però impedito l'esecuzione delle figure, che assommano a 72 unità (Fig. 7), di cui 12 incomplete²⁷, realizzate con una densità incisoria molto alta. Rispetto a quanto pubblicato in ANATI 1960 – 26 figure per l'area corrispondente, che esclude i segni non significativi – vanno citate le aggiunte del quadrupede H10, dell'orante H65, della coda con crine pettinato a trecchine a spiga del cavallo H27, nonché dell'evidente lancia a cuspidi triangolare della cavalcatura H27. In ANATI 1960 la restituzione della costruzione V342, corrispondente alla figura attualmente siglata come H3, appare notevolmente differente dalla figura reale, così come la schiena dei cervi a corpo arcuato V327 e V323, ora G44 e G47.

Consultando il catalogo specifico di settore delle figure, sono predominanti, come per tutta la superficie di NAQ1, le 60 figure di stile IV2 (metà VII-VI sec. a.C.; 83.33% sul totale del settore), a cui si accompagnano cinque figure di stile IV1 (VIII-metà VII sec. a.C.; 6.94%), 4 figure di stile IIID (Bronzo Finale; 5.56%) e una (1.39%) ciascuno per gli stili IIIC (Bronzo Medio-Recente), IV3 (V-IV sec. a.C.) e IV4²⁸ (III-I sec. a.C.). Considerando le diverse categorie figurative, al di là dei 23 "gruppi di punti/linee o martellina sparsa" (31.94%), non significativi, primeggiano 22 zoomorfi (30.56%) e 18 "segmenti, linee, aree non classificabili" (25.00%), anche questi ultimi da includere nel gruppo delle figure non significative. Come per tutta NAQ1, una parte di questi elementi non altrimenti classificabili presenta una forma raggrumata e una disposizione che lasciano pensare all'esecuzione strumentale di una serie di colpi ravvicinati a fianco di ogni figura, verosimilmente per ravvivare la punta dello strumento litico, che poteva facilmente perdere la necessaria acutezza a seguito dell'uso. Di maggiore interesse i cinque antropomorfi (6.94%), le due "costruzioni o strutture" (granai; 2.78%), nonché una figura appartenente al gruppo di "armi-attrezzi-manufatti" (una peculiare paletta miniaturistica) e una figura geometrica (1.39% ciascuna). È ancora predominante, come per tutta NAQ1, la categoria degli zoomorfi. Nel

²⁷ La presenza di figure incomplete pone un problema esegetico, se interpretate come figure volutamente prive di alcune parti oppure, per contro, come figure semplicemente non terminate.

²⁸ Nell'arte rupestre della Valcamonica il IV stile (DE MARINIS 1988; FOSSATI 1991), articolato in sottofasi, corrisponde all'età del Ferro.

settore H si distinguono nove cervi maschi, tre lupi e tre cani. Sono altresì segnalate 24 sovrapposizioni e 23 relazioni contestuali tra figure. Di queste la maggior parte sono paratattiche: cervi maschi, lupi e antropomorfi schematici in associazione con elementi della stessa tipologia specifica. Solo tre le relazioni sintattiche, chiaramente connesse a scene o prove di caccia: una figura di cane in relazione con una di cervo maschio (H43 <-> H44), una di cane con lupo (H62 <-> H66), un cavaliere armato in relazione con cervo maschio (H27 <-> H31).

Importante la sovrapposizione di cervi (H16>H17, H44>h17, H46>H65, H47>H65, H47>H21, H49>H21) su oranti ad arti ortogonali simmetrici e contrapposti. Notevole, e non comune, la presenza di quattro livelli successivi di sovrapposizione, corrispondenti pertanto a quattro unità di stratigrafia iconica.

Si distinguono le grandi figure di cervo a corpo arcuato H16, HG44, con ogni probabilità contestuali a quelle analoghe del sottostante settore G. Peculiari le quattro figure di canidi (H2, H65 H71, H72), di cui una sola a coda alzata, tra le quali le due centrali mostrano una disposizione "stirata" in verticale di zampe e orecchie. Non comuni, per la Grande Roccia, i cervi schematici di stile IV1 (inizi dell'età del Ferro) H4 e H7. Notevole la scena di cavalcatura H27, una delle sei con cavaliere armato della metà nord della Grande Roccia (settori A-M), unica per le coda e la criniera del cavallo, dettagliatamente pettinate a treccine, ramificate nella coda.

Sulla base di casi citati, è opportuno in conclusione sottolineare l'efficacia della produzione dei corredi di documentazione e dell'analisi iconografica, metodiche fondamentali dell'archeologia rupestre, che si avvale altresì utilmente – come dimostrato da quasi un secolo ricerca nei due poli dell'arte rupestre alpina a partire da BAROCELLI 1921 – sia di indispensabili confronti archeo-iconografici, sia di un set di strumenti informatici che rendono completa e ben fornita la cassetta virtuale degli attrezzi di ogni archeologo rupestre; tutto ciò senza peraltro minimamente escludere la necessità di scavi e studi di contesto su base stratigrafica e di misurazioni quantitative archeometriche, qualora possibili ed efficaci.

Bibliografia

ANATI E. 1960. *La Grande Roche de Naquane*, Paris.

ANATI E. 1974. *Metodi di rilevamento e di analisi dell'arte rupestre*, Capo di Ponte.

ANATI E. 1982. *Luine collina sacra*, Capo di Ponte.

ARCÀ A. 2015. *Digital auto-tracing in Rock Art Recording. Applications of computer vectorial design*, TRACCE - Online Rock Art Bulletin, 11 February 1999, online <http://www.rupestre.net/tracce/?p=1989>, accesso ottobre 2015.

ARCÀ A. 2000. *Computer management of alphanumeric and visual data in the alpine rock art*, in Valcamonica, Valtellina, western Alps, Arkeos, perspectivas em dialogo, 7, pp. 55-74.

- ARCÀ A. 2015. *Archeologia rupestre in Valcamonica: Dos Cùii, un caso di studio*, in Rivista di scienze preistoriche, LV, Firenze 2005, pp. 323-384, tavv. f.t. I-II, online <https://www.academia.edu/7784103> , accesso ottobre 2015.
- ARCÀ A. 2009. *Val Susa, rocce coppellate di Chiomonte-La Maddalena, Catalogo delle Schede da Sus-Mad1 a Sus-Mad5 e relazione consuntiva*, in A. ARCÀ, a cura di, *La Spada sulla Roccia. Danze e duelli tra arte rupestre e tradizioni popolari della Valsusa, Valcenischia e delle valli del Moncenisio*, Gruppo Ricerche Cultura Montana, Torino, pp. 239-254.
- ARCÀ A. 2012. *Piero Barocelli, l'archeologo delle Meraviglie. Un pioniere dell'archeologia rupestre italiana ed europea*, in Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 27, , pp. 77-100.
- ARCÀ A. 2013. *Le Meraviglie del Bego e le coppelle delle alpi nel quadro della "scoperta" scientifica ottocentesca delle incisioni rupestri alpine*, in Rivista di Scienze Preistoriche, LXIII, Firenze, pp. 217-253.
- ARCÀ A. 2015. *2D, or not 2D, that is the question: rilievo iconografico bidimensionale e gestione dei rapporti di relazione/sovrapposizione sulla Grande Roccia di Naquane, Valcamonica* in XXVI Valcamonica Symposium 2015, Prospects for the Prehistoric Art Research, 50 years since the founding of Centro Camuno.
- ARCÀ A., CASINI S., DE MARINIS R.C., FOSSATI A.E. 2008. *Arte rupestre, metodi di documentazione: storia, problematiche e nuove prospettive*, in Rivista di Scienze Preistoriche, LVIII, Firenze, pp. 351-384.
- ARCÀ A., DAUDRY D., FOSSATI A.E., MORELLO F., RAITERI L. 2014. *Il riparo inciso di Montjovet-Chenal (AO), seimila anni e più di iconica rupestre*, in DE MARINIS R.C., a cura di, *Le manifestazioni del sacro e nella regione alpina e nella pianura padana*, Studi in memoria di Angelo Rampinelli Rota, Atti del Convegno, Brescia, Palazzo Broletto, 23-24 maggio 2014, Brescia, pp. 27-66.
- ARCÀ A., FOSSATI A.E. 2015. *Usseglio, Alpine cults, archaeology and rock art. Usseglio: culti in ambiente alpino, archeologia e arte rupestre*, TRACCE - Online Rock Art Bulletin, 37, October 2015, online <http://www.rupestre.net/tracce/?p=10952> , accesso ottobre 2015.
- ARCÀ A., FOSSATI A.E., MARCHI E., TOGNONI E. 1995. *Rupe Magna: la roccia incisa più grande delle Alpi Sondrio*, Consorzio per il Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio, 2 voll.
- BAROCELLI P. 1921. *Val Meraviglie e Fontanalba (Note di escursioni paleontologiche)*, in Atti della Società Piemontese d'Archeologia e Belle Arti, vol. X, fasc. 1, 51 pp., X tavv., Torino.
- BERTILSSON U. 2015. *Examples of application of modern digital techniques and methods, Structure for Motion (SFM) and Multi-view Stereo (MVS) for three-dimensional documentation of rock carvings, Tanum, creating new opportunities for interpretation and dating*, in XXVI Valcamonica Symposium 2015, Prospects for the Prehistoric Art Research, 50 years since the founding of Centro Camuno.

- CASINI S. (coord. scient.) 1994. *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e in Valtellina*, Bergamo.
- CASINI S., FOSSATI A., MOTTA F. 2008, *Incisioni protostoriche e iscrizioni leponzie su roccia alle sorgenti del Brembo (Val Camisana di Carona, Bergamo). Note preliminari*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 16, Bergamo 2008, pp. 75-101; online <https://www.academia.edu/5172975> , accesso ottobre 2015.
- CASINI S., FOSSATI A.E. 2013. *L'alfabeto latino inciso sul masso Camisana 1 di Carona (Bergamo)*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 21, Bergamo, pp. 147-155; <https://www.academia.edu/10458622> , accesso ottobre 2015.
- CASSEN S., LANOS P. , DUFRESNE P., OBERLIN C., DELQUE-KOLIC E., LE GOFIC M., 2009. *Datations sur site (Table des Marchands, alignement du Grand Menhir, Er Grah) et modélisation chronologique du Néolithique morbihannais*, in CASSEN. S. (ed.), *Autour de la Table. Explorations archéologiques et discours savants sur des architectures néolithiques à Locmariaquer, Morbihan, Nantes*, pp. 737-768.
- DAUDRY D. 2005. *Prima segnalazione del riparo sotto roccia di Montjovet*, in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, XVI, pp. 151-156.
- DE MARINIS R.C. 1988. *Le popolazioni alpine di stirpe retica*, in CHIECO BIANCHI A. et Al., *Italia omnium terrarum alumna: la civiltà dei veneti, reti, liguri, celti, piceni, umbri, latini, campani e iapigi*, Milano, pp. 101-155.
- DRAPPERO N. 1974. *La roccia dei giochi presso Andriera (m 1568) di Usseglio*, in *Bulletin d'études Préhistoriques Alpines*, VI, pp. 179-184.
- FOSSATI A. 1991. *L'età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, in R. LA GUARDIA (coord.), *Immagini di una aristocrazia dell'età del ferro nell'arte rupestre camuna: contributi in occasione della mostra*, Castello Sforzesco, aprile 1991 – marzo 1992, Milano, pp. 11-71.
- KELLER F. 1863. *Pfahlbauten, fünfter bericht, Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, Band XIV, Heft 6, Zurich.
- KELLER F. 1870. *Helvetische Denkmäler. II. Die Zeichen oder Schalensteine der Schweiz*, in *Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, Band XVII, Heft 3, Zurich.
- DE LUMLEY H. 1995. *Le Grandiose et le Sacré, Gravures rupestres protohistoriques et historiques de la région du Mont Bego*, Aix-en-Provence.
- PEARSON D. 1997. *The Guide To Clipper Summer 87-Norton Guide*, online <http://www.ousob.com/ng/sum87/index.php> , accesso ottobre 2015.
- POGGIANI KELLER R., LIBORIO C., RUGGIERO M.G. (a cura di) 2007. *Arte rupestre della Valle Camonica, sito UNESCO n. 94, 2005 piano di gestione*, Bergamo.

- PRIULI A. 1993. *I graffiti rupestri di Piancogno. Le incisioni di età celtica e romana in Valle Camonica*, Darfo Boario Terme.
- RIVIERE E. 1879. *Gravures sur roches de Lacs des Merveilles au Val d'Enfer (Italie)*, in Association Française pour l'avancement des Sciences, compte-rendu de la 7e session, Paris, pp. 783-793, 1 tav. f.t.
- SANSONI U., GAVALDO S. 2009. *Lucus Rupestris. Sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, Capo di Ponte.
- TROYON F. 1860. *Pierre-aux-écuelles de Mont-la-ville*, in Historische Zeitung, herausgegeben von der Schweizerischen geschichtforschenden Gesellschaft, Jg. 2, Nr. 3 und 4, März und April, 1854 p. 28.
- TROYON F. 1860. *Habitations lacustres des temps anciens et modernes*, Lausanne, p. 158 (nota 1).
- TROYON F. 1868. *Monuments de l'antiquité dans l'Europe barbare, suivie d'une statistique des antiquités de la Suisse occidentale et d'une notice sur les antiquité du canton de Vaud, Lausanne*, [edizione postuma].
- VITALI D. 2010. *IRWEB, un work in progress per l'arte rupestre*, in RUGGIERO M.G., POGGIANI KELLER R. (a cura di), *Il Progetto Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica*, Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F., Bergamo, pp. 51-60.

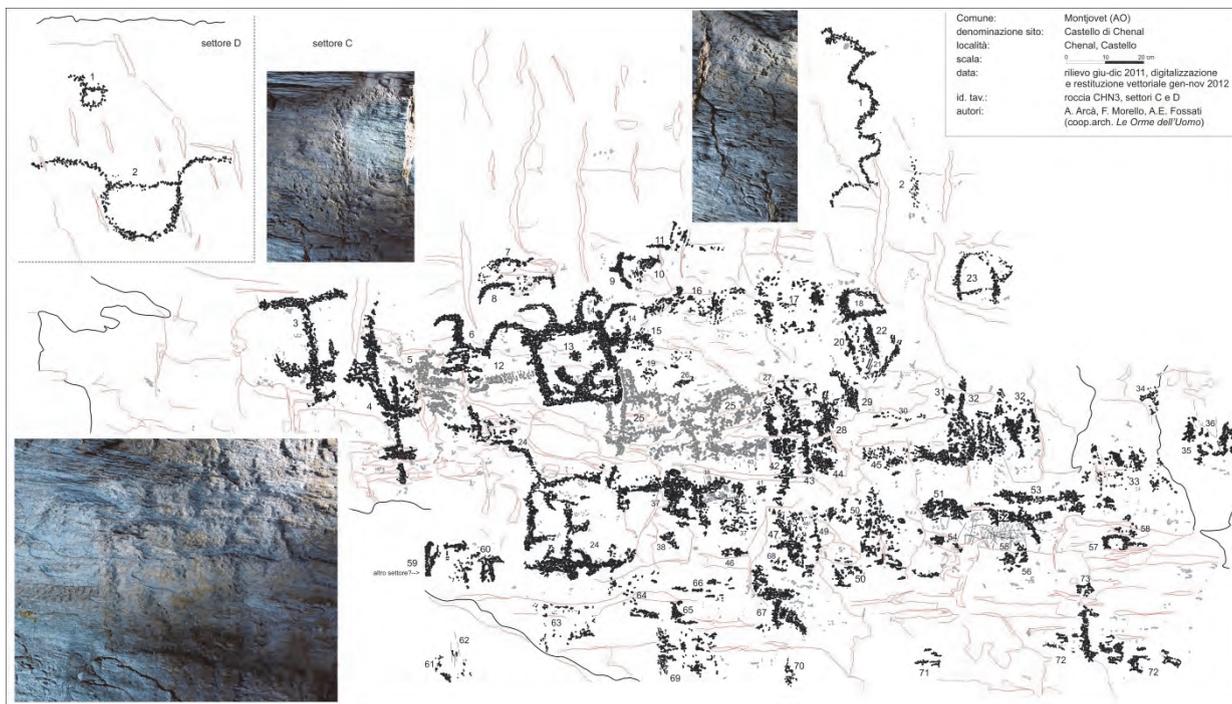


Figura 1 – Restituzione vettoriale del rilievo iconografico dei settori C e D della parete incisa del riparo di Chenal (AO), con aggiunta di dettagli fotografici (foto e rilievi Le Orme dell'Uomo).



Figura 2 – *Ròch dij Giugh* a Usseglio (TO), visione generale e dettaglio sulla figura di armato (foto e rilievo Le Orme dell'Uomo); a destra confronto con il casco in cuoio in cuoio dei busti di guerrieri pre-romani di Sainte-Anastasié (Nîmes), datati dal VI al II sec. a.C.; (Centre Camille Jullian, foto Foliot-Chéné e M.A.N.).



Figura 3 – Val Camisana, Carona (BG); masso CMS1, visione panoramica, dettaglio sulle iscrizioni preromane e restituzione grafica del settore con le iscrizioni (foto A. Arcà, rilievo S. Casini e A.E. Fossati)



Figura 4 – Valcamonica, Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane, Grande Roccia (NAQ1), esemplificazione visiva di "estrazione" di reperti iconici (foto e rilievo A. Arcà)

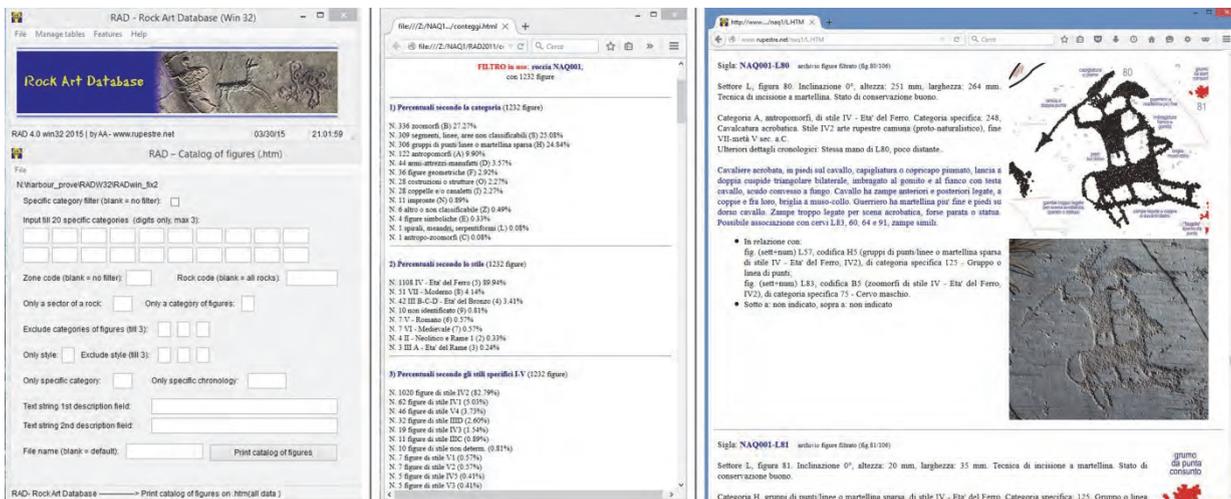


Figura 5: RAD – Rock Art Database, da sinistra a destra: schermata di opzioni per la produzione automatica del catalogo figure, elenchi statistici e una parte del catalogo figure del settore L di NAQ1.



Figura 6 – Valcamonica, Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane, Grande Rocca (NAQ1), settore H, ripresa fotografica a luce radente, fotomosaico (foto A. Arcà).



Figura 7 – Valcamonica, Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane, Grande Roccia (NAQ1), settore H, restituzione vettoriale del rilievo per trasparenza a contatto (rilievo A. Arcà).

0 10 20 cm

NAQ1 - settore H

Comune di Capo di Ponte (BS - I)
Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane,
Roccia Grande (Roccia 1)
rilievo e restituzione vettoriale A. Arcà

Università degli Studi di Milano - cattedra di Preistoria e Protostoria
autorizzazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia del 1.9.2008, prot. n. 8930



Metodologie di analisi e tecniche di rilievo dei graffiti rupestri: il caso della grotta di Diana (MS)

Francesco M. P. Carrera*

* Dottorato Università di Pisa

Riassunto:

Il lavoro è stato svolto su due piani di intervento: quello archeografico, di rilievo e documentazione della grotta e dei glifi, e quello metodologico che, sperimentalmente, ha tentato un approccio stratigrafico sulle sequenze di realizzazione dei graffiti. In prima fase si è proceduto al rilievo dell'intera grotta per mezzo di stazione totale e GPS e, successivamente, sono stati realizzati una serie di scatti misurati per restituire le pareti per mezzo di ortofotopiani; nei punti più bui e difficili, le foto sono state realizzate per essere trattate con il sistema HDR con il conseguente risultato di rendere molto più nitidi i graffiti; grazie a questo intervento è stato prima realizzato l'intero fotomosaico delle pareti e infine la trasposizione in digitale su piattaforma CAD. In via sperimentale è stato testato un sistema di restituzione numerica 3D di alcune pareti della grotta. Un secondo lavoro è stato quello di realizzare una sequenza matrix dei graffiti rupestri attraverso l'analisi della sovrapposizione delle incisioni e delle diverse tipologie di incisioni: in questa fase è stato testato l'utilizzo di un piccolo microscopio digitale portatile. Questa esperienza ha permesso di testare appieno tutta una serie di sistemi low cost che rendono più veloce e precisa la documentazione archeografica e offrono nuovi spunti analitici per lo studio dei contesti rupestri.

Abstract:

The work was carried out on two levels of intervention: the archaeological one, that consisted in surveying and recording the cave and the glyphs, and the methodological one, for which a stratigraphic approach was tested in order to reconstruct the sequences of the graffiti realisation. The first phase was focused on surveying the entire cave by total station and GPS and then on getting measured photos of the rock walls for the realisation of the related orthophoto plans. In the darkest and most difficult points, photos were taken and treated with the HDR Adobe© system so that graffiti could be sharper and more readable. Thanks to this intervention it was possible to generate the entire photomosaic of the walls and the digital transposition on the CAD platform. Experimentally, a 3D numerical system was tested for some walls of the cave. A second work consisted in making a matrix sequence of the graffiti by the overlapping of the engravings and their different typologies: in this phase the application of a digital portable microscope was tested.

This experience proved that a series of low cost systems makes the archaeographic records faster and more accurate and offers new analytical starting points for the study of petroglyphs.

La grotta di Diana è una formazione naturale, di diversi monoliti di roccia, ubicata a strapiombo lungo un costone di roccia in località Canossa (Mulazzo - MS) (Fig. 1)¹; questa, scoperta nel 1977² e pubblicata nel 1994³, presenta le proprie pareti interne completamente raffittate da numerosissimi glifi che spesso si sovrappongono offrendo una lettura caotica degli stessi. La documentazione grafica della grotta, eseguita per mezzo di rilievo a contatto⁴, presenta numerose discrepanze molto probabilmente dovute non solo alla difficoltà di rilievo a causa della posizione impervia, ma anche al ridotto spazio tra le pareti che non permette né la posizione eretta né la possibilità di girarsi.

All'interno di un più ampio lavoro di mappatura delle incisioni rupestri condotto dal 2004 dalla dott.ssa Anna Maria Tosatti nella Toscana nord occidentale⁵, proprio a seguito delle intrinseche difficoltà di documentazione della grotta di Diana, è stato deciso⁶ di affrontare il rilievo delle incisioni con diversi sistemi al fine di migliorare la comprensione dei glifi e aggiornare la documentazione esistente.

La documentazione archeografica della grotta

Il lavoro è stato pianificato su due livelli di intervento: quello archeografico, di rilievo e documentazione della grotta e dei glifi, e quello metodologico che, sperimentalmente, ha tentato un approccio stratigrafico sulle sequenze di realizzazione dei graffiti.

I sistemi adottati in queste analisi hanno cercato di affrontare e superare, tramite sistemi *low cost*⁷, tutte le difficoltà di documentazione che, a causa della morfologia della grotta, si presentano durante le operazioni di rilievo, quali la difficoltà di accesso al sito, la scarsa visibilità dovuta alla presenza di

¹ TOSATTI *infra*.

² ANATI 1977, p. 139; PUCCI 1977, pp. 297-298.

³ PRIULI PUCCI 1994, pp. 119-125.

⁴ *Ibid.*

⁵ TOSATTI SANI 2010, pp. 152-155; TOSATTI CARRERA 2013, pp. 193-196; CARRERA TOSATTI (cds); TOSATTI *infra*.

⁶ L'occasione di sperimentazione di diversi sistemi di documentazione dei glifi della Grotta di Diana è sopraggiunta su suggerimento della dott.ssa Anna Maria Tosatti in occasione di una tesina afferente al dottorato in archeologia presso il dipartimento di Forme e Cultura del Sapere - l'Università di Pisa – dal titolo “la grotta di Diana (Mulazzo, MS) metodologia di rilievo e prima interpretazione” sotto la supervisione della prof.ssa Renata Grifoni Cremonesi e realizzata nel novembre 2011.

⁷ L'utilizzo di sistemi a basso costo è stato dettato sia dalla mancanza di fondi per il lavoro in oggetto, esclusivamente portato avanti dalle risorse personali della dott.ssa Anna Maria Tosatti e dallo scrivente, sia dalla sperimentazione di tecniche di rilievo facilmente utilizzabili sia per mezzo della strumentazione che normalmente viene utilizzata durante i lavori archeologici.

rocce e fitta vegetazione, gli spazi di lavoro molto angusti e ristretti che permettono ad un solo operatore l'accesso nonché la scarsa illuminazione all'interno dell'anfratto.

Gli obiettivi fissati in questa fase di sperimentazione sono il posizionamento in coordinate assolute del sito, la realizzazione di un nuovo rilievo planimetrico della grotta, il rilievo di tutte le pareti graffite, l'analisi delle incisioni e, in seguito alla scoperta di alcuni tratti incisi su piani orizzontali che si affacciano sulla vallata sottostante e identificati come allineamenti visivi, il tracciamento di precisione degli allineamenti.

Il posizionamento e il rilievo altoplanimetrico della grotta

La prima operazione effettuata è stata la georeferenziazione di due punti per mezzo di GPS in singola acquisizione in quanto non è stato possibile utilizzare un sistema DGPS in fase, più preciso⁸, a causa della fitta boscaglia che circonda tutto il sito. L'utilizzo di due punti georeferenziati ha permesso di orientare e posizionare il rilievo sulla cartografia CTR. I punti battuti con il sistema GPS sono stati utilizzati per l'aggancio del rilievo strumentale effettuato per la realizzazione della pianta della grotta.

La scelta per la realizzazione della planimetria della grotta è ricaduta su un rilievo di tipo strumentale effettuato per mezzo di una stazione totale della Leica TPS 705⁹, munita di distanziatore laser; Lo strumento è stato fortunatamente posizionato nell'unico punto possibile, ovvero lungo la cresta rocciosa a nord della grotta, in modo tale da poter effettuare le misure delle pareti interne senza l'ausilio del prisma che, a causa dello spazio angusto, non si sarebbe potuto posizionare all'interno della cavità (Fig. 1).

I punti scelti per la ricostruzione della morfologia della grotta sono stati suddivisi in tre gruppi a seconda della restituzione grafica (Fig. 2). Il primo è formato dalla sequenza di punti progressivi, presi su due principali piani orizzontali di taglio, che rappresentano con precisione i contorni della roccia offrendo una doppia planimetria, effettuata su due piani orizzontali rispettivamente a 40 e 80 cm dal piano di calpestio, più attendibile rispetto allo schizzo realizzato nel 1994 (Fig. 3). Il secondo gruppo è formato dai punti necessari per una ricostruzione a grandi linee delle superfici rocciose nel loro orientamento tridimensionale, utilizzati per rappresentare la volumetria della grotta attraverso una restituzione tridimensionale che permetta una visione, anche in spaccato, del sito (Fig. 4). L'ultimo gruppo di punti è

⁸ L'ordine di precisione del sistema differenziale GPS in fase mono frequenza (DGPS, ovvero *Differential Global Positioning System*), che necessita di minimo sei satelliti con adeguata geometria e rumore, è sub centimetrico mentre un sistema GPS a singola frequenza a punto fisso può fornire un posizionamento assoluto attorno al metro e mezzo di precisione.

⁹ Gentilmente offerta dalla ditta Giano s.n.c. di Pisa.

relativo ai diversi *markers* necessari per la realizzazione degli ortofotomosaici dei cicli graffiti, trattati di seguito.

Il rilievo delle incisioni per mezzo di ortofotopiani e utilizzo del sistema HDR di Adobe

Per quanto riguarda le procedure di rilievo, inizialmente sono stati realizzati dei piccoli marker in carta, di diverse dimensioni, da applicare ai margini del campo visivo della macchina fotografica; le difficoltà, incontrate in questa fase iniziale, sono state la dimensione del campo fotografico e la scarsa luce che penetra all'interno della grotta, quest'ultima molto variabile a causa di diversi coni di luce provenienti dalle aperture naturali della parete est e del soffitto.

Fondamentale per un buon fotomosaico è l'utilizzo di macchine adeguate, per ottenere scatti molto nitidi, non mossi e soprattutto da utilizzare a grande risoluzione; per il rilievo fotografico sono state utilizzate tre macchine differenti, sia nella tipologia che nelle caratteristiche: una reflex digitale Canon 350D, una compatta ad elevata qualità con macro a 1cm Canon G10 ed una compatta ad ottima risoluzione ottica Canon 230sx (elencate in figura 5 con le relative caratteristiche). Si è proceduto, poi, con la messa in posizione delle mire, in modo tale da formare un rettangolo che rientrasse nell'ampiezza del campo fotografico della macchina che, a seconda dello spazio, si riduce con lo stringersi delle pareti. Per ovviare inoltre la distorsione dovuta agli obiettivi grandangolari si è proceduto a realizzare gli scatti utilizzando aperture di circa 50°, riducendo sensibilmente il campo fotografico e perciò racchiudendo aree di minore dimensione: la variazione del campo fotografico, infatti, varia in funzione dell'apertura dell'obiettivo e della distanza mentre l'angolo di apertura può provocare distorsioni dell'immagine acquisita, come mostrato in figura 6. La tecnica di rilievo, eseguita in "strisciate" di foto, prevede che ogni scatto, che deve necessariamente includere almeno quattro *markers* all'interno dello scatto, abbia almeno due *markers* in comune con gli scatti limitrofi ovvero sempre un lato in sovrapposizione (Fig. 7).

La difficoltà maggiore si è verificata proprio al momento della realizzazione degli scatti fotografici; essendo la grotta molto stretta, non è stato possibile posizionare alcun cavalletto (utilizzato di norma per scatti sotto 1/60 di secondo), né il flash che avrebbe annullato quasi completamente le ombre utili a percepire i graffiti (Fig. 8). Si è così reso necessario effettuare foto senza cavalletto con esposizioni variabili tra 1/8 ed 1 secondo; questo ha degradato la risoluzione degli scatti, rendendoli idonei ad essere utilizzati per una fotocomposizione, ma non per un'analisi di dettaglio dei segni.

Nella parte iniziale della grotta è stato sperimentato il sistema Adobe© HDR¹⁰ che, attraverso una serie di scatti a tempi ed aperture di diaframma differenti, permette di eliminare coni di luce e di ombre,

¹⁰ Per questo sistema si è utilizzata la Canon 300D su cavalletto e comando di scatto e messa a fuoco a distanza.

normalizzando e migliorando i dettagli della foto senza appiattirla: i risultati ottenuti sono stati incoraggianti, offrendo una nitidezza e lettura dei segni graffiti maggiore del singolo scatto; purtroppo il limitato utilizzo del cavalletto non ha permesso di eseguire questo sistema sulle altre superfici (Fig. 9).

Molto più fruttuoso, invece, è stato l'utilizzo di fotografie macro a distanze molto ravvicinate (da 5 cm a 1 cm), che, insieme all'analisi autoptica effettuata sul campo, ha permesso di mettere in sequenza le tracce sovrapposte¹¹.

Con i punti presi sulle pareti verticali è stata realizzata una griglia formata da una serie di piani incidenti tra loro, per cui è stato necessario creare un piano di proiezione su cui raddrizzare le foto scattate (Fig. 10); una volta perfezionata la griglia di riferimento, sono state assemblate e raddrizzate le varie foto, ottenendo così un fotopiano prospettico delle varie pareti (Fig. 11). Le singole immagini del fotomosaico, caricate su un programma di fotoritocco, sono state elaborate con diversi filtri e tecniche per dare risalto ai graffiti; dopo aver effettuato questa operazione, il lavoro è stato aperto in ambiente CAD per “lucidare” i segni individuati in maniera tale da essere raggruppati secondo i livelli logici prestabiliti (fig. 12).

La lettura dei segni e la sequenza *matrix*

L'elevato numero di graffiti e la notevole sovrapposizione di molti di essi ha suggerito la possibilità di “scremare” molti dei segni, tentando di individuare una sequenza relativa delle incisioni in modo da realizzare una sequenza *matrix* delle stesse. In primo luogo, per quanto riguarda l'analisi più puntuale delle incisioni, si è dovuta abbandonare l'idea di utilizzare un piccolo microscopio USB 20x - 400x portatile in quanto, a causa della presenza di muschi e licheni che hanno danneggiato fortemente il supporto roccioso costituito da tenera arenaria, non ha permesso una chiara lettura delle micro scheggiature utili a definire la sequenza cronologica delle incisioni. Si è proceduto pertanto ad una analisi autoptica dei segni tenendo in considerazione sia la sovrapposizione delle incisioni sia la morfologie delle stesse.

Per quanto riguarda la sovrapposizione è stato notato che quando due tracce si intersecano, a seconda della profondità di tracciamento, è possibile riconoscere il segno oggettivamente più antico: se la prima traccia è più profonda e la seconda successiva, meno marcata, la interseca, la prima presenterà una micro incisione all'interno del percorso della prima mentre, nella situazione inversa, questa microtraccia sarà assente (Fig. 13).

¹¹ Per le macro è stata utilizzata la Canon G9, una delle poche macchine compatte che permettono macro così ravvicinate.

Contestualmente sono state esaminate le diverse tipologie di incisioni che, a seconda del tipo di sezione e della regolarità del segno, sono state raggruppate in sei tipi di graffitture e sei tipi di coppelle¹² realizzate con strumenti di differente materiale (Fig. 14).

Per il presente lavoro è stato scelto un settore campione, caratterizzato da un alto numero di sovrapposizioni e tipologie di segni, in modo tale da poter rappresentare l'intera gamma delle varie tipologie di tracce (Fig. 15).

Il settore tipo scelto per la prova è inquadrato all'interno della parete A della grotta; di questo sono stati numerati i vari petroglifi che si sovrappongono ed è stato creato un *matrix* delle varie unità: il risultato ottenuto è riportato in fig. 16. Questa è una sequenza di sette fasi ben distinte: in primo luogo sono state realizzate le coppelle (in rosso) e successivamente delle linee verticali che le tagliano (in arancione); contemporaneamente o successivamente a queste, sono state aggiunte le "mani" (in azzurro); sulla numero 06 è stata incisa un'arma (08, in arancione) e sopra questa è stato realizzato l'antropomorfo 07 (in rosa); in una fase successiva, sono state tracciate le linee 10 e 12 (in verde e viola), congiuntamente o con scarto cronologico; l'ultima azione riconosciuta consiste in diverse tracce di strumenti, probabilmente a sezione ovoidale, che ricoprono le linee 10 e 12 (in giallo).

E' stato verificato, in un terzo sopralluogo, che la "sequenza tipo" mantiene l'ordine sopracitato in tutte le pareti, permettendo di isolare - almeno rappresentativamente - le varie fasi di sovrapposizione e, in base a questa sequenza, è stato possibile suddividere in sette fasi l'intera parete a cui, grazie a confronti iconografici e stilistici, è stata affiancata una cronologia assoluta: la bontà del sistema di sequenziatura è quindi confermato dall'omogeneità delle sequenze di tutte le graffitture su tutte le pareti; tuttavia, non tutti i segni o le tipologie si sovrappongono, lasciando lacunosa in alcuni punti la sequenza cronologica.

Sulla scia del lavoro eseguito alla grotta del Cavone in Puglia¹³, si è poi proceduto alla rappresentazione in fase di tutti i segni, che ha permesso di ricostruire il processo di raffittimento delle diverse incisioni nelle pareti della grotta¹⁴.

I segni orizzontali: alcune considerazioni topografiche

Grazie al rilievo effettuato con la stazione totale è stato possibile mettere in planimetria le incisioni dei piani rocciosi 1, 2 e 3 (Fig. 3). Durante le fasi di rilievo, era stato notato che questi segni potevano essere

¹² Le operazioni di riconoscimento sono state eseguite sul posto con l'ausilio dell'elaborazione dei diversi prospetti precedentemente elaborati: oltre al controllo dei segni riconosciuti dalle foto, sono state associate le tipologie di segno.

¹³ ASTUTI *et Al.* 2008, pp. 127-147.

¹⁴ I risultati editi di questo lavoro, relativamente alla parete A, sono illustrati in CARRERA TOSATTI 2013, pp. 195-196; CARRERA TOSATTI 2014, pp. 89-100; CARRERA TOSATTI 2015, pp. 303-310.

inerenti a traguardi visivi ma, seguendo con lo sguardo la direzione indicata da questi allineamenti, non è possibile avere una visuale sulla vallata, in quanto la vegetazione attuale, perlopiù castagni e querce, non permette la visione del territorio circostante. Si è così proceduto ad orientare su CAD tutti gli allineamenti, di cui due coincidenti, per poi riportarli in cartografia.

E' risultato subito evidente che il tracciamento cruciforme 2 rappresenta i quattro punti cardinali, mentre i restanti 13 allineamenti orizzontali, datati all'Eneolitico grazie al tipo di incisione¹⁵, sembrano riferirsi a punti notevoli del territorio: tre di questi coincidono con tre valichi dell'appennino parmense, altri tre a vette, sei corrispondono a zone in cui sono state rinvenute statue stele, mentre l'ultimo sembrerebbe collimare con l'area del castello di Licciana Nardi che domina sulla valle del fiume Taverone e sulla strada che, risalendolo, porta verso Reggio Emilia (fig. 17). Tutto questo sicuramente non dipende dal caso, o dalla presenza numerosa di statue-stele nel territorio circostante la grotta, ma si inserisce in un contesto topografico ben preciso che vede la grotta come punto di osservazione e, probabilmente, di comunicazione con diverse aree del territorio, a scopo di controllo¹⁶.

Altri sistemi di rilievo: i sistemi di fotogrammetria prospettica

Negli ultimi dieci anni, in affiancamento ai più costosi scan laser 3D¹⁷, i software di elaborazione di fotogrammi prospettici hanno sempre più preso piede nel campo del rilievo archeologico e, grazie ad algoritmi sempre più complessi ed efficienti, hanno raggiunto precisioni più che ragguardevoli tali da diventare uno strumento versatile ed efficace¹⁸. Questi sistemi si basano su una serie di scatti fotografici prospettici che, elaborati nel loro insieme, riproducono la tridimensionalità dell'immagine attraverso una nuvola di punti che, elaborata in *mesh*, può essere texturizzata riproducendo l'oggetto o il contesto tridimensionalmente in visione fotorealistica. Il metodo di acquisizione risulta più efficace se gli scatti vengono realizzati appositamente e corretti da *markers* misurati, ma può essere anche effettuato con scatti fotografici relativi alla semplice documentazione archeografica, purché in numero sufficiente.

¹⁵ Ovvero la tecnica di incisione G4 in figura 14. CARRERA TOSATTI 2015, p. 91- 92 e figg. 3 e 4.

¹⁶ Per questi aspetti si veda CARRERA TOSATTI 2014, pp. 89-100; CARRERA TOSATTI (cds).

¹⁷ Di contro a acquisizioni di nuvole di punti molto precise, oltre al notevole costo dello strumento, si pone il peso e la poca maneggevolezza dello stesso. Per l'utilizzo di questi strumenti si rimanda all'articolo di ARCA *et Al.* 2008 e RIVIERO *et Al.* 2011.

¹⁸ Nel campo archeologico, per diversi lavori dal 2007, ho avuto la possibilità di testare un buon numero di software per la restituzione 3D (Iwitness, Photomodeler, 123D Catch Autodesk, Autodesk 360 e Agisoft Photoscan) confrontandoli tra di loro e testandoli con strumenti di misurazione di precisione valutando precisioni notevoli soprattutto nelle versioni più recenti. Questi applicativi hanno mostrato efficacia anche in ambienti ostili quale quello subacqueo e quello in spazi angusti, minor precisione è stata rilevata per gli oggetti di piccole dimensioni quali frammenti metallici e piccoli manufatti litici. Per la versatilità e precisione del sistema si veda PLETS *et Al.* 2012.

La grotta di Diana: modellamento 3D per mezzo degli scatti dei fotopiani e di documentazione archeografica

Un primo esperimento è stato quello di riprendere gli scatti utilizzati per il fotomosaico e per la documentazione della grotta ed elaborarli tramite il software Photoscan pro Agisoft. Grazie ai markers misurati per la griglia del fotomosaico è stato possibile ricostruire le diverse pareti della cavità, mentre l'intera superficie della grotta risulta lacunosa in quanto non sono state effettuate le foto necessarie per ricreare l'intera volumetria. I risultati sono stati notevolmente confortanti, in quanto la restituzione è risultata parecchio omogenea e leggibile (Fig. 18). La possibilità di esportare su file PDF 3D¹⁹ in scala misurabile la superficie della parete elimina la necessità di creare una proiezione del prospetto e di interagire in virtuale con la reale tridimensionalità dell'oggetto. I limiti riscontrati sono relativi al dettaglio dei vari segni graffiti e all'appiattimento delle incisioni.

L'omino del Sillara: modellamento di una superficie ridotta da scatti di documentazione archeografica

Anche in questo caso si è proceduto a una ricostruzione 3D da scatti non dedicati al sistema di restituzione numerica ma alla documentazione archeografica e alla realizzazione di un ortofotopiano; le foto realizzate sono state eseguite per mezzo di una camera reflex digitale Samsung NX300 con risoluzione del processore di 21,2 Mpx e con obiettivo 50mm, che hanno permesso di acquisire fotogrammi ad alta risoluzione e bassa distorsione. Benché non fosse stata pensata una realizzazione di un modello tridimensionale, i risultati sono stati eccellenti (Fig. 19); La resa dei dettagli molto elevata ha permesso l'elaborazione di dettaglio dei segni con un'ottima risoluzione del tratto inciso offrendo una loro lettura anche in sezione²⁰: in figura 20, infatti, appaiono evidenti sebbene meno incise in profondità, le due gambe di una figura antropomorfa precedente il cosiddetto "Omino del Sillara"²¹.

Il masso di Casette e il masso Tambura: acquisizioni dedicate alla restituzione tridimensionale

A seguito degli incoraggianti risultati sono stati effettuati delle campagne di acquisizione mirate al rilievo tridimensionale di due massi incisi: il masso di Casette e il masso Tambura, entrambi nell'areale della valle del fiume Frigido²². Questi sono stati oggetto di indagini e di rilievo realizzate esclusivamente per mezzo di sistemi di fotogrammetria prospettica. I due modelli numerici della

¹⁹ Apribile con il programma gratuito Acrobat Adobe Reader: questo permette di girare, ingrandire, misurare, sezionare l'oggetto riprodotto.

²⁰ Cosa che non è stato pienamente possibile per le incisioni della grotta di Diana, dove si è ottenuto una ottima restituzione fotografica della superficie delle pareti, ma non un modello numerico così preciso da individuare tutte le linee graffiti.

²¹ Grazie a quest'ultimo rilievo si è potuto infatti appurare che l'Omino del sillara ha almeno due fasi: la prima è relativa a due figure antropomorfe di cui di una rimangono solo le gambe e il torso, nella parte bassa, mentre dell'altra sono visibili le due gambe arcuate e un braccio nella parte centrale; la seconda fase è un terzo antropomorfo a braccia aperte che taglia i precedenti con una traccia molto profonda e grossolana.

²² Per la descrizione dei due massi incisi, vedi TOSATTI *infra*.

superficie non solo risultano molto più accurati delle precedenti esperienze, ma hanno permesso una analisi più dettagliata delle superfici mostrando incisioni poco distinguibili nelle foto e a occhio nudo. I rilievi (Figg. 21 e 21) sono stati realizzati per ricalco delle superfici 3D direttamente su Adobe Photoshop CC: grazie alla funzione che permette di spostare la fonte luminosa (Figg. 22 e 23) e perciò di variare la intensità e direzione delle ombre, è stato possibile distinguere in modo più netto le diverse incisioni (Figg. 24 e 25).

Conclusioni, considerazioni e prospettive

Questa esperienza ha permesso di testare appieno tutta una serie di sistemi *low cost* che rendono più veloce e precisa la documentazione archeografica e che offrono nuovi spunti analitici per lo studio dei contesti rupestri. L'utilizzo di sistemi di fotogrammetria prospettica, sempre più usati in archeologia, offrono un valido supporto alla documentazione permettendo di superare notevoli ostacoli derivanti non solo dalla difficoltà oggettiva dettata dalla geomorfologia dei luoghi, ma anche dalle dimensioni delle aree da rilevare; oltre alla possibilità di analizzare l'oggetto di studi nella sua tridimensionalità, l'acquisizione del modello numerico offre la possibilità di ricostruire lo stesso in scala desiderata grazie all'ausilio di macchine a controllo numerico²³ nonché conservarne il dato spaziale per eventuali restauri o ricostruzioni in caso di danneggiamento.

Confrontando il sistema di rilievo per mezzo di fotogrammetria prospettica con il rilievo a contatto è possibile riconoscere gli indubbi vantaggi del primo sistema; il rilievo a contatto infatti presenta lo svantaggio che, in caso di incisioni su rocce con una superficie molto irregolare e con piani molto sfaccettati, la restituzione grafica sarà lo sviluppo geometrico della superficie che, di conseguenza, sarà suscettibile a deformazioni più o meno accentuate a seconda dell'ampiezza degli angoli dei piani componenti la superficie. A titolo esemplificativo in questo lavoro verrà confrontato il rilievo a contatto, realizzato da Silvio Tonarelli, sul masso di Casette (Fig. 27) con il rilievo realizzato con il sistema di fotogrammetria prospettica. In figura 28 è possibile vedere le distorsioni dello sviluppo della superficie del masso inciso dove gli scostamenti sono evidenziati da frecce nere che indicano la direzione di scostamento.

Nonostante questo, l'acquisizione da foto prospettiche della spazialità dell'oggetto non può, almeno ancora ora, sostituire completamente sia l'analisi autoptica, imprescindibile, sia il rilievo a contatto²⁴: l'affinatezza della ricostruzione, infatti, non permette in maniera esaustiva l'identificazione certa delle attività antropiche da quelle naturali e, inoltre, le incisioni sul supporto litico meno marcate possono essere individuate quasi esclusivamente dalla texture fotografica. Il confronto tra i due sistemi di rilievo

²³ Ovvero dalle più comuni stampanti 3D a filamento sino all'utilizzo di CNC.

²⁴ Considerazioni già accennate e trattate da Andrea Arcà, vedi ARCA *infra*.

effettuati sul masso di Casette ha ben evidenziato queste discrepanze segnalate con quadrati verdi in figura 28.

Sulla base delle esperienze succitate è possibile suggerire la sequenza metodologica da adottare per la documentazione archeografica di contesti rupestri da realizzare in quattro fasi differenti. La prima consiste nella documentazione fotografica necessaria alla realizzazione del modello tridimensionale e nella realizzazione di un eidotipo²⁵ o, meglio ancora, di un rilievo a contatto. Successivamente vengono elaborate le foto e si realizza il modello numerico sul quale vengono evidenziate le diverse incisioni; la terza fase del lavoro prevede di confrontare sul campo i dati acquisiti per raffinare il rilievo aggiungendo, eliminando o modificando le eventuali lacune e in ultima fase la realizzazione della documentazione definitiva.

Una ulteriore possibilità di sviluppo delle ricerche potrebbe essere quella di tentare di proiettare sulla superficie tridimensionale dell'oggetto di studio il rilievo a contatto: essendo quest'ultima lo svolgimento preciso della superficie reale, dovrebbe essere possibile, grazie ad alcuni programmi di elaborazione 3D, sovrapporre con buona precisione i due sistemi di rilievo migliorando notevolmente la resa grafica e documentativa del contesto rupestre.

Bibliografia

ANATI E. 1977. *Istoriazioni geometriche nella grotta di Diana presso Canossa in Lunigiana*, in "Bollettino Centro Camuno Studi Preistorici XVI", Brescia, p. 139.

ARCÀ A., CASINI S., DE MARINIS R.C., FOSSATI A.E. 2008. *Arte rupestre, metodi di documentazione: storia, problematiche e nuove prospettive*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LVIII, Firenze, pp. 351-384.

ASTUTI P., COLOMBO M., GRIFONI CREMONESI R., SERRADIMIGNI M., USALA M. 2008. *Incisioni rupestri dal Riparo del Cavone (Spinazzola, Bari)*, in "Bulettno di Paletnologia Italiana", 98, Roma, pp. 127-147.

CARRERA F., TOSATTI A. M. 2013. *Province di Massa Carrara e Lucca. Attività di mappatura e rilievo delle incisioni rupestri*, in "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana", 8, 2012, Firenze, pp. 193-196.

²⁵ Ovvero uno schizzo, proporzionato, di tutte le evidenze osservate sulla superficie corredato da note tecniche sulle diverse incisioni, quali ad esempio tipologia di tratto, eventuali sovrapposizioni di incisioni, ecc...

CARRERA F.M.P., TOSATTI A. M. 2014. *La Grotta di Diana (Mulazzo, MS)*, in NEGRONI CATAACCHIO N. (a cura di), “Paesaggi cerimoniali. Ricerche e scavi, Atti XI Incontro di Studi (Valentano (VT) - Pitigliano (GR), 14-16 settembre 2012)”, Milano, pp. 89-100.

CARRERA F.M.P., TOSATTI A.M. 2015. *Nuovi elementi per la datazione del complesso di arte rupestre nella Grotta di Diana (Mulazzo, MS)*, in Atti del XXVI Valcamonica Symposium Capo di Ponte 9-12 Settembre 2015, Prospettive Sulla Ricerca Dell’arte Preistorica a 50 anni dalla fondazione del Centro Camuno, Capo di Ponte (BS), pp. 303-310.

CARRERA F.M.P., TOSATTI A. M. (cda). *La media valle del Magra, paesaggi montani pre-storici tra culto, commercio e controllo del territorio: una interpretazione topografica alla luce delle nuove scoperte*.

PLETS G., VERHOEVEN G., CHEREMISIN D., PLETS R., BOURGEOIS J., STICHELBAUT B., GHEYLE W., DE REU J. 2012. *The deteriorating preservation of the Altai rock art: assessing three-dimensional image-based modelling in rock art research and management*, in Rock Art Research 2012, Volume 29, N.2, pp. 139-156.

PUCCI I., 1977. *Le incisioni della grotta di Diana a Canossa* in “Lunigiana in Giornale Storico della Lunigiana XXVIXXVII”, 1-4, pp. 297-298.

RIVEIRO B., ARMESTO J., CARRER F., ARIAS P., SOLLA M., LAGUELA S. 2011. *New approaches for 3D documentation of petroglyphs in the northwest of the iberian peninsula*, in Proceedings of XXIII International Symposium, International Scientific Committee for Documentation of Cultural Heritage (CIPA), Prague.

TOSATTI A.M., SANI G. 2010. *Incisioni rupestri della Toscana nord-occidentale, Papers* in occasione del Convegno Internazionale “Arte rupestre nelle Alpi”, Capo di Ponte, 21-25 ottobre, Capo di Ponte (Bs), Edizioni del Centro, pp. 152-155.



Figura 1 – La grotta di diana e il posizionamento della stazione totale per il rilievo.

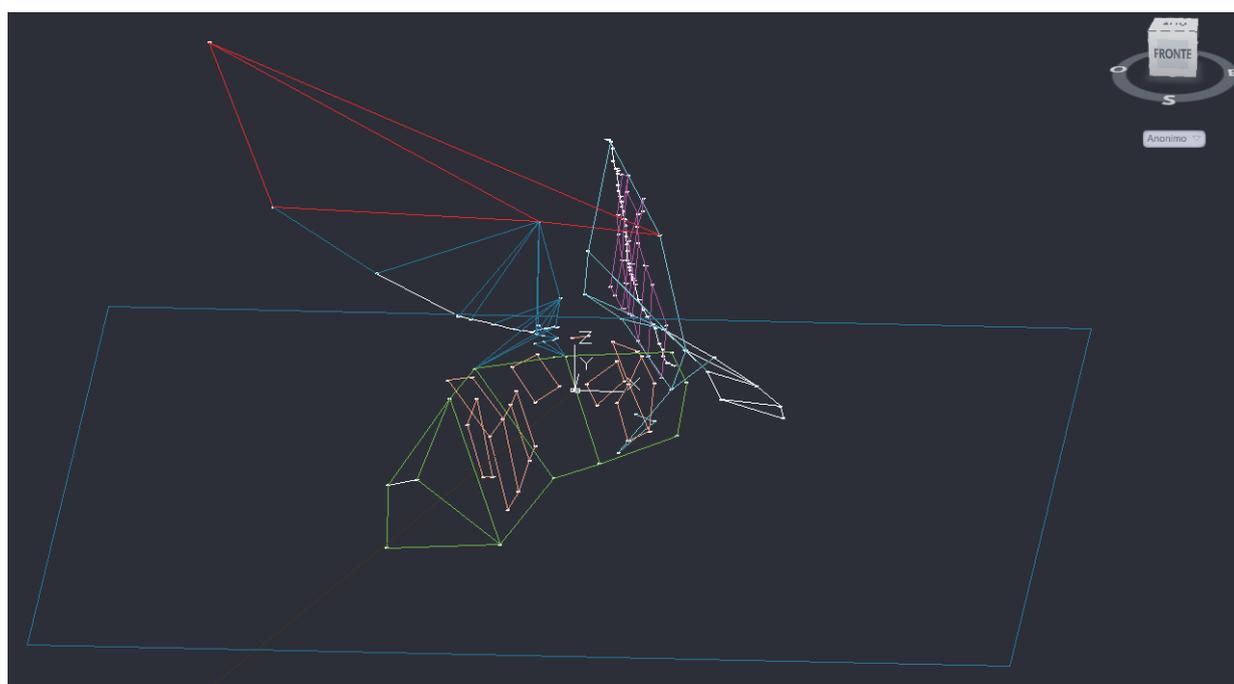


Figura 2 – geometria tridimensionale dei punti raccolti finalizzati alla ricostruzione dei fotopiani delle pareti, della pianta e della ricostruzione tridimensionale dei volumi (elaborazione F.M.P. CARRERA).

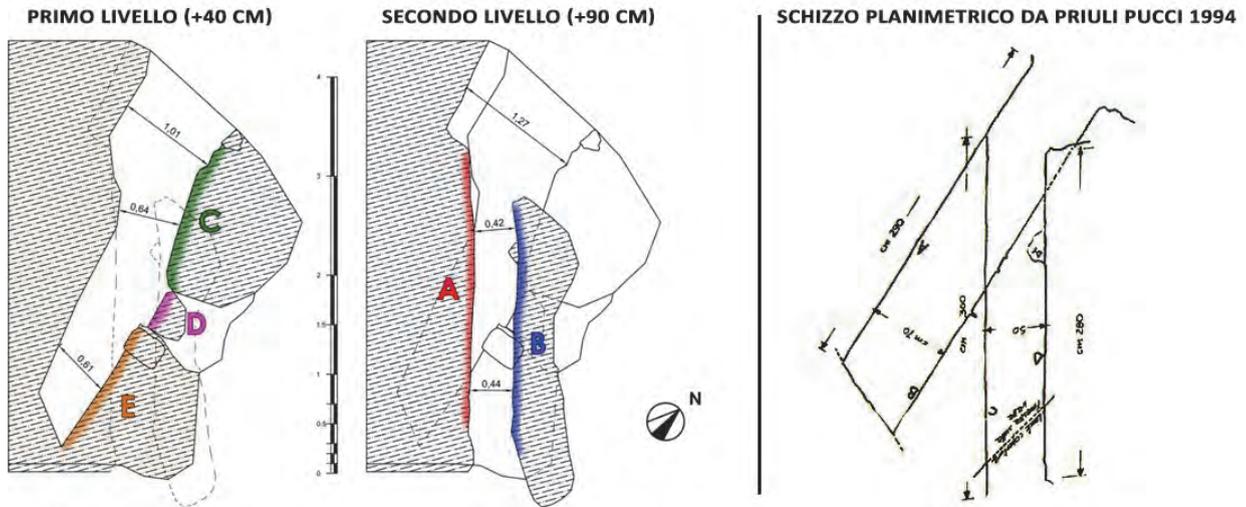


Figura 3 – pianta della grotta su due livelli (a sx e al centro) e schizzo planimetrico da PRIULI PUCCI 1994.



Figura 4 – Ricostruzione volumetrica della Grotta di Diana (elaborazione F.M.P. CARRERA).

			
modello	Canon 300D	Canon G9	Canon Powershot 230HS
tipologia	reflex digitale	compatta digitale	compatta digitale
processore	DIGIC	DIGIC III	DIGIC IV
ottica	18-55mm	7.4-44 mm	5-70 mm
Mpixel	6.3	12.1	12.1
grandezza immagine	3072 x 2048	4000x3000	4000 x 2248
rapporto immagine	3:2	3:2	16:9
utilizzo	foto nitide su cavalletto per HDR	macro nitida a 1cm	foto con dettagli nitidi a minima illuminazione

Figura 5 – Le tre macchine digitali utilizzate durante le acquisizioni e loro caratteristiche a confronto.

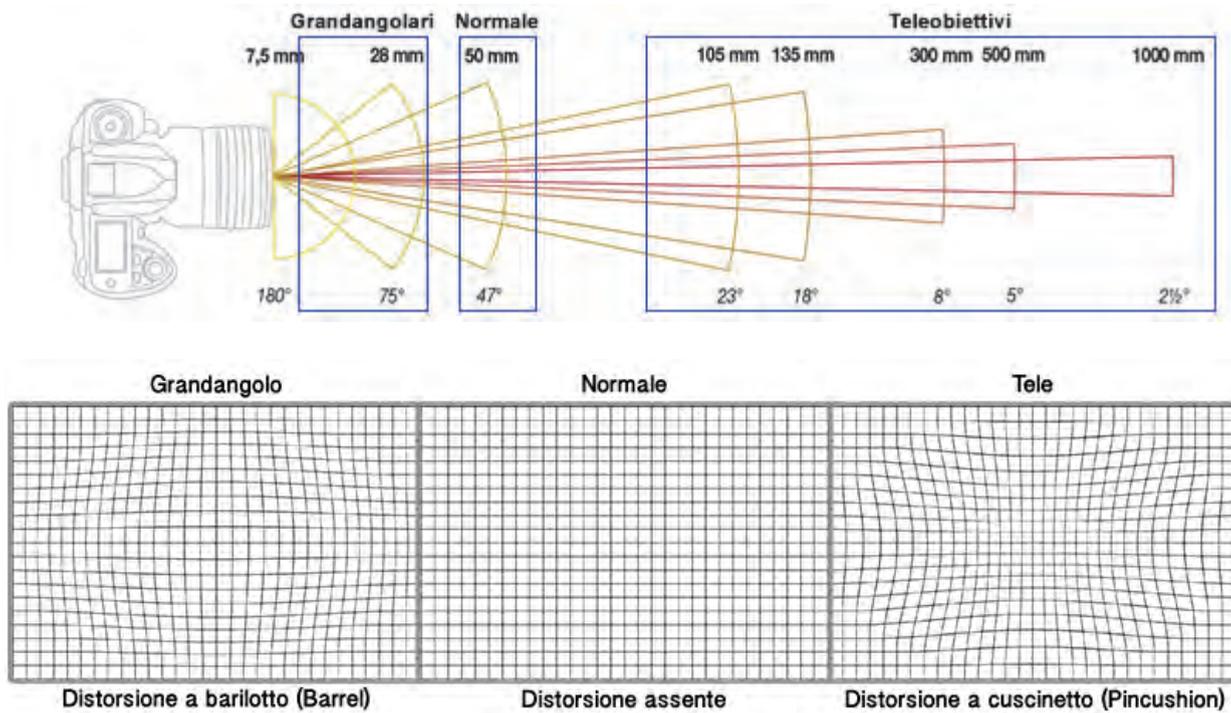


Figura 6 – ampiezza di campo fotografico in base all'obiettivo utilizzato e distorsione.

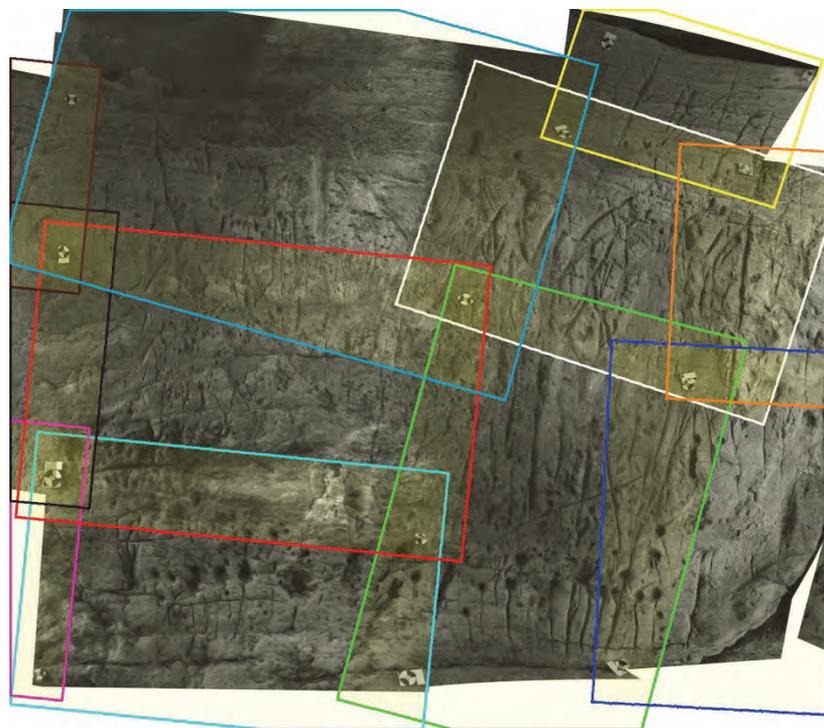


Figura 7 – Strisciate di fotogrammi lungo la parete A con evidenza delle sovrapposizioni dei *markers* per la realizzazione del fotomosaico (elaborazione F.M.P. CARRERA).

scatto con flash - 1/60" 100ISO

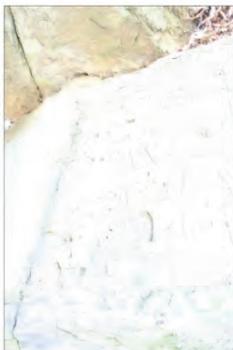
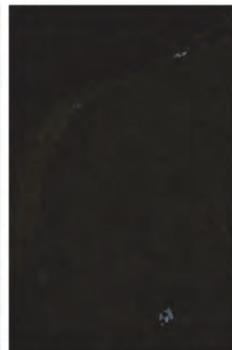


scatto senza flash - 1" 100ISO



Figura 8 – doppio scatto su cavalletto con e senza flash con particolare esemplificativo di una serie di graffiti (foto ed elaborazione di F.M.P. CARRERA).

sequenza di 6 scatti a tempi differenti



scatto elaborato con il sistema HDR

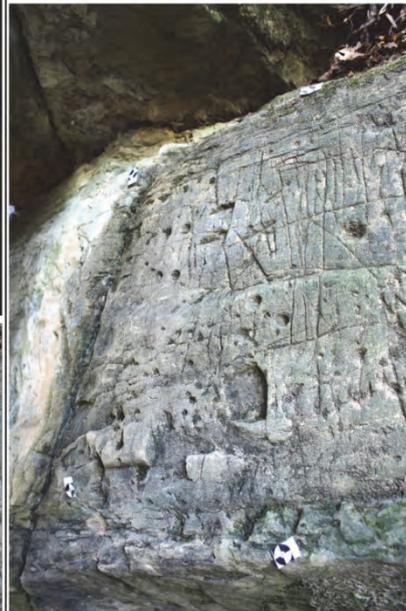


Figura 9 – Sistema HDR di Adobe: sequenza di sei scatti a tempi differenti e scatto elaborato (foto ed elaborazione F.M.P. CARRERA).

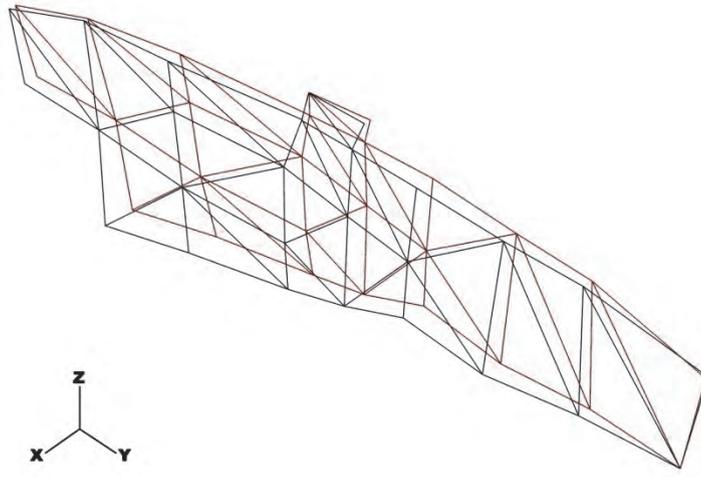


Figura 10 – (elaborazione F.M.P. CARRERA)

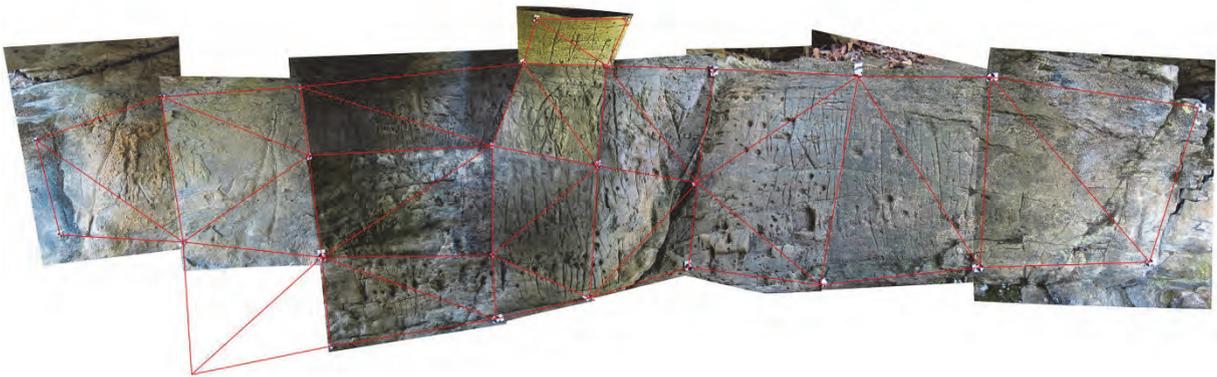


Figura 11 – Griglia della parete A realizzata con stazione totale e sovrapposizione degli scatti corretti (foto ed elaborazione F.M.P. CARRERA).

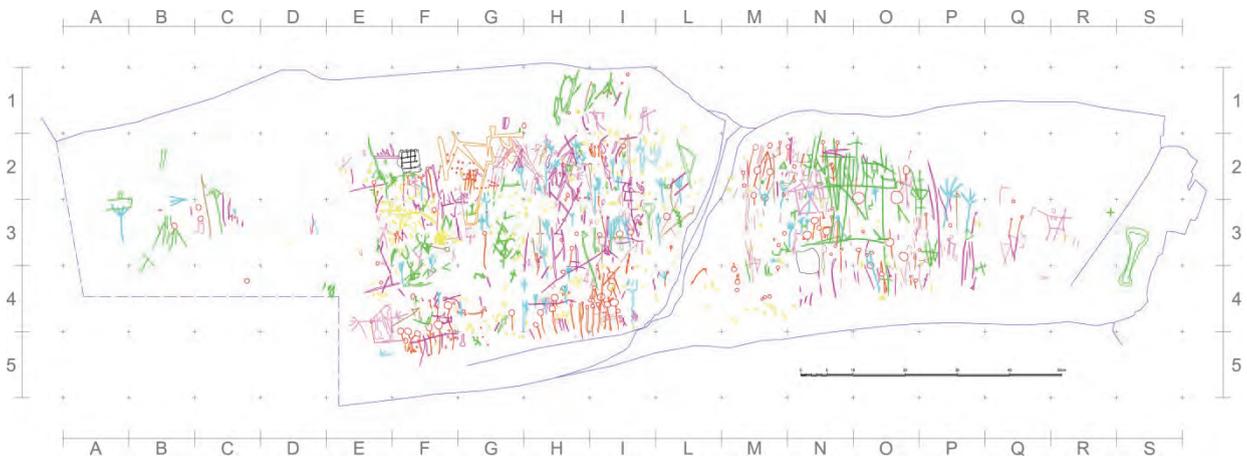


Figura 12 – restituzione dei graffiti della parete A (elaborazione F.M.P. CARRERA).

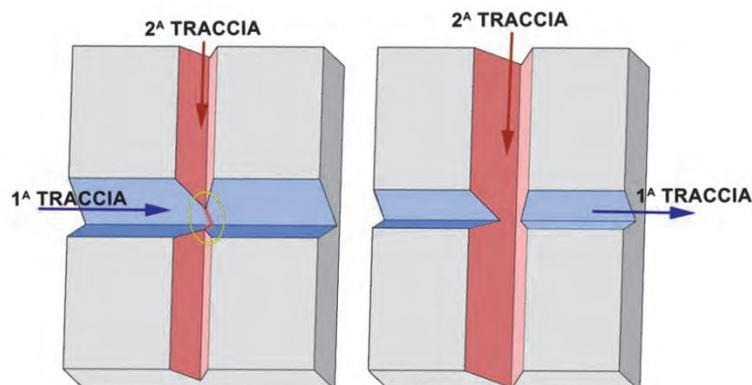
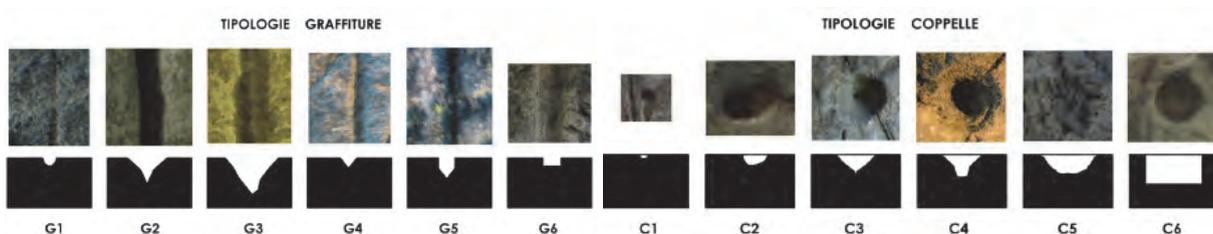


Figura 13 – sequenza tipo di sovrapposizione dei graffi. A sinistra traccia profonda e antica, in blu, tagliata da una traccia meno profonda e più recente in rosso. A destra traccia poco profonda e antica, in blu, tagliata da una traccia più profonda e più recente in rosso (disegno F.M.P. CARRERA).



TIPOLOGIE GRAFFITURE		STRUMENTO
G1	Tratto molto leggero, solco a sezione semicircolare	Osso, pietra, metallo?
G2	Tratto profondo, solco a sezione triangolare slabbrato e simmetrico	Pietra, lama fine
G3	Tratto molto profondo, solco a sezione triangolare slabbrato non simmetrico	Pietra, lama grossolana
G4	Tratto leggero, solco a sezione triangolare	Metallo, lama
G5	Tratto profondo, solco a sezione triangolare e pareti verticali	Metallo, lama
G6	Tratto profondo, solco a sezione rettangolare	Metallo, scalpello
TIPOLOGIE COPPELLE		STRUMENTO
C1	Segno molto leggero, foro a sezione semicircolare	Osso, pietra
C2	Segno poco profondo, foro a sezione ellittico irregolare	Pietra - martellato
C3	Segno molto profondo, foro a sezione triangolare simmetrico con foro di punta fine	Pietra, lama grossolana
C4	Tratto leggero, solco a sezione triangolare	pietra
C5	Tratto profondo, solco a sezione triangolare e pareti verticali	Metallo, lama
C6	Tratto profondo, solco a sezione rettangolare	Metallo, scalpello

Figura 14 – Tipologie di graffiture e coppelle della grotta di Diana e relativa tabella descrittiva.



Figura 15 – sequenza tipo delle sovrapposizioni dei diversi segni incisi – parete A (elaborazione F.M.P. CARRERA).

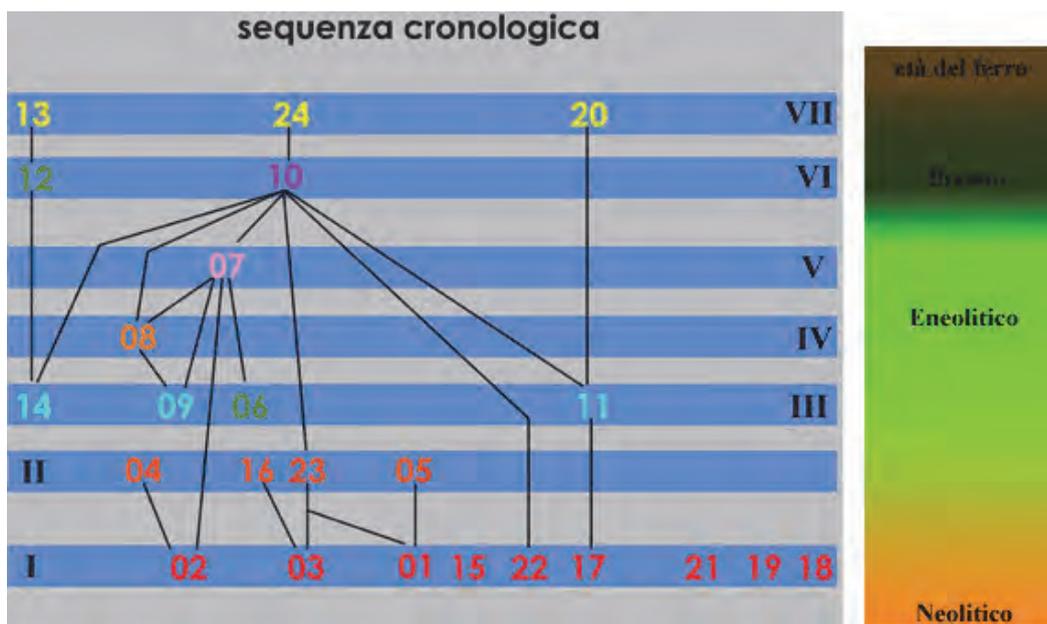


Figura 16 – Elaborazione della sequenza stratigrafica dei glifi e proposta di cronologia assoluta della sequenza.

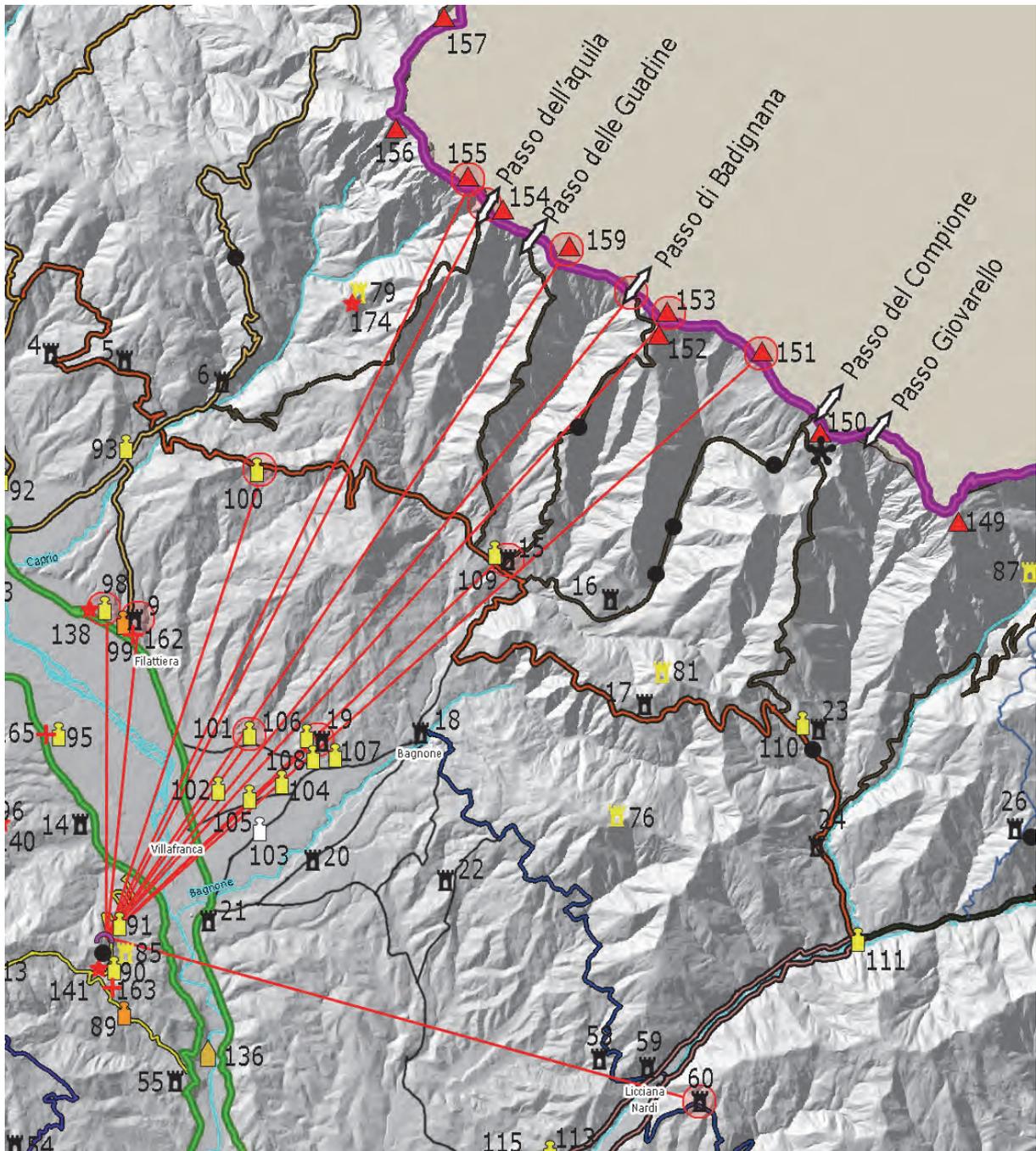


Figura 17 – Gli allineamenti orizzontali 1 e 2 della grotta di Diana. Monti: m. Aquilotto (155), m. Brusa (159), m. Matto (153), m. Sillara (151); Passi: passo dell'Aquila, passo delle Guadine (accanto a m. Brusa), passo di Badignana; Statue Stele: Treschietto (109), Gigliana (100), Sorano I-VII (98), Filattiera Quartareccia (99), Mocrone (101), Malgrate III (106); Castelli/Castellari: Liciana Nardi (60). (Elaborazione grafica di F.M.P.

CARRERA)



Figura 18 – Restituzione della parete A della grotta di Diana con Photoscan (elaborazione F.M.P. CARRERA).



Figura 19 – Restituzione fotorealistica 3D dell'Omino del Sillara con Photoscan (elaborazione F.M.P. CARRERA).

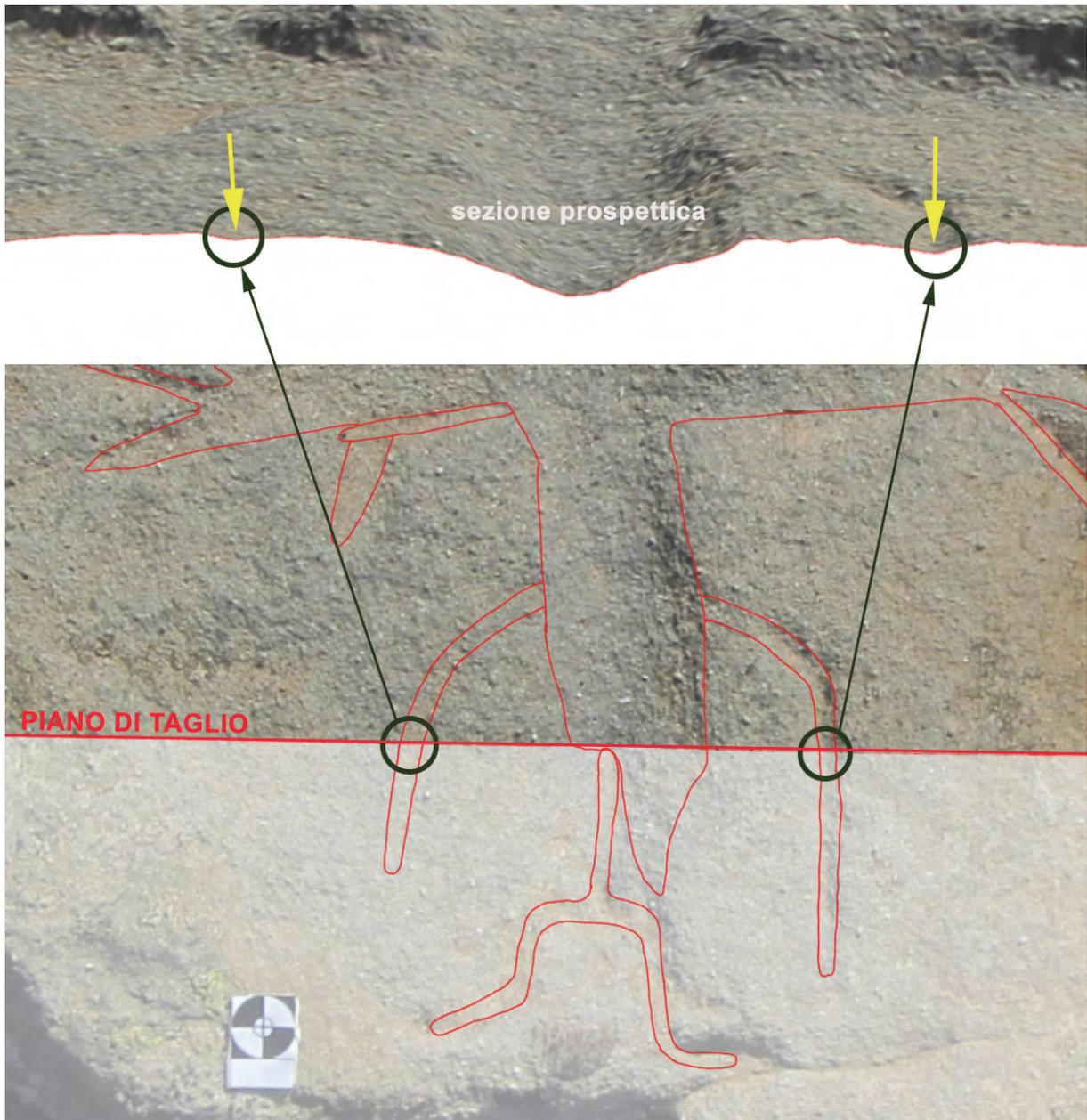


Figura 20 – Sezione (in alto) della superficie realizzata con Photoscan (in basso): in rosso i vari graffiti mentre con le frecce gialle sono indicate le incisioni relative ai graffiti intercettati dal piano di taglio e cerchiati in verde (elaborazione F.M.P. CARRERA).

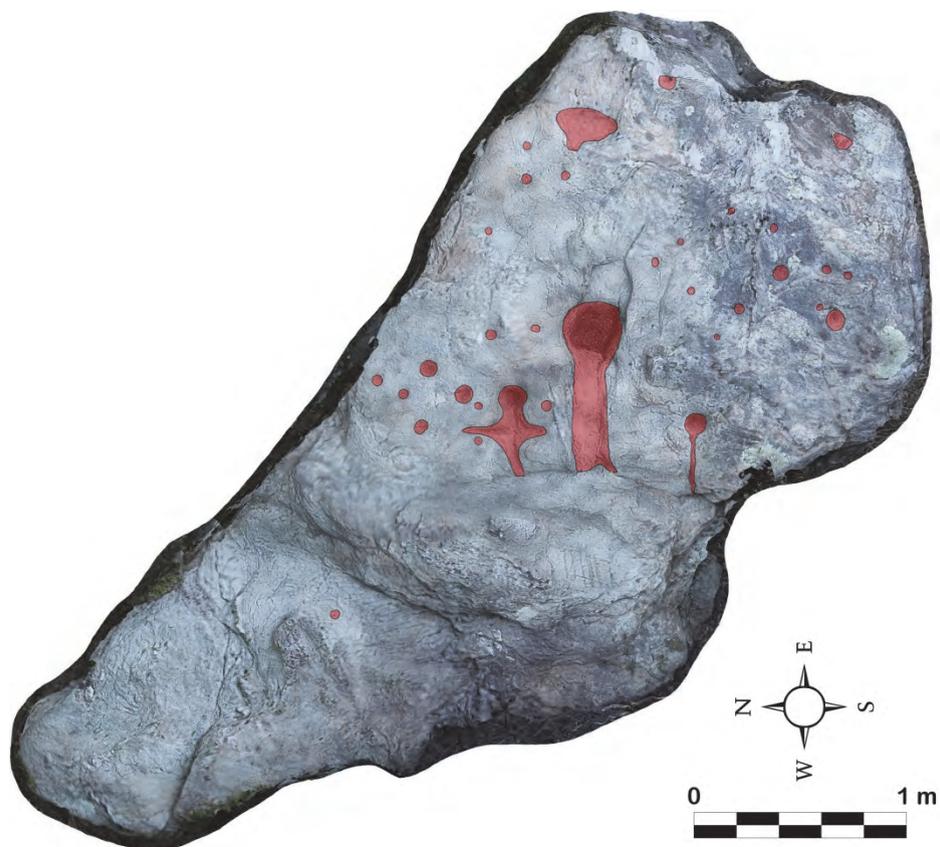


Figura 21 – ortofotopiano del masso di Casette e ricalco delle incisioni (elaborazione F.M.P. CARRERA)

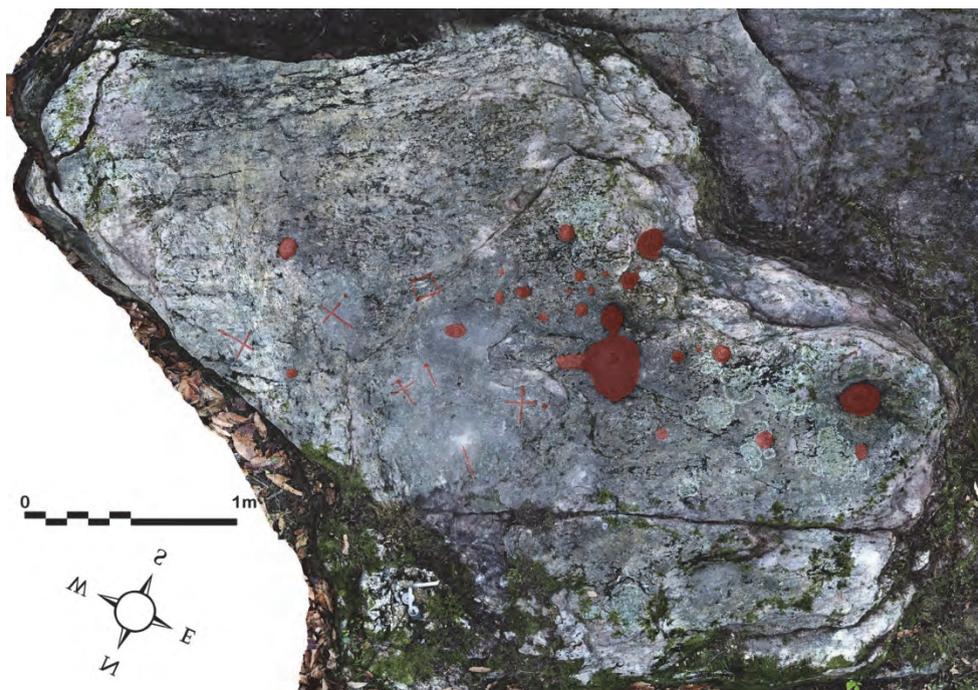


Figura 22 – ortofotopiano del masso Tambura e ricalco delle incisioni (elaborazione F.M.P. CARRERA).

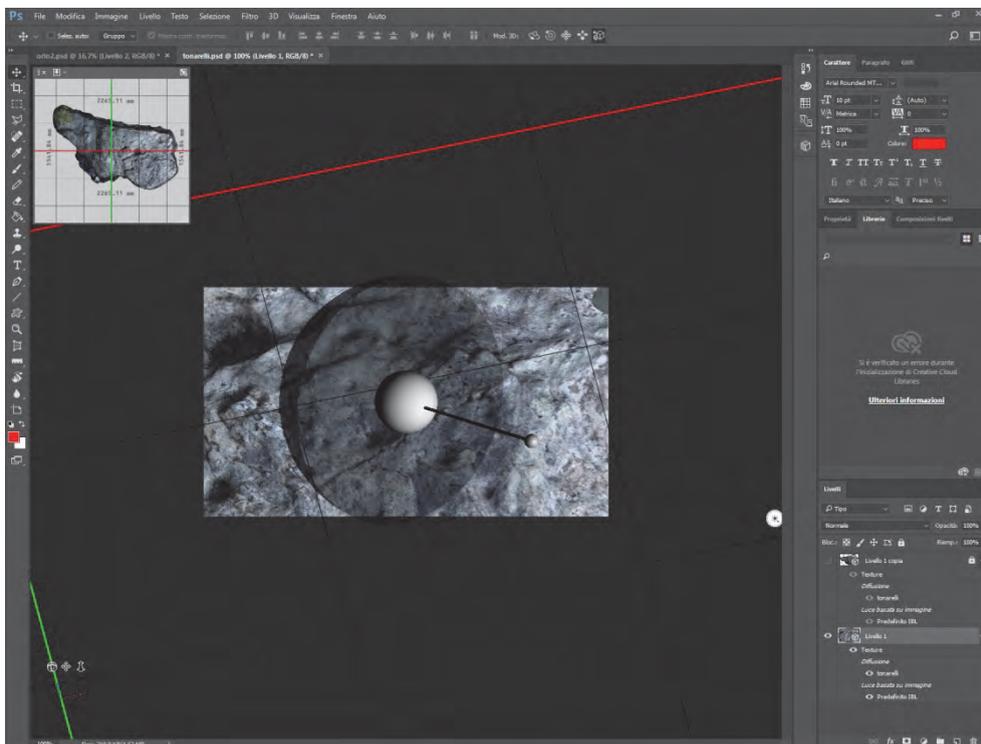


Figura 23 – Selezione della fonte luminosa su Adobe Photoshop CC sul modello 3D.

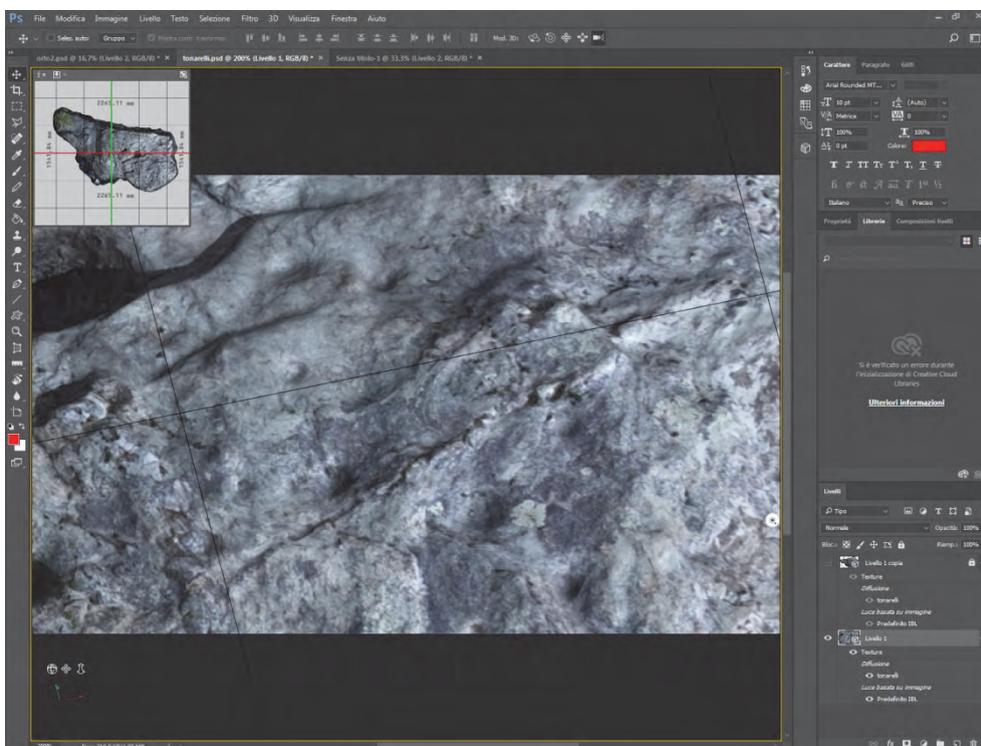


Figura 24 – Area del masso di Casette con le nuove luci per risaltare delle incisioni.

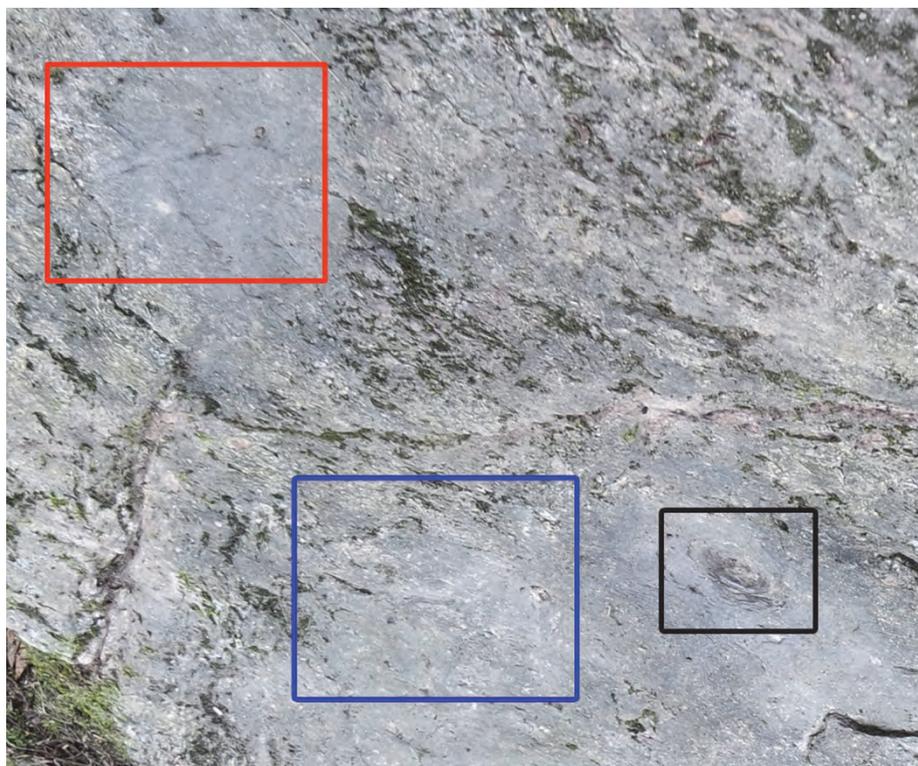


Figura 25 – Foto delle incisioni del masso Tambura con la posizione delle incisioni.

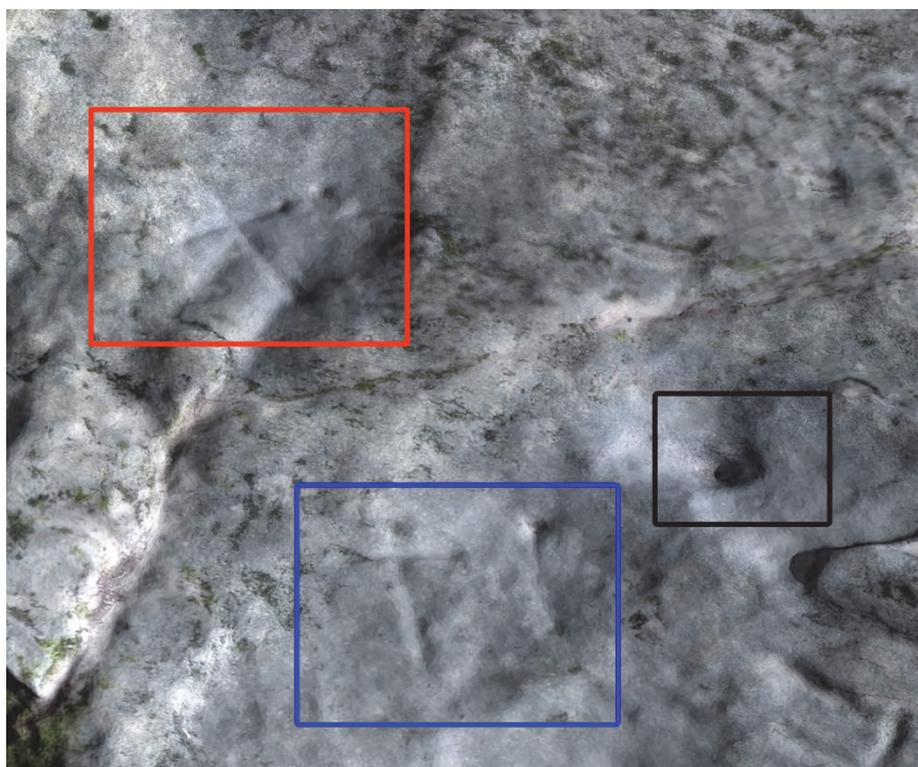


Figura 26 – L'area della figura 25 con le incisioni nel modello numerico 3D.



Figura 27 – Realizzazione del rilievo a contatto del masso di Casette (rilievo e foto di S. Tonarelli)

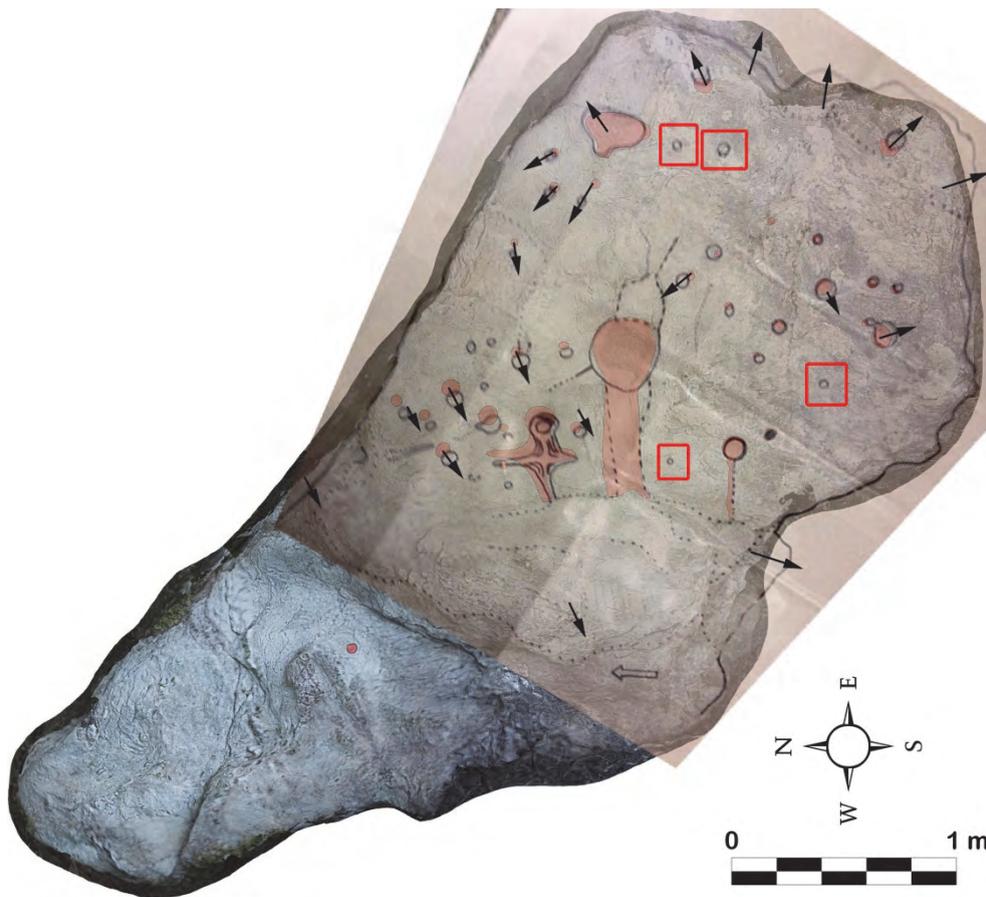


Figura 28 – Sovrapposizione del rilievo da modello numerico con il rilievo a contatto: discrepanze da distorsione del rilievo a contatto (freccie in nero) e incisioni non individuate nel modello numerico (in rosso).

Caratterizzazione delle figure di siti di arte rupestre della Fazenda Mundo Novo Caninde di San Francisco – Sergipe – Brasile. Inter-relazione di simboli Brasile – Italia.

*Suely Amancio Martinelli**

*Dipartimento di Archeologia dell'Università Federale di Sergipe, Brasile, Bolsista CNPq

Resumo:

O trabalho refere-se ao projeto de pós-doutoramento “A arte rupestre no município de San Francisco Canindé do Estado de Sergipe - BRASIL - Inter-relação de símbolos - Brasil - Itália”, realizado na Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere – Scienze dell'Antichità e Archeologia, sob a supervisão da Profa. Renata Grifoni. Nossa proposta de pesquisa buscou correlacionar as gravuras e pinturas rupestres localizadas no município de Canindé do São Francisco em Sergipe, Brasil e as gravuras e pinturas das regiões de Bari e Perugia na Itália, bem como levantamentos bibliográficos sobre a arte rupestre das regiões da Galícia, Savóia e da França Mediterrânea. Os primeiros estudos desta pesquisa mostram que alguns dos motivos identificados nos sítios de Canindé de São Francisco são semelhantes aos motivos dos sítios pesquisados na Itália, a França mediterrânica e Savoia. A peculiaridade sobre os sítios de Canindé de São Francisco e os sítios italianos, assim como a França Mediterrânica e Savoia, pode ser uma indicação de que os povos pré-históricos exibiam os mesmos repertórios temáticos, mas possivelmente com diversas intenções e funções. No entanto, é importante salientar que os sítios analisados aqui são apenas um fragmento, que inclui um grande número de sites com representações gráficas no Brasil e na Itália.

Abstract:

This paper refers to the post-doctoral project entitled “Rock painting in the city of Canindé de São São Francisco, Sergipe state, Brazil - Interrelatedness of symbols - Brazil – Italy”, performed at the University of Pisa, Department of Civilization and forms of kowing-Antiquity Science and Archaeology, under supervision of teacher Renata Grifoni. Our research proposal sought to correlate the engravings and rock paintings located in the city of Canindé de São São Francisco in Sergipe state, Brazil and those engravings and paintings of the regions of Bari and Perugia in Italy, as well as bibliographical surveys on the rock art of the regions of Galicia, Savoy and Mediterranean France. Preliminary studies of this research show that some of the motifs identified in the Canindé do São Francisco sites are like those of the studied sites in Italy, Mediterranean France and Savoia. The peculiarity of the Canindé do São Francisco sites and the Italian sites, as well as Mediterranean France and Savoia, may be an indication that the prehistoric peoples

exhibited the same thematic repertoires, possibly with diverse intentions and functions. However, it is important to point out that the sites analyzed in this research are just a fragment, which includes a large number of sites with graphic representations in Brazil and Italy.

Presentazione

La relazione finale si riferisce al progetto di post-dottorato "L'arte rupestre nel municipio di Canindé di San Francisco dello stato di Sergipe - Brasile – “Inter-relazione di simboli - Brasile - Italia" nel periodo dal 4 marzo al 4 settembre 2013, nel dipartimento di Scienze Archeologiche, Università di Pisa in Italia, sotto la supervisione della Prof.ssa Renata Grifoni Cremonesi, ricerca ed apprendimento di nuove conoscenze sul tema proposto con l'intento di diffondere i risultati al Nucleo di Archeologia presso l'Università Federale di Sergipe – Brasile.

La nostra proposta di progetto è ricercare ed applicare i conoscimenti ottenuti nel periodo Post\Doc per elaborare e redazionare pubblicazioni sulle incisioni dei siti Vale dos Mestres II e Vale dos Mestres III, situati nel comune di Caninde do São Francisco Sergipe e le incisioni del sito II Cavone, località Spinazzola, Bari, Italia.

Tuttavia, nel corso delle attività e, in accordo con il relatore Prof. Renata Grifoni, ci siamo resi conto che non solo le stampe devono essere analizzate ma anche correlate; dal momento che i siti con dipinti sono nello stesso contesto archeologico, la ricerca è stata ampliata con l'inserimento dei siti Letreiro localizzato nella Fattoria Lamarão, Josefa, Dom Hélder, João, Patrocina, Cândido, localizzati nella Fattoria Mondo Novo, e i siti italiani con pitture rupestri ovvero Riparo della Formica Rossa, nel comune di Santa Anatolia di Narco (PG) e Riparo lo Schioppo in Umbria.

Il Panorama delle Tradizioni di sito rupestri in Brasile

Il termine “Tradizione” è stata fondato negli anni sessanta da ricercatori del PRONAPA (Programma Nazionale di Ricerca Archeologica) ricercando le macrodivisioni per le industrie ceramiche e litiche in Brasile: questo concetto viene utilizzato anche come parametro nell'analisi di arte rupestre.

Per quanto riguarda l'arte rupestre, Martin¹, afferma che i fattori di classificazione sono i tipi di figure presenti nei pannelli, le relative proporzioni che esistono tra i tipi e le relazioni che si sviluppano tra i vari disegni che compongono un pannello. Per Prous² la tradizione include un insieme di disegni simili.

Pessis e Guidon³, affermano che le tradizioni sono definite come classi di disegni e il rapporto tra loro sono rappresentazioni di disegni che mostrano caratteristiche generali per promuovere l'identità culturale. Nonostante la critica attuale, l'opera di sistematizzazione dei disegni è stato essenziale per stabilire i profili culturali o l'identificazione di gruppi etnici.

¹ MARTIN 2005.

² PROUS 1992.

³ PESSIS 1987, 1992 ; GUIDON 1989.

Le tradizioni rupestri stabilite per l'arte rupestre in Brasile

1.1.1 - La tradizione del sud

La tradizione del sud del Brasile descritta inizialmente da Mentz Ribeiro nello Stato di Rio Grande do Sul, è caratterizzata da incisioni punteggiate nei rifugi e rocce con rappresentazioni geometriche e lineari, tra cui il tema "tridactilo" e piccole depressioni circolari. Questa tradizione (2.000 anni fa) si estende verso l'Argentina, la Bolivia e Serranópolis nello Stato di Goiás.

La tradizione del Sud è una manifestazione che si verifica nel sud del Brasile e in altri paesi di confine. Nei siti nel Rio Grande do Sul si presentano allineati sulle pendici di altopiani, in blocchi isolati, ripari e grotte. I disegni sono stati effettuati su pietra arenaria, preparata precedentemente attraverso la tecnica di incisione o di lucidatura prima dell'esecuzione dell'incisioni punteggiate.

Il soggetto è diviso in due gruppi. Il primo gruppo è caratterizzato dalla presenza di linee rette parallele o incrociate, dove la combinazione delle rette formano "tridactilos". Il secondo gruppo è caratterizzato dalla presenza di impronte di felino e uccelli che formano tracce, cerchi o ellissi con perforazione⁴, (Fig. 2).

1.1.2 - La tradizione costiera di Santa Catarina

I siti archeologici di questa tradizione si trovano esclusivamente in isole nello Stato di Santa Catarina, orientata verso l'alto mare, fino a quindici chilometri dalla terraferma. Nonostante le incisioni di granito levigate mostrano caratteristiche comuni ad alcuni argomenti scelti, ogni sito sembra avere un tema specifico preferito, forse ad indicare che ogni popolazione li aveva usati per marcare la loro individualità, di fissare confini con i vicini.

Nell'isola di Avoredo il tema predominante sono le serie di cerchi e depressioni ellittiche, sull'isola das Aranhas e Praia do Santinhos la predominanza di figure a forma di clessidra e di rombo. Nei comune di Palhoça sono rettangoli con appendici e nell'isola di Campeche sono triangoli allineati, o rettangoli senza appendici. I siti di Barra da Lagoa e Praia da Guarda do Embaú sono a loro volta caratterizzati da disegni reticoli⁵ (Fig. 3).

1.1.3 - Tradizione altopiano

Incontriamo questa tradizione dal nord del Paraná fino al centro sud dello stato di Tocantis, e la maggior parte si verificano nelle savane e nelle regioni montuose dello stato di Minas Gerais, dove le sue figure sono più antiche. Questa tradizione è caratterizzata dalla predominanza di quadri visivi e spesso con figure di animali. I cervi sono le rappresentazioni più comuni, può anche essere osservata in alcuni siti la presenza di pesci, armadilli, uccelli e alcune figure di felino. (Fig. 4).

⁴ PROUS1992.

⁵ PROUS1992.

In alcune zone i cervi sono circondati da piccole figure antropomorfe delineati armati di freccette (scena di caccia). In questa tradizione si possono ancora vedere le scene di pesca (pesci e reti). Associata o meno con queste rappresentazioni figurative ci possono essere un gran numero di disegni geometrici a forma lineare, pettini o anche insieme di punti.

Le figure della Tradizione Altopiano di solito sono monocrome e, secondo gli stili, gli animali presentano il corpo disegnato all'interno o appena disegnato e parzialmente riempito da linee parallele.

1.1.4 - Tradizione Nordest

La tradizione si è diffusa a nord in un territorio vasto che va dal sud del Piauí al Mato Grosso, passando per Goiás, infiltrandosi nella parte successiva nello stato di Minas Gerais. (Fig. 5).

Inizialmente riconosciuto da Niede Guidon⁶ e la sua equipe nella regione di São Raimundo Nonato nel Piauí, dove sarebbe estremamente antica, questa tradizione è notevole per la quantità di rappresentazioni umane.

La tradizione nord-est è facilmente identificabile per la varietà dei temi rappresentati, e la ricchezza di ornamenti e gli attributi che accompagnano la figura umana, che può essere un indicatore di gerarchie. Le figure umane sono di piccole dimensioni, tra i cinque e i quindici centimetri sempre in movimento e, talvolta, in possesso di grande fermento, con il volto di profilo e la bocca aperta come se urlassero.

Il combattimento, la caccia, la danza e il sesso sono abilmente rappresentati con grande ricchezza di interpretazioni, utilizzando una tecnica di tratto leggero e sicuro.

La caratteristica principale della tradizione nord-est è la presenza di disegni con scene cerimoniali o miti che quando si ripetono in vari rifugi, distanti tra loro, identificano la tradizione.

Nei dipinti della tradizione nord-est, come in quasi tutta la pittura rupestre, predomina il colore rosso, presentando numerose sfumature, ma è comune l'uso anche di altri colori come il bianco, il giallo, il nero. Policromia può essere osservata anche in alcuni siti archeologici.

Con raffigurazioni di scene di sesso (copula in varie posizioni e la masturbazione) (Fig. 6), anche con scene di caccia e rituali intorno ad un albero.

Le rappresentazioni zoomorfe comprendono un gran numero di emù e cervi, isolati o correndo in gruppo e in alcuni rifugi appare il maiale selvatico, procioni e granchi d'acqua dolce⁷.

Cronologicamente, le prime rappresentazioni pittoriche di questa tradizione iniziarono 12.000 anni fa nel sud-est dello Stato di Piauí: si osservano rappresentazioni dinamiche individuali che mostrano grande mobilità e aspetti divertenti⁸. Lo stile Serra Talhada nello stato di Piauí, ha datazione tra 8.000 e 6.000 anni fa con caratteristiche più complesse, che esaltano gli attributi e le scene di violenza e sesso visto in

⁶ GUIDON 1989.

⁷ MARTIN 2005.

⁸ GUIDON 1989.

gruppi. Secondo Gaspar e Prous⁹, questa fase è considerata l'apogeo con l'aumento di figure antropomorfe in miniatura con figure in rosso, giallo, bianco e nero (Fig. 7).

Pessis¹⁰ descrive questo stile come fase di maggior dinamismo, deformazione morfologica degli antropomorfi, vi è di solito la presenza di barre in una fila e vi è la divulgazione di oggetti. Questa fase è considerata come transizione di stile.

Lo Stile Serra Branca appare circa 7000 fa, con movimenti meno espressivi, senza slancio, tratti più rigidi, attuazione di una caratteristica peculiare che sono le figure rettangolari con il corpo riempito geometricamente sia nella composizione di figure antropomorfe o zoomorfe (Fig. 8), complessità negli accordi tematici e composizioni emblematiche, un'altra caratteristica importante è la bicromia¹¹.

Sempre nella tradizione Nordest appare la sotto sub-tradizione Seridó (RN), rappresentato da piccole figure e filiformi, e la presenza di animali rari come cervi, giaguari, e soprattutto uccelli, tra i quali la rappresentazione di un uccello di grandi dimensioni nel centro di figure antropomorfe¹².

Un'altra caratteristica forte è la comparsa di piroghe (Fig. 9), e la sollecitudine con la sessualità, così come le scene di violenza e scene divertenti. Un altro fattore importante è la rappresentazione di figure che sembrano "becchi di uccelli" (Fig. 9)¹³.

Si osservano nuovi elementi nella tradizione del Nordeste che sono del próprio habitat come piroghe accuratamente decorate con disegni geometrici. Le scene nella regione del Serido rappresentano la vita quotidiana di questi popoli della preistoria, a volte tragica e violenta, con figure possedute da grande agitazione e di altre che hanno un mondo divertente e scherzoso.

Stile Ballet - Matozinhos-MG - appare ancora in dipinti in bianco e nero spiccano come lo stile Ballet, in Minas Gerais, dove sono comuni scene di parto e figure filiformi con sesso ben marcato (Fig. 10).

Dovremmo essere consapevoli del fatto che questa tradizione, nonostante la sua complessità, può avere caratteristiche simili alle altre, ma si distingue per le scene in movimento e la grande variazione tematica, il dinamismo e le caratteristiche forti come le figure antropomorfe, con teste a forma di "caju" (frutto brasiliano)¹⁴.

La preoccupazione per la sessualità e la riproduzione sembra essere forte in alcuni stili di quella tradizione. Mentre i dipinti in nero sono concentrati nella regione di Minas Gerais, sono stati realizzati in rosso e variazioni in altre regioni.

1.1.5 - Tradizione Agreste

⁹ GASPAR 2006 ; PROUS 1992.

¹⁰ PESSIS 1989a.

¹¹ PESSIS 1989a, GASPAR 2006; PROUS 2006.

¹² MARTIN 2005.

¹³ PROUS 1992, 2006.

¹⁴ PROUS 1992.

Le archeologhe Aguiar e Martin studiano questa tradizione. Il nome Agreste si deve alla grande concentrazione di siti con dipinti situati nelle zone rurali del Pernambuco e nel sud di Paraíba.

La Tradizione Agreste è nel Nordest brasiliano (negli stati di Ceará, Rio Grande do Nord, Bahia, Pernambuco e Piauí) e più precisamente nelle zone rurali del Pernambuco e Paraíba e del sud-est del Piauí. Tuttavia secondo Prous¹⁵ si possono trovare anche nello stato di Minas Gerais e di Goiás. Questa tradizione è situata in un clima semi-arido, che tende a seccare a causa della irregolarità di azione delle masse d'aria abbondando di vegetazione savana.

Le sue figure si trovano in prossimità di fonti d'acqua, accampamenti o abitazioni, con dipinti realizzati in rifugi. I dipinti più antichi sono risalenti a 11 mila anni fa¹⁶.

Le caratteristiche principali della tradizione Agreste sono i disegni di grandi dimensioni, di solito senza formare scene isolate e, quando questi sono presenti, composti da pochi individui o animali.

Il designo emblematico della tradizione Agreste è una figura antropomorfa, a volte di grandi dimensioni che può raggiungere fino a un metro, di aspetto grottesco, statico e spesso isolato, simile ad una figura totemica (Fig. 11)¹⁷.

Un altro disegno che a seconda della regione, è più o meno comune, e può anche essere considerato emblematico della tradizione Agreste, è la figura di un uccello con lunghe piume con le ali aperte (Fig. 11), così come le stampe della mano in positivo e, talvolta, di piedi soprattutto sulla parte superiore dei siti. I disegni labirintico puro o in forma di barre, spirali e linee sinuose di varie dimensioni¹⁸.

Cronologicamente, la tradizione Agreste è di data posteriore alla tradizione Nordeste, appare nel sito "Toca da Boa Vista I" a São Raimundo Nonato nello stato di Piauí, circa 6.000 anni fa¹⁹. Per quanto riguarda le caratteristiche di questa tradizione si può dire che presenta anche la complessità tematica, così come la tradizione Nordeste, la figura antropomorfa è ben sottolineato ed evidenziato con riempimento dei dipinti con tinte rosse²⁰. Tuttavia, non ci sono scene, sono figure statiche e schematizzate. Una caratteristica forte sono i bambolottoni "bonecões", figure antropomorfe con aspetto emblematico e grottesco. Si incontrano anche figure zoomorfe come gli uccelli, quadrupedi e lucertole, in cui è frequente la presenza di uccelli con le ali spiegate e lunghe assomigliando a "uomini-uccello"²¹. Secondo Martin (2005) e Prous²², le altre caratteristiche che distingue i disegni puri come labirinti, barre, spirali e insiemi di punti, oltre alla sua tecnica pittorica con tratti elaborati o meno, e soprattutto dalla presenza di impronte di mani in positivo con pigmentazione in tonalità di colore rosso. Un altro

¹⁵ PROUS 2007.

¹⁶ MARTIN 1997.

¹⁷ MARTIN 2005.

¹⁸ MARTIN 1997.

¹⁹ PESSIS GUIDON 2000.

²⁰ MARTIN 2005.

²¹ PROUS 2006.

²² MARTIN 2005 ; PROUS 2006.

dettaglio evidenziato da Prous²³ sono le articolazioni delle ginocchia e dei gomiti delimitate da cerchi. Già le figure zoomorfe Secondo Martin²⁴ sono rappresentate da uccelli, quadrupedi, tartarughe, lucertole e pesci; interessante notare che questa tradizione è situata nella zona nord-est, quindi è comune trovare alcuni dipinti sovrapposti alla Tradizione Nordeste.

Una somiglianza con la Tradizione Nordeste sono le figure antropomorfe che reggono bastoni o manufatti e l'uso di copricapo, le pitture sono riempiti di color ocra scuro e differenti disegni. È interessante notare che questa tradizione non è uniforme, perché ha diversità tematica. Esistono sotto tradizioni come il "Vecchio Cariris", che è alla base della tradizione con siti vicino a fonti d'acqua e accampamenti, una forte presenza di impronte di mani in positivo, altre impronte, bambole e disegni geometrici ben eseguiti. Il sotto-tradizione "Apodi", nel Rio Grande do Nord, è rappresentata da disegni geometrici, la frequente comparsa di lucertole, pappagalli (arara) e impronte di mani in positivo. La datazione risale a cr. 6000-2000 anni fa. È importante sottolineare che questo può essere una miscela di tradizioni nord-est e San Francisco²⁵.

1.1.6 - Tradizione San Francisco

La tradizione "San Francisco" è sparsa lungo il fiume São Francisco, dalla regione di Jequitaiá in Minas Gerais, penetrando gli stati di Bahia, Goiás e Tocantins, influenzando anche parte del Piauí (Sette Città). (Fig. 12).

Il primo momento di questa tradizione è caratterizzata da figure geometriche elaborate che si distinguono in quantità, le figure antropomorfe e zoomorfe dipinte in rosso. I rari animali dipinti sono solitamente pesci, uccelli, serpenti lucertole e rane. (Fig. 13).

La cronologia della Tradizione San Francisco, secondo Ribeiro²⁶, il periodo più antico fu intorno 9350 e 7810 anni fa, queste date sono state ottenute dal confronto tra incisioni e contesti archeologici provenienti dagli scavi del sito "Lapa do Boquete". Secondo Ribeiro²⁷, la più recente datazione è stata datata in 2680 ± 180 anni fa partendo dal pigmento organico e carbone, estratto direttamente da una figura situata nel sito di "Lapa do Veado". Tutti i siti che forniscono le datazioni sono localizzati nel nord dello stato di Minas Gerais.

La bicromia è predominante in figure geometriche ben realizzate, mentre le figure monocromatiche sono associate con lo stile più antico di questa tradizione. In alcune regioni e periodi, il tema include raffigurazioni di armi come i propulsori e le loro freccette e oggetti utili.

²³ PROUS 2007.

²⁴ MARTIN 2005.

²⁵ PROUS 1992; MARTIN 2005.

²⁶ RIBEIRO 2008.

²⁷ RIBEIRO 2006.

Nella zona del nord Mineiro si osservano ancora figure di piedi umani, lance, archi e strumenti come: cestini, vasi, pentole, ecc. Si possono visualizzare incisioni geometriche punteggiate.

Realizzate nel corso di diversi millenni, è presente una serie di fasce di questa regione, ognuna con una evoluzione stilistica propria. Nella Valle di Peruaçu nasce lo stilo Caboclo, anche se tardamente, con figure geometriche bicromiche. (Fig. 14).

In questa tradizione si percepisce possibili figure con rappresentazioni di piante e vegetazione, come cactus e la mandioca; oltre a molte rappresentazioni naturalistiche come alberi da cocco, mais, animali; subito dopo questa fase si vede l'inserimento di figure incise e punteggiate. Le tecniche di pitture più viste sono le timpronte e i riempimenti, mentre per le incisioni si osservano la punteggiatura e la pigmentazione.

1.1.7 - La tradizione geometrica

Attraversa l'altopiano da sud fino a nordeste, tagliando gli stati di Santa Catarina, Paraná, São Paulo, Goiás e Mato Grosso (Fig. 15). Caratterizzato quasi esclusivamente da incisioni geometriche. André Prous la suddivide in settentrionale e meridionale.

La sotto tradizione settentrionale ha incisioni in prossimità di fiumi e cascate, e cioè di acqua dolce ed è anche conosciuta come Itacoatiara. La sua localizzazione è negli stati di Pernambuco, Bahia, Rio Grande do Norte, Paraíba e Goiás, generalmente le incisioni sono nelle rocce ai margini dei fiumi, come sottolineato da Gaspar e Martin²⁸. Un altro dettaglio importante è che le immagini a volte sono nascoste nelle rocce da cascate o in blocchi incisi sotto acqua.

Le incisioni sono di solito lucidate, si verificano molte depressioni sferiche, chiamate cupuliformi, appaiono rappresentazioni biomorfiche, alcune che rappresentano uomini. Uno dei siti più significativi di questa tradizione è la "Pietra Lavrada" di Ingá nello stato di Paraíba, dove i disegni sono stati scolpiti seguendo una linea continua ed uniforme con disegni geometrici, zoomorfi e antropomorfi (Fig. 16).

I siti più meridionali presentano incisioni a volte ritoccate con pigmenti, non sono bagnate da inondazioni e sono localizzate lontane dalle acque. Tridactilos, triangoli e alcuni di loro hanno un'incisione o un punto all'interno, quindi alcuni archeologi li denominano "vulve" (organo genitale femminile).

La sua caratteristica principale è il fatto che la maggior parte delle figure sono geometriche (Fig. 16), sia con tratti lineari, triangolari, curvilinei e cerchi; per questo Prous²⁹ divide questa tradizione in due sotto tradizioni: settentrionali e meridionali.

²⁸ GASPAR 2006; MARTIN 2005.

²⁹ PROUS 1992.

La sua datazione, secondo Martin³⁰, è molto difficile da stabilire, ma nel “Letreiro di Sobrado” nella valle del fiume San Francisco, nello stato di Pernambuco, le occupazioni sono state datate tra i 1.200 e 6.000 anni fa.

1.1.8 - Tradizione Amazonica

La tradizione Amazonica è sparsa nella regione omonima. Nello stato di Pará, sono state identificate tre distinte serie di arte rupestre, due pitture e una incisione. La prima serie di dipinti di Monte Alegre è stato effettuato su pareti di grotte e ripari e pareti a cielo aperto, dove spesso la pietra stessa è stata utilizzata per dare volume o comporre l'immagine.

L'antropomorfi sono state dipinti con due colori e di grandi dimensioni, alcune più di un metro, rappresentano testa, tronco e arti, ed è ricorrente la presenza di tratti di volti e di copricapo (Fig. 17). Sono ricorrenti anche anche disegni di mani appaiate o singole, (impronte con cerchi concentrici), disegni di uccelli, lamantini, pesci e cerchi³¹.

La seconda serie di disegni id, entificati sono nella zona di “Alenquer”, le figure umane sono rappresentate nelle sue caratteristiche essenziali, senza dettaglio anatomico, la caratteristica principale di questa serie è la composizione di una scena in cui le figure appaiono uno accanto dall'altro con le mani intrecciate. La datazione di 11.200 anni prima del presente per il sito “Grotta del Pilão” (Fig. 17) è stata istituita con la presenza di pigmenti incontrati nei livelli più antichi presenti nello scavo, la cui composizione chimica è simile ai dipinti sulle pareti e per i frammenti di pareti incontrati nella stratigrafia³².

Nello studio dell'arte rupestre molto di quello che vediamo nella bibliografia specifica di ricerca è il forte scontro tra i ricercatori per la migliore procedura metodologica, che può essere utilizzata per analizzare uno degli oggetti più complessi dell'archeologia che è l'universo simbolico espresso nei disegni rupestre.

In Brasile, uno degli approcci più utilizzati dalla maggior parte dei ricercatori di arte rupestre è l'analisi tipologica o archeologica. Questa premessa si centralizza sulla interrelazione dei siti di arte rupestre del contesto archeologico e ambientale. Si fa uno studio tipologico, che può essere visto come l'analisi di una serie di caratteristiche comuni che si distinguono in alcuni manufatti somiglianti, facendo paragoni basati sul contesto e quindi promuovere descrizioni e relazioni tra siti e pannelli³³.

Tuttavia, altri approcci possono essere visti anche nella letteratura specifica, compreso l'approccio innato, etnografico, strutturalista funzionalista, materialista storico e paesaggistico, ma il più lavorato

³⁰ MARTIN 2005.

³¹ PEREIRA 2002.

³² ROOSEVELT *et Al.* 1996.

³³ AZEVEDO NETTO 1994, 2001.

fino ad oggi rimane ancora l'archeologico e il tipologico e questo è dovuto al suo carattere sistematico, interpretativo e contestuale³⁴.

2 - I siti rupestri - Canindé São Francisco, Sergipe, Brasile

La ricerca nei tre siti della Fattoria Lamarão (Valle dos Mestres I, II e III), sono state avviate negli anni novanta durante la costruzione della diga idroelettrica di Xingó, ma come risultato di questi studi³⁵, sarebbe necessario richiedere un'indagine e uno studio più sistematico dell'altopiano, al fine di meglio comprendere l'occupazione della zona e verificare che le pitture ed incisioni rupestri degli affluenti sono casi isolati o se è rappresentativo di una unità di arte rupestre ben definita.

Nel periodo di lavoro in Xingó la ricerca non era eseguita sugli altopiani, però, esistevano informazioni sulla presenza di siti rupestri nella Fattoria Mondo Novo, che è stata poi sondata solo nell'anno 2000 da parte del personale di MAX - Museo Archeologico Xingó, individuando sei siti nella zona. In questo periodo, abbiamo identificato anche due siti di pittura ed incisioni nei comuni di Cedro San Joã e Poço Redondo ed ancora nel Baxo San Francisco³⁶.

Comprendendo che le incisioni rupestri prodotte nell'area (margini di ruscelli e sugli altopiani) di Xingó in Canindé do São Francisco non rappresentano un'azione isolata, e hanno bisogno di essere studiati e integrati con altri aspetti della vita sociale del gruppo o dei gruppi che abitavano quella regione, nel 2009, abbiamo sviluppato il progetto di "Analisi di incisioni rupestri della Fazenda Novo Mondo", approvato con CNPq. Come risultato di questa ricerca, sotto la mia supervisione, sono state realizzate tre monografie di laurea, e una di tesi, concentrandosi sulla documentazione e sulle figure, stato di conservazione, e l'analisi delle configurazioni rupestri.

La Fattoria Mundo Novo e la Fattoria Lamarão sono situati nel comune di Canindé di São Francisco nello stato di Sergipe, entrambi sono incorporati in un ambiente di massi rocciosi, nel paesaggio tipico della savana, con arbusti prevalentemente secco, in cui si avverte la presenza intensa di cactus, terreni sabbiosi a affioramenti rocciosi con pareti di arenaria e rifugi in stato di erosione³⁷ (Fig. 18).

2.1 Siti con incisioni

2.1.1 Sítio Vale dos Mestres III

Il sito Vale dos Mestres III presenta la caratteristica di un rifugio, che si trova nel letto del canyon, sulla riva destra del torrente Poço Verde, di facile accesso alle incisioni, a 130 m del sito Vale dos Mestres II. Misura 13 m di lunghezza, 1,80 metri di altezza e 4,50 metri di profondità. Le immagini occupano uno spazio grafico di 11,00mt x 1,40 mt, si trovano nella parete sub-verticale del fondo del rifugio; pavimento di sabbia e di spessore, risultato della deposizione dei sedimenti durante le inondazioni. Le

³⁴ PESSIS 1993; AZEVEDO NETTO 1994; MARTIN 2005.

³⁵ AMANCIO 1997.

³⁶ SANTOS AMANCIO 2002.

³⁷ AB'SÁBER 2002.

212 incisioni di questo sito, realizzate con particolare tenacia, sono formate da un gran numero di tridáctilos, figure circolari e le "cupole", più alcuni pectiformes e bastoncelli. (Fig. 19).

2.1.2 Sito Vale dos Mestres II

Sempre nel Canyon del torrente Poço Verde, a 130 m del sito Vale dos Mestres III, si trova il sito Vale dos Mestres II, di facile accesso alle immagini. E' un rifugio di pietra arenaria, lungo 20 metri, alto 3 metri e 7 metri di profondità. Il terreno è sabbioso e umido; si allaga durante i periodi di pioggia. Le incisioni si trovano a circa 50 centimetri di altezza nella parete (pannello 1-21 cifre) (pannello 2-3 cifre), tutti facilmente accessibili da terra, occupando uno spazio grafico di 1,00 m X 0,70 m pannello 1 e 15,0 m x 0,20 m sul pannello 2 (Fig. 20).

2.2 Siti con dipinti

2.2.1 Sito Letreiro

Il Sito Letreiro è un rifugio di pietra arenaria situato nella parte superiore dell'altopiano nella "Fazenda Lamarão", misura 13 m di lunghezza, 2,40 m di altezza e 3,20 m di profondità. La base del rifugio è formato da affioramento di arenaria, e nessuna sedimentazione. Abbiamo incontrato 214 disegni, dei quali 201 dipinte in rosso (91,8%) e 13 incisioni (8,2%), occupando uno spazio grafico di 11,30 m x 4,20 m.

Le figure dipinte occupano la parete centrale e il tetto del rifugio. Sono grandi figure antropomorfe e zoomorfe (lucertole), che non sono stati incontrate in altri rifugi studiati. Ci sono anche cerchi irradiati e un grande insieme di cerchi in verticale ad incastro, partendo dal centro e fino al soffitto. Le poche incisioni, più antiche, sono per lo più figure circolari situate nella parte centrale del rifugio. Si noti che le due correnti (incisione e un dipinto) compaiono a fianco della parte più importante del sito, dove si trova anche una maggiore densità di figure, in particolare antropomorfe. (Fig. 21).

2.2.2 Sito Josefa

Il sito di Josefa è un muro di pietra arenaria di misura 2,10 m di altezza, 3,90 m di larghezza e 1,37 di profondità. I 17 dipinti sono esposti in un unico pannello disposti orizzontalmente, il più alto può raggiungere i 75 cm dal pavimento (base) il più basso i 17 cm. In questo unico pannello troviamo una sola fessura alta circa 2 metri, che separa alcune figure. La superficie della parete è liscia, adatto per la costruzione di pannelli, le figure trovate sono ben distribuite in tutta l'estensione del supporto (F. Farias 2013). Il pannello è composto da 11 figure geometriche e una figura zoomorfa, 5 figure non identificabili qui chiamiamo l'astratto. Evidenziamo la presenza di barre che formano griglie in posizioni verticali e orizzontali. (Fig. 22).

2.2.3 Sito Patrocina

I sito Patrocina sono rappresentati da grandi figure dipinte su un muro e si distingue visibilmente inclinato in vegetazione secca e con sedimenti sabbiosi. Il pannello si distingue in grandi figure dipinte

con il corpo geometrizzate (rettangolare) e sospetti arti superiori e inferiori, però, vediamo la forte presenza di figure geometriche come linee parallele, barre, cerchi riempiti ed altri senza riempimento, tratti curvati (Fig. 23). Si è notato che nel sito “Patrocina” predomina il motivo geometrico in cui è possibile identificare la presenza di cerchi, riempiti o meno, così come la presenza di aste e tratti. La seconda ragione più ricorrente figurativa é la presenza di figure antropomorfe e zoomorfa³⁸.

2.2.4 Sito Cândido

Il rifugio “Candido” dispone di supporto arenaria rocciosa con conglomerato di quarzo. I dipinti sono sparsi in tutto il rifugio, sia nelle pareti che nel soffitto, così come furono anche verificate figure rupestri nel fondo del rifugio ed al suo lato sinistro, quanto nelle pareti che sul soffitto. Riguardanti la distribuzione delle figure, si è capito che questi sono stati fatti in tre pannelli, con disegni che vanno da 1,94 m di altezza per 1,55 m di larghezza a 10cm di altezza e 4 cm di larghezza.

Per quanto riguarda l'analisi tipologica delle figure, il rifugio offre una grande varietà di figure, che vanno dalle figure complesse e non identificabili, geometriche (cerchi, semicerchi, linee ondulate), tridattile, antropomorfo, aste, zig-zag, e figure biomorfe³⁹. (Fig. 24).

2.2.5 Sito João

Il sito João è costituito da una parete rocciosa di arenaria a forma diritta, ma con fondo incassata, proprio dove è stato preparato il pannello. I dipinti sono esposti in un unico pannello, in modo che sia la parete che sul soffitto sono evidenziati dipinti. Il sito presenta l'altezza del pannello di 1,42 metri e di 3,35 m di larghezza. La presenza di figure geometriche colpisce in questo sito, si identifica chiaramente che le barre, linee verticali e parallele, forme circolari e grate sono i temi principali del pannello⁴⁰. (Fig. 25).

2.2.6 Sito Dom Hélder

L'architettura del supporto roccioso del sito “Dom Hélder” é composto da soffitto, parete e pavimento. La sua struttura è una grotta poco profonda, ha una dimensione di profondità 1,72 mt, larga 4 metri, e all'interno di quei 4 metri, 2, 30 m sono pitture rupestri. Il sito è stato diviso in due pannelli. Il pannello uno è realizzato con undici elementi, uno dei quali è più isolato in alto a sinistra nel centro di una nicchia le cui impostazioni sono antropomorfi e geometrici. Il pannello due è dotato di sette figure tra geometriche e antropomorfe, per un totale di diciotto figure in tutto il pannello⁴¹. (Fig. 26).

2.2.7 Sito Vale dos Mestres I

È un rifugio in pietra arenaria che misura 8 metri di lunghezza, 3 m di altezza e 2 m di profondità, si trova in un "canyon", sulla riva destra del torrente Poço Verde. L'accesso ai dipinti è possibile salendo un blocco crollato. Il terreno è sabbioso e poco profondo. È un insieme di dipinti situato nel soffitto,

³⁸ SOUZA 2013.

³⁹ *Ibid.*

⁴⁰ SANTANA 2011.

⁴¹ Costa 2013.

circa 3 m di altezza, in un'area di 1,20 m x 90 centimetri. Ci sono le impronte di 6 mani, il cui palmo è ripieno di tratti geometrici di colore rosso rosse (Fig. 27).

2.3 Tabella tipologica dei disegni rupestri del municipio di Canindé di San

Francisco - SE

I disegni sono stati divisi in diverse categorie, la maggior parte comuni ai dipinti e incisioni. I disegni geometrici sono prevalentemente geometrici, sono stati divisi in diversi tipi: "cupole"; cerchi, semicerchi (semplici o concentrati), bastoni, linee barrate o ondulanti; "griglie", pectiformi; zig-zag semplici, composti, figure a forma di diamante, "asterisco "; tridáctilos.

I disegni figurativi sono gli antropomorfi (isolati o interconnessi) stilizzati o più naturali, disegni zoomorfi un quadrupede e lucertole.

3 - Siti rupestri – Italia

3.1 Il Cavone (Spinazzola, Bari)

Il riparo del Cavone è ampio circa 8 m, si sviluppa per quasi 5 m di altezza e si affaccia in direzione est su una valletta laterale dove attualmente è in attività una cava di pietre che minaccia gravemente il paesaggio circostante nonché il sito⁴².

La zona in cui sono presenti le incisioni rupestri è localizzata sul fondo del riparo, dove si trova una superficie grossomodo orizzontale con dimensioni di 100 x 40 cm circa⁴³.

Nel complicato intreccio di linee incrociatesi e apparentemente confuse, è stato possibile riconoscere alcuni grafemi ricorrenti e variamente associati che danno luogo ad una complessa composizione formata da segni diversi, tutti estremamente stilizzati e resi con un tratto molto fine e sottile. Si sono pertanto identificate diverse tipologie di simboli⁴⁴. Sulla base della associazione di simboli e di confronto, la maggior parte delle incisioni è attribuibile a l'età dei metalli, 3300 anni a.C.⁴⁵. (Figg. 28, 29).

3.2 Riparo de Pale – Comune Foligno, Perugia

Grande riparo sotto la roccia calcarea, formata da due nicchie sovrapposte con poca copertura, misura 23 metri di lunghezza e 4 metri di profondità. I ventidue dipinti in rosso sono posizionati lungo la parete di fondo della pensilina, e le caratteristiche databili tra 5661 ± 36 BP e il 1569 ± 11 BP⁴⁶. (Fig. 30).

3.3 Riparo delle Formiche rossa – Caso, comune Santa Anatolia di Narco, provincia Perugia. Riparo in calcare con 5 metri di larghezza e 5 metri di profondità. È dotato di undici dipinti di colore nero, secondo Mattioli, la disposizione spaziale delle figure intravede la volontà di organizzare lo spazio interno del

⁴² ASTUTI *et Al.* 2004 e 2008.

⁴³ *ibid.*

⁴⁴ *Ibid.*

⁴⁵ *ibid.*

⁴⁶ MATTIOLI 2012.

luogo, e i motivi alberiformi e ramiformi sono disposti lungo la parete laterale della fessura triangolare, nel punto più interno e nel pavimento roccioso del rifugio ci sono disegnati due figure antropomorfe con i piedi a forma di artiglio di aquila.(Fig. 31).

3.4 Riparo Lo Schioppo – comune Scheggino provincia di Perugia Il sito, orientato a Sud-ovest, si trova a 475 m di quota e ha un'altezza relativa rispetto al sottostante corso d'acqua del Casco di 119 m. In totale sono state individuate trentuno pitture in colore nero ed una in colore rosso, figure geometriche e antropomorfi stilizzate⁴⁷. (Fig. 32).

4 Considerazioni

Per quanto riguarda i siti del comune di Canindé di São Francisco, è evidente che ogni sito ha un tema diverso e che nonostante la prossimità fisica tra loro e inserita nello stesso ambiente non hanno somiglianze intrinseche, tuttavia, nasce l'ipotesi che questi siti abbiano caratteristiche di tradizioni come il Tradizione Nordeste, Geometrica e São Francisco, in quanto presentano alcuni elementi delle tradizioni menzionate, ma hanno bisogno di uno studio più ampio per una conferma. Nel sito Patrocina, osserviamo l'opulenza di grandi figure antropomorfe, dipinte con circa 1 m di altezza che ricordano le figure della Tradizione Nordeste essendo riempite e geometriche, più precisamente con lo stile di Serra Branca risalente a cr. 6000 anni fa, dove le figure antropomorfe sono rappresentate geometricamente . Il sito João, presenta un grande pannello situato nella parte centrale e nel soffitto presentando figure esclusivamente geometriche, ha una lunga fascia di aste e aste interconnesse a forma di rete, mentre il sito Josefa nonostante abbia una predominanza di disegni geometrici, le aste sono isolate o interconnesse formando grate.

I siti Candido e Dom Helder presentano elementi geometrici che evidenziano l'antropomorfo, zoomorfo e Biomorfi. Per il sito “Letreiro” si , percepisce una maggiore diversità tra i disegni, con la presenza di antropomorfi, Biomorfi, zoomorfe e disegni geometrici. A riguardo della distribuzione dei disegni nei pannelli, è stato rilevato che i siti hanno scelte comuni, come avviene in presenza di disegni in pareti lisce nel supporto roccioso, così come l'uso di quasi tutta la parete del pannello. Secondo i motivi ricorrenti, troviamo tra i siti che il motivo figurativo è abbastanza vario, con diverse immagini nella loro morfologia. Nel modello geometrico è somigliante con barre, o cerchi riempiti o non, così come semicerchi e figure tridattili.

Partendo per la correlazione degli elementi grafici del sito del comune di Canindé di San Francisco con le impostazioni dei quattro siti in Italia, abbiamo rilevato che: Il tema delle incisioni dei siti Vale dos Mestre II e Vale dos Mestres III sono relazionate alle opere d'arte geometrica prevalentemente con aste, cerchi, disegni tridattili e cupole; il pincipio non mostra alcuna somiglianza con le incisione del sito “Il Cavone”, tuttavia, una delle figure precedentemente nominato come tridáctilo tipo A e B assomiglia ai

⁴⁷ *Ibid.*

segni antropomorfo 6 h del sito Il Cavone. Il tema dei disegni circolari identificato nei siti “Vale dos Mestres II e III”, è stato identificato anche nel sito con pitture circolari nel sito Riparo dello Schioppo.

Gli antropomorfi identificati nei siti rupestri del municipio di Canindé di São Francisco sono in prevalenza dipinti, mentre nel sito italiano IL Cavone presentano temi differenti che paragonati alle pitture dei siti di Caninde presentano somiglianze morfologiche. C'è una somiglianza delle incisioni antropomorfe del sito Il Cavone Tipo 1 e delle pitture antropomorfe del sito del Riparo Delle Formiche Rosse con i dipinti del sito Candido e Letreiro classificati come tipo E ed F, tuttavia, in alcune figure non vengono visualizzati la stilizzazione dei membri. Nel sito di Riparo di Pale gli antropomorfi 5 e 9 con le braccia in posizione verso l'alto presentano somiglianza con alcuni antropomorfi del sito Letreiro, come gli antropomorfi con i piedi artigliati del sito Riparo delle Formiche Rosse.

Come la presenza di zoomorfi nei siti di Caninde, lucertole e un quadrupede, si vede chiaramente la somiglianza di segni zoomorfi nel sito Il Cavone 1 con lo zoomorfo tipo C del sito Patrocina (Fig. 33).

Le lucertole possono essere visti sul sito di Riparo dello Schioppo.

Le incisioni geometriche sono abbondanti e diversificate nei siti di Caninde come nei siti italiani. La presenza di segni circolari, aste semplici e composte; linee sinuose, pentiforme, a zig-zag e punti, è evidenziata in tutti i siti analizzati. È importante sottolineare che le incisioni del sito Il Cavone denominate recinte pettiniformi sono ben visibili nelle pitture dei siti Letreiro, João, Candido e Josefa.

Nel sito Riparo lo Schioppo ci sono disegni a forma di scale e cerchi interconnessi formando una catena, anche nel sito Letreiro si trovano in grandi dimensioni nel centro del pannello. Nonostante le somiglianze con i siti analizzati, i siti di Caninde di San Francisco presenta anche analogie con i siti Grotta del Riposo e Grotta Pazienza studiati da Gravina e Mattioli nelle configurazioni pentiforme e circolari⁴⁸.

La maggior parte delle figure qui descritte si trovano anche in Galizia. Rodriguez Casal⁴⁹ divide le figure incise dei siti della Galizia in due grandi gruppi, incisioni geometriche e naturali, il gruppo geometrico è composto da cupole e punti e possono essere isolate, raggruppati o associati ad altro tema; i cerchi concentrici, le spirali ed i labirinti. Il gruppo naturali è composto da figure zoomorfe ed antropomorfe. Il tema geometrico si osserva nella maggior parte dei siti rupestri del municipio di Canindé di San Francisco, in particolare nelle incisioni. Sempre secondo Rodriguez Casal⁵⁰, i petroglifi potrebbero essere un riflesso di un mondo spirituale relativamente complesso in cui i motivi non figurativi non presenterebbero una stretta connessione con gli elementi simbolici. Gli studi di Hameau⁵¹ sull'arte rupestre della Francia Mediterranea, rivela che i maschi antropomorfi sono rappresentati da una linea verticale che rappresenta la testa, il tronco e il sesso, e due paia di appendici che compongono gli arti, gli

⁴⁸ GRAVINA MATTIOLI 2009.

⁴⁹ RODRIGUEZ CASAL 2003.

⁵⁰ *Ibid.*

⁵¹ HAMEAU 2003.

animali sono quadrupedi composti da un linea orizzontale da cui discendono quattro membri ed i segni sono soleiformi, quattro volte superiori delle altre figure.

Possiamo citare la ricerca di Ballet⁵² in due siti rupestri in Savoia, dove le incisioni sono predominanti come cupole isolate o in gruppi interconnessi, spirali e labirinti; cerchi semplici e concentrici; rappresentazioni quadriculari singole, doppie e triple; rappresentazioni di piedi incise in bassorilievo con contorno o riempimento punteggiato. Secondo l'autore, le cupole apparvero nell'area di studio con i primi agricoltori circa 5.000 anni fa. Pertanto, In via preliminare si può osservare che molti dei soggetti individuati nel sitio rupestre de Canindé do São Francisco trovano confronti puntuali in vari siti dell'Italia, della França Mediterrânea e della Savoia.

Le particolarità dette sui siti rupestri Canindé di San Francisco e dei siti italiani, nonché della Francia mediterranea e della Savoia, possono essere un'indicazione che i popoli preistorici hanno esposto e condiviso i loro disegni in uno stesso repertorio tematico, ma con diverse intenzioni e funzioni. Secondo Anati⁵³, il linguaggio visuale é una componente concettuale essenziale dell'arte visuale; ma l'arte ha anche altre componenti di carattere emotivo ed estetico; questi elementi implicano un complesso bagaglio di capacità associative, ricettive e comunicative che, per quanto ne sappiamo, é esclusivo e particolare dell'Homo sapiens.

Ancora secondo Anati⁵⁴, va evidenziato un punto che per l'archeologo può essere secondario, ma per la cultura generale é fondamentale; lo studio dell'arte preistorica contribuisce alla definizione di fondamentali sistemi logici di comunicazione e di espressione che sono totalmente radicati nell'uomo da costituire un linguaggio universale, che va oltre le frontiere idiomatiche e quelle delle mentalità provinciali, regionali o nazionali, e che ingloba tutta l'umanità.

Si noti la presenza di un repertorio simbolico tra i siti analizzati, caratterizzata principalmente da tema geometrico evidenziando le figure in verghe, barre, figure tridattile, circolari e zig-zag. Tra le figure zoomorfe e antropomorfe. Tuttavia è importante sottolineare che i siti analizzati qui sono solo un frammento che comprende un gran numero di siti con rappresentazioni grafiche in Brasile e in Italia.

Bibliografia

AB'SÁBER A. N. 2002. *O homem dos terraços de Xingó*, in *Salvamento Arqueológico de Xingó: Relatório Final*. UFS/MAX.

AMANCIO S. 1997. *Arte Rupestre do Xingó*. Cadernos de Arqueologia. Projeto Arqueológico do Xingó – Universidade Federal de Sergipe/CHESF/PETROBRÁS.

⁵² BALLETT 2003.

⁵³ ANATI 1997.

⁵⁴ *Ibid.*

- AMANCIO S. 2002. *Análise Preliminar da Arte Rupestre*, in *Salvamento Arqueológico de Xingó – Relatório Final*. Aracaju: UFS – MAX.
- AMANCIO-MARTINELLI S. 2012. *Análise dos grafismos rupestres da Fazenda Mundo Novo no Núcleo de Arqueologia do Campus de Laranjeiras/UFS/SE* – Relatório para o CNPq, 53 páginas.
- ANATI E. 1997. *Per una semiótica dell' arte primaria*, in XV Simposio di Valcamonica 1997, [Http://www.cosp.it/Files/semiotica.pdf](http://www.cosp.it/Files/semiotica.pdf).
- ASTUTI P., COLOMBO M., GRIFONI CREMONESI R., SERRADIMIGNI M., USALA M. 2008. *Incisioni rupestri dal Riparo del Cavone (Comune di Spinazzola, Bari)*, in *Bullettino di Paleontologia Italiana*, 97, Roma, pp. 127-147.
- DE AZEVEDO NETTO C.X. 1994. *As gravações rupestres do Cerrado o enfoque de seus signos*, Dissertação apresentada ao curso de mestrado em História da Arte, área de concentração em Antropologia da Arte, Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ, Rio de Janeiro.
- DE AZEVEDO NETTO C.X. 2001. *A Arte Rupestre no Brasil: Questões de transferência e representação da informação como caminho para interpretação*. (Tese de Doutorado em Ciência da Informação apresentado à Universidade Federal do Rio de Janeiro).
- BALLET F. 2003. *L'art rupestre protohistorique de Savoie, expression symbolique et artistique des premières communautés alpines* in GUILAINE J. (ed.), *Arts et symboles du néolithique à la protohistoire, Séminaire du Collège de France*, Paris 2003, pp. 263-282.
- COSTA A.S.M. 2013. *Documentação e análise da arte rupestre do sítio Dom Hélder na Fazenda Mundo Novo em Canindé do São Francisco – SE*. Monografia apresentada ao curso de Bacharelado em Arqueologia da Universidade Federal de Sergipe.
- FARIAS F. 2013. *Documentação e análise das configurações rupestres do sítio arqueológico Josefa, localizado na Fazenda Mundo Novo em Canindé de São Francisco no Estado de Sergipe*. Monografia apresentada ao curso de Bacharelado em Arqueologia da Universidade Federal de Sergipe.
- GASPAR M. 2003, *A arte rupestre no Brasil*, Rio de Janeiro.
- GRAVINA A., MATTIOLI T. 2009. *Cronologia ed iconografia delle pitture e delle incisioni rupestri della Grotta del Riposo e della Grotta Paziienza (Rignano Garganico, Foggia)*, in *Atti del 28° Convegno Nazionale sulla Preistoria e Protostoria e Storia della Daunia*, San Severo, 20-21 Novembre 2009, pp. 95-112.
- GRIFONI CREMONESI R. 2004. *Aspetti del mondo ideologico nella preistoria* in *Il fare e il suo senso*, pp. 167, 177, Congedo.
- GRIFONI CREMONESI R., RADMILLI A.M. 2001. *La Grotta Patrizi al Sasso di Furbara*, in *Bullettino di Paleontologia Italiana*, 91-92, Roma pp. 63-120,

- GRIFONI CREMONESI R., CREMONESI G. 2001. *La Grotta San Giuseppe all'Isola d'Elba e l'eneolitico in Toscana*.
- GRIFONI CREMONESI R., 2004. *Aspetti del mondo ideologico nella preistoria in Il fare e il suo senso*, pp 167, 177.
- GUIDON N. 1989. *Tradições Rupestres da Área Arqueológica de São Raimundo Nonato, Piauí, Brasil*, in Revista Clio - Série Arqueológica, Recife, n. 5, p. 5-10.
- HAMEAU P. 2003. *Aspects de l'art rupestre et pariétal en France Méditerranéenne* in *Arts et symboles du néolithique à la protohistoire*, Séminaire du Collège de France, Paris, pp. 137-163.
- MARTIN G. 1993. *Arte Rupestre e Registro Arqueológico no Nordeste do Brasil*, in CLIO, Série Arqueológica N° 9.
- MARTIN G. 2002. *O Povoamento Pré-Histórico do Vale do São Francisco*, in *Salvamento Arqueológico de Xingó: relatório final. UFS/MAX*.
- MARTIN G. 2005. *Pré-História do Nordeste do Brasil*, Segunda edição atualizada, Recife: Editora Universitária da UFPE,
- MARTIN G. 2005. *Pré-história do Nordeste do Brasil*, Recife: Editora da UFPE.
- MARTIN G., GUIDON N. 2010. *Para uma revisão das classificações tradicionais dos registros rupestres do Nordeste do Brasil*, in *V Seminário de Arte Rupestre da UFBA e II reunião da ABAR*,
- MARTIN G., GUIDON N. 2010. *A onça e os orantes: uma revisão das classificações tradicionais dos registros rupestres do Nordeste do Brasil*, in *Revista Clio – Série arqueológica*, Recife, v.5, n. 1, p. 11-30.
- MATTIOLI T. 2007. *L'arte rupestre in Italia Centrale. Regioni Umbria, Lazio ed Abruzzo*, in *Quaderni di Protostoria* 4, Perugia.
- PESSIS A. 1984. *Métodos de interpretação da Arte Rupestre: análises preliminares por níveis*, in *Revista Clio – Série Arqueológica*. Recife, v. 1, pp. 99-108.
- PESSIS A., GUIDON N. 2000. *Arte indígena pré-histórica no Brasil*, in *Clio – Série arqueológica* 14. EDUFPE, Recife, pp. 135-142.
- PESSIS A. 1992. *Identidade e classificação dos registros gráficos pré-históricos do Nordeste do Brasil*, in *Revista Clio*, vol.1, n. 8, pp.35-68.
- PESSIS A. 2003. *Imagens da pré-história. Parque Nacional Serra da Capivara*, FUMDHAM /PETROBRÁS.
- PEREIRA E. 2002. *Arte rupestre na Amazônia. Fundamentos*, in *Revista da Fundação do Homem Americano*, São Raimundo Nonato, p. 231-242.
- PROUS A. 1992. *Arqueologia Brasileira*: Editora UNB, Universidade de Brasília, Brasília.
- PROUS A. 2006. *O Brasil antes dos brasileiros: a pré-história de nosso país*, Rio de Janeiro, Zahar.

- RIBEIRO L.M.R. 2006. *Os significados da similaridade e do contraste entre os estilos de arte rupestre: um estudo regional das gravuras e pinturas do alto-médio rio São Francisco*, São Paulo: MAE/USP, 2006 (tese de doutorado).
- RIBEIRO L.M.R. 2008. *Contexto arqueológico, técnicas corporais e comunicação: dialogando com a arte rupestre do Brasil Central (alto-médio São Francisco)*, in *Revista de arqueologia*, 21, Belém: SAB, pp. 51-72.
- RODRIGUEZ CASAL A.A. 2003. *Les Petroglyphes de Galice* in GUILAINE J. (ed.), *Arts et symboles du néolithique à la protohistoire*, Séminaire du Collège de France. Paris, pp. 167-185.
- ROOSEVELT A. C., LIMA DA COSTA M., LOPES MACHADO C., MICHAH M., MERCIER N., VALLADAS H., FEATHERS J., BARNETT W., IMAZIO DA SILVEIRA M., HENDERSON A., SLIVA J., CHERNOFF B., REESE D. S., HOLMAN J. A., TOTH N., SCHICK K. 1996. *Paleoindian Cave Dwellers in the Amazon: The Peopling of the Americas*, in *Science*, 272, apr. 1996, pp. 373-384.
- SANTANA P. 2011. *Registro e documentação do sítio João - Fazenda Mundo Novo Canindé do São Francisco/Sergipe*, Monografia apresentada ao curso de Bacharelado em Arqueologia da Universidade Federal de Sergipe.
- SANTOS D.B., AMANCIO SILVA S. 2002. *Levantamento de Sítios com Arte Rupestre no Domínio Macururé ao longo do Baixo São Francisco – Sergipe*, in *Anais do 2º Workshop Arqueológico de Xingó*. UFS/CHESEF/PETROBRÁS.
- SOUZA V. 2013. *Diversidades e similaridades do registro rupestre de Xingó*, Dissertação de Mestrado. PROARQ, UFS.



Figura 1 – Distribuição delle tradizioni di arte rupestre in Brasile (da GASPAP 2003).



Gravura da tradição Meridional. Sítio D. Josefa (RS)

Figura 2 – Tradizione Sud - Fonte: PROUS 1992; Foto: Lizete Dias de Oliveira, 2009.



Figura 3 – Tradizione costiera di Santa Catarina; da:
<http://www.do.ufgd.edu.br/rodrigoaguilar/catalogorupestresc.pdf>).



Figura 4 – Localizzazione Tradizione altopiano - I cervi Tradizione altopiano.



Figura 5 – Localizzazione Tradizione Nordest – Imagens. (http://www.fumdham.org.br/pinturas_rupestres.html).



Figura 6 – scene di sesso Tradizione Nordest (http://www.fumdham.org.br/pinturas_rupestres.html).

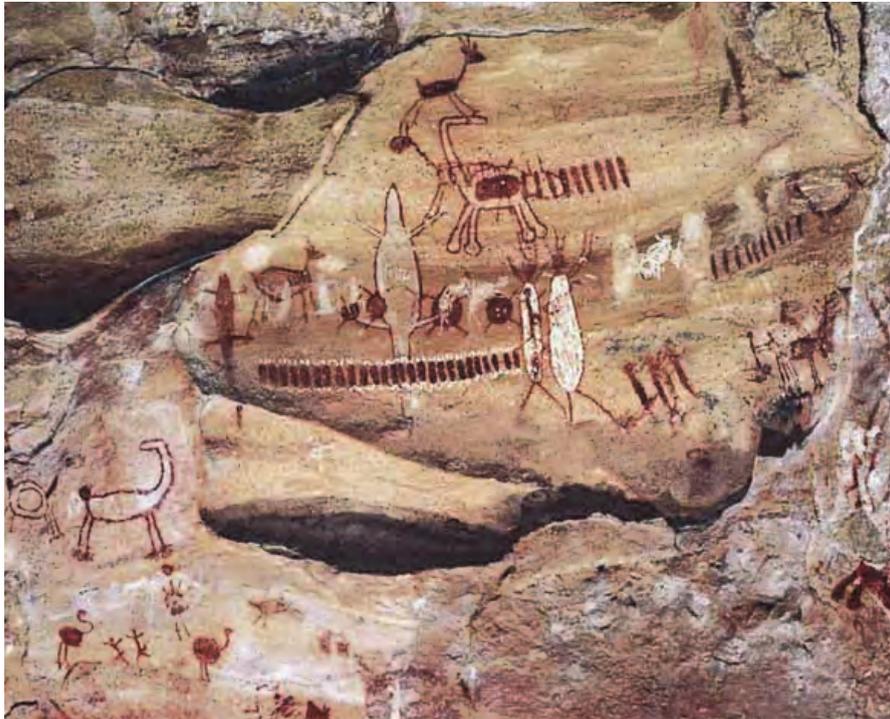


Figura 7 – Lo stile Serra Talhada Tradizione Nordest (http://www.fumdham.org.br/pinturas_rupestres.html).

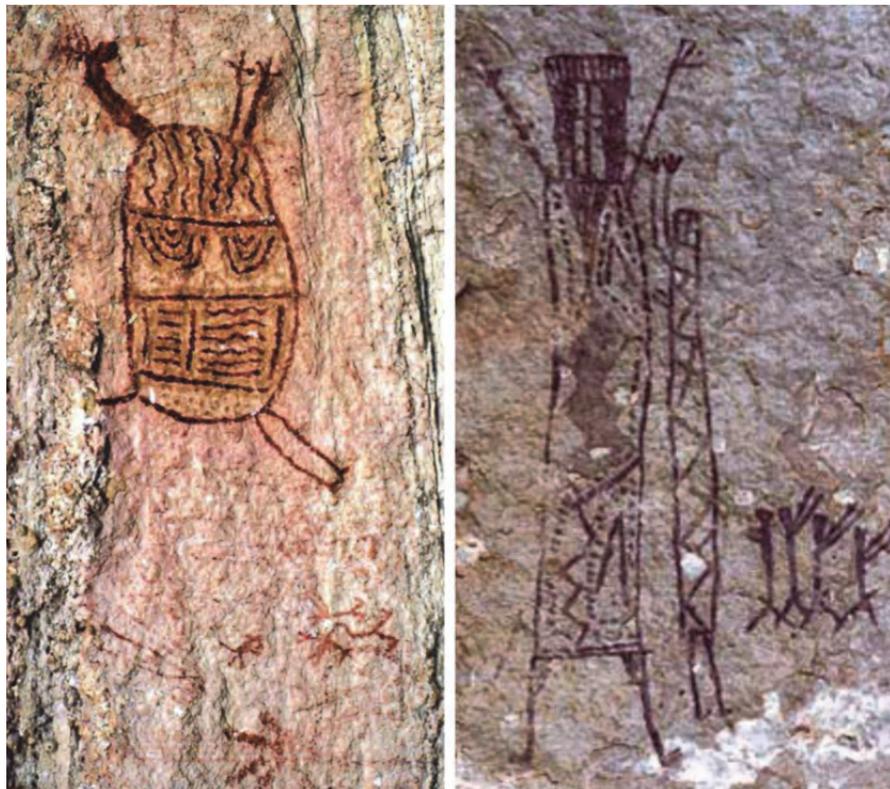


Figura 8 – Lo Stile Serra Branca Tradizione Nordest, PESSIS 2003.



Figure 9– Sub-tradizione Seridó Tradizione Nordest, PESSIS 2003.



Figura 10 – Sile Ballet Tradizione Nordest, PROUS 1992.



Figura 11 – Tradizione Agreste - Fonte: PESSIS 2003.



Figura 12 – Localizzazione Tradizione San Francisco.



Figura 13 – Tradizione San Francisco - primo momento.

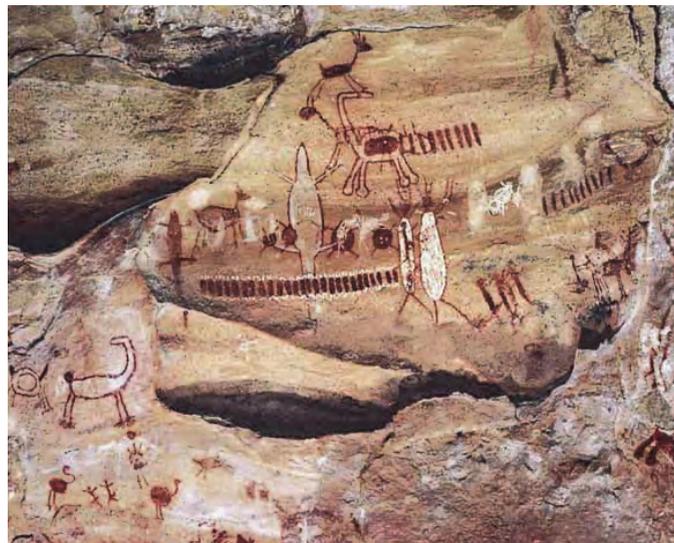


Figura 14 - Tradizione San Francisco - La bicromia è predominante PROUS 1992.



Figura 17 – Localizzazione Tradizione Amazonica - L' antropomorfi Tradizione Amazonica (PEREIRA 2002) - Paineil do Pilão e Pedra do Mirante - Roosevelt e collaboratori (1996).



Figura 18 – Localizzazione.

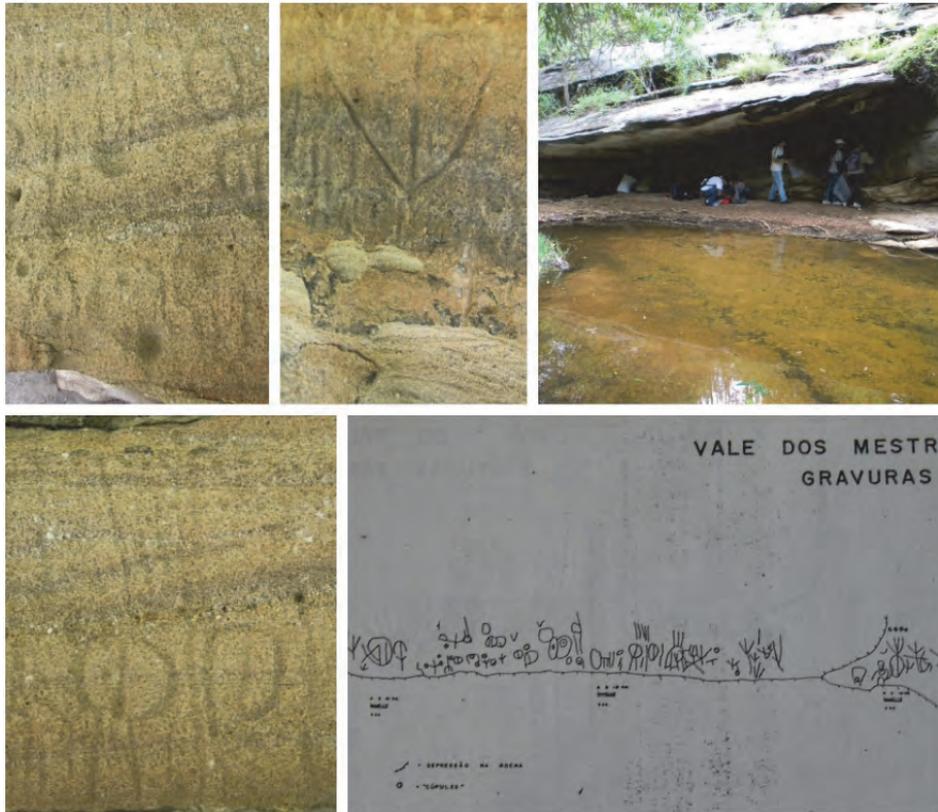


Figura 19 – Vale dos Mestres III (foto Suely Amancio Martinelli).



Figura 20 – Vale dos Mestres II (foto Suely Amancio Martinelli).

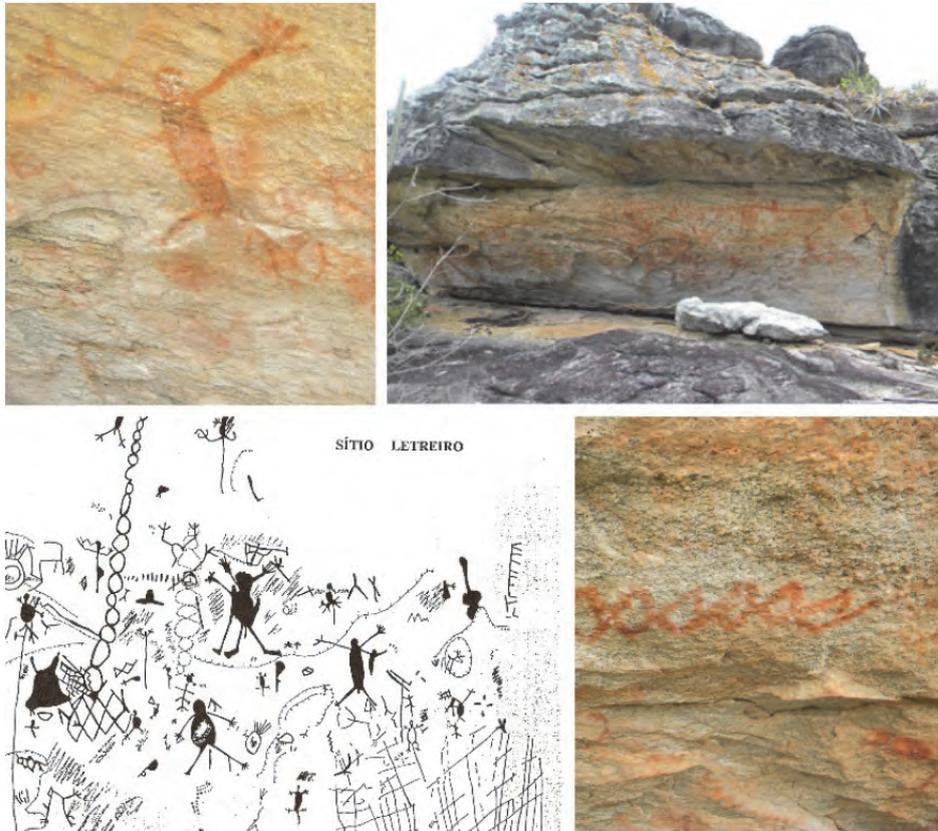


Figura 21 – Letreiro (foto Suely Amancio Martinelli).

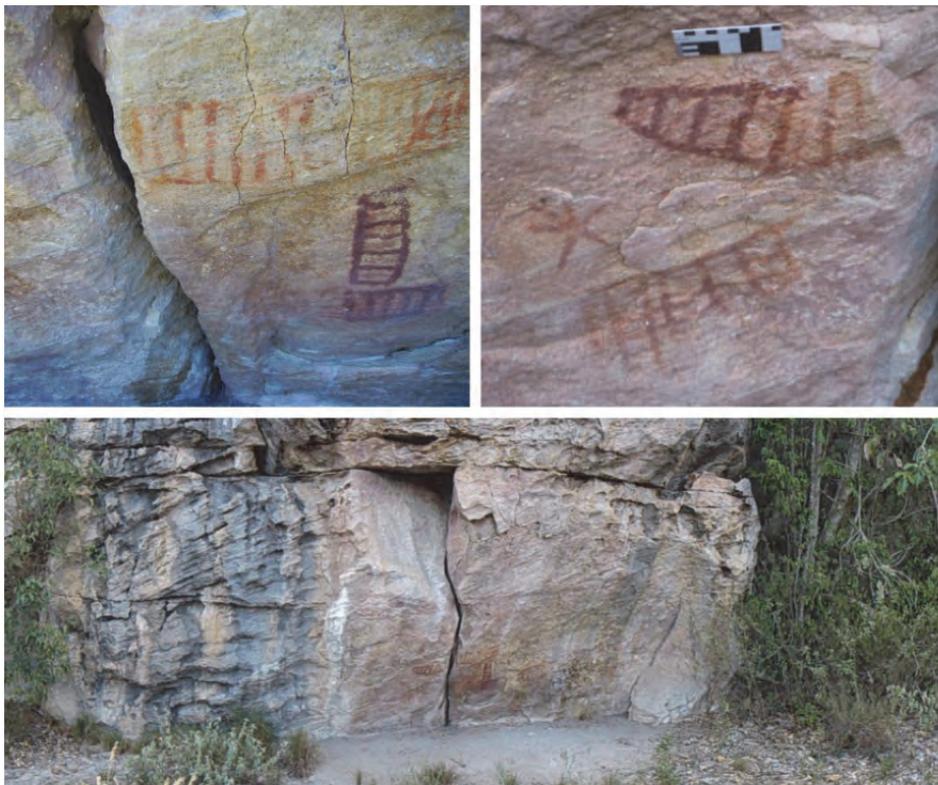


Figura 22 – Josefa (foto Suely Amancio Martinelli).

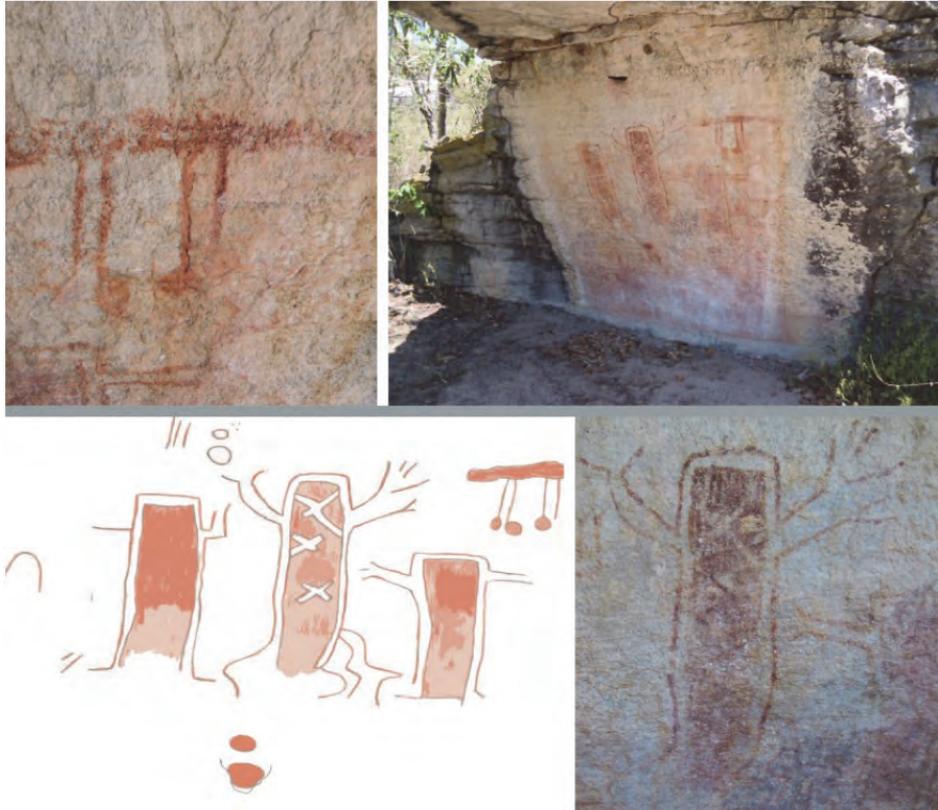


Figura 23 – Patrocina (foto Suely Amancio Martinelli).

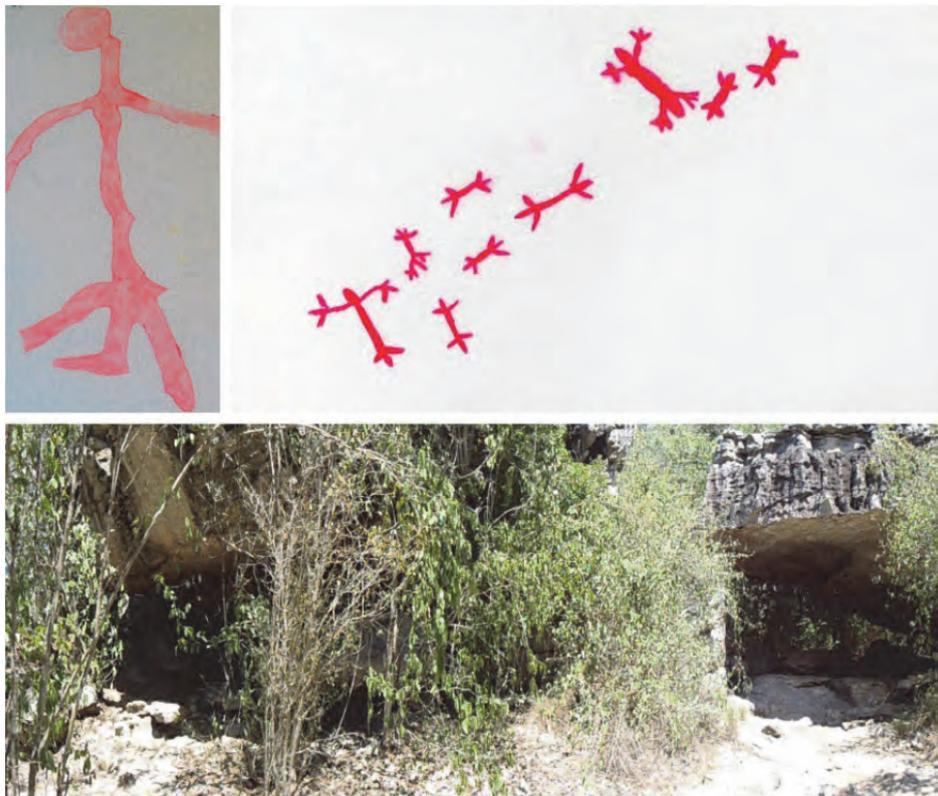


Figura 24 – Cândia (foto Suely Amancio Martinelli).



Figura 25 – João (foto Suely Amancio Martinelli).



Figura 26 – Dom Hélder (foto Suely Amancio Martinelli).

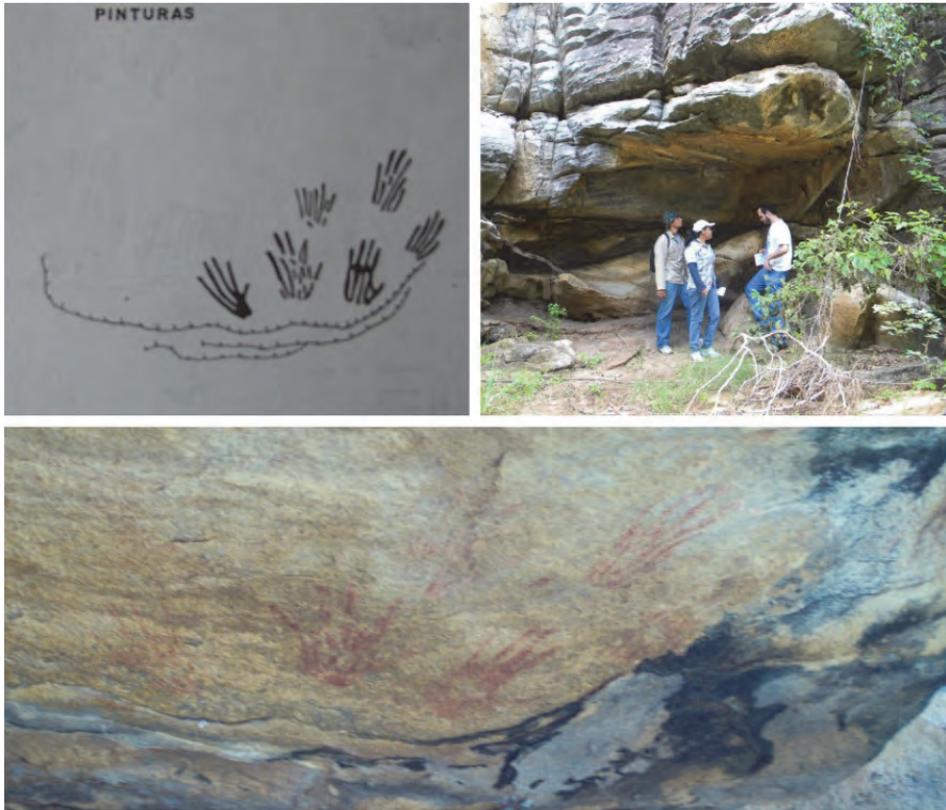


Figura 27 – Vale dos Mestres I.

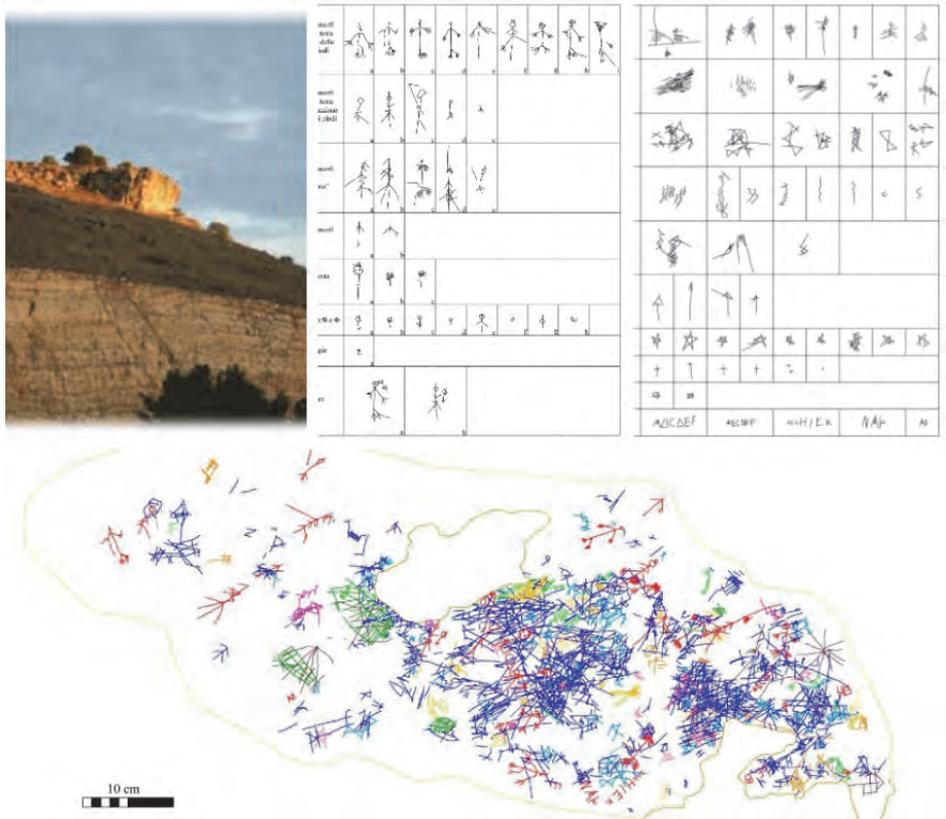


Figura 28 – Il Cavone - GRIFONI *et al* (2004 e 2008).



Segni zoomorfi				
Recinti				
Associazioni				

Figura 29 – Il Cavone - GRIFONI *et al* (2004 e 2008)

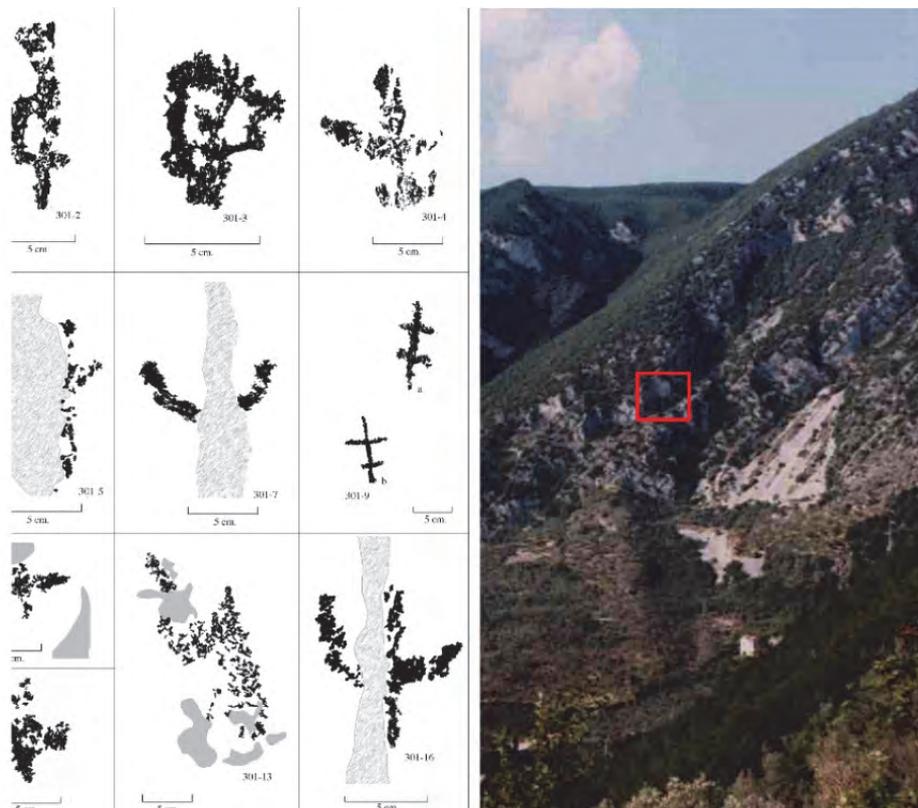


Figura 30 – Riparo de Pale - MATTIOLI 2012.

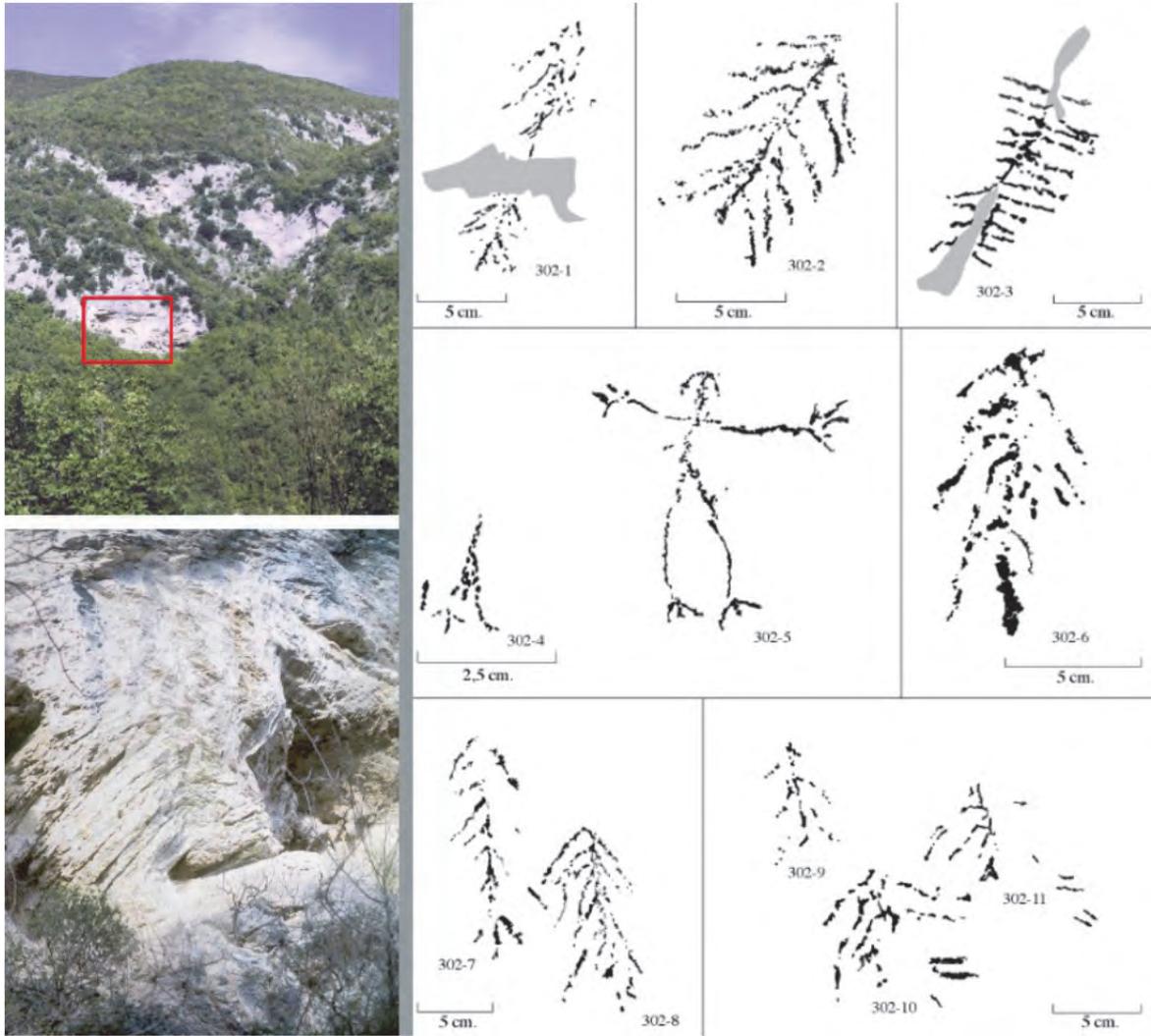


Figura 31 – Riparo delle Formiche rosse – MATTIOLI 2012.

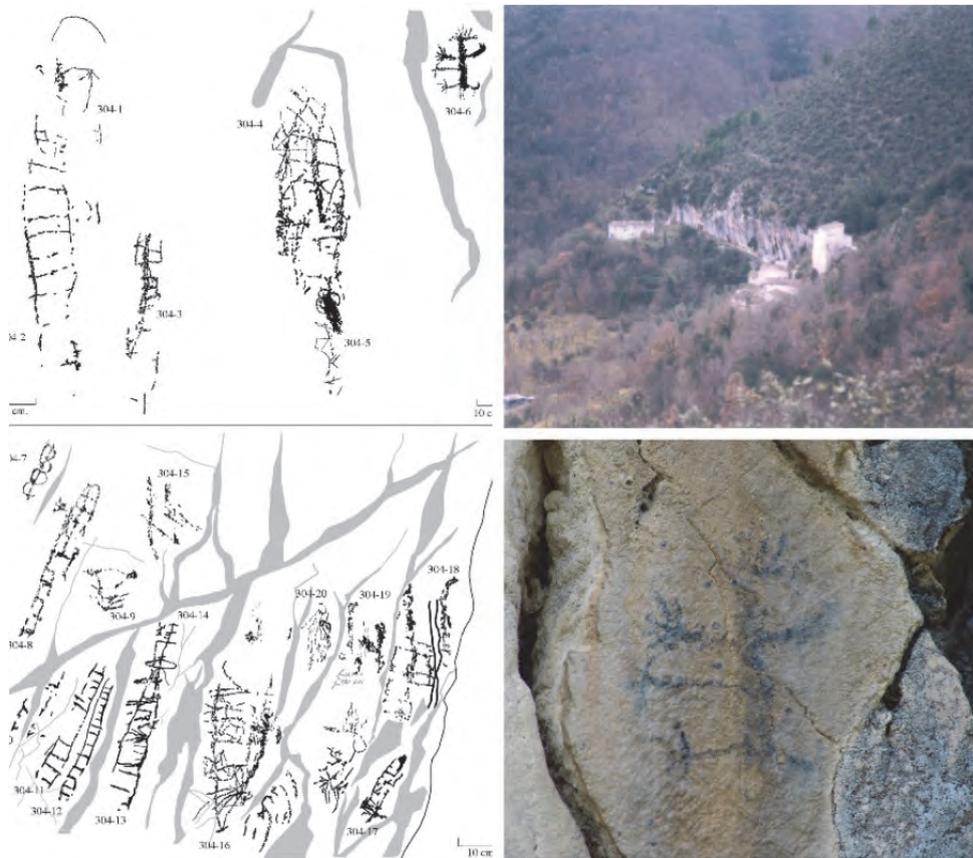


Figura 30 – Riparo Lo Schioppo - MATTIOLI 2012.

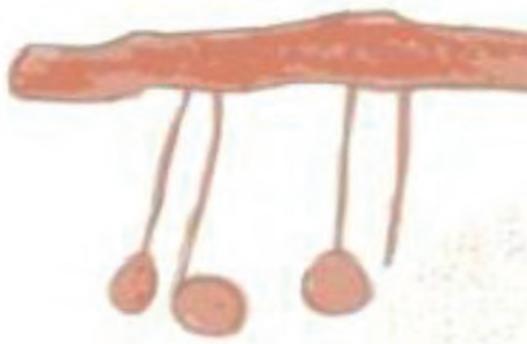


Figura 33 – zoomorfi: Patrocina – Il Cavone.

